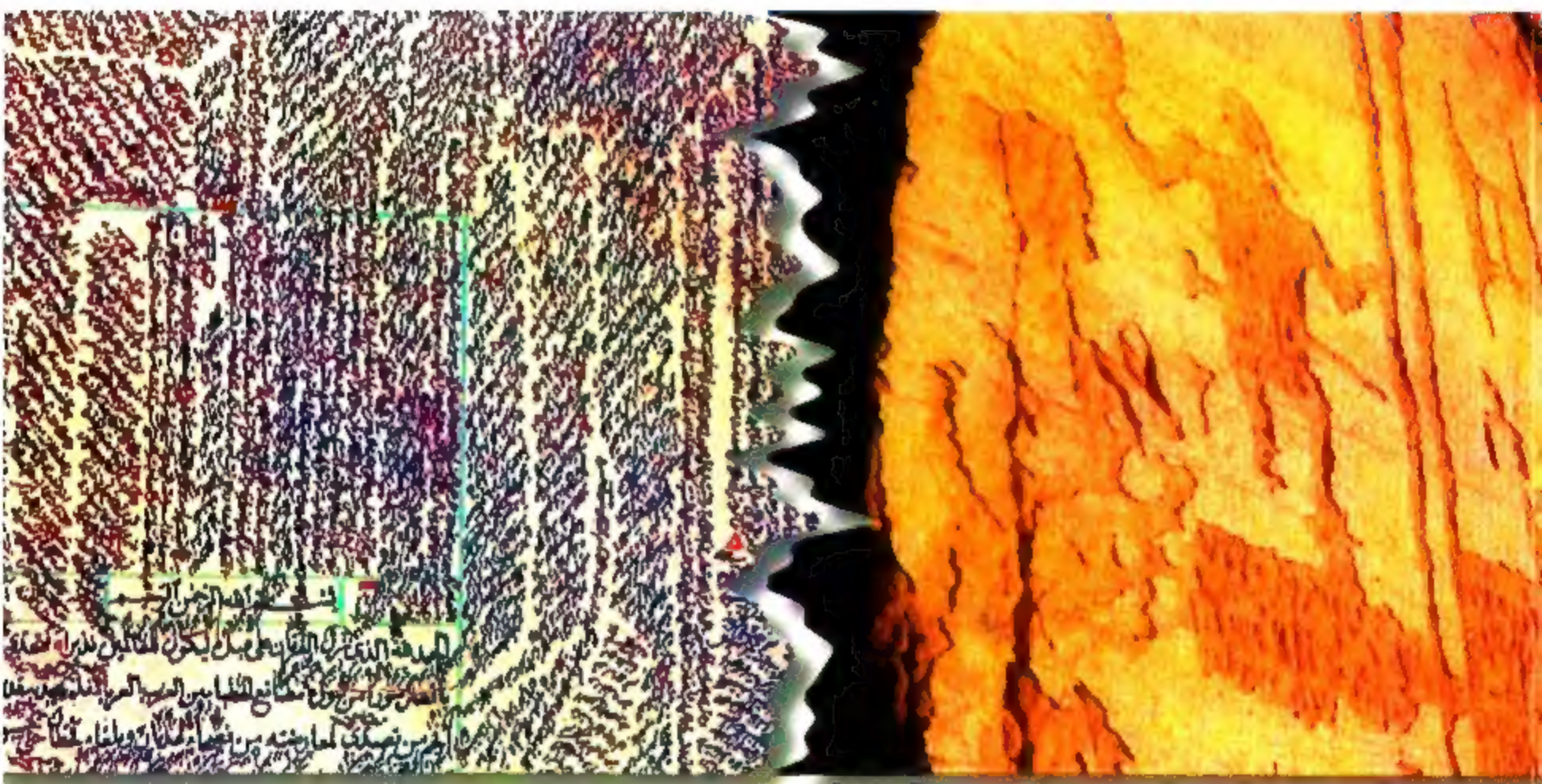


## شعر ابن مقبل

د. الخضر بن الجاهلي والإسلامي

دراسة تحليلية نقدية

( البيئة - الثقافة )



## **شعرا بن مقبل**

**فلق الخضرمة بين الجاهلي والإسلامي**

**وراسة تحليلية نظرية**

لوحة الغلاف مأخوذة عن : كتاب « قرية » الفاو  
صورة للحضارة العربية قبل الإسلام في المملكة العربية  
السعودية، للأستاذ الدكتور/ عبد الرحمن الطيب الأنصاري،  
وكتاب الخط العربي من خلال المخطوطات : ن. مركز  
الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

# شعر ابن مقبل

قلق الخضرمة بين الجاهلي والإسلامي

وراسة تحليلية نظرية

١

( البيئة - الثقافة )

الدكتور عبدالله بن أحمد الفيفي



ح) عبدالله بن أحمد الفيقي ، ١٤٢٠هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الفيقي : عبدالله بن أحمد

شعر ابن مقبل : قلق الخضرمة بين الجاهلي والإسلامي : دراسة تحليلية نقدية - الرياض .

٩٢٨ ص ٢٤×١٧ سم

ردمك : ٩٩٦٠-٣٤-٨٦٦-٠

١- الشعر العربي - نقد - عصر صدر الإسلام ٢- ابن مقبل ، تميم بن أبي

ت نحو ٢٥هـ أ - العنوان

١٩/٠٤٦٥

ديوي ٨١١.٢٠٠٩

رقم الإيداع : ١٩/٠٤٦٥

ردمك : ٩٩٦٠-٣٤-٨٦٦-٠

الطبعة الأولى

١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م

حقوق الطبع محفوظة

لا يجوز نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب في أي شكل من الأشكال أو بأية وسيلة من الوسائل - سواء التصويرية أم الإلكترونية أم الميكانيكية، بما في ذلك النسخ الفوتوغرافية والتسجيل على أشرطة أو سواها وحفظ المعلومات واسترجاعها - دون إذن خطي.





## الإهداء

إلى أستاذي الأديب سلمان محمد ..

إلى صاحبتني الفالية خيرة سلمان ..

وإلى الأعزاء :

صبا

عمر

أسامة

رؤى

.. الذين أهدوني جميعاً كتابي هذا .

الرياض ١٤٢٠/٥/١هـ



قُدِّمَ هذا الكتاب رسالة علمية لاستكمال متطلبات درجة الماجستير  
في قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض ،  
في ٢٢ / ١١ / عام ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م ، وأجيز به صاحبه بتقدير عام  
(ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى).

## كلمة لا بدّ منها

أن يصدر عملٌ أنجز قبل عقد من السنين أمر يطوّق صاحبه بهواجس من القلق والتردد، تردد إزاء الذات التي لم تعد كما كانت حين أنجزت العمل قبل عقد من الزمن، وقلق إزاء القارئ الذي تعتوره حالات التجدد ومطامح الآتي. ولعل المؤلف يدرك الآن قبل غيره ما في عمله مما لم يكن ليدركه قبل، ويعي أنه لو استقبل من أمره ما استدبر لكانت له إليه مسالك أخرى، غير أن مراودة الاستدراك على الماضي أو إعادة النظر فيه - ولا سيما حينها يكون بهذا الحجم - ستعني الخوض في إنشاء راهن، ربما كان صرفه إلى مشروع جديد أجدى عليه وأيسر مأتى.

لذلك؛ ولأنه ما يزال يرى في هذا العمل جهداً حريّاً بأن يرى النور - من وجهة نظره على الأقل، ثم من وجهة نظر بعض أساتذته وزملائه الذي ما فتئوا يحسنون الظن بعمله فيحفزونهم على إخراجه بين الحين والآخر - لذلك كله؛ ولأنه لا يعلم دراسة وافية ظهرت طيلة هذه السنوات عن شاعره هذا وشعره، فقد ترك إنجازَه بصورته الأصلية التي تمّ بها، شاهداً على نفسه وعلى صاحبه في طور من أطواره، يقيناً بأنه يحوي وثيقة غنيّة بما تُمدّ القارئ به عن عَلم من أعلام تراثه العربي وديوان من دواوينه الخالدة، قمين بأن يرفد الناقد ببحث مرجعيّ، عسى أن يجد فيه ما يعبر منه إلى أفق ولید.

أمّا (نادي جازان الأدبي) فيدّ امتدت بيضاء، بعد هذه السنين الممحلات، التي كدت أعزو أمرها إلى طالع ابن مقبل الذي لاحقه في حياته ثم من بعده مضى يلاحق دارسيه. فلنادي جازان الأدبي متناً جميعاً التقدير كلّهُ على تبنيهِ نشر هذا الكتاب.



## المحتويات

الموضوع	الصفحة
تقديم	٢٧-٢١

## المدخل

تميم بن أبي بن مقل العجلاني	١١٣-٢٩
أولاً - نسبه وسيرته	٧٧-٣١
أ - نسبه	٣٩-٣١
أ - ١ - نسبه	٣٧-٣١
أ - ٢ - كنيته	٣٩-٣٧
أ - ٣ - نسبه	٣٩
ب - سيرته	٧٧-٣٩
ب - ١ - سيرته	٤٠-٣٩
ب - ١ - أسرته	٥٠-٤١
ب - ٢ - أخباره	٦٥-٥٠
ب-٢-١- ابن مقل والنجاشي الحارثي وأخوه	٥٩-٥٠
ب-٢-٢- ابن مقل والأعور بن براء	٦١-٥٩
ب-٢-٣- مع عَصْر العُقَيْلي وابنته	٦١
ب-٢-٤- عثمانته	٦٣-٦١
ب-٢-٥- مرج راهط	٦٣
ب-٢-٦- ابن مقل والأخطل	٦٣
ب-٢-٧- شعراء هوازن وليلى الأخيلية	٦٤
ب-٢-٨- ابن مقل وليلى الأخيلية	٦٤
ب-٢-٩- ابن مقل وعوف بن مالك	٦٥



## شعر ابن مقبل --- المحتويات

ب - ٣ - صفاته .....	٧٤-٦٥
ب - ٤ - هرمه ووفاته .....	٧٧-٧٤
ثانياً - قبيلته في الجاهلية والإسلام	١٠٢-٧٨
١ - بنو العجلان .....	٩٠-٧٨
أ-١- النسب .....	٧٩-٧٨
أ-٢- سبب التسمية .....	٨٠-٧٩
أ-٣- إخوة العجلان وعمومته .....	٨٠
أ-٤- ديار بني العجلان .....	٩٠-٨٠
ب - بنو العجلان في الجاهلية .....	٩١
ج - بنو العجلان في الإسلام .....	٩٩-٩٢
ج-١- مع النجاشي الحارثي .....	٩٢
ج-٢- مع بني كعب وبني كلاب .....	٩٣-٩٢
ج-٣- في صفين .....	٩٣
ج-٤- في مرج راهط .....	٩٤-٩٣
ج-٥- مع بني تغلب .....	٩٦-٩٤
ج-٦- كعب بن سعد الغنوي .....	٩٧-٩٦
ج-٧- الفرزدق .....	٩٧
ج-٨- أبو الطيب المتنبي .....	٩٨-٩٧
ج-٩- أثر الهجاء عليهم .....	٩٩-٩٨
د - من اعلام بني العجلان .....	١٠٢-١٠٠
ثالثاً - مكانة (ابن مقبل) في الجاهلية والإسلام	١١٣-١٠٣
١- المكانة الاجتماعية .....	١٠٧-١٠٣
ب- مكانته من الإسلام .....	١٠٨-١٠٧
ج- المكانة الفنية .....	١١٣-١٠٩

## الباب الأول

سعر (ابن مقبل): بين الجاهلية والإسلام	١١٥-٢٣٨
الخضرمه	١١٧-١١٨

## الفصل الأول

الجاهلية في شعره	١١٩-١٩٧
١ - الأفكار	١٢١-١٢٨
أ-١- الدهر	١٢١-١٢٤
أ-٢- حمية الجاهلية	١٢٤-١٢٨
ب - العادات	١٢٨-١٥٢
ب - ١ - الخمر .. ومجالسها	١٢٨-١٣٧
ب - ٢ - الميسر	١٣٧-١٥١
ب-٢-١- الإفاضة	١٤٧-١٤٨
ب-٢-٢- منافع ولَهَج (ابن مقبل) به	١٤٩-١٥١
ب - ٣ - من عادات الكرم	١٥١-١٥٢
ج - الأساطير	١٥٢-١٦٣
ج-١- الحية الحارية	١٥٢-١٥٣
ج-٢- الجن	١٥٤-١٥٨
ج-٣- الغول	١٥٩-١٦٠
ج-٤- الداهية	١٦٠-١٦١
ج-٥- البوم	١٦١-١٦٣
د - الديانات	١٦٣-١٧٩
د - ١ - الوثنيات	١٦٣-١٧٢
د-١-١- البحيرة	١٦٣-١٦٤
د-١-٢- البلية	١٦٤-١٦٥

## شعر ابن مقبل المحتويات

د-١-٣- الكواكب .....	١٦٦
د-١-٤- العذارى .. والغزال .....	١٧٢-١٦٦
د-٢- اليهودية .....	١٧٣-١٧٢
د-٣- النصرانية .....	١٧٦-١٧٣
د-٤- المجوسية .....	١٧٩-١٧٦
هـ - التاريخ .....	١٩٤-١٧٩
هـ - ١ - الأيام .....	١٨٧-١٨٠
هـ-١-١- يوم شعب جبلة .....	١٨٤-١٨٠
هـ-١-٢- يوم النصار ويوم جدود .....	١٨٧-١٨٤
هـ - ٢ - دثار بن حنيف .....	١٨٨-١٨٧
هـ - ٣ - جرادة .....	١٨٩-١٨٨
هـ - ٤ - الكتابة والكتاب .....	١٩٤-١٨٩
و - للتعلقات (دهماء .. والغزل للكشوف) .....	١٩٧-١٩٤

## الفصل الثاني

الإسلام في شعره .....	٢٣٨-١٩٩
١ - الأفكار .....	٢٠٥-٢٠٣
ب - القرآن الكريم .....	٢٠٩-٢٠٦
ج - الحديث النبوي .....	٢١١-٢٠٩
د - التاريخ .....	٢٣٠-٢١١
د-١- مقتل (عثمان رضي الله عنه) .....	٢١٨-٢١١
د-٢- صقيين .....	٢٢٠-٢١٨
د-٣- مرج راهط .....	٢٢١-٢٢٠
د-٤- أيام قيس وتغلب .....	٢٢٦-٢٢١
د-٥- ملامح وإشارات .....	٢٣٠-٢٢٦
هـ - الألفاظ والعبارات .....	٢٣٢-٢٣٠

و - متعلقات ٢٣٥-٢٣٢

القصائد الإسلامية ٢٣٨-٢٣٦

## الباب الثاني

شعر (ابن مقبل)، البيئة ٤٧٧-٢٣٩

أولاً - الطبيعة ٤٢١-٢٤١

## الفصل الأول

التضاريس ٢٨٨-٢٤٣

أ - الجبال ٢٥٩-٢٤٧

ب - الرمال ٢٧٢-٢٥٩

ج - الوديان ٢٧٦-٢٧٢

د - الرياض ٢٨١-٢٧٦

هـ - المياه ٢٨٨-٢٨١

## الفصل الثاني

النبت والشجر ٣٣٦-٢٨٩

أ - الغابات ٣٠٣-٢٩١

ب - الأشجار ٣٢١-٣٠٣

ج - الشوك ٣٢٣-٣٢١

د - الأزهار ٣٢٥-٣٢٣

هـ - الثمار ٣٣١-٣٢٦

(فهرس) النبات والشجر ٣٣٦-٣٣٢



## الفصل الثالث

٣٩٩-٣٣٧	الحيوان
٣٥٧-٣٣٩	أ - الحيوان الأليف
٣٤٩-٣٣٩	أ-١- الإبل
٣٥٣-٣٤٩	أ-٢- الخيل
٣٥٥-٣٥٣	أ-٣- الكلاب
٣٥٦-٣٥٥	أ-٤- البغال
٣٥٧-٣٥٦	أ-٥- الغنم
٣٧١-٣٥٧	ب - الحيوان الوحشي
٣٥٩-٣٥٧	ب-١- الحمار الوحشي
٣٦٤-٣٥٩	ب-٢- المها
٣٦٥-٣٦٤	ب-٣- الظباء
٣٦٧-٣٦٦	ب-٤- الوعول
٣٦٨-٣٦٧	ب-٥- الذئب
٣٦٩-٣٦٨	ب-٦- الأسد
٣٦٩	ب-٧- الفيل
٣٧٠	ب-٨- السباع والضباع
٣٧٠	ب-٩- الثعلب
٣٧١-٣٧٠	ب-١٠- القرد
٣٧١	ب-١١- القنفذ
٣٧٩-٣٧١	ج - الطيور
٣٨١-٣٧٩	د - الزواحف
٣٨١	هـ - البرمائيات
٣٨٢-٣٨١	و - الحيتان
٣٨٤-٣٨٢	ز - الحشرات

٣٩٩-٣٨٥ ————— (فهرس) الحيوان

## الفصل الرابع

٤٢١-٤٠١ ————— المناخ والنجوم والكواكب

٤٠٦-٤٠٣ ————— ا - المناخ

٤١٥-٤٠٧ ————— (فهرس) للمناخ

٤٢٠-٤١٦ ————— ب - النجوم والكواكب

٤٢١ ————— (فهرس) النجوم والكواكب والمنازل والبروج

٤٧٧-٤٢٣ ————— ثانياً - الحضارة

## الفصل الخامس

٤٧٧-٤٢٣ ————— الحضارة

٤٢٦-٤٢٥ ————— ا - الابنية

٤٢٧-٤٢٦ ————— ب - النار

٤٣٠-٤٢٧ ————— ج - الأنبة

٤٣١-٤٣٠ ————— د - الأطعمة والأشربة

٤٣٧-٤٣١ ————— هـ - الأكسية والملبوسات

٤٤٠-٤٣٧ ————— و - الحل والجواهر

٤٤٢-٤٤٠ ————— ز - العطور وأشياء الزينة

٤٤٣ ————— ح - الكتب

٤٤٥-٤٤٤ ————— ط - اللعب

## شعر ابن مقبل ===== المحتويات

٤٤٩-٤٤٥	ي - الأدوات والآلات
٤٥١-٤٤٩	ك - الأصباغ
٤٥٥-٤٥١	ل - عدد الركوب
٤٦١-٤٥٥	م - السلاح
٤٧٧-٤٦٢	(فهرس) الحضارة

## الباب الثالث

٥٤٢-٤٨١	شعر (ابن مقبل): تحليل الموضوعات
٤٨٣	شعر (ابن مقبل): تحليل للموضوعات .....

## الفصل الأول

٥٠٩-٤٨٥	الشعر والماضي
٥٠٣-٤٨٧	أ - الماضي الشخصي
٤٨٨-٤٨٧	أ - ١ - الشباب .....
٤٩٣-٤٨٨	أ - ٢ - الحب .....
٤٩٨-٤٩٤	أ - ٣ - الأطلال .....
٥٠٣-٤٩٨	أ - ٤ - الذكريات الاجتماعية .....
٥٠٧-٥٠٣	ب - الماضي الجماعي
٥٠٤-٥٠٣	ب - ١ - التاريخ .....
٥٠٧-٥٠٤	ب - ٢ - المجتمع .....
٥٠٩-٥٠٧	ج - الحنين إلى الماضي

## الفصل الثاني

الشعر والموقف الراهن ..... ٥٣٤-٥١١

أ - الموقف الشخصي ..... ٥٣١-٥١٣

أ - ١ - الموقف العاطفي ..... ٥١٦-٥١٣

أ - ٢ - الموقف الاجتماعي ..... ٥١٨-٥١٦

أ - ٣ - الموقف القومي والسياسي ..... ٥٢٥-٥١٨

أ - ٤ - الموقف الفلسفي ..... ٥٢٩-٥٢٥

أ - ٥ - مواقف أخرى ..... ٥٣١-٥٣٠

ب - الموقف الجماعي ..... ٥٣٤-٥٣١

## الفصل الثالث

الشعر والمستقبل ..... ٥٤٢-٥٣٥

أ - المستقبل الشخصي ..... ٥٤٠-٥٣٧

ب - المستقبل الجماعي ..... ٥٤٢-٥٤٠

## الباب الرابع

شعر (ابن مقبل): دراسة تحليلية فنية ..... ٧٤٠-٥٤٣

## الفصل الأول

بناؤه القصيدة ..... ٥٩٤-٥٤٥

أ - الهيكل ..... ٥٦٨-٥٤٧

أ - ١ - المطلع ..... ٥٥١-٥٤٧

أ - ٢ - المقدمة ..... ٥٥٧-٥٥٢



## شعر ابن مقبل --- المحتويات

أ - ٣ - التخلص / الطفر	٥٥٧-٥٥٩
أ - ٤ - الاستطراد	٥٦٠-٥٦٢
أ - ٥ - الخاتمة	٥٦٢-٥٦٣
أ - ٦ - الوحدة	٥٦٤-٥٦٦
أ - ٧ - الطول	٥٦٦-٥٦٨
ب - للموسيقى الخارجية	٥٦٩-٥٩٤
ب - ١ - العروض	٥٦٩-٥٧٢
ب - ٢ - القافية	٥٧٣-٥٧٨
ب - ٣ - الضرائر	٥٧٨-٥٨٢
فهرس قوافي شعر (ابن مقبل)	٥٨٣-٥٩٤

## الفصل الثاني

أسلوبه اللغوي	٥٩٥-٦٦٩
أ - المفرد	٥٩٨-٦٤٠
أ - ١ - الأصوات	٥٩٨-٦٠١
أ - ٢ - الغريب	٦٠١-٦٠٥
أ - ٣ - ما ليس في كتب اللغة	٦٠٦-٦١٢
أ - ٤ - المعرب	٦١٢-٦٤٠
ب - المركب	٦٤٠-٦٦٨
ب - ١ - الجملة	٦٤٠-٦٥٣
ب-١-١- القلب	٦٤٠-٦٤٢
ب-١-٢- الحذف	٦٤٢-٦٤٥
ب-١-٣- مسائل نحوية أخرى	٦٤٥-٦٥١
ب-١-٤- الإدغام	٦٥٢
ب-١-٥- مشكل الكلام	٦٥٢-٦٥٣
ب - ٢ - الموسيقى الداخلية	٦٥٣-٦٦٨

ب-٢-١- الأصوات	٦٥٨-٦٥٣
ب-٢-٢- البديع	٦٥٨
ب-٢-٢-١- الجتناس	٦٦٠-٦٥٨
ب-٢-٢-٢- رد العجز على الصدر	٦٦٣-٦٦٠
ب-٢-٢-٣- المتوازي	٦٦٣
ب-٢-٢-٤- الموازنة	٦٦٤
ب-٢-٢-٥- التكرار والعطف	٦٦٨-٦٦٤

## الفصل الثالث

المركب الفني	٧٤٠-٦٧١
١ - الخيال	٦٧٥-٦٧٣
ب - الصورة	٧٤٠-٦٧٦
ب-١- المראה	٧١٢-٦٧٦
ب-١-١	٦٨٠-٦٧٦
ب-١-٢	٦٨٢-٦٨٠
ب-١-٣	٦٨٩-٦٨٢
ب-١-٤	٦٩٠-٦٨٩
ب-١-٥	٦٩٣-٦٩٠
ب-١-٦	٦٩٦-٦٩٤
ب-١-٧	٧٠٠-٦٩٦
ب-١-٨	٧٠١-٧٠٠
ب-١-٩	٧٠١
ب-١-١٠	٧٠٣-٧٠٢
ب-١-١١	٧١٢-٧٠٣
ب-٢- الطبيعة	٧٣٥-٧١٢

## سُعر ابن مقبل ..... المحتويات

٧١٦-٧١٢	ب-٢-١
٧٢٠-٧١٦	ب-٢-٢
٧٢٤-٧٢٠	ب-٢-٣
٧٣١-٧٢٤	ب-٢-٤
٧٣٣-٧٣٢	ب-٢-٥
٧٣٥-٧٣٣	ب-٢-٦
٧٤٠-٧٣٥	ب - ٣ - الإنسان والجمع
٧٣٧-٧٣٥	ب-٣-١
٧٤٠-٧٣٧	ب-٣-٢

## الباب الخامس

٨١٠-٧٤١	سُعر (ابن مقبل) في الميزان
---------	----------------------------

## الفصل الأول

٧٩٢-٧٤٣	تاريخ التلقي
٧٨٨-٧٤٥	١ - في التراث
٧٤٦-٧٤٥	أ - ١ - الأصمعي
٧٤٨-٧٤٦	أ - ٢ - الجمحي
٧٤٨	أ - ٣ - الجاحظ
٧٥٦-٧٤٩	أ - ٤ - ابن قتيبة
٧٥٧-٧٥٦	أ - ٥ - ثعلب
٧٥٧	أ - ٦ - يعقوبي
٧٥٨	أ - ٧ - ابن المعتز
٧٥٨	أ - ٨ - النهشلي
٧٦٠-٧٥٨	أ - ٩ - القرشي
٧٦١-٧٦٠	أ - ١٠ - الیهقي

## شعر ابن مقبل --- المحتويات

٧٦٢-٧٦١	أ - ١١ - ابن أبي عون
٧٦٢	أ - ١٢ - القالي
٧٦٥-٧٦٢	أ - ١٣ - الأمدى
٧٦٥	أ - ١٤ - الشمشاطى
٧٦٥	أ - ١٥ - الزبيدى
٧٦٧-٧٦٦	أ - ١٦ - الخالديان
٧٦٨-٧٦٧	أ - ١٧ - العسكري (أبو أحمد)
٧٦٩-٧٦٨	أ - ١٨ - المرزبانى
٧٦٩	أ - ١٩ - الجرجانى
٧٧١-٧٧٠	أ - ٢٠ - العسكري (أبو هلال)
٧٧١	أ - ٢١ - الوزير المغربى
٧٧٢-٧٧١	أ - ٢٢ - الثعالبى
٧٧٢	أ - ٢٣ - ابن النديم
٧٧٢	أ - ٢٤ - المعرى
٧٧٨-٧٧٢	أ - ٢٥ - ابن رشيقي
٧٧٨	أ - ٢٦ - ابن سيده
٧٧٩	أ - ٢٧ - ابن شرف القيروانى
٧٨٠-٧٧٩	أ - ٢٨ - ابن عبد البر
٧٨١-٧٨٠	أ - ٢٩ - الجرجانى
٧٨٢-٧٨١	أ - ٣٠ - البكرى
٧٨٣-٧٨٢	أ - ٣١ - السراج
٧٨٣	أ - ٣٢ - ابن بتمام
٧٨٤	أ - ٣٣ - العلوى
٧٨٤	أ - ٣٤ - ابن سعيد المغربى
٧٨٥	أ - ٣٥ - ابن عبد الكافى
٧٨٦-٧٨٥	أ - ٣٦ - السيوطى
٧٨٨-٧٨٧	أ - ٣٧ - البغدادى
٧٩٢-٧٨٨	ب - فى العصر الحديث

## الفصل الثاني

شعره في ضوء الدراسة التحليلية	٧٩٣-٨١٠
١ - ١	٧٩٥-٨٠١
٢ - ١	٨٠١-٨٠٤
٣ - ١	٨٠٤-٨٠٦
ب - ١	٨٠٦-٨٠٧
ب - ٢	٨٠٧-٨٠٨
ج	٨٠٨-٨١٠



الخاتمة	٨١١-٨٢٤
---------	---------



## المستدرك

المستدرك (ما أثار عليه من شعر ابن مقبل في أثناء البحث)	٨٢٥-٨٣٥
--	---------



فهرس الأعلام	٨٣٧-٨٦٥
مصادر البحث ومراجعته	٨٦٧-٩٢٧

## تقديم

إن مشروعية هذه الدراسة لا تتأتى مما يحمله شعر ( تميم بن أبي بن مقبل العجلاني ) في التراث العربي من أهمية تاريخية وأدبية فحسب ، وإنما أيضاً لما تلفيه قد تواكلته به الطوابع السيئة قديماً وحديثاً ؛ فبالرغم من غزارة شعره وجودته ، واحتفاء كتب التراث به على اختلاف اختصاصاتها ، فقد ضاعت معظم جهود القدماء حول شعره ، وكذا لم يحظ بنصيبه من الدراسات الحديثة . وليس أكد لذلك من أنك كنت تحاصر مرات كثيرة بالأسئلة : عمّن يكون ابن مقبل هذا؟ ، حتى من بعض ذوي الاختصاص أحياناً . بل إن ما قام به القدماء من جمع شعره وصناعته هو اليوم في عداد المفقود ، ولو لا بقاء مخطوطة ديوانه الفريدة في العالم ، التي أغثر عليها محققاه في تركيا ، لضاع ديوانه أيضاً في ما ضاع .

وابن مقبل شاعر جاهلي إسلامي مخضرم ، عمر مئة وعشرين سنة ، فعاش إلى نحو ( ٧٠هـ = ٦٨٩ - ٦٩٠م ) . جعله ( الجمحي ) في الطبقة الخامسة من فحول الشعراء الجاهليين ، وهو معدود من مغلبي ( مضر ) الذين قيل إنهم أشعر الناس . وقد غني القدماء بجمع شعره وشرحه ، وأهمهم أولئك الذين سجل لهم ( ابن النديم ) في ( الفهرست ) قيامهم عليه ، وهم : ( أبو عمرو الشيباني - ٢٠٦هـ = ٨٢١م ) ، و ( الأصمعي - ٢١٦هـ = ٨٣١م ) ، و ( ابن السكيت - ٢٤٤هـ = ٨٥٨م ) ، و ( الطوسي - عاصِر ابن السكيت ) ، و ( السكري - ٢٧٥هـ = ٨٨٨م ) . وكذلك شَرَحَه ( ابن المَعْلَى الأزدي - روى عن ( ابن دريد - ٣٢١هـ = ٩٣٣م ) ) . وكان ديوانه ضمن الدواوين التي نقلها

تقديم **شعر تميم بن أبي بن مقبل الجاهلي**

(القبلي - ٣٥٦ = ٩٦٧م) إلى (الأندلس) . وفي العصر الحديث حقق ديوانه محققان هما: (د. عزة حسن)، فنشر سنة (١٣٨١هـ = ١٩٦٢م)، و(د. أحمد توريك: DR. A. I. TÜREK)، ونُشر سنة (١٩٦٧م) . ولكل منهما مقدمة تعرّف بالشاعر وشعره .

وقد اتجه منهاج الدراسة هذه إلى شعر ابن مقبل خاصة لعدد من الأسباب: أولها الإيمان بأن شعره هو الأساس الذي تنشأ عليه أهمية الدراسة ، وكل ما سوى شعره تنحصر أهميته في إلقاء الضوء على شعره ، ناهيك عن أن المعلومات عن حياته وأخباره قليلة وأحياناً مضطربة ولا يكاد الباحث يظفر منها بشيء مهم لدرس شعره . من أجل ذلك كله انحصر الحديث عن جوانب شخصيته ، وحياته ، ومجتمعه ، في مدخل الدراسة ؛ لما يمثله هذا المدخل من بداية طبيعية وسياقٍ ضروريٍّ لجميع ما سيتلوه من بحث في شعره .

ولأن هذا العمل لا يستند على دراسات سبقت عن شعر ابن مقبل - لعدم توفرها - نشأت ضرورة التحليل ؛ ليكون شعره هو المصدر الأول والرئيس للدرس . على أنها تنبغي الإشارة هنا إلى أن كون الدراسة تحليلية لا يعني تقييدها بمنهج التحليليين ، أو بعض مفاهيم ( مدرسة النقد الجديد ) ، بحيث تعزل النص عن منشئه أو متلقيه ، وإنما هي تأخذ من ذلك بما يلائمها ويفضي بها إلى النتائج المتوخاة .

وتتكوّن الدراسة بعد المدخل من خمسة أبواب : الأول - عن شعره بين الجاهلية والإسلام ، فيختص الفصل الأول منه بتقصي آثار الجاهلية في شعره ، والثاني بآثار الإسلام؛ لتمخض عن ذلك محاولة لفصل الجاهلي منه عن الإسلامي . أما الباب الثاني فقد اهتم بالبيئة من وجوها المختلفة ، فانشطر إلى

شطرين : الطبيعة ، والحضارة ، ففي الطبيعة : أربعة فصول عن : التضاريس ، والنبات ، والحيوان ، والمناخ والنجوم والكواكب . وفي الحضارة فصل واحد هو الخامس من هذا الباب ، وعُني بالتقنية العربية زمن الشاعر . ويرتكز البحث في هذا الباب على الأهمية الحيوية التي كانت للعرب من عناصر البيئة المتعددة ، كما تظهر في شعر ابن مقبل ، ثم رموز تلك العناصر عند الإنسان العربي إذ ذاك ، وما استمدّه الشاعر ووظّفه منها في رسم صورته الشعرية ، وأُتبع كل فصل من تلك الفصول بفهرس يقدّم للقارئ رسماً بيانياً بكل جزء من أجزاء البيئة ، ويهدي الباحث في هذا المجال إلى كل ما يتصل بالبيئة في ديوان ابن مقبل بطبعته ، مع ما أضيف إلى الدراسة من مستدرّك شعره . وكان من المتوخى في هذا الباب أن يسهم برصد المادة العلمية واللغوية الثرية التي حواها شعر ابن مقبل عن البيئة العربية ، ومثلت سياقه الوجودي/الوجداني ، لتضع بأيدي الدارسين حصيلة طيبة ، علّها تخصب بحوثاً مستقبلية في هذا المجال . ثم جاء الباب الثالث لتحليل موضوعات شعره ودراستها ، وهو في فصول ثلاثة ، الأول : عن الشعر والماضي ، وفيه حديث الشاعر عن الماضي وذاكراته الشخصية أو العامة ، والثاني : عن الموقف الراهن ، وفيه مواقف الشاعر من طوارق الأحداث الراهنة ساعة إعرابه عن موقفه منها ، والثالث : عن استشرافاته وآماله في المستقبل . وكان الهدف من تأطير الدراسة الموضوعية في هذه الأطر الثلاثة (الاستثناس بشعره) لاستخلاص وثيقة شبه علمية تاريخية للشاعر وقومه ، بعيداً عن النهج التقليدي الدائر في فلك الأغراض الشعرية العامة ، التي تتماثل عند معظم الشعراء القدامى ، فلا تساعد دراستها على تبيين خصوصية الشاعر أو اتخاذ شعره شاهداً عليه أو على عصره ، على أن الأغراض الشعرية تلك ستدخل ضمناً في هذا الباب .



أما الباب الرابع فللدراسة الفنية ، وهو من ثلاثة فصول ، الأول : يبحث بناء القصيدة لدى ابن مقبل ، من حيث الهيكل الخارجي ، والموسيقى الخارجية ، وذُئِلَ بفهرس لقوافي شعره ، يسهل على القارئ والباحث من بعد الوصول إلى البيت في كلتا طبعتي الديوان ، وما في إحداهما مما ليس في الأخرى من شعره ، وما تمكّنت الدراسة من استدراكه منه ، مما ليس في طبعتيه هاتين . والفصل الثاني يبحث أسلوبه اللغوي مفردة ومركّبه ، والثالث يدرس المركّب الفني ، تتصدره وقفة على نظرية الخيال والتعريف به ، ليكون ذلك منطلقاً إلى معالجة الصورة الشعرية من مختلف توجهاتها في هذا الشعر .

ثم تخلص الدراسة في بابها الخامس إلى النقد والتقييم ، في فصلين ، الأول بعنوان «تاريخ التلقي» ، يتوخى تقديم وثائق بقراءات شعر ابن مقبل والمواقف النقدية منه ، بما تنطوي عليه من حمولها المنهجية وما لا تعدمه من آفاقها الاجتماعية - الثقافية ، علّها تؤسس مادة درس مستقبلي في هذا الاتجاه أبعد غوراً وشمولاً . وقد انتظمت مادة هذا الفصل تاريخياً ليشتهي إلى العصر الحاضر ، الذي كان مخطّطاً له أن يستقلّ بفصل ، غير أن البحث تكشف عن ندرة وقفات المحدثين عند شعر هذا الشاعر ، وانسياق معظمه وراء مقولات القدماء نفسها ، مما لا يستأهل فصلاً يقوم بذاته . أما الفصل الثاني من هذا الباب فهو نظرات نقدية في ضوء الدراسة التحليلية ، تستهدف في المقام الأول توثيق شعره ، والمدرسة (الاتجاه) التي من الممكن تصنيفه فيها ، واستقراء (الأنا) و(النحن) ، وقضايا (الحياة) ، و(الحب) ، و(الموت) في شعره ، ثم القيم الفنية ، والمعرفية ، لهذا الشعر .

ثم في الخاتمة أجملت خلاصة الدراسة وأبرز نتائجها وتوصياتها .

وكان الباحث قد عثر في أثناء عمله على أبيات كثيرة منسوبة لابن مقبل أو له ولغيره من الشعراء ، مما أدخل به ديوانه بطبعة (عزة حسن) ، ولكنه بعد الاطلاع في قـت متأخر على طبعة (TÜREK) ألغى عدداً مما كان قد اجتمع له منها ، لسبق (TÜREK) إلى إلحاقه بطبعته للديوان ، فتبقى بعد ذلك تسعة وعشرون مستدركاً ، بين بيت ومقطوعة ، ألحق بالدراسة مخرّجاً محققاً مشروحاً ، مع الإفادة منه خلال موضوعات الدرس .

وحيث إن الشعر المدروس أنشئ بلغة ليست في متناول المتلقي في الغالب ، فضلاً عما يحمله من الغريب أو النادر ، فقد دعت ضرورة إيصال الأطروحات للقارئ إلى شرح ألفاظ البيت الذي يحتاج إلى شرح عند الاستشهاد به أول مرة ، معيدين النظر في بعض ما قام (د. عزة حسن) بشرحه عند تحقيق الديوان ، كما أن كثرة أسماء البلدان في شعره ، وكونها مدار فهم المعنى أحياناً ، اقتضى تحديدها ، مع السعي إلى التوفيق بين تحديد القدماء وما يعرفه الناس اليوم .

وكانت البداية مع شعر ابن مقبل من خلال ديوانه بتحقيق (د. عزة حسن) ، وفي غضون ذلك كان البحث مستمراً عن طبعته الأخرى بتحقيق (توريك TÜREK) ، ولكن العثور عليها لم يتم إلا بعد إنجاز ما يعادل ثلثي العمل تقريباً ، فحرصنا على مقابلة الطبعتين في الإشارة إلى الأبيات ، وتحقيق بعض رواياتهما ؛ ليتمكن القارئ ، أياً ما كانت الطبعة التي تحت يده ، من الاهتداء إلى البيت المستشهد به . وانفردت تلك الطبعة بأبيات ليست في طبعة (د. عزة حسن) ، فشملتها الدراسة أيضاً . وكان المحقق قد قدّم للديوان بمقدمة عن الشاعر وشعره باللغة التركية ، وملخص بالإنجليزية ، فلم نقف في الملخص على شيء سوى بعض ما كان قد تم التوصل إليه من قبل ، ولكن حب الاطلاع على المقدمة التركية ظل ملحاً ، حتى تهيأ ذلك بعد أن أوشكت الدراسة على

الانتهاء ، والفضل يعود في ذلك إلى ( د. مسعد الشامان ) ، الذي قرأ تلك المقدمة ونقل إليّ فحوى أهم ما تضمنته شفهيّاً ، فله مني جزيل الشاء .

ولم ندع سبيلاً نلمس فيه مدداً لهذا العمل إلا سلكناه ، مجتهدين في الجمع بين القديم والحديث ما وسعنا ذلك ، ففي القديم أولينا اهتمامات خاصة بكتب من ذُكرَ أنهم قاموا على صناعة شعر ابن مقبل وشرحه ما أمكن ذلك ، كالأصمعي ، وابن السكيت ، والسكري ، وغيرهم . وكانت تغذي شرح الأبيات وتفهم دلالاتها المعاجم اللغوية ، وأهمها : ( لسان ابن منظور ) ، و( صحاح الجوهري ) ، و( أساس الزمخشري ) ، و( مجمل ابن فارس ) ، و( قاموس الفيروزآبادي ) ، وكذلك كتب اللغة والأدب المختلفة ، وفي مقدمتها كتب ( ابن قتيبة ) ، وأولها : ( المعاني الكبير ) . وتحديد المواطن الواردة في شعره استمدّ من كتب القدماء : ( معجم البكري ) ، و( الحموي ) خاصة ، ومن المحدثين : ( صحيح ابن بليهد ) ، وكتب ( الجاسر ) الجغرافية ، و( عالية نجد : لابن جنيدل ) ، وغيرها . وفي تراجم الأعلام عولنا على كتب التراجم والأعلام المختلفة من قديمة وحديثة . ثم كانت لكل مبحث مصادره ومراجعته التي تخدمه ، مخطوطة كانت أم مطبوعة ، وقديمة كانت أم حديثة ، وقد أثبت ذلك كله في قائمة مفضلة في نهاية البحث .

وتجدر الإشارة هنا إلى بعض الاختصارات التي ستواجه القارئ في هذه الدراسة ، كـ :

- ( ط . TÜREK ) : وتعني ( طبعة الديوان بتحقيق توريك ) ، ومثلها : ( ط . عزة حسن ) .

- ( م . ن ) : اختصار ( المصدر نفسه ) ، أو ( المؤلف نفسه ) ، أو

( المكان نفسه ) .

- ( ب ٢ ف ١ ) مثلاً : الباب الثاني الفصل الأول .

وفي الإشارات إلى مواطن الأبيات من الديوان تُذكر الصفحة ورقم البيت ، فما قبل علامة التقسيم ( / ) : فهو رقم الصفحة ، وما عقب هذه العلامة : فهو رقم البيت .

وبعد . . فإن العرفان بالفضل يملّي عليّ أن أتقدم بجليل الشكر والتقدير إلى من صحبني هذه الرحلة مع ابن مقبل وشعره ، أستاذي ( الدكتور / ناصر ابن سعد الرشيد ) ، المشرف على هذه الرسالة ، الذي كان في علمه وحكمته نعم العون على إنجازها . والشكر أيضاً لعضوي مناقشة هذا البحث ( الدكتور / أحمد كمال زكي ) و ( الدكتور / مرزوق بن صنيّتان بن تنباك ) . كما أشكر جامعة الملك سعود ، ممثلة في قسم اللغة العربية وآدابها ، التي هيأت سبل البحث وأعانت عليه ، وإلى كل من أسدى إليّ معرفة أو توجيهاً تحية الوفاء والامتنان ، والله ولي التوفيق .

د. عبد الله بن أحمد بن علي الفيفي

كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض

١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م

١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م



المدخل

تميم بن أبيّ بن مقبل العجلاني



## تميم بن أبي بن مقبل العجلاني

### أولاً - نسبه وسيرته

١ - ١ - نسبه :

تميم بن أبي بن مقبل بن عوف بن حنيف بن قتيبة بن العجلان بن عبدالله ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صغصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور ابن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان<sup>(١)</sup>.

وقد اختلفت المصادر في الأسماء الثلاثة الأولى كما يلي :

١ - « تميم بن أبي بن مقبل »<sup>(٢)</sup>.

(١) ابن الكلبي : الجمهرة : ٣٥٩ ، والجمعي : الطبقات : ١٤٣ ، وابن قتيبة : الشعراء : ٤٥٥ ، واليعقوبي : تاريخ اليعقوبي : ٣١٢/١ ، والقرشي : الجمهرة : ٨٥٣/٢ ، والمرزباني : أشعار النساء : ٢٦ ، والوزير المغربي : أدب الخواص : ٧٩/١ ، وابن حزم : الجمهرة : ٢٨٨/٢ ، والبكري : اللآلي : ٦٨ ، وابن ميمون : منتهى الطلب (مخطوط) : الورقة : ٢٨/ب ، والصفيدي : الشعور بالعمور (مخطوط) : الورقة : ٣٤/ب ، والوافي : ٤١٦/١٠ ، والعسقلاني : الإصابة : ٣٧٧/١ ، والموصلي : الإسعاف (مخطوط) : الورقة : ٢٢٠/ب ، والبغدادي : الخزانة : ٢٣١/١ ، وشرح الأبيات : ٩٧/٥ ، والزبيدي : التاج : (عجل) ، وأحمد أبو علي : المتغل : ٣١١ ، والزركلي : الأعلام : ٨٧/٢ ، وعزة حسن : مقدمة ديوان ابن مقبل : ٥ ، والأيوبي : معجم الشعراء : ٤٠٣ - ٤٠٤ ، وجواد علي : المفصل : ١١٥/٩ ، ٨٨٨ - ٨٩٠ ، والميني : سمط اللآلي : ٦٨ ، وسزكين : تاريخ التراث العربي : ج ٢ / ٢٤٢ ، وتÜREK : مقدمة ديوان ابن مقبل : 2 .

(٢) كابن الكلبي : الجمهرة : ٣٥٩ ، وأبي زيد الأنصاري : النواذر في اللغة : ٢٠٩ ، وابن حبيب : المحرر : ٣٢٦ ، وابن قتيبة : الشعراء : ٤٥٥ ، والبلاذري : أنساب الأشراف : ٣١٧/٥ ، وابن سلمة : الملاحي : ٨٤ ، والأبباري : شرح المفضليات : ٨١٤ ، والطبري : تاريخ الرسل والملوك : ٤٢٤/٤ ، والقرشي : الجمهرة : ٨٥٣/٢ ، وابن دريد : الاشتقاق : ١٢ ، ٢٥ ، والجمهرة : ٣٩٠/٢ ، والأزهري : تهذيب اللغة : ٣١٦/٢ وغيرها ، والأمدي : الموازنة : ١٥٨/١ ، والمرزباني : أشعار النساء : ٢٦ ، والوزير المغربي : أدب الخواص : ٧٩/١ ، وابن حزم : الجمهرة : ٢٨٨/٢ ، والربيعي : نظام الغريب : ٧٠ ، والبكري : اللآلي : ٦٨ ، ومعجم ما استعجم : ١٣١ ، وأبي محمد الحسن : خلق الإنسان : ١٢٤ ، والصقلي : تنقيف اللسان : ٤٢٧ ، والبطلاني : الاقتضاب : ٣/٢٥ ، والتميمي : المسلسل : ٢٣٨، ٩٣ ، والجواليقي : شرح أدب الكاتب : ٣٠٣ ، وابن الشجري : الحماسة : ٣٤ ، ونشوان الحميري : الحور العين : ١٣٣ ، وابن منقذ : المنازل : ٢٧٤/٢ ، وابن ميمون (مخطوط) : الورقة : ٢٨/ب ، وابن الأثير : الرصع : ٣١٢ ، والحموي : البلدان : (ثأج) ، والصغاني : العباب : (حرف =



٢- « تميم بن مقبل »<sup>(١)</sup>.

٣- « ابن مقبل »<sup>(٢)</sup>.

٤- وقد يرد : « تميم »<sup>(٣)</sup> وحده أحياناً ، دون ذكر أبيه أو جدّه ، فيُستدل عليه من شعره .

وهذه الحالات الأربع التي يرد بها اسم الشاعر في المصادر المختلفة ذات

- الفاء : ٦٦ وغيرها ، وابن مالك : شرح عمدة الحفاظ : ٦٨٣ ، والقلقشندي : نهاية الأرب : ٦٧ ، والسيوطي : شرح الشواهد : ٦٦١ ، والبغدادلي : الخزانة : ٢٣١/١ ، وشرح الأبيات : ٩٦/٥ - ٩٧ ، والزبيدي : التاج : ( عجل ) ، وأحمد أبي علي : ٣١١ ، والزركلي : ٨٧/٢ ، وسزكين : م ٢ ج ٢/٢٤٢ ، وتُرك : 2: TÜREK ، وعزة حسن : ٥ ، والأيوبي : ٤٠٣ ، والمبيني : ذيل اللآلي : ٩٧ ، وديوانه : ١ = (ط) . TÜREK : ١) .
- (١) كأي عبدة : الخيل : ١٦٦ ، والأصمعي : الأضداد : ٣٥ ، وابن السكيت : الأضداد : ١٨٨ ، واجاحظ : الحيوان : ١١٢/٧ ، والبغلاء : ١٧٩ ، وابن شبة : تاريخ المدينة : ١٠٤٩/٣ ، والبحري : الحماسة : ٣٢٠ ، وثعلب : مجالس ثعلب : ٣٦٣/٨ ، وابن عبد ربه : العقد الفريد : ١٧/٣ ، والجرجاني : الوساطة : ٣٩٦ ، والثعالبي : المتنخل : ١٧٢ ، والمعري : رسالة الغفران : ٢٢٧ ، وابن عبد البر : بهجة المجالس : ٣٢٣/٢ ، وابن منظور : اللسان : ( أظن ) ، الصفدي : ( المخطوط ) : الورقة : ٣٤/ب ، والعسقلاني : ٣٧٧/١ ، والموصل ( مخطوط ) : الورقة : ١/٢٢٠ - ٢٢٠/ب ، وجواد علي : ٨٨٩/٩ .
- (٢) كسيويه : الكتاب : ١٨٣/١ ، والمفري : وقعة صفين : ٥٢٦ ، والأصمعي : فحولة الشعراء : ١٢ ، ١٧ ، والإبل : ٧٤ ، وأبي حيد : الأمثال : ٢٥٩ ، والغريب المصنف ( مخطوط ) : الورقة : ٣/أ وغيرها ، وأبي تمام : الوحشيات : ١١٨ ، وابن السكيت : إصلاح المنطق : ٥/١ وغيرها ، والإبدال : ٦٢ ، والسجستاني : الأضداد : ٩٥ ، وابن قتيبة : الميسر : ٣١ ، والمعارف : ٥٨٧ ، والمعاني : ١٢٣٩ وغيرها ، وتأويل مشكل القرآن : ٥٨٥ ، والأنواء : ٦٣ ، وأبي حنيفة : النبات : ١٤ وغيرها ، والبرد : الكامل : ٦٨٣ ، وابن المعتز : البديع : ٦٩ وغيرها ، والمعري : التعليقات : ٢٠٨/٢ - ٢٠٩ ، وابن أبي حون : التثبيات : ١٠٠ ، والأنباري : الزاهر : ٢١٤/١ ، والهمداني : صفة جزيرة العرب : ٧٧ ، والشمشاطي : الأنوار : ٣٥١/١ ، وأبي الطيب اللغوي : الأضداد : ١٨/١ وغيرها ، والأصفهاني : الأغاني : ٦٩/٦ ، وأمالى القالي : ١٥/١ ، والأصفهاني : التنبيه : ٦٨ وغيرها ، والبصري : التثبيات : ١٣٠ وغيرها ، والخالدين : الأشباه : ٢٠٥/١ ، والعسكري : التصحيف : ٧٨/١ وغيرها ، والمرزباني : الموشع : ١٤ ، والصاحب : المحيط في اللغة : ٣١٦/٢ ، والخطابي : غريب الحديث : ٣٠٧/١ ، وابن جني : الخصائص : ٨١/١ ، والنصف : ١٤٠/٣ ، وابن فارس : المقاييس : ٣١٣/٥ ، والإتباع : ٣٦ ، والمجمل : ( ذب ) ، والعسكري : الصناعتين : ١٢٧ ، والمعافري : الأفعال : ٧٨/١ ، والباقلاني : إعجاز القرآن : ١٣١ ، والثعالبي : ثمار القلوب : ٢١٨ ، والأسود الغندجاني : أسماء الخيل : ٢٥١ ، والمرتضى : أمالي المرتضى : ١٧٣/٢ وغيرها ، وابن برهان العكبري : شرح اللمع : ١٣٦/١ ، ٥٦٧/٢ ، وابن رشيق : العملة : ١٠٨/١ ، والتبريزي : كنز الحقائق : ١ وغيرها ، والزحشري : المستقصى : ٣١٨/١ ، والعكبري : المشوف المعلم : ١٢٣/١ ، والصغاني : العباب : ( حرف الفاء ) : ١٧٧ وغيرها ، وابن هشام : مني الليب : ٩١٢ ، والبيدي : التذكرة السعدية : ٣٤٣ ، والسيوطي : الزهر : ٣٤١/١ وغيرها ، والفاسي : شرح كفاية المتحفظ : ٣١٧ ، وديوانه : ( ٢/٢٦٥ ) = ( ط. TÜREK : ٢/١٠٧ ) ، وشعر النجاشي : انظر : ب- ٢- ١ .
- (٣) البكري : ما استعجم : ٣٣٣ ، وابن فارس : المقاييس : ٣٠٩/١ ، وابن مالك : ١٢٥ .

## المصطلح **تميم بن أبي بن مقبل العجلاني**

مدلول واحد ؛ لأن « تميم بن أبي بن مقبل » يصح أن يطلق عليه : « تميم بن مقبل » و « ابن مقبل » ، فيُنسب إلى جدّه ، وذلك مألوف في التسميات (☆).

٥- أما الحالة الخامسة التي يرد بها اسمه في المصادر ، فهي أنه يأتي في بعضها : « تميم بن أبي مقبل » (١).

وإذا كانت الحالات الأربع الأولى التي يرد بها اسمه - وهي « تميم بن أبي مقبل » ، و « تميم بن مقبل » ، و « ابن مقبل » ، و « تميم » - لا اختلاف بينها في الدلالة ، فإن الخلاف ينحصر إذن في الحالة الخامسة ، وهي : « تميم بن أبي مقبل » .

وعند استقراء الكتب لمعرفة من ذكر : « تميم بن أبي بن مقبل » أو نحوه ، فإنه يُلاحظ أن من ذكروا ذلك هم الأكثرون ، وأن معظمهم من المتقدمين : كـ (الأصمعي) ، و (ابن السكيت) (٢٦)، و (ابن قتيبة) ، و (ابن دريد) وغيرهم ، في حين أن من ذكروا : « تميم بن أبي مقبل » ، على قلتهم ، معظمهم من المتأخرين ، وذلك يرجح أن حقيقة اسمه : « تميم بن أبي بن مقبل » .

ومما يؤكد هذا أن بعض من ذكروا : « تميم بن أبي مقبل » قد ورد عندهم في مواضع أخرى بصورته الصحيحة . ومن أولئك : (الجمحي) (٢)، حيث

(☆) مثلاً : محمد بن الحسن بن دريد ، نسب إلى جده فليل . « ابن دريد » وعُرف بذلك ، وغيره كثير قديماً وحديثاً (انظر : ابن الأثير : المصنع : ٣١٢) .

(١) كالجمحي . ١٤٣ (في الأصل وصححها المحقق) ، وابن حبيب : كنى الشعراء : ٢٨٩ ، واليعقوبي : ٣١٢/١ (في الأصل وصححها المحقق) ، والمجزي : ٨٦/١ ، ٢٠٨/٢ ، ونهذب الأزهري : ١٩/١١ ، ١٤٧/١٤ وغيرها ، وابن النديم : المهرست : ١١٧ ، ٢٢٤ ، وابن رشيقي : ١٧٠ ، ١٠٧ ، ٧٦/١ (في الأصل وصححها المحقق) ، والجواليقي : شرح أدب الكاتب : ٣٠٣ ، والإشيلي : فهرست ما رواء : ٣٩٧ ، والنويري : نهاية الأرب : ٦٥/٣ ، والصفدي : الوافي : ٤١٦/١٠ ، ومجموعة المعاني : ١٩٤ ، ١٤٥ ، ٨٦ .

(٢٦) والأصمعي وابن السكيت ممن عملوا شعر ابن مقبل كما ذكر (ابن النديم : ٢٢٤) .

(٢) ١٤٣ ، ١٥٠ ، وقد تبه المحقق إلى أن هذا خطأ ظاهر في المخطوطتين اللتين اعتمد عليهما .

## المدخل ————— تميم بن أبي بن مقبل العجلاني

قال مرة : « تميم بن أبي بن مقبل » ، وأخرى : « تميم بن أبي مقبل » ، وكذلك (الأزهري) <sup>(١)</sup> .

وقد يذكر أحدهم : « تميم بن أبي مقبل » ، ثم يذكر في موطن آخر : « ابن مقبل » <sup>(٢)</sup> ، مما يدل على خطأ ما ذكره في المرة الأولى ، وإلا لقال في المرة الأخرى : « ابن أبي مقبل » لا « ابن مقبل » ، ومن أولئك (ابن رشيق) <sup>(٣)</sup> ، حيث كان ممن ورد عنده الاسم : « تميم بن أبي مقبل » ، ولكنه أورد في أواخر كتابه كلاماً على « الإخوة ومن لم يُغرق » قال فيه : « وبنو ابن مقبل وهم عشرة إخوة : تميم وفضالة . . . » <sup>(٤)</sup> ، فقله : « بنو ابن مقبل » يعني به « بني أبي بن مقبل » ، ولو صح أن اسم أبي الشاعر هو (أبو مقبل) لكان ابن رشيق قال : « وبنو ابن أبي مقبل . . . » ، مثلما كان قد ذكر من قبل ، غير أن ما ذكره هنا يبطل ما ذكره هناك .

وهناك أيضاً ما يؤكد صحة تسميته بـ « تميم بن أبي بن مقبل » وغلط ما سواها ، في بعض الكتب التي عرفت بالشاعر ، ومن تلك الكتب (الخزانة) ، إذ يقول (البغدادى) <sup>(٥)</sup> : « . . . وأما تميم . . . فهو ابن أبي بن مقبل ، وأبي بالتصغير وتشديد الياء ، بن عوف بن حنيف بن قتيبة بن العجلان . . . » . ويقول في (شرح أبيات المغني) <sup>(٦)</sup> : « تميم بن أبي » بضم الهمزة وفتح الموحدة وتشديد الياء . . . وبعضهم يغير اسم أبيه فيقول : « تميم أبي مقبل » ، والصواب ما ذكرنا .

(١) انظر : التهذيب : ٣١٦/٢ ، و ١٤٧/١٤ .

(٢) انظر مثلاً : ابن رشيق : ٧٦/١ ، ثم ١٠٨/١ .

(٣) انظر : ٧٦/١ ، ١٠٧ ، ١٧٠ . (في الأصل المخطوط وصححها المحقق) .

(٤) م . ن : ٣٠٨/٢ .

(٥) ٢٣٢/١ .

(٦) ٩٧/٥ .

## المدخل تميم بن أبي بن مقبل المجاني

كما يقول (البكري) <sup>(١)</sup> : « وابن مقبل هو تميم بن أبي بن مقبل من بني العجلان... » .

ويقول (ابن الأثير) <sup>(٢)</sup> - في الحديث عن الأبناء - : « ... ابن مقبل : هو شاعر معروف مشهور واسمه : تميم بن أبي بن مقبل من [بني العجلان]... » .

وذكر (ابن قتيبة) <sup>(٣)</sup> - بعد أن أورد شعراً لابن مقبل - أن (ابن الأعرابي) نسب تفسير كلمة من شعره إلى بعض ولد « أبي بن مقبل » .

كل هذا يدل على أن والد الشاعر هو : (أبي بن مقبل) ، وليس (أبا مقبل) ، ولا (مقبلاً) ، وإنما (مقبل) جد الشاعر ، ينسب إليه في كثير من الأحيان .

أما سبب هذا الاختلاف في اسم الشاعر ، فلعل شهرته بابن مقبل جعلت بعض المؤلفين يخطئون في سياقة اسمه كاملاً أحياناً .

وقد تكلم (ابن الأثير) <sup>(٤)</sup> على شهرة شاعرنا « بابن مقبل » ، وجعله من « الأبناء » ، أي الذين اشتهروا بـ « ابن... » ، حتى إنه قال عنه : « ولا يُعرف إلا ببنة أبيه » <sup>(٥)</sup> .

وبالإضافة لما سبق يظهر هذا التشابه بين رسم كلمتي : « أبي » و « أبي » ، مما يجعل احتمال تحريف النساخ لاسم الشاعر ممكناً ، وذلك عند سقوط كلمة

(١) اللالي : ٦٨ .

(٢) المصنع : ٣١٢ .

(٣) انظر : المعاني : ٢٩٨ .

(٤) انظر : المصنع : ٣١٢ .

(٥) لعل ابن الأثير إنما أراد « ببنة أبيه » : بنوة جده ، لأنه قد أورد من قبل ، في هذا السياق نفسه ، اسم الشاعر كاملاً : « تميم بن أبي بن مقبل » ، وشهرته (ابن مقبل) لا (ابن أبي) .

## المدخل **تميم بن أبي بن مقبل العجلاني**

« ابن » التي بعد « أبي » . وليس الرسم فقط هو المتشابه بين هاتين الكلمتين ، بل نطقهما أيضاً متشابه ، وبخاصة حينما تنطق الأسماء الثلاثة جملة واحدة ، حيث قد يلتبس على السامع « تميم بن أبي بن مقبل » بـ « تميم بن أبي مقبل » ، ولتكرار صوت ( الباء ) علاقة بما يقع من ذلك الالتباس في الأسماع . فهذه مجتمعة هي العوامل التي أدت إلى حدوث التحريف في اسم الشاعر .

أما الخلاف المتعلق ببقية سلسلة نسبه فهو في : « حنيف » ، و « قتيبة » ، و « العجلان » (٥٦) ؛ حيث يأتي في نسبه :

« عوف بن حنيف بن قتيبة بن العجلان » (١) .

أو « عوف بن حنيف بن العجلان » (٢) .

أو « عوف بن عجلان » (٣) .

والراجع أنه : « عوف بن حنيف بن قتيبة بن العجلان » ؛ لأن فيه زيادة على الحالتين الآخرين ، واحتمال خطأ من نقص في نسبه أقوى من احتمال خطأ من زاد ، ثم إن من ذكره بهذه الزيادة أكثر ممن ذكره ناقصا .

أما « العجلان » فهو يأتي بألف ولام (٤) ، وبغير ألف ولام :

(٥٦) ما بعد العجلان ، مما يخص نسب قبيلته ، أنجل الحديث في علاقاته إلى حين تناول قبيلته . (انظر : المدخل : ثانياً : أ - ١) .

(١) كالعسقلاني : ٣٧٧/١ ، والبغدادي : الخزانة : ٢٣١/١ ، والبيهقي : السمط : ٦٨ ، وأحمد أبي علي : ٣١١ ، والصفي ( مخطوط ) : الورقة : ٣٤/ب ، والموصلي ( مخطوط ) : الورقة : ٢٢٠/ب .

(٢) كابن حزم : ٢٨٨/٢ ، والجمحي : ١٤٣ ، والأسود الغندجاني : فرحة الأديب : ١٧٠ ، وابن ميمون ( مخطوط ) : الورقة : ٢٨/ب ، والوزير المغربي : أدب الخواص : ٧٩/١ ، والزيدي : التاج : ( عجل ) ، واليعقوبي : ٣١٢ ( في الأصل وأضاف المحقق « ابن قتيبة » ) .

(٣) كالفرشي : ٨٥٣/٢ .

(٤) انظر : اليعقوبي : ٣١٢/١ ، وابن رشيق : ٥٢/١ ، والبغدادي : الخزانة : ٢٣١/١ ، والجمحي : ١٤٣ ، وابن حزم : ٢٨٨/٢ ، والعسقلاني : ٣٧٧/١ ، والوزير المغربي : أدب الخواص : ٧٩/١ ، والبكري : اللآلي : ٦٨ ، وابن ميمون ( مخطوط ) : الورقة : ٢٨/ب ، والموصلي ( مخطوط ) : الورقة : ٢٢٠/ب ، والزركلي : ٨٧/٢ .

«عجلان»<sup>(١)</sup> أحياناً، وكلاهما جائز، وإن كان الأول أكثر، قال (سيبويه)<sup>(٢)</sup>:

«هذا باب ما يكون فيه الشيء غالباً عليه اسم يكون لكل من كان من أمته، أو كان في صفته، من الأسماء التي يدخلها الألف واللام وتكون نكرته الجامعة لما ذكرت [لك] من المعاني.

وذلك قولك فلان بن الضعيق، والضعيق في الأصل صفة تقع على كل من أصابه الضعق، ولكنه غلب عليه حتى صار علماً بمنزلة زيد وعمرو.

وزعم الخليل رحمه الله أن الذين قالوا الحارث والحسن والعباس، إنما أرادوا أن يجعلوا الرجل هو الشيء بعينه، ولم يجعلوه سمي به، ولكنهم جعلوه كأنه وصف له غلب عليه. ومن قال حارث وعباس فهو يحريه مجرى زيد.

وما قاله سيبويه هنا ينطبق على «العجلان»، فهو إنما وُصف بالعجلان لتعجيله القرى للضيغان<sup>(٣)</sup>، ثم غلب عليه هذا الوصف حتى اشتهر به هو وبنوه من بعده، فصح أن يجيء بألف ولام وأن يجرّد منها على حد سواء.

#### ١ - ٢ - كنيته :

كان (ابن مقبل) يكنى بـ «أبي كعب»<sup>(٤)</sup>، ولم يأت في شعره أو في غيره من المصادر ما يدل على أن له ابناً اسمه كعب، غير أن رهطه (بني العجلان) -

(١) القرشي : ٨٥٣/٢ ، وابن رشيق : ٥٢/١ ، حيث ذكر في صفحة واحدة : « بني العجلان » ، ثم روى بيت النجاشي في مجاء بن العجلان هكذا :

إذا الله صاى أهل لؤم ورقة فمادى بني عجلان رهط ابن مقبل.

(٢) ١٠٠/٢ - ١٠١ .

(٣) انظر : الهشلي : اختيار من كتاب للمتّع : ٣١٠ ، والحصري : زهر الآداب : ٥٤/١ ، وابن رشيق : ٥٢/١ ، والزيدي : التاج : ( هجل ) .

(٤) انظر : العسقلاني : ٣٧٧/١ ، والبكري : اللآلئ : ٦٨ ، وابن حبيب : كنى الشعراء : ٢٨٩ ، والصفدي : ( مخطوط ) : الورقة : ٣٤/ب ، والوافي : ٤١٦/١٠ ، والزركلي : ٨٧/٢ .

بعد أن هجاهم ( النجاشي ) بقوله :

وما سُمي العجلان إلا لقولهم خذ القُب فاحلب أيها العبد واعجل -

كان أحدهم إذا سئل : « تمن الرجل ؟ » ، قال : « كعبي » ، منتسباً إلى « كعب بن ربيعة » ولا يقول : « عجلاني » ، حتى لا يعير به <sup>(١)</sup> . فربما كني الشاعر بـ « أبي كعب » ، لمراعاة هذا السبب .

ويرجح هذا الاحتمال أن له كنية أخرى هي : « أبو الحُرّة » ، ذكرها ( ابن دريد ) <sup>(٢)</sup> ، وأتى اسم ( حُرّة ) في شعره ، حيث قال مثلاً <sup>(٣)</sup> :

يا حُرّ أمسيْتُ شيخاً قد وهى بَصري

والثالث [ما] دون يوم الوعد من عُمرِي <sup>(٤)</sup>

وهو يكرر نداءها وشكواه لها في ما يتلو هذا البيت من القصيدة ، ومثل هذه الشكوى من الشيب والكبر يكون - عادة - مع الابن أو البنت لا مع الزوجة أو الحبيبة . وبالمقارنة بين خطابه ابنته وخطابه حبيبته ، فإنه ينفي لحبيبته أن يكون شبيه من كبر <sup>(٤)</sup> ، ناهيك عن أن يشكو لها عجزه كما فعل في هذه القصيدة . ولهذا فإنه يُستبعد أن تكون ( حُرّة ) هنا هي زوجة الشاعر أو حبيبته ، وإنما هي ابنته التي كني بها .

ولما كان العرب معروفين - غالباً - باعتزازهم بالذكر من أولادهم دون

(١) انظر : أبا تمام : نقائض جرير والأخطل : ١٢٩ - ١٣٠ ، والحصري : ٥٤/١ ، وابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة : ١١٣/٢ ، والنهشل : ٣١٠ ، واليوسي : المحاضرات : ٧٣ - ٧٤ .

(٢) الاشتقاق : ١٢ .

(٣) ديوانه : (١/٧٢) = ( ط . TÜREK : ١/٢٩ ) .

(٤) حُرّ : ترخيم حُرّة . الثالث : اختلط . ( انظر : الجوهري : الصحاح : ( لوث )) . ويوم الوعد : لعله يعني به يوم الموت ، وذهب ( عزة حسن ) إلى أنه يريد بيوم الوعد هنا : يوم القيامة (١) . والمعنى : أنه ضعف بصره وجسمه .

(٤) انظر : ب - ٤ .

## المدخل تميم بن أبي بن مقبل العجلاني

الإناث ، فقد كان ذَكَر ( كعب ) في شعره أولى عنده من ذَكَر ( حُرّة ) ، ولكنه لم يذكره ، مما يقوّي الشك في بنوته له وإن كُنِيَ به (☆) .

### ١ - ٣ - نسبه :

وينسب ( ابن مقبل ) - غالباً - إلى ( بني العجلان ) ، فيقال : «العجلاني»<sup>(١)</sup> ، وقد ينسب إلى جده ( حَنيف ) ، فيقال : « الحَنيفي »<sup>(٢)</sup> ، أو إلى ( عامر ) ، فيقال : « العامري »<sup>(٣)</sup> .

ولا غرو فهو «عجلاني» ، « حنيفي » ، « عامري » ؛ عجلاني : نسبة إلى (العجلان بن عبدالله) ، رهطه الأدنين ، وقبيلته القريبة . حنيفي : نسبة إلى (حنيف بن قتيبة بن العجلان) أقرب جد نسب إليه . ثم عامري : نسبة إلى جده الأعلى ، وقومه وقبيلته الكبرى ، التي تحدّرت أعراق قبيلته الدنيا منها ، (عامر ابن صعصعة) .

### ب - ٠ - سيرته :

عاش ( ابن مقبل ) - مخضرمًا - في الجاهلية والإسلام<sup>(٤)</sup> ، ولم ير ( النبي ﷺ )<sup>(٥)</sup> ، وقيل : عمّر مئة وعشرين سنة<sup>(٦)</sup> .

(☆) وقد يكون إغفال ذكره لأنه : خامل الذكر ، أو مات صغيراً .

(١) كالبلاذري : ٣١٧/٥ ، والإسبيلي : فهرست ما رواه : ٣٩٧ ، وابن دريد : الجمهرة : ١٠٨/١ ، ١١٣ ، ٢٢٣ وغيرهما ، والجاحظ : الحيوان : ٢٥٣/٢ ، والمرزباني : أشعار النساء : ٢٦ ، والسيوطي : المزهر : ٤٨٢/٢ ، وابن منقذ : المنازل : ٢٧٤/٢ ، والمصري : ٢٢٧ ، والمجري : ٨٦/١ ، ٢٠٨/٢ ، وابن شبة : ١٠٤٩/٣ ، وابن برهان العكبري : ٥٦٧/٢ - ٥٦٨ ، والحموي : البلدان : ( ثاج ) ، والبغدادي : شرح أبيات المغني : ٥/٢٣٧ ، وابن مالك : ١٢٥ .

(٢) المجري : ٢٠٨/٢ .

(٣) كأضداد الأصمعي : ٣٥ ، وأضداد ابن السكيت : ١٨٨ ، والثعالبي : المتحل : ١٧٢ ، وحاسة البخري : ٣٣٠ ، والمنفري : ٥٢٦ ، ونشوان الحميري : ١٣٣ ، وابن معصوم : أنوار الربيع : ٦١/٣ .

(٤) انظر : الجمحي : ١٥٠ ، وابن قتيبة : الشعراء : ٤٥٥ ، واليعقوبي : ٣١٢/١ ، والصفدي : ( المخطوط ) : الورقة : ٢٧/أ ، والبغدادي : الخزانة : ٢٣١/١ ، ٣٠٣/٧ ، وشرح أبيات المغني : ٩٧/٥ ، والعسقلاني : ٣٧٧/١ ، والبكري : اللآلي : ٦٨ ، والموصلي ( مخطوط ) : الورقة : ٢٢٠/ب .

(٥) انظر : العسقلاني : م . ن .

(٦) انظر : م . ن ، والبغدادي : الخزانة : ٢٣١/١ ، والموصلي ( مخطوط ) : الورقة : ٢٢٠/ب .



## المحذ **تميم بن أبي بن مقبل المجاني**

وفي شعره ما يؤكد إدراكه الإسلام ، بل تعميره فيه ، حيث يذكر أحداثاً وقعت في الإسلام ، كمقتل (عثمان رضي الله عنه - ٣٥هـ = ٦٥٦م) <sup>(١)</sup> ، ووقعة (صفين : ٣٧هـ = ٦٥٧م) <sup>(٢)</sup> . بالإضافة إلى أخباره وأشعاره مع (النجاشي الشاعر) <sup>(٣)</sup> ، و(عمر بن الخطاب رضي الله عنه - ٢٣هـ = ٦٤٤م) <sup>(٤)</sup> ، ومع (الأخطل) <sup>(٥)</sup> .

وكذلك خبره مع كل من : (النابعة الجعدي) <sup>(٦)</sup> ، و(حميد بن ثور الهلالي) <sup>(٧)</sup> ، و(العجير السلوي) <sup>(٨)</sup> ، و(ليلي الأخيلية) <sup>(٩)</sup> ، وغير هذا مما سيأتي في الصفحات التالية من البحث إن شاء الله .

- (١) انظر : ديوانه : (١١-١٧/١ - ٢٧) = (ط . TÜREK : ٦ - ١/٨ - ٢٧) .
- (٢) انظر : م . ن : (٣٤٤ - ٣٤٦/٢٧ - ٣٤٤) = (ط . TÜREK : الملحق : ١٥٧ - ١٣٧/١٥٨ - ١٣٨ ، ١٣٤ ، ١٤١ - ١٤٣ ، ١٤٠ ، ١٣٦) .
- (٣) قيس بن عمرو بن مالك ، من بني الحارث بن كعب ، من بني كهلان ، وكانت أمه حبشية فنسب إليها ، هجاء مخضرم ، من نجران . توفي نحو : (٤٠هـ = ٦٦٠م) . (انظر : الزركلي : ٢٠٧/٥) ، و(بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ، (ترجمة / عبدالحليم النجار) : ١/١٧٣ - ١٧٤) ، و(فروخ : تاريخ الأدب العربي : ١/٣١٣ - ٣١٥) ، و(بدوي : الشعراء السود : ٨٣ - ٩٢) ، و(النعمي : شعر النجاشي : (مجلة المجمع العلمي العراقي : م ١٣ ، (١٣٨٥هـ = ١٩٦٦م) : ص : ٩٥ - ١٢٧) ، و(السوعي : أدب اليمن : ١/٤٠٧ - ٤١٣) .
- (٤) انظر : ب - ٢ - ١ .
- (٥) غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة بن عمرو ، أبو مالك ، من بني تغلب . وهو أحد الثلاثة المتفق على أنهم أشعر أهل زمانهم : جرير ، والفرزدق ، والأخطل . نشأ على النصرانية . توفي (٩٠هـ = ٧٠٨م) . (انظر : الزركلي : ١٢٣/٥) .
- (٦) قيس بن عبد الله بن حنّس بن ربيعة الجعدي العامري ، أبو ليلي . من المعمرين ، توفي نحو : (٥٠هـ = ٦٧٠م) . (انظر : م . ن : ٢٠٧/٥) .
- (٧) حميد بن ثور بن حزن الهلالي العامري ، أبو المثنى . شاعر مخضرم . توفي نحو : (٣٠هـ = ٦٥٠م) ، وقيل : « أدرك عهد عبد الملك بن مروان » . (انظر : م . ن : ٢/٢٨٣) .
- (٨) عَجَيز بن عبد الله بن عبيدة بن كعب السلوي ، أبو الفرزدق ، وأبو القيل . من شعراء الدولة الأموية . توفي نحو : (٩٠هـ = ٧٠٨م) . (انظر : م . ن : ٤/٢١٧) .
- (٩) ليلي بنت عبد الله بن الرحال بن شداد بن كعب ، الأخيلية ، من بني عامر بن صعصعة ، شاعرة ، اشتهرت بأخبارها مع (توبة بن الحُمَيْر) . توفيت نحو : (٨٠هـ = ٧٠٠م) . (انظر : م . ن : ٥/٢٤٩) .
- (٤) انظر : المرزباني : أشعار النساء : ٢٥ - ٢٦ .

**ب - ١ - أسرته :**

بالرغم من شح المصادر - المتهئية - في حديثها عن حياة ( ابن مقبل ) ، فإنه من الممكن التماس بعض الشذرات المشتتة والمتكررة هنا وهناك ، لرسم بعض ملامح عن أسرته وحياته الخاصة .

فأما والده فلا نظفر بمعرفة عنه ، سوى أن اسمه ( أبي بن مقبل ) . وليست والده الشاعر بأكثر حظاً من والده ، فقد انفرد ( ابن رشيق )<sup>(١)</sup> بذكرها - فيمن عوّل عليه في هذه الدراسة - إذ قال - بعد سرده أبناء أبي بن مقبل ، إخوة شاعرنا تميم - : « وأم تميم ابنة أمية بن أبي الصلت » ، ولم يذكر اسمها أو شيئاً عنها . فكان الاتجاه إلى البحث عنها في ما جاء عن ( أمية )<sup>(٢)</sup> دون فائدة .

وانفرد ابن رشيق<sup>(٢)</sup> أيضاً بذكر إخوة الشاعر ، حيث قال : « وبنو ( ابن مقبل ) وهم عشرة إخوة : تميم ، وفضالة ، وحيان ، ورفاعة ، وبرة ، والمضاء ، وأعقد ، وعبدالله ، وخفاف ، وأبو الشمال » . وهو يعني بـ « ابن مقبل » هنا ( أبي بن مقبل ) ، والد تميم بن أبي بن مقبل<sup>(٢٥)</sup> .

(١) ٣٠٨/٢ .

(٢٥) أمية بن عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف بن عقدة بن حنزة بن قسي ، وهو ثقيف ، بن مته بن بكر بن هوازن ، ت ٥ هـ = ٦٢٦ م . ( انظر : الأصفهاني : الأغاني : ١٢٣/٤ - ١٣٧ ) ، و ( ابن حزم : ٧٤ ) ، و ( ابن قتيبة : الشعراء : ٤٥٩ - ٤٦٢ ) ، و ( الزركلي : ٢٣/٢ ) ، و ( سيف الدين الكاتب ، وأحمد عصام الكاتب : في مقدمتهما لشرح ديوان أمية بن أبي الصلت ) ، و ( بشير يموت : مقدمة ديوان أمية بن أبي الصلت ) ، و ( الحديثي : أمية بن أبي الصلت .. حياته وشعره : ٤٨ ) .

وفي ( الأصفهاني : م . ن ) : أن له أربعة بنين : عمرو ، وريعة ، ووهب ، والقاسم ، ثم روى عن ( ثعلب ) أن أمية هرب بابنته إلى اليمن عندما بعث النبي ( ﷺ ) . ويستبعد أن تكون أم الشاعر المذكورة إحدى ابنتي أمية هاتين ؛ لأن عبارة الأغاني توحي بأنها كانتا صغيرتين في ذلك الحين .

(٢) م . ن .

(٢٥) وقد ذهب ( عزة حسن : ٧ ) ، وكذلك ( TÜREK : 21 ) إلى أن هؤلاء الإخوة هم بنو ( تميم بن أبي بن مقبل ) ، والأظهر أن « ابن مقبل » ، الذي نسب إليه ( ابن رشيق ) هؤلاء العشرة الإخوة ، هو : ( أبي بن مقبل ) وليس ابنه تميماً ؛ وذلك لأنه قد ذكر فيهم من اسمه : « تميم » ، ويستبعد أن يسمى ( تميم ) ابنه باسمه نفسه . وقد مرّ أن له كنيّتين . ( أبو كعب ) ، و ( أبو الحرة ) ، وله ابنة اسمها ( أم شريك ) ، سيرد ذكرها بعد قليل ، ولم يشر ابن رشيق إلى أي منهم في أبناء ابن =

ويمكن القول: إن (تميماً) عاش في عائلة شعرية، فـ (ابن رشيق)<sup>(١)</sup> جاء بهؤلاء الإخوة العشرة في الإخوة من الشعراء، بل أضاف قوله: «وفي أولاد إخوته [يعني تميماً] المذكورين أنفاً شعر». وحيث إنه جعل إخوة تميم هؤلاء في من لم يُغرق من الشعراء - والمُغرق عنده: «من تكرر الأمر فيه وفي أبيه وفي جدّه فصاعداً ولا يكون مُغرقاً حتى يكون الثالث فما فوقه»<sup>(٢)</sup> - فإن هذا يعني أن والد تميم قد يكون شاعراً أيضاً<sup>(٣)</sup>، وإذا كانت والدته (ابنة أمية بن أبي الصلت) كما قال أنفاً فربما كان لها أيضاً نصيب من الشعر، إرثاً عن والدها.

أما أولاد الشاعر فسبق القول: إنه كان يكنى بـ «أبي كعب»، و«أبي الحرّة»، فأما (كعب): فليس هناك دليل على بنوته له سوى أنه كان يكنى به،

= مقل هؤلاء، وقد يقال: إن ابن رشيق لم يورد في كلامه إلا من كان شاعراً من هؤلاء الإخوة، وهذا صحيح، غير أنه لا ينبغي رجحان ما تقدم، وبخاصة بعد أن ثبت أن اسم الشاعر هو: (تميم بن أبي بن مقبل)، وهذا يعني أن ابن رشيق قد أتى بـ «ابن مقبل» هنا على وجه الحقيقة في النسب، لا على نسبة تميم إلى جده، كما هي شهرته عند المؤلفين.

(١) م. ن.

(٢) م. ن.

(٣) يلاحظ أن ابن رشيق قد سمى (أبي بن مقبل): «ابن مقبل»، فيكون هناك اثنان يسميان بـ «ابن مقبل»: (أبي) و«ابنه (تميم)»، واحتمال كون أبي شاعراً يجعلنا أمام شاعرين اسمهما: (ابن مقبل). هذا بالإضافة إلى إخوة تميم التسعة المذكورين أعلاه الذين قال: إنهم شعراء، وأولادهم كذلك، وربما عُرفوا بـ (ابن مقبل) أيضاً كما عُرف تميم، وهذا يؤدي إلى أن ما ينسب لابن مقبل في كتب التراث ربما كان لأحد هؤلاء المسمين بهذا الاسم، ومع أنه لم يُذكر عن أحد منهم شيء في ما توفر لهذا العمل من المصادر، ومع أن تميمياً هو المشهور فيهم، وإذا قيل: «ابن مقبل» انصرف غالباً إلى تميم، فقد يكون هذا الاحتمال وارداً. ولعل الدراسة تتمحور عن إجابة عن هذه المسألة، بتبيين ملامح شعر تميم وشواهد توثيقه. على أننا لم نقف خلال البحث في التراث على من يشابه اسمه اسم شاعرنا من الأعلام سوى: (تميم بن مقبل بن ميمون بن الذيل بن مقبل العيسى) أحد رجاء خراسان، له أرحوزة طويلة في الفخر وذكر قصة (الكرمان): ت ١٢٩ هـ = ٧٤٧ م) بخراسان، أيام (نصر بن سيار: ت ١٣١ هـ = ٧٤٨ م). (انظر: الصديقي: الوافي: ٤١٧/١٠)، و(الزركلي: ١١٤/٢، ٢٣/٨). وشاعر اسمه (محمد بن مقبل) ويقال له: (ابن مقبل)، ذكره (الأزدي: بدائع البداة: ٢٢٢) في خبر جاء فيه أنه اجتمع محمد بن مقبل هذا و(محمد بن جهمع) و(أبو نصر الأشعري) في بستان لابن مقبل، وفي البستان ترجس تميم به الريح، فكل قال في وصفه شعراً. وقد نسب هذا الخبر إلى «يزيد ابن أبي اليسر الرياضي» في كتابه (الأمثال) الذي جمعه للمعز بن تميم صاحب القاهرة، وهو يعني (المعز لدين الله أبو تميم، معد بن إسماعيل الفاطمي: ٣١٩ - ٣٦٥ هـ = ٩٣١ - ٩٧٥ م). (انظر: ابن خلكان: ٢٢٤/٥ - ٢٢٨)، و(الزركلي: ٢٦٥/٧). وهناك «ابن مقبل» محمد مستد حلب بأخرة، وشيخ القراء بحمص، هو أبو بكر ابن أحمد: (السخاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٢٧٢/١١). وهؤلاء بعيدو الالتباس بـ (ابن مقبل) المعني بهذه الدراسة كما هو واضح.

وربما لم يكن له ابن بهذا الاسم كما تقدم، وأما (الحُرّة) فهي - إلى جانب تكتّيه بها - قد جاءت في شعره، مما يرجح أنها ابنته، كما مرّ في الحديث عن «كنيته».

وله ابنة اسمها: (أمّ شريك)، ذكرها (البكري)<sup>(١)</sup>، ونسب إليها تفسيراً لبعض شعر أبيها.

وروى (ابن الأعرابي) حديثاً عن بعض ولد (ابن مقبل)، في تفسير كلمة من شعر والدهم: «قال ابن الأعرابي: ولم نزل نظن أن الجُؤن الحَمَام... حتى حَدَّثْتُ عن بعض ولد ابن مقبل أن الجُؤن القناديل...»<sup>(٢)</sup>.

وجاء الخبر السابق عند (ابن قتيبة)<sup>(٣)</sup>، ولكن التفسير هناك نُسب إلى: «بعض ولد أبيّ بن مقبل». وسواء أكانت هذه العناية بشعر (ابن مقبل) منسوبة إلى أولاده أم إلى إخوته، أم إليهم جميعاً، فقد عُلِمَ آنفاً أن إخوته كانوا شعراء، وكذلك بعض أبناء إخوته، وكان لابنته (أمّ شريك) تفسير لبعض شعره، وليس بعيداً أن يرد مثل هذا التفسير عن أي واحد من هذه الأسرة الشاعرة؛ لأن أسرة تعيش هذه البيئة الشعرية يتوقع من جميع أفرادها الشعر والرواية وتفسير غوامض الألفاظ، التي يدركون معانيها ودلالاتها أكثر من سواهم؛ لاتصالهم المباشر بالقائل والبيئة، وإحاطتهم بملايسات القول عنده.

ومهما يكن فإن العودة إلى عبارة (ابن رشيق) السالفة، لتأمل قوله: «وفي أولاد إخوته المذكورين آنفاً شعراء»، توحى بل لعلها تدل على أن أولاده لا شعر فيهم، ولكن منهم - كما أشرنا - من عُني بالشعر، كأُمّ شريك<sup>(٤)</sup>.

(١) انظر: ما استعجم: ١٣١.

(٢) ابن فارس: المفاتيح: ٤٧٣/١.

(٣) انظر: المعاني: ٢٩٨.

(٤) مثلما لم تتحدث كتب التراث - التي وقفنا عليها - عن والدَي الشاعر وإخوته فإنها لم تفعل ذلك أيضاً مع أولاده، عدا النصف المذكورة فوق.

وأخبر (ابن حبيب)<sup>(١)</sup> أن (ابن مقبل) تزوج في الجاهلية بامرأة اسمها (دهماء) - وكثيراً ما يذكرها في شعره - فقال :

« وكانت العرب تَزَوِّجُ نساء آبائهما، وهو أشنع ما كانوا يفعلون، فيقال للذي يخلف على امرأة أبيه «الضيزن»<sup>(٢)</sup> . قال أوس ابن حجر :

والفارسية فيكم غير منكورة فكلكم لأبيه ضيزن سلف  
وكان الرجل إذا مات، قام أكبر ولده فألقى ثوبه على امرأة أبيه، فورث نكاحها. فإن لم يكن له حاجة فيها تزوجها بعض إخوته بمهر جديد وقد فرق الإسلام بين رجال ونساء آبائهم، وهم كثير.

ومن أولئك الذين فرق الإسلام بينهم وبين نساء آبائهم، (تميم بن أبي بن مقبل)، وكانت (دهماء) امرأة أبيه تحته<sup>(٣)</sup>، فأنزل الله تعالى :

﴿وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا﴾<sup>(٤)</sup> (٣) (٢٥).

«وكانت الورثة يرثون نكاح النساء كما يرثون المال . فأنزل الله جل وعز :  
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَرِثُوا النِّسَاءَ كَرْهًا وَلَا تَغْضُلُوهُنَّ﴾، فخلوا سبيلهن»<sup>(٥)</sup>.

وقد قال (ابن منظور)<sup>(٥)</sup> في شرح بيت (أوس بن حجر) المذكور :

(١) المحبر: ٣٢٥ - ٣٢٦. وانظر كذلك: الشهرستاني: الملل والنحل: ٣/٣١٧-٣٢٠.  
(٢) جاء في (ابن منظور: (هزن)): «الضيزن: الشريك، وقيل: الشريك في المرأة. والضيزن. الذي يزاحم أباه على امرأته» قال أوس بن حجر: ...  
(٣) انظر: ابن حبيب: م. ن: ٣٢٦-٣٢٧.  
(٤) النساء: ٢٢.  
(٥) (٢٥) واسمه في الجاهلية زواج المقت، ويسمى المولود عليه للمقتي. (انظر: ابن منظور: (مقت)).  
(٤) ابن حبيب: م. ن: ٣٢٧.  
(٥) (هزن).

«يقول: هم مثل المجوس يتزوج الرجل منهم امرأة أيه وامرأة ابنه». ولعل في بيت أوس هذا أكثر من تشبيه عادة «الضيزن» بالمجوسية؛ إذ هو صريح في نسبة هذا الزواج إلى العقيدة المجوسية التي تُحِلُّه، فهل يعني هذا أن ابن مقبل كان مجوسياً في جاهليته؟<sup>(١)</sup>.

ومن يقرأ شعر (ابن مقبل) في (دهماء) يحس أنه كان كلفاً بهذه المرأة حدّ العشق، وبقي هذا العشق حتى بعد أن فرق الإسلام بينهما، بل لعل ذلك التفريق أشعل أوار تعلق الشاعر بها أكثر من ذي قبل، فظل يذكرها، ويتحسر على عهدهما في الجاهلية، بمثل قوله<sup>(٢)</sup>:

هل عاشق نال من دهماء حاجته في الجاهلية قبل الدين مرجوم<sup>(٣)</sup>  
وقوله أيضاً<sup>(٣)(٢٦)</sup>:

لقد طالَ عن دهماء لَدِّي وعِذرتي وكشأها أكني بأُمِّ فلانٍ  
جعلتُ لجَهال الرجال مخاضة ولو شئتُ قد بَيَّنْتُها بِلِساني

وهذان البيتان من نقيضته لقصيدة (النجاشي الشاعر) في وقعة (صِفِّين):

- (١) وانظر: ب ١ ف ١ : ٤-٥ .  
(٢) ديوانه : (٣/٢٦٧) = (ط. TÜREK : ٣/١٠٨) .  
(٣) «مرجوم» : (بالجيم) هي رواية (ابن حبيب: المحرر: ٢٢٦)، ورواية الديوان، و(ابن ميمون (مخطوط): الورقة: ١/٣٠)، و(الحموي: البلدان: (رعم): «مرجوم»: (بالحاء). ورواية «مرجوم» (بالحاء) تعني أن الشاعر يُقدِّم ما فات في جاهليته ذنباً يطلب الرحمة عليه، أما رواية «مرجوم»: (بالجيم) فكانه يسفهم استغهاً إنكارياً، متأسفاً على الجاهلية، التي كانت تتيح له الاتصال بهذه المرأة، بل الزواج بها، دون أن يكون «مرجوماً»، كما أصبح كذلك بحكم الإسلام، وهذا متفق مع مذهب (ابن مقبل) في بكاء الجاهلية، الذي سترخص له بعد قليل. هذا بالإضافة إلى أن (ابن حبيب) أورد البيت في مقام الاستشهاد بأقوال الشعراء الذين فرق الإسلام بينهم وبين أزواجهم، ومنهم «ابن مقبل». ولم يشر محققا الديوان إلى رواية «مرجوم»: (بالجيم).  
(٣) ديوانه : (٢٥/٣٤٤ - ٢٦) = (ط. TÜREK : للمحقق ١٣٢/١٥٦ - ١٣٣) .  
(٢٦) اللد: «الجدال والخصومة»: (أمالى المرتضى: ١٧٣/٢). والعلة: الاعتذار بالحجة. «وقوله: مخاضة، يقول: إنهم يخوضون في شعري ويطلبون معانيه، فلا يقفون عليه»: (م. ن). ولعل في بيته هذين تفسيراً صريحاً لما اعتاده الشاعر القديم من التكنية عن محبوبته بـ«أم فلان»، وذلك - أحياناً - لكتبان اسم المقصودة الحقيقي، لا كما توقم بعض المعاصرين من أن الأسماء المصدرة بـ«أم» في الشعر القديم إنما هي رموز لسيدة الحكمة. (انظر: نصرت عبدالرحمن: الصورة الفنية: ١٥٠).

## المدخل **تميم بن أبي بن مقبل العجلاني**

٣٧هـ = ٦٥٧م)، كما وردا في الديوان، وهذا يدل على أن الشاعر ظل يذكر (دهماء) حتى آخر حياته، ولم ينسها قط.

واستقراء الأماكن التي اقترن ذكرها بذكر دهماء يُظهر أن معظم هذه الأماكن - إن لم تكن جميعها - أماكن في اليمن: كنجران، ومندد، وصخد، وشسعي، وعميرة، وغيرها. ويمكن أن يستتج من هذا أن «دهماء» قد تكون يمانية<sup>(١)</sup>.

ومما يدل على أنها يمانية قوله أيضاً (٢)(٥):

أما اليامي من الحيين فانشمروا وكلف القلب من دهماء ما كلفا

من هذا يمكن القول: إن (دهماء)، إذا كانت يمانية، فلعلها من (نجران) على وجه التحديد.

وفي أخباره يروي (ابن قتيبة)<sup>(٣)</sup> أنه:

«كان خرج في بعض أسفاره، فمر بمنزل عصر الثقيلي وقد جهده العطش فاستسقى، فخرج إليه ابتاه بغس (فيه لبن)، فرأته أعور كبيراً، فأبدت له بعض الجفوة، وذكرنا هرمه وعوره، فغضب وجاز ولم يشرب، وبلغ أباهما الخبر، فتبعه ليرده، فلم يرجع، فقال له: ارجع ولك أعجبها إليك، فرجع»<sup>(٢٥)</sup>.

(١) انظر: ب ٢ ف ١.

(٢) ديوانه: (٣/١٨١) = (ط. TÜREK : ٣/٧٣).

(٥) انشمروا: أي تهبثوا للرحيل. (انظر: الجوهري: (شمر)). على أنه ينبغي التحفظ في معنى اليامي هنا، فـ(الأسود الغندجاني: فرحة الأديب: ١٧٠) يرد على (ابن السيرافي) في تصوره أن النسبة إلى اليمن في قول ابن مقبل - في بيت آخر - «طافت بأعلاقه عذو يمانية...» تعني بالضرورة أن هذه المرأة يمانية حقيقة، فيقول: «ولم يدر أن بني عامر ينسبون إلى اليمن؛ لأنهم كانوا يتزلون نجداً عما يلي اليمن...». على أن اقتران ذكر دهماء بتلك الأماكن اليمنية يقوي احتمال أصلها اليمني.

(٣) الشعراء: ٤٥٥-٤٥٦، وانظر: الحموي: البلدان: (تاج)، والموصلي (مخطوط): الورقة: ٢٢٠/ب.

(٢٥) وفي (الحموي: البلدان: (تاج)): «تاج بالجيم، قال القُوري: حمز ولا يحمز، عين من البحرين، على ليال، وقال محمد بن إدريس الياحي: تاج قرية بالبحرين» قال: ومز تميم بن أبي بن مقبل العجلاني بتاج على امرأتين... وساق =

وقد قال في ذلك قصيدة طويلة منها<sup>(١)</sup>(☆) :

قالت سُلَيْمَى يبطن القاع من سُرح : لاخير في العيش بعد الشيب والكبر  
واستهزأت تزويها مني . فقلت لها : ماذا تعيان مني يابنتي عصر؟  
لولا الحياء ولو لا الدين عبتكما ببعض ما فيكما إذ عبتما عوري  
يا جارتَيَّ على ثاج طريقكما سيزأ حثيثاً، ألماً تعلما خبري

والخبر والأبيات يدلان دلالة واضحة على أن هذا الحادث وقع في  
شيخوخة (ابن مقبل)<sup>(٢)</sup>، وقوله: «لو لا الدين» يشير إلى أن ذلك كان في  
الإسلام، وذكره (سليمي) في هذه القصيدة وغيرها<sup>(٣)</sup> يرجح أن التي تزوجها  
من ابنتي عصر هي (سليمي)<sup>(٤)</sup>.

الخبر المذكور.

ثم قال: ... فلما سمع أبوهما قوله، قال: ارجع معي إليهما، فارجع معه، فأخرجهما إليه، وقال: خذ بيد أيتها  
شئت، فاختر إحداهما، فزوجه منها، ثم قال له: أقم عندي إلى العشي، فلما وردت إليه قسمها نصفين، فقال له:  
خذ أي النصفين شئت، فاختر ابن مقبل أحد النصفين فذهب به إلى أهله.

(١) ديوانه: (٧٦ - ٧٧ / ١١ - ١٣ ، ١٨) = (ط. TÜREK : ١١ / ٣١ - ١٣ ، ١٨).

(٢) القاع: «المستوي من الأرض»: (الجومري: (قوع)). وسرح: ماء لبني العجلان. (سياتي في: ثانياً: أ-٤). تربها:  
أختها، والترب: اللدة المتقاربون في السن، وأكثر ما يكون ذلك في المؤنث. (انظر: ابن منظور: (ترب)). ببعض ما  
فيكما: أي بكل ما فيكما، فيما يقال، وبعض العرب تصل بل(بعض) كما تصل بل(ما)، ومن ذلك قوله تعالى:  
(غافر: ٢٨): «وإن يك صادقا يصبكم بعض الذي يعدكم»، يريد: الذي يعدكم، وقيل: كل الذي يعدكم، أي لا  
بعض دون بعض، لأن ذلك من فعل الكهان، وأما الرسل فلا يوجد عليهم وعد مكنوب. (انظر: ابن منظور:  
(بعض)). ثاج: ماء لبني الفرع من خثعم، بيشة، وقيل: ثاج بناحية اليمامة، وقيل: قرية بالبحرين. (انظر:  
البكري: ما استعجم: ٣٣٣)، وقيل: ثاج عين من البحرين. (انظر: الحموي: البلدان: (ثاج)). وقال (ابن بليهد:  
صحيح الأخبار: ١٢٥/٣): «(ثاج) منهل في شرقي بلاد بني تميم وشبلي بلاد عبد القيس، وهو يحمل الاسم إلى  
هذا العهد، يعرفه جميع أهل نجد». ورجع (الجامر: الشرقية: ١/ ٣١٢-٣١٣) أن ثاجاً ما هنا هي التي في بلاد  
الفرع من خثعم، بين بيشة وبلاد عسير. وعندني أن ثاجاً المقصودة في هذا البيت بالبحرين (الشرقية حالياً)، لأن هناك  
منازل (بني عُقَيْل)، الذين تنسب إليهم سليمي وأختها كما يبدو من قصتها مع ابن مقبل. (وانظر: كحالة: معجم  
قبائل العرب: ٨٠١/٢).

(٢٢٥) قال عصر لابن مقبل: «خذ بيد أيتها شئت»، كما في الهامش الآنف، مما يدل على ضعف بصره، وقد فُسر قوله:  
«عوري» في قصيدته بالعمى. (انظر: ب - ٤).

(٢) انظر: ديوانه: (١٨٩ / ١ ، ١٣ / ٣٥٩) = (ط. TÜREK : ١ / ٧٧)، (لم يذكر «).

(٣) وانظر: حزة حسن: ٧.



أما (سليمى بنت عصر العقيلي)، فيظهر من نسبتها أنها من (بني عُقَيْل)، ولعلمهم: بنو «عُقَيْل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة»<sup>(١)</sup>، فهي تلتقي مع الشاعر في جَدُّه «كعب»، أي أنها تُعَدُّ (ابنة عمه).

ولو ذهب القارئ يقارن بين زوجتي (ابن مقل) هاتين: دهماء، وسليمى، ليعرف أيهما كانت أكثر قرباً لنفسه، لوجد نتيجة استقراء الديوان، وإحصاء عدد المرات التي ذكر فيها كل واحدة منهما، تشير إلى فرق شاسع بينهما؛ فبينما أتت «سليمى» في ديوانه (ثلاث مرات) فقط<sup>(٢)</sup>، فإن «دهماء» قد جاءت (ثلاثاً وعشرين مرة)<sup>(٣)</sup>، هذا غير المرات التي كان يكتني عنها ولا يصرح باسمها (☆).

صحيح أن لتقدم علاقته بـ(دهماء) في الزمن، وتأخرها بالنسبة لـ(سليمى)، أثراً في تفاوت تناولهما في شعره، غير أن ما يبرز في تفوق «دهماء» على «سليمى» ليس عدد المرات التي ذكرت فيها فحسب، بل حرارة العاطفة التي تصاحب ذلك الذكر أيضاً، ولا شك أن عامل السن له دوره في هذا التفوق.

(١) كمالة: ٨٠١/٢.

(٢) انظر: ديوانه: (١١/٧٦)، (١/١٨٩)، وذيل ديوانه: (١٣/٣٥٩) = (ط. TÜREK : (١١/٣١)، (١/٧٧)، (لم يذكر).

(٣) انظر: م. ن: (٢-١/٤٠)، (٥-٤/٤١)، (١٠-٩/٤٣)، (١٣/٤٤)، (١/٤٨)، (٩١٧/٤٩)، (٣/١٤٢)، (٣/١٨١)، (٣-١/٢٦٧-٢٦٦)، (٢٤/٣٠٨)، (٣٧-٣٦/٣١١)، (٤/٣٣٧)، (١٠-٩/٤٣)، (١٣/٤٤)، (٢٥-٢٤/٣٤٤-٣٤٣)، وذيل ديوانه: (١/٣٥٨)، (١٢/٣٥٩) = (ط. TÜREK : (٢-١/١٨-١٦)، (٥-٤، ١٠-٩، ١٣، ١٩-٢٠/٧، ٩)، (٣/٥٨)، (٣/٧٣)، (٣-١/١٠٨)، (٢٤/١٢٥)، (٣٧-٣٦/١٢٦)، (٤/١٣٧)، والملحق: (١٥٦/لم يذكر، ١٣٢)، (٢٤/١٤٢)، (٢٦/١٤٢).

(☆) وقد مر أنه كان يكتني عنها «بأم فلان»، وفي شعره: «أم تميم»: ذيل ديوانه: (٧/٤١٠) = (ط. TÜREK : الملحق: (١٦٤/١٦١)، و«أم حاجز»: ديوانه: (٢/٦١) = (ط. TÜREK : (٢/٢٥)، و«أم خشم»: (١/٢٨١) = (ط. TÜREK : (١/١١٣)، و«أم سهم»: (١٨/٦٥) = (ط. TÜREK : (١٨/٢٧)، و«أم عاصم»: (٥٧/٣) = (ط. TÜREK : (٣/٢٣)، و«أم ذي الودع»: (١٢/٤٤) = (ط. TÜREK : (١٢/١٧)، ويبدو أن معظم هذه الكنى - إن لم تكن جميعها - عني بها دهماء.

## المدخل تميم بن أبي بن مقبل الصجلاني

ومن الأسماء التي يرددها كثيراً : (كيشة)، حيث ذكرها (اثنتي عشرة مرة)<sup>(١)</sup>، وشعره فيها يدل على عاطفة متينة تربط بينهما، بل لقد صرح (ابن السيرافي)<sup>(٢)</sup>، في شرح أحد أبياته، بالقول: إن «كيشة امرأته»<sup>(٣)</sup>.

ويستنبط من خلال شعره ما يبعث على احتمال كونها من (بني سليم)<sup>(٤)</sup>.  
و(ليلي)، ذكرها (ست مرات)<sup>(٥)</sup>، وتُرادف في شعره شكوى البعد والمسافات، ولعله قد اتخذ من هذا الاسم غطاءً أيضاً على الاسم الصريح لحبيته (دهماء)، كما اتخذ الكنى.

ومن أسماء النساء في شعره كذلك: «الجعفية ابنة مالك»<sup>(٦)</sup>، و«ابنة الرحال»<sup>(٧)</sup>، و«زينب»<sup>(٨)</sup>، و«طيبة»<sup>(٩)</sup>، و«عتيبة»<sup>(١٠)</sup>، و«المازنية»<sup>(١١)</sup>، و«ابنة المكتوم»<sup>(١٢)</sup>، و«مئة»<sup>(١٣)</sup>.

(١) انظر: ديوانه: (١٤/٣)، (١٩/٤)، (٢/٢٢)، (٤/٢٣)، (١/١٢٣)، (١/٢٠٧)، (٤،١/٢٥٥)، (٨/٢٥٦)، (١١/٢٥٧)، (٢٠-١٩/٢٥٩)، (٢١/٢٦٠)، وذيل ديوانه: (١/٤٠٨) = (ط. TÜREK : (١٤/٢)، (٣/١٩)، (٢/١٠)، (٤/١١)، (١/٤٩)، (١/٨٥)، (١٠٣-١٠٤/١٠٤)، (٨،٤،١/١٠٤)، (١١/١٠٥)، (١٩/١٠٦-١٠٥)، (٢١) والملاحق: (١٥٨/٢٦٠).

(٢) شرح أبيات سيويه: ٤١٩/٢.  
(٣) وأشار (ابن قتيبة: المعاني: ١١٥٣) إلى بيت آخر قائلاً: «وقال ابن مقبل لامرأته: ...»، وذكر بيتاً هو في ديوانه من قصيدة توجه الشاعر بالخطاب فيها إلى كيشة: (انظر: ديوانه: ٢٢-٣٩) = (ط. TÜREK : ١٠-١٦).

(٤) انظر: ذكر دار كيشة: ب ٣ ف ١: ٣ - ١.

(٥) انظر: ديوانه: (٥٤/٩١)، (٣١-٣٠/١٣٧)، (٣-١/٣١٦-٣١٥)، (٦/٣١٧)، (١١/٣١٩)، وذيل ديوانه: (٢/٣٦٩) = (ط. TÜREK : (٥٤/٣٦)، (٣١-٣٠/٥٥)، (٣١-٣٠/١٣٠-١٢٨)، (١١،٦،٣-١/١٣٠-١٢٨)، والملاحق: (١٤٦/٥٥).

(٦) ديوانه: (١٠/٢١٨) = (ط. TÜREK : ١٠/٩٠).

(٧) ذيل ديوانه: (٤/٤٠٢) = (ط. TÜREK : للملاحق: ١١٩/١٥٤).

(٨) ديوانه: (١/١) = (ط. TÜREK : ١/١).

(٩) م. ن: (١٣/١٤٩) = (ط. TÜREK : ١٣/٦١).

(١٠) م. ن: (١/٢٢٥) = (ط. TÜREK : ١/٩٢).

(١١) م. ن: (١/١٦٧) = (ط. TÜREK : ١/٦٨).

(١٢) م. ن: (٩/١٨٢) = (ط. TÜREK : ٩/٧٤).

(١٣) ذيل ديوانه: (٢/٤٠١) = (ط. TÜREK : للملاحق: ١١٥/١٥٤).

(٢٥) وقد قال (ابن رشيق: ١٢١-١٢٢/٢): «وللشعراء أسماء تحف على ألسنتهم وتخلو في أفواههم، فهم كثيراً ما يأتون =

## المدخل تميم بن أبي بن مقبل المجاني

وتقف أمام سؤال ساقه (الجاحظ)<sup>(١)</sup> في كلامه على ما امتحن به علم (أحمد ابن عبد الوهاب)، وهو: «مَنْ قَاتَلَ امْرَأَةً ابْنَ مَقْبَلٍ؟»<sup>(٢)</sup>، ومع أنه يقصد هذا الشاعر في أغلب الظن؛ لشهرته بابن مقبل، فإن سؤاله هذا يظل بلا إجابة رغم المحاولة.

أما علاقة الشاعر ببقية أسرته: بأبيه، وأمه، وإخوته، وأبنائه، فهي غير معروفة، إلا ما مضى من شكواه لابنته (الحرّة)، وندائها نداء ينمّ على قربها منه، وحبها عليه، وعلى اعتماده عليها في تسهيل حاجاته، بعد أن بلغ من العمر عتياً، وفقد إبصاره.

### ب - ٢ - أخباره :

لا يكاد الباحث يظفر من أخبار (ابن مقبل) إلا بالقليل :

### ب - ٢ - ١ - ابن مقبل والنجاشي الحارثي وأخوه :

لعل أشهر تحد هجائي لابن مقبل ورهطه هو ذلك الذي قاله (النجاشي الحارثي)<sup>(٣)</sup> في أبيات بلغ أمرها (عمر بن الخطاب رضي الله عنه - ٢٣هـ = ٦٤٤م)، وكان أول من أشار إليها (الجمحي - ٢٣١هـ = ٨٤٥م)<sup>(٤)</sup>، وكثيراً ما

= بها زوراً، نحو: ليل، وهند، وسلمى، ودعد، ولبنى، وعفراء، وأروى، وريا، وفاطمة، ومية، وغلوة، وعائشة، والرباب، وجل، وزينب، ونعم، وأشباههن... وريا أتى الشعراء بالأسماء الكثيرة في القصيدة، إقامة للوزن، وتحلية للنسيب، ومع أخذ هذا بعين الاعتبار في النظر إلى أسماء المرأة في شعر ابن مقبل، فإن كونه اتخذ هذه الأسماء، أو بعضها على الأقل، تقيّة كيلا يصرح باسم دهماء يبدو سبباً أقوى من غيره، وإلا لما أتى باسم كدّام خشرم، وهو ينشد الخفة والحلاوة!

(١) الحيوان: ٣٠٨/١.

(٢) لم نجد السؤال في (الترييع والتدوير).

(٣) سبق ترجمته: راجع: ب - ٠ - سيرته.

(٤) انظر: ١٥٠.

تقترن بابن مقبل عند ذكره<sup>(١)</sup>.

فيروى أن ابن مقبل استعدي (عمر بن الخطاب رضي الله عنه) على النجاشي<sup>(٢)</sup>، فقال: يا أمير المؤمنين، هجاني فأغدني عليه!<sup>(٣)</sup>

قال: يا نجاشي، ما قلت؟

قال: يا أمير المؤمنين، قلت ما لا أرى عليّ فيه إثماً، وأنشد<sup>(٤)</sup>:

إذا الله عادى أهل لؤم ودقة

فعادى بني العجلان رهط ابن مقبل<sup>(٥)</sup>

(١) انظر: الجاحظ: البيان: ٢٣٩/١، ٣٧/٤، وابن قتيبة: الشعراء: ٣٣١، وتعلب: ٣٦٣/٨-٣٦٤، والظاهر: النصف الثاني من الزهرة: ٢٢٧-٢٢٨، والنهشلي: ٣٠٨-٣١٠، والرقام البصري: العفو والاعتذار: ٧٠-٧٢، وابن عبد ربه: ٣١٨-٣١٩، والخالدين: ٣٥-٣٦، والعسكري: ديوان المعاني: ١٧٦/١-١٧٧، والمصري: ٢٤٧ (ولم يذكر الشعر)، والحصري: ٥٤-٥٥، وابن رشيق: ١٠٧، ٧٦، ٥٢/١، والبكري: فصل المقال: ١٦٧، ٣١١-٣١٠، والصقلي: ٤٥٢-٤٥٤، وابن الشجري: ١٣٢، ١٣١، والعلوي: النضرة: ٣٠٢-٣٠٣، وابن منظور: (عيف)، والقلقشندي: نهاية الأرب: ٦٧، والمسقلاني: ٣٧٧-٣٧٨، ٤٩٣/٦، والموصلي (مخطوط): الورقة: ٢٢٠/ب، والبغدادي: الخزائن: ٢٣١-٢٣٣، وشرح الأبيات: ٩٧/٥ (وفي الأخير: لم يذكر الشعر)، واليوسي: ٧٣-٧٤، وابن معصوم: ٦١-٦٣، والزبيدي: التاج: (عجل).

(٢) وفيها عدا: (تعلب)، و(البغدادي: م. ن)، و(المسقلاني)، و(الموصلي (مخطوط))، و(ابن معصوم)، جاء الخبر منسوباً إلى (بني العجلان) دون ذكر ابن مقبل. ونسبت الأبيات في (الخالدين: ٣١٠/٢) إلى النجاشي أو غيره، وفي (العلوي: م. ن)، و(القلقشندي) نسبت إلى (الخطبة جروول بن أوس - نحو ٤٥ هـ = ٦٦٥ م)، وليست في ديوانه، وإنما هو لئس، حيث كانت للخطبة قصة مشابهة مع (الزيرقان بن بدر)، وكان عند عرض هذه القضية على (عمر رضي الله عنه) محبوباً بسبب ما هجا به الزيرقان، وقيل: إن عمر استدعاه مع (حسان بن ثابت) للحكم على هجاء النجاشي، كما سيأتي.

(٣) قال (الخالديان: ٣٦/١): «وذكر أن بني العجلان استعدوا عمر بن الخطاب على الذي هجاهم بالشعر الذي ذكرناه، وقالوا: هجانا هجاء ما هجيت العرب بأقبح منه. فقال لهم: أنشدوني ما قال فيكم، فأنشدوه: ...»، وفي (العلوي: م. ن: ٣٠٢): «فقالوا: هجانا وشعت من أعراضنا».

(٤) البيت في المصادر السابقة، خلا: ابن منظور، والزبيدي، واليوسي، وهو في: الجمحي: ١٥٠، وأبي تمام: الوحشيات: ٢١٥، والنقائض: ١٢٩، وابن قتيبة: م. ن: ٤٥٥، وابن أبي الحديد: ١١٣/٢.

(٥) وقد عد (الخالديان: ٣٥/١) هذا البيت وما بعده من غريب الهجاء ويبيعه، وفي (١٩٨/٢): «من محض الهجاء وشديدة».

(٦) في (المسقلاني)، و(البغدادي: م. ن)، و(الموصلي (مخطوط))، و(ابن معصوم): «إذا الله جازي». والدقة: مصدر الدقيق، ومن معانيه: الرجل القليل الخير. (انظر: ابن منظور: (دقق))، وهو المعنى الظاهر هنا. ومنه قول (عمرو ابن الأهمم):

فقال (عمر): «إنما دعا، فإن كان مظلوماً استجيب له، وإن كان ظالماً لم يستجيب له»، أو قال: «ما أرى بأساً؛ الله لا يعادي مسلماً»<sup>(١)</sup>.  
فقالوا: وقد قال أيضاً<sup>(٢)</sup>:

قُبَيْلَةُ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةٍ وَلَا يَظْلُمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ<sup>(٣)</sup>

فقال (عمر): «ليتني من هؤلاء»، أو قال: ليت آل الخطاب كذلك، أو كلاماً يشبه هذا<sup>(٣)(٢٥)</sup>. قالوا فإنه قال<sup>(٤)</sup>:

مكارم يحملن الفنى في أرومة **يفاع، ويمض الوالدين دقيق**  
(القصي: الفضليات: ١٢٧). وفي (ابن قتيبة: م. ن.)، و(ابن رشيقي: ٥٢/١)، و(ابن عبد ربه)، و(الحصري)، و(أبي تمام: النفاض: م. ن.)، و(المسكري: م. ن.)، و(الصقلي: «رقعة»: بالراء). والرقعة: مصدر الرقيق، عام في كل شيء، فالرقعة: ضعف الدين، أو المال، أو الحسب، أو غير هذا من سائر الصفات. (انظر: ابن منظور: (رقن)). و(ابن أبي الحديد: «قلة». و(ثعلب)، و(البغدادي: م. ن.): «بئلة». و(العسقلاني)، و(الموصلي (مخطوط))، و(ابن معصوم): «بئمة». (العسقلاني)، و(البغدادي: م. ن.)، و(الموصلي (مخطوط))، و(ابن معصوم): «فجازي». (ابن رشيقي: ٥٢/١)، و(ابن عبد ربه): «بني عجلان».

(١) انظر: الرقام، والنهشلي، وابن معصوم.

(٢) البيت في مصادر الخبر السابقة خلا: ابن منظور، والزبيدي، وهو في أبي تمام: الوحشيات: ٢١٦، والنفاض: م. ن. وابن عبد ربه: ١٧/٣، والخالدين: ١٩٨/٢، ٣١٠، والحاتمي: الموضحة: ٣٤، وابن أبي الحديد: م. ن.

(٣) (ابن عبد ربه)، و(العسقلاني): «قيلته». (ابن عبد ربه)، و(اليوسي): «لا يخفرون». وقد أخذ (الأخطل: ديوانه: ٥٥٨، ٥٤٦) هذا البيت واللين بعده فقال:

قُبَيْلَةُ، مَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةٍ وَلَا يَظْلُمُونَ النَّاسَ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ  
وَلَا يَرُدُّونَ الْمَاءَ إِلَّا عَشِيَةً عَلَى طُولِ أَقْنَاءٍ وَوَجْهٍ مُلَطَّمٍ

وقال:

نَعَامُ الْكِلَابِ الضَّارِيَاتِ لِحُومِكُمْ وَيَأْكُلْنَ مِنْ أَوْلَادِ سَعْدٍ وَنَهْشَلَا

(٣) ابن رشيقي: ٥٢/١، وانظر: الموصلي (مخطوط)، وابن معصوم.

(٢٥) وفي (ابن الشجري): «فقال: هذه صفه قوم صالحين ليتني كنت منهم...». (وانظر: العلوي: م. ن.: ٣٠٢)، وفي (الخالدين): «فقال: ليت الخطاب وأهل بيته وجيع بني علي بن كعب بهذه الصفة، لا يغدرون ولا يظلمون، ما أرى بأساً، هيه، فقالوا: ...».

(٤) البيت في مصادر الخبر السابقة، خلا: ابن منظور، والزبيدي، وهو في أبي تمام: الوحشيات: ٢١٦، وأبي عبيد: الأمثال: ٢١٥، وابن قتيبة: المعاني: ٥٦٢، وابن عبد ربه: ١٧/٣، والخالدين: ١٠/٢، وابن أبي الحديد: م. ن.

ولا يردون الماء إلا عشيّة إذا صدر الورد عن كل منهل<sup>(١٠٠)</sup>  
فقال عمر: «ما أحبّ كل هذه الذلة»<sup>(١٠١)</sup>، أو قال: «ذلك أقلّ لئلك»،  
يعني الزحام<sup>(١٠٢)</sup>، أو قال: «ذلك أصفى للماء وأقلّ للزحام»<sup>(١٠٣)</sup>، أو قال: «فإن  
ذلك أجتم لهم وأمكن»<sup>(١٠٤)</sup>، «وما على هؤلاء متى وردوا!»<sup>(١٠٥)</sup>. قالوا: فإنه  
قال<sup>(١٠٦)</sup>:

تعاف الكلاب الضاريات لحومهم وتأكل من كعب وعوف ونهشل<sup>(١٠٧)</sup>  
فقال (عمر): «أجن القوم موتاهم فلم يضيعوهم؛ وكفى ضياعاً من تأكل

(١٠٠) (الموصل (مخطوط)): «من كل». وعلّق (الخالداني) على هذا البيت والذي قبله بأنه «يريد أنهم لا يستطيعون أن  
يغدروا ولا يظلموا أحداً، ولا يردون الماء حتى يصدر الناس عنه لضعفهم وذلتهم، وهذا مثل قول ابنتي شعيب  
لوسى عليها السلام، وقد سألتها عن وقوفها والناس يقفون، وقد قالت له: «لا نسقي حتى يصدر الرعاء» فهؤلاء  
نساء وحققن الضعف عن مقاومة الرجال». كما علّق (المسكري: م. ن) على هذا البيت بقوله: «وكانوا يتمدحون  
بتقديم الورد، وكان أمزهم أسبقهم إلى الماء بإبله».

- (١) الظاهري: م. ن، وابن معصوم.
- (٢) انظر: ابن قتيبة: م. ن، وابن رشيقي، والمسكري: م. ن، والبكري: م. ن، والصقلي.
- (٣) انظر: الرقام، والحصري، والبغدادى: م. ن، والنهشلي، وابن الشجري، والخالداني، والصقلي، والعلوي: م. ن: ٣٠٢.
- (٤) ابن عبد ربه: ٣١٩/٥، وانظر: الخالداني.
- (٥) ثعلب، والعسقلاني، وانظر: الموصل (مخطوط)، وابن معصوم.
- (٦) ليس في: الجاحظ: م. ن، وابن عبد ربه، والرقام، والخالداني، وابن أبي الحديد، والعسقلاني، والموصل (مخطوط)،  
والزبيدي. وهو في: أبي تمام: الوحشيات: ٢١٦.

(١٠٧) (ابن معصوم: ٦١/٣): «الذئب». (م. ن: ٦٣/٣): «السباع». (أبو تمام: الوحشيات)، و(الظاهري: م. ن)،  
و(المسكري: م. ن)، و(البكري: م. ن)، و(النهشلي)، و(العلوي: م. ن: ٣٠٣): «ويأكلن» (أبو تمام:  
الوحشيات): «عوف وكعب بن نهشل». و(ثعلب)، و(ابن رشيقي)، و(العلوي: م. ن: ٣٠٣)، و(ابن منظور)،  
و(البغدادى: م. ن)، و(ابن معصوم)، و(اليوسي): «كعب بن عوف ونهشل». و(الصقلي)، و(النهشلي): «كعب بن  
عوف بن نهشل». و(الحصري): «عوف بن كعب بن نهشل». و(ابن الشجري): «كعب، وعمر، ونهشل».  
و(المسكري: م. ن): «عوف، وكعب، ونهشل». و(الظاهري: م. ن): «كعب، وعوف، ونهشل». و(ابن  
معصوم): «أبناء كعب ونهشل».

ولعل الأرجح: «كعب، وعوف، ونهشل»؛ لأنها رواية (ابن قتيبة: م. ن) وهو من أقدم من ذكر البيت، ولعل  
النجاشي قصد (كعب بن عبد الله) جده، ويعوف إحدى قبائل الأزدي اليمنية: كعوف بن الخزرج، أو عوف بن  
الحارث، أو عوف بن عمرو، أو غيرهم ممن يلتقون مع النجاشي في الانتباه إلى الأزدي القحطانية. وبنهشل: بني نهشل  
ابن عدي بن جناب بن هبل، من بني كلب بن وبرة القضاة القحطانيين، أو غيرهم. (انظر: الزركلي: ٥٠/٨،  
٢٣٠/٥، وكحالة: ٩٩١/٣). وهذا أنسب لقام الهجاء والفخر بقومه.

الكلاب لحمه! <sup>(١)</sup>. قالوا: وقد قال <sup>(٢)</sup>:

وما سُمِّي العجلانُ إلا لقليلهم

خَذِ الْقَعْبَ واحلب أيها العبدُ واعجل <sup>(٣)</sup>

فقال (عمر): «خير القوم خادمهم»، أو قال: «خير القوم أنفعهم لأهله. وكُلُّنا عبيد الله» <sup>(٤)</sup>. فقال (تميم): فسَلِّه يا أمير المؤمنين عن قوله <sup>(٥)</sup>:

أولئك أولادُ الهجينِ وأسرُهُ الـ لئيمٍ ورَهْطُ العاجزِ المتدليلِ <sup>(٦)</sup>

فقال (عمر): «أما هذا فلا أعذرُك عليه»، فحبسه، وقيل: جَلَدَهُ <sup>(٧) (٨) (٩)</sup>.

(١) انظر: ابن قتيبة: م. ن، والبكري: م. ن، والعسكري: م. ن، وابن رشيقي، والصقلي، والحصري، والعلوي: م. ن: ٣٠٣، والنهشلي، والبغدادي: م. ن.

(٢) ليس في: الجاحظ: م. ن، والخالدين، وابن منظور. وهو في: أبي تمام: الوحشيات: ٢١٦، والنقائض: م. ن، وابن فارس: المقاييس: ٢٣٨/٤، وابن أبي الحديد: م. ن.

(٣) (أبو تمام: الوحشيات: م. ن)، والنقائض: م. ن)، والظاهر: م. ن)، والبكري: م. ن)، و(ثعلب)، و(ابن رشيقي)، و(ابن عدي: ٣١٩/٥)، والصقلي، و(ابن الشجري)، و(البغدادي: م. ن)، و(اليوسي): «لقومهم». و(الرقام)، و(الزبيدي): «بقوله». و(ابن فارس: م. ن)، و(الحصري)، و(ابن أبي الحديد)، و(النهشلي)، و(العسقلاني)، و(الموصل: مخطوط)، و(ابن معصوم): «لقوله». (أبو تمام: النقائض: م. ن)، و(ابن فارس: م. ن): «خذ الصحن». وفيه، و(ثعلب)، و(الرقام)، و(ابن أبي الحديد): «فاحلب». (ثعلب): «فاعجل».

(٤) ثعلب، والعسقلاني. وانظر: العلوي: م. ن: ٣٠٣، والموصل: مخطوط، وابن معصوم.

(٥) البيت في: أبي تمام: الوحشيات: ٢١٦، والظاهر: م. ن، والنهشلي، و(ثعلب)، والحصري، والعسقلاني، والبغدادي: م. ن، والموصل: مخطوط، وابن معصوم.

(٦) (أبو تمام: الوحشيات: م. ن): «إخوان الليل»، و(النهشلي)، و(البغدادي: م. ن): «إخوان اللعين»، و(الحصري): «أخوال اللعين»، و(الظاهر: م. ن): «أخوال اليتيم»، و(ثعلب): «أولاد اللثيم». (البغدادي: م. ن): «أسوة الهجين»، و(الموصل: مخطوط): «وامرأة اللثيم» (مهمل النقط تحت الياء مهمل الهمز): (تصحيف)، و(الظاهر: م. ن)، و(الحصري)، و(النهشلي): «أسرة الهجين». (أبو تمام: م. ن)، و(الظاهر: م. ن): «رهط الخائن»، و(الحصري)، و(النهشلي)، و(البغدادي: م. ن): «رهط الواهن». (الظاهر: م. ن): «المتبل».

(٧) البغدادي: م. ن. وانظر: الموصل: مخطوط.

(٨) (٣٦٢) في (ابن معصوم): أنه قال هذا بعد البيت: «تعاف الكلاب...»، وفيه: «فسبه»، وذكر محققه أن في الأصل: «فسبه». وواضح أنها «فحبسه»، سقطت (الحاء).

## المدخل تميم بن أبي بن مقبل المجاني

ويقال: إنهم قالوا: يا أمير المؤمنين، هجانا، فقال: ما أسمع ذلك<sup>(١)</sup>، فقالوا: فاسأل حسان بن ثابت<sup>(٢)</sup>، فبعث إلى حسان والخطيئة، وكان الخطيئة محبوساً عنده. فسألها، فقال حسان: ما هجاهم ولكن سلح عليهم، مثل قوله في شعر الخطيئة. «فلما حكم حسان أنفذ عمر حكمه على (النجاشي)، كالقلد من جهة الصناعة، ولم يكن حسان - على علمه بالشعر - أبصر من عمر رضي الله عنه بوجه الحكم، وإن اعتلّ فيه بما اعتلّ»<sup>(٣)</sup>، فهدد عمر النجاشي وقال له: «إن عدتَ قطعتُ لسانك»<sup>(٣)(٢٥)</sup>.

وهذا الخبر يدل على أن مهاجاة (النجاشي) و(ابن مقبل) كانت قائمة في عهد (عمر بن الخطاب رضي الله عنه)، وربما كانت قبل ذلك.

وقد ذهب (الجمحي)<sup>(٤)</sup> إلى أن النجاشي غلب ابن مقبل، مع أن الأخير كان أعلى منه منزلة في الشعر، ولم ييّن ما إذا كان ابن مقبل قد ردّ على أبيات النجاشي السابقة أم لا، غير أن ديوانه قد حفظ لنا ثلاثة أبيات مستقلة، على وزن شعر النجاشي ورويته، وهي في هجاء (بني الحارث بن كعب) رهط النجاشي، كما أن أبيات النجاشي في هجاء (بني العجلان) رهط ابن مقبل، وما

(١) انظر: ابن قتيبة: م. ن، والعسكري: م. ن، وابن رشيقي، وابن الشجري، والنهشلي.

(٢) في (ابن الشجري): «فقالوا: ليس لك معرفة بالمهجو يا أمير المؤمنين فابعث إلى حسان...». و(انظر: العلوي: م. ن: ٣٠٣).

(٣) ابن رشيقي، وانظر: الصقلي.

(٣) العسكري: م. ن، والصقلي.

(٢٥) وقال (الخالديان): إن عمر قال: «... ما أرى بأساً ولا على قاتل هذا الشعر عقوبة، ولم يُقدِّم عليه. وعمر كان أعلم بالشعر من قائله، ولكنه أراد بهذا معنى». ومع أن شعر النجاشي هجاء موجه ما في ذلك شك، فإنه ينبغي هنا ملاحظة علاقة كلا هذين الحكيمين بالمحكوم عليه، إذ كان النجاشي على عداوة مع حسان وابنه (عبدالرحمن) - والطاهر أنه نشأ على إثر هذه الحكومة، أو أنها كانت من أسبابه - فكان حسان يعين ابنه على هجاء النجاشي. (انظر: ابن بكّار: الموفقيات: ٢٣١ فما بعدها). على حين كان الخطيئة قيسياً من قوم ابن مقبل، وكانت له قصة مهاجاة مع (الزبرقان بن بدر) مشابهة لما حدث بين النجاشي وبني العجلان، أودعه عمر بأسبابها السجن، وكان إذ حكم يقضي فترة سجنه كما ذكر فوق. (وانظر: الزركلي: ١١٨/٢).

(٤) انظر: ١٥٠.



نحسبها إلا بعض نقيضة ضائعة، يرد بها الشاعر على هجاء النجاشي، وتلك الأبيات هي (١)(٥):

أحار بن كعب، ثم لا شيء بعده      ولا قبله غير الضلال المضلل  
أحار بن كعب، بش ما رام جدكم      بكم إذ تعلقتنم عنان ابن مقبل  
أحار بن كعب، إنما أنت قنفذ      بمنزجة يأوي إلى شر مغفل

والظاهر أن هذا الرد كان بعد حكومة (عمر رضي الله عنه)، وإلا لكان (النجاشي) قد أثاره بدوره، بل لما جرؤ بنو العجلان أصلاً على الشكوى، وصاحبهم قد قال ما قال، ولو لم يشفهم قوله (٢)(٥).

ولكن ما سبب إحجام (ابن مقبل) عن الرد المباشر على هجاء النجاشي؟ أغلب الظن أنه الخوف من الخليفة عمر رضي الله عنه؛ لأنه قد رد عليه فيما بعد بنقيضة، منها الأبيات الثلاثة السابقة، وكذا فعل في (صيفين) كما سيأتي.

ثم ينشئ النجاشي في (صيفين: ٣٧هـ = ٦٥٧م) قصيدة يذكر فيها فرار معاوية وبعض جنده، وقتل (بني عامر) وغيرهم من (بني قيس عيلان)، وتحكيم الحكيمين في (رمضان) من العام نفسه (٢)، ومنها قوله (٣):

(١) ديوانه: (٣-١/٢٦٥) = (ط. TÜREK: ١٠٧/٣-١).

(٥) حار: ترخيم (حارث)، وهم الحارث بن كعب بن عمرو، من مذحج، من كهلان، كانوا بنجران. (انظر: الزركلي: ١٥٧/٢). جدكم: قد يعني به حظكم. والقنفذ: الحيوان المعروف، وهو على ما فيه من قباحة الخلقة ودناءة القدر، تشبه به العرب النمام، فتقول: «ما هو إلا قنفذ ليل»؛ لأنه لا ينام في زعمهم، فيسمى «الدراج»؛ لأنه يدرج ليلته جمعا. والمنزجة: الطريق المعترضة في الأكمة، وقد يعني أنه قنفذ دراج، أي أنه نمام، كما قيل. والمغفل: الملجأ (انظر: ابن منظور: (درج)، و(قنفذ)). فكان الشاعر يمثل هنا لانحطاط المهجوين وسوء متقلبهم، مع قبح الأصل والصورة والخلق.

(٢)(٥) ومن الغريب أن (النعيمي: مجلة المجمع العلمي العراقي: ١٣م: ص ٥٩) يذكر أن أبيات النجاشي كانت ردّاً على أبيات لابن مقبل، دون أن يورد سنداً لذلك.

(٢) انظر: ابن الأثير: الكامل: ١٦٢/٣.

(٣) المقرئ: ٥٢٤، ٥٢٦.

وما قُتِلْتُ عَكَ وَلَحْمٌ وَخَيْرٌ      وعيلان إلا يوم حرب عوان  
وما دُفِنْتُ قَتْلَى قَرِيشٍ وَعَامِرٍ      بصفين حتى حَكَّم الحَكمانِ  
فيا حَزَنًا أَلَّا أَكُونُ شَهِدَتِهِمْ      فأدهن من شحم العبيد سنانِ  
وأما بنو نصر ففرّ شريدَهم      إلى الصلتان الخور والعجلانِ  
فيجيبه ابن مقبل بنقيضة منها<sup>(١)(☆)</sup>:

[فَقُلْ لِلْحِمَاسِ يَتْرُكُ الْفَخْرَ إِنَّمَا      بَنَى اللَّؤْمُ بَيْتًا فَوْقَ كُلِّ يَمَانٍ]  
[أَقَرْتُ بِهِ نَجْرَانَ ثُمَّ حَبَوْنَنَ      فَتَثْلِيثَ فَالْأَرْسَانَ فَالْقَرْظَانَ]  
[أَيَا لَهْفَتِي أَلَّا تَكُونُ شَهِدَتِهِمْ      فَتُسْقَى بِكَأْسِي ذِلَّةٌ وَهَوَانٍ]  
[وَلَوْ كُنْتُ جَرِمَ الْخُنْفُسَاءِ شَهِدَتِهِمْ      جُعِلَتْ قَنَاءٌ غَيْرَ ذَاتِ سَنَانٍ]  
[وَلَوْ شَهِدْتُ أُمَّ النِّجَاشِيِّ ضَرْبَنَا      بِصِفِّينَ فَدَثَّنَا بِكُلِّ يَمَانٍ]  
[وَجَاءَتْ بِهِ حَيَاكَةُ عَرَكِيَّةٌ      تَنَازَعَهَا فِي طَهْرَهَا رَجُلَانِ]

ويبدو أن (خديجاً) أخا (النجاشي) قد اشتبك هو الآخر في هجاء مع (ابن

(١) ديوانه: (٣٤٤-٣٤٦/٢٧-٢٨، ٣٠-٣٣) = (ط) TÜREK: الملحق: ١٥٧-١٥٨/١٣٧-١٣٨، ١٤٠-١٤٣.

(☆) الحماس: هم بنو الحماس، حي من بني الحارث بن كعب، وهم رعاة (النجاشي الشاعر) الأديون. (انظر: ابن قتيبة: المعارف: ١٠٧)، و(ابن دريد: الاشتقاق: ٤٠٠). نجران: مدينة معروفة بالحجاز من شرق اليمن. (انظر: البكري: ما استمعتم: ١٢٩٨)، وهي المعروفة باسمها اليوم ضمن البلاد السعودية. وحبونن: واد معترض بين نجران وتثليث. (انظر: الهمداني: ١٦٦). وتثليث: واد عملاق شمال نجران على (٣٢٠ كيلاً) منها، وكان (لعمرو بن معديكرب) فيه حصن ونخل، وما يزال معروفاً باسمه. (انظر: البكري: م. ن: ٣٠٥)، و(الهمداني: ٢٥٣)، و(ابن ملحم: وادي تثليث (مجلة العرب، رجب - شعبان، ١٤٠٦ هـ = آذار/نيسان (مارس/إبريل) ١٩٨٦ م، ص ٨-٢١). والأرسان: موضع قتل تثليث، من بلاد بني حنظل. (انظر: البكري: م. ن: ١٣٨). ويُعرف اليوم بـ(الرَّسَيْن)، وهو يرفد تثليث، على بعد (١٥ كيلاً) من مفيض وادي جاش إلى الجنوب، ويفصل بينهما جبل الرموض. (انظر: ابن ملحم: م. ن: ١٢). والقَرْظَان: حصن يزيد. (انظر: الحموي: البلدان: (قرظان)، و(الزبيدي: التاج: (قرظ)، و(زوي: القَرْظَان: (بطاء مهملة)، وقيل: هو موضع قتل تثليث. (انظر: البكري: م. ن: ١٠٦٤)، وفي (المجري: ٨٦/١): «كل هذه من دار (بني الحارث بن كعب)، وفيه: «الأرسان». جرم الخنفساء: كانه موضع. والحياكة: التي تمشي مشية الحياكة، وهي مشية تبخر وتكَبُّط، صفة مدح في النساء. عركية: فاجرة. (انظر: ابن منظور: (حيك)، و(عرك)).

مقبل)، لم نعثر إلا على أصدائه في قول ابن مقبل<sup>(١)(٢)(٣)</sup>:

أبلغ خديجاً، فإنني قد سمعتُ له      بعضَ المقالة يُهديها فتاتينا  
مالكَ تجري إلينا غير ذي رَسَنِ      وقد تكونُ إذا نُجريكَ تُغنيا  
وقد برئتَ قِداحاً أنتَ مرسلها،      ونحنَ راموكَ، فانظر كيفَ ترمينا  
فاقصدْ بذرْعك، واعلم لو تجامعنا      أنا بنو الحرب نُسقيها وتُسقينا  
حتى يقول<sup>(٢)</sup>:

فلا تكوننَّ كالنازي ببطنته      بين القرينين حتى ظلَّ مقرونا<sup>(٢٣)</sup>

تري ما سبب هذا التهاجي؟ وإذا صح أن (دهماء) - حبيبة ابن مقبل وزوجه - يمانية من نجران، حسبما استتبع من قبل (ب - ١ - أسرته)، وربما كانت من (بني الحارث بن كعب) قوم (النجاشي)، فهل من علاقة بين ذلك وهذا التهاجي؟

الحق أن الإجابة على هذا السؤال إجابة قاطعة مستندة على معطيات الأخبار القديمة متعذرة؛ وذلك لعدم اهتمام تلك الأخبار بهذه النقطة من حياة الشاعر، وشعر الشاعر نفسه لا يسعف بشيء من ذلك، حتى إنه لا يذكر اسم (النجاشي) صراحة في شعره، بل يذكر (أمَّ النجاشي)، وأخاه (خديجاً) كما مرّ، وكذا النجاشي لم نجد في أشعاره تصريحاً باسم (ابن مقبل)، سوى قوله: «رهط

(١) ديوانه: (٤٦-٤٣/٣٣٠) = (ط. TÜREK : ١٣٤-١٣٥/٤٣-٤٦).

(٢) في (ابن قتيبة: الشعراء: ٣٣٣/١): «حُكَيْج»: (بالحاء المهملة المضمومة، والدال المفتوحة) وفي (القرشي: ٢/ ٨٦٥): «أراك تجري». تعني: القُداح: السهام. والذرع: الطاقة، وقوله: «فاقصد بذرْعك»: أي ارفق بنفسك. (انظر: الزخشي: الأساس: (ذرع)).

(٢) ديوانه: (٥٥/٣٣٤) = (ط. TÜREK : ٥٥/١٣٦).

(٢٣) النازي: الوائب. وقوله: «النازي ببطنته»، أي التجتر المغتر، يقال: «نزت به البطنة: أي أبطره الغنى»: (الزخشي: الأساس: (بطن)). والقرينان: البعيران يشدان بحبل واحد، وهذا مثل للعرب، يضرب لجالب الحين على نفسه، وأصله: أن يقرن بعيران بحبل، فيأتي بعير آخر ليس بمقرون فيعبث بهما، فينشب معهما في القرن، فلا يقدر أن يتخلص، فلا يأكل ولا يشرب إلا إذا أكل البعيران، حتى يخلصه الراعي. (انظر: ابن قتيبة: المعاني: ١٢٧)، و(القرشي: ٢/ ٨٦٤)، و(الزخشي: المستقصى: ١٧/٢). يتهدد خديجاً ويحذره من التدخل بينه وبين أخيه.

## المدخل **=====** تميم بن أبي بن مقبل العجلاني

ابن مقبل<sup>(١)</sup>، في هجائه السابق (بني العجلان)<sup>(٢)</sup>.

ولكنه يلاحظ في تقيضة ابن مقبل في صَفَيْن تغزله بـ(دهماء) في جزء كبير منها، فهل يُعَدُّ ذلك مؤكّداً على وجود علاقة بين موقفه مع النجاشي وهذه المرأة؟ .. ربما. إلا أن هناك سبباً يبدو أقوى من هذا السبب الاحتمالي، وذلك أنه كان لكل من الرجلين انتهاؤه المختلف عن الآخر؛ فابن مقبل (قيسي) والنجاشي (يماني)، وخلاف هذين القبيلين قديم معروف، وكانت المناوشات، بين (بني الحارث بن كعب)، و(بني عامر) خاصة، قائمة منذ الجاهلية، وذلك في الغارات التي كان يشنها (عبد المدان) وابنه (يزيد) في جماعة بني الحارث على بني عامر، وكانت بينهما في الجاهلية أيام، منها على سبيل المثال: يوم (فيف الريح) وغيره<sup>(٣)</sup>.

أما بعد فتنة (عثمان رضي الله عنه - ٣٥هـ = ٦٥٦م) فإن هناك أمراً آخر يبدو سبب اختلافهما الأقوى، وهو أن كل واحد منهما كان يتنسب إلى حزب سياسي إسلامي يحارب الحزب الآخر، فبينما كان ابن مقبل عثمانيّاً أمويّاً<sup>(٤)</sup>، كان النجاشي علويّاً هاشميّاً<sup>(٥)</sup>.

### ب - ٢ - ٢ - ابن مقبل والأعور بن براء

ومن أخبار (ابن مقبل) خبره مع (الأعور بن براء)<sup>(٦)</sup>، ونص الخبر كما

- (١) انظر شعره: النعيمي (مجلة المجمع العلمي العراقي: م ١٣: ص ٩٥-١٢٧)، والسويعي: ٦٢٣-٥٨٩/٢.
- (٢) انظر: الأصفهاني: الأغاني: ١٦/١٢-١٩، وابن الأثير: الكامل: ٣٨٧/١.
- (٣) انظر: ب - ٢ - ٤.
- (٤) انظر: المنقري: ٥٨، ٣٧٢-٣٧٣، ٤٥٣-٤٥٤، ٥٢٤-٥٢٦ وغيرها، وابن الشجري: ٣٣-٣٤.
- (٥) الأعور بن براء: من بني عبدالله بن كلاب، وسماه (الأخفش: الاختيارين: ١٨٣): «الأعور بن يزيد الكلابي»، وذهب محققه إلى احتمال التصحيف في اسم أبيه. وهو عبد، من شعراء بني أمية، وكان يناوئ الشيعة، له قصة مهاجرة فاحشة مع شاعرة عبدة اسمها: (أم زاجر). (انظر: البكري: ما استعجم: ١١٣٥)، و(ابن السيرافي: ٢٦٣/١-٢٦٥)، و(الأسود: فرحة الأديب: ٦٥-٦٧).

أورده (النهشلي) (١) (☆):

« وكان الأعور بن براء يهجو بني كعب بن ربيعة، فأتت بنو كعب تميم بن مقبل، فقالوا: ألا ترى ما يصنع الأعور بقومك؟ فقال: ما تشاءون؟ قالوا: نشاء أن تهجو بني فلان. قال: انصرفوا، فإذا أتاكم الشعر فارووا، واندفع وهو يقول:

[و] لست وإن شاحنتُ بعضَ عشريني لأذكر ما الكهلُ الكلابي ذاكرُ (٢☆)  
فكم لي من أمٍّ لعبتُ بثديها كلابية عادتُ عليها الأواصرُ  
فسمعتُ بذلك بنو كعب، فشتموه. وسمعت بنو كلاب،  
فركبوا إلى الأعور فنهوه عن بني كعب، وقالوا له: العجلاني خير منك؛ أتوه (بنو كعب) يأمرونه بهجاء بني كلاب فمدح بني كلاب.  
فقال الأعور (٣☆):

[و] لستُ بشاتم كعباً ولكن على كعبٍ وشاعرهما السلامُ  
ولستُ ببائع قوماً بقوم هم الأنف المقدم والسنامُ

(١) ٣٥١-٣٥٠ .

(☆) والخبر والأبيات ذكرهما (ابن رشيق: ١٠٧/١-١٠٨) أيضاً، ولم يردا معاً عند غير هذين وقد وقع في خبر ابن رشيق اضطراب، تبه محقق كتاب (النهشلي) عليه، وأنهى باللائمة على الباحثين والدارسين - ومنهم (هزة حسن): محقق ديوان ابن مقبل - لاعتقادهم على نص ابن رشيق مع غموضه واضطرابه، دون ملاحظة ذلك. ونص ابن رشيق هو: «...» وحدثننا أبو عبدالله محمد بن جعفر، قال: هجا الأعور بن براء بني كعب، ومدح قومه بني كلاب، فأتت بنو كعب تميم بن أبي [بن] مقبل يتصرون عليه به، فقال: لا أهجوهم، ولكني أقول فارووا فقد جاءكم الشعر، وقال: ولست وإن شاحنت... [اليثنين] فأتت الأعور بن براء بنو كعب فعنفوه ورجعوا عليه، فقال: ولست بشاتم كعباً... [الأبيات الثلاثة]. فتسألنا، وكان سبب ذلك إغضاء ابن مقبل، وأعطاه المقاتلة هرباً من الهجاء، وقوم يرون ذلك منه أنفة. و(أبو عبدالله محمد بن جعفر)، الذي روى عنه ابن رشيق، هو: أبو عبدالله محمد بن جعفر التميمي القزازي، من أهل القيروان (٣٤٢-٤١٢ هـ = ٩٥٣-١٠٢١ م). (انظر: الزركلي: ٧١/٦-٧٢).

(٢☆) الوار في «ولست» من أول بيتي ابن مقبل وأبيات الأعور ساقطة من نص النهشلي، وهذه حلة نادرة شاذة في الشعر العربي، تسمى في علم العروض: (الحزْم، أو التَّلْم). (انظر: محمود مصطفى: أمدى سبيل: ٣٣-٣٤).

(٣☆) ذكر (الأخفش: الاختيارين: ١٨٣) هذه الأبيات مع بعض الاختلاف والزيادة في خمسة أبيات منسوبة للأعور بن يزيد الكلابي - كما تقدم أنفاً - والأبيات هي:

١- أضاء الصبح، في يمن وشام  
٢- وقال الناس: إن بني كلاب  
٣- فلست بشاتم كعباً، ولكن  
٤- فكائن في القبائل من قبيل  
٥- بناتنا الله فوق بني أيتنا  
لذي عينين، وانقطع الكلام  
هم الرأس المقدم، والسنام  
على كعبٍ وشاعرهما السلام  
أنصوهم فوقهم، وهم كرام  
كما يبنى على الشج السنام.

وكائن في المعاش من قبيل أخوهم فوقهم وهم كرام  
ولم يقل الأعور بعدها شيئاً.

ولهذا الخبر دلالة على شخصية (ابن مقبل)؛ فهو قد أثر التعقل على المشاحنة والتهاجي، وذلك حلم منه وفضل، وبخاصة أن (الأعور الكلابي) من (بني كلاب)، وهم بنو عمه وعم (بني كعب) (☆) قومه. ولا يُحتمل إغضاؤه هذا على عجزه عن مجارة الأعور في التهاجي، بل على حفاظه على القرابة وأواصر الرحم والأصل الواحد للقبيلتين، وإلا لتعرض له، ولثلب قومه، مثلما فعل مع (النجاشي الحارثي)، أو (الأخطل التغلبي) - كما سيأتي بعد سطور - ولكنه لم يفعل، على أنه قد عرف عنه تحاشيه للتهاجي والمناقضات عموماً، وهناك من عدّ ذلك منه عقلاً وحزماً وضرباً من أنفة السادات (١).

ب - ٢ - ٣ - مع عصر العقيلي وابنتيه :

وقد تقدم تفصيل هذا الخبر : (راجع : ب - ١) .

ب - ٢ - ٤ - عثمانيتيه :

روى (ابن شبة) (٢) أن الشاعر قدم «المدينة وقد اشتد الطعن على عثمان رضي الله عنه، فسمعهم يذكرون أن علياً رضي الله عنه رأس ذلك الطعن، فدخل يوماً على عثمان رضي الله عنه، وعلي رضي الله عنه إلى جانبه متكئ على وسادة - وهو لا يعرف علياً - فسأل عن المتكئ، فأخبر أنه علي، فقال حين رجع إلى بلاده (٣) :

(☆) بنو كلاب : هم بنو كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، وبنو كعب : هم بنو كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

(١) انظر : ابن رشيقي : ١٠٧/١ - ١٠٨، ١٦٧/٢ - ١٦٨ .

(٢) ١٠٤٩/٣ .

(٣) البيتان مع بيتين آخرين مما أخل به ديوانه بطبعيته . انظر : المستدرک : ملحق بالدراسة : نموذج ٤ ، و : ب ١ ف ٢ : د ١٠ .

خرجنا وغادرنا ابن عفان مدناً من السيف لا يسلك (إلى) السيف ضاربة  
وذو دائه مُسْتَحْجِنٌ بوساده إذا شاء غاداه وغابت طبائبه.  
وتمدح في شعره بقتل رجل اسمه (كليب) فقال (١)(٦):

دعاني كُليبٌ بالمدينة دعوةً وأفناء قيسٍ شاهدون وخندفُ  
فكان جوابي أن حَزَزْتُ أخاهم جهاراً، وأنيابي من الحرب تُصْرِفُ  
جَزِيتُ ابن أروى بالمدينة قَرْضَهُ وقلتُ لشفاع المدينة: أَوْجِفُوا

و(ابن أروى): هو (عثمان رضي الله عنه) على الأرجح، مما يدل على مشاركة الشاعر الفعلية في فتنة عثمان وما بعدها (٢).

ومما يؤكد عثمانيته أيضاً قصيدته في رثاء عثمان (-٣٥هـ = ٦٥٦م)، ففيها صدق في العاطفة، وحق على قاتليه، وتهديد ووعيد، ومنها (٣)(٦٥):

لَيْتَكَ بَنُو عَثْمَانَ، مَادَامَ جِذْمُهُمْ عَلَيْهِ بِأَصْلَالٍ، تُعَرَّى وَتُخَشَّبُ  
لِيَكُوا عَلَى خَيْرِ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا تَحْوَنُهُ رَيْبٌ مِنَ الدَّهْرِ مُغْطَبُ

ثم يقف في صف الأمويين في وقعة (صيفين: ٣٧هـ = ٦٥٧م)، من خلال

(١) ديوانه: (١٩٦-١٩٧/٣٤-٣٥، ٣٩) = (ط. TÜREK: ٣٤-٣٥/٨١، ٣٩).

(٦) أفناء قيس: أحياء قيس عيلان، وخندف: أي قبائل خندف، وهم: بنو (الياس بن مضر)، وهم ثلاثة أفخاذ: مدركة، وطابخة، وقمعة. وشقوا خندفاً لأن أهم اسمها: (خندف بنت حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة) فُتِرَ بنوها باسمها. (انظر: كمالة: ٤٠/١). حَزَزْتُ: قطعت، أي أنه قتله. تُصْرِفُ: تصوّت، وصرف الإنسان والبعر نابه وينابه: حَزَقَه فسمعت له صوتاً، ويكون من الإنسان للغضب. (انظر: ابن منظور: (صرف)). شفاعة: جمع شافع، وشفع عليّ بالعداوة، أي أعان عليّ وضارني، ويكون أيضاً في الشفاعة الحسنة لطلب الخير للمشفوع له. (انظر: الفيروز آبادي: القاموس المحيط: (الشفع))، والبيت يحتمل كلا المعنيين.

(٢) انظر: الشتمري: تحصيل عين الذهب: ٣٠٢/٢.

(٣) ديوانه: (١٣-١٤/٧-٨) = (ط. TÜREK: ٧-٨/٦، ٨).

(٦٥) جِذْمُهُمْ: أصلهم. تَخَشَّبُ: تطيع، وقيل: تصقل. (انظر: ابن منظور: (خشب)). ولو لا عصيته لعثمان لما جعله: «خير البرية كلها».

نقيضته لقصيدة (النجاشي) في تلك الوقعة<sup>(١)</sup>. ويورد (المعري)<sup>(٢)</sup> إشارة مؤكدة لعثمانية ومعاداته للعلويين، إذ يقول عن حسابه الشديد: «وقيل لي: كنت في من قاتل (علي بن أبي طالب)».

ب - ٢ - ٥ - موج راهط :

وكانت (قيس عيلان) على طاعة (ابن الزبير)، مخالفة (لمروان بن الحكم)، وآله، وقد حاربت مع (الضحك بن قيس) في يوم (مرج راهط)، سنة (٦٥) أو (٦٤ هـ = ٦٨٤ م)، فقتلت منها مقتلة عظيمة، وكان من القتلى (همام بن قبيصة العامري)<sup>(٣)</sup>، فرثاه (ابن مقبل) بقصيدة مطلعها<sup>(٤)</sup>:

يا جذع أنف قيس بعد همام بعد المذبذب عن أحسابها الحامي<sup>(٥)</sup>

ب - ٢ - ٦ - ابن مقبل والأخطل :

وكانت بين ابن مقبل والأخطل مهاجاة، ضم ديوانه منها نقيضة وقصيدتين، ولعل السبب الرئيس فيها تلك الأيام التي كانت بين (قيس) و(تغلب)، وأغلبها في الإسلام، كيوم (ماكسين: ٧٠ هـ = ٦٨٩-٦٩٠ م) وغيره، وسيأتي الكلام على هذا التهاجي وتلك الأيام<sup>(٦)</sup>.

- (١) راجع: ب - ٢ - ١ .  
 (٢) رسالة الغفران: ٢٤٧ .  
 (٣) انظر: تاريخ الطبري: ٥٣٥/٥ فما بعدها، وابن الأثير: الكامل: ٣٢٨/٣ فما بعدها، وأبا تمام: النفاضة: ١٥ فما بعدها، والأصفهاني: الأغاني: ١٣٩/١٩ فما بعدها.  
 (٤) ديوانه: (ط. TÜREK: الملحق: ١١١/١٥٣).  
 (٥) انظر: ابن الكلبي: الجمهرة: ٣٧٥، والبلاذري: ١٢٦/٥، والمسقلاني: ٥٢٤/٥ .  
 (٦) انظر: ديوانه: (١٠٧-١١٢/٢٦-٢٧) = (ط. TÜREK: ٤١-٤٤/٢٦-٢٧)، (٣١٢-٣١٤/١٨-١٩) = (ط. TÜREK: ١٢٦-١٢٨/١٨-١٩)، وذيل ديوانه: (٤١٤-٤١٥/٤-٥) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٦٠/١٥٣-١٥٦)، و(المستدرک: في نهاية الدراسة: نموذج ٢٨). وفي (أبي تمام: النفاضة: ٢٨-٣٨) قصيدة مهاجاة لأخطل فيها قيساً بصفة عامة، وتعرض فيها (لبنى العجلان)، غير أنه لم يصرح بذكر (ابن مقبل)، ويبدو أن ما نشأ بين هذين الشاعرين من التهاجي، لم يكن بسبب شخصي بينهما، بل كان بسبب الأيام بين قيس وتغلب، وكان أغلبها =



ب - ٢ - ٧ - شعراء هولزن وليلى الأخيلية :

ويشير (المرزباني)<sup>(١)(٢)</sup> إشارة عجل إلى حكومة جمعت شعراء هولزن، وهم : (النابعة الجعدي - نحو ٥٠ هـ = ٦٧٠ م)، و(حميد بن ثور الهلالي - نحو ٣٠ هـ = ٦٥٠ م)، و(تميم بن أبي بن مقبل - نحو ٧٠ هـ = ٦٨٩ - ٦٩٠ م)<sup>(٢)</sup>، و(العجير السلوي - نحو ٩٠ هـ = ٧٠٨ م)، و(ليلي الأخيلية - نحو ٨٠ هـ = ٧٠٠ م)، فقدمت عليهم عجيراً<sup>(٣)</sup>. ويستتبع أن ذلك كان قبل : (٣٠ هـ = ٦٥٠ م).

ب - ٢ - ٨ - ابن مقبل وليلى الأخيلية :

وكان من نتائج حكومة (ليلي) الأنفة، وتقديمها عجيراً، أن هجاها (حميد ابن ثور)<sup>(٤)</sup>. ولعل ابن مقبل قد فعل ذلك أيضاً، فقد سجل ديوان (توبة بن الحمير)<sup>(٢٥)</sup> بيتاً لليلي موجهاً لابن مقبل، هو<sup>(٥)</sup> :

دعاك فلا من أنفس القوم أنتم ولا نَسَبٌ من قيس عيلان يعرف<sup>(٦)</sup>

- في الإسلام. (انظر: ب ١ ف ٢ : د-٤). ويرغم قلة أخبار ابن مقبل بوجه عام، فلعل ما تقدم يفسر عدم العثور على أخبار له مع الأخطل، إذ لم تكن له مع الأخطل أخبار شخصية أصلاً، أو لم تكن من الأهمية بحيث يعابها الرواة والإخباريون، وقد يُستثنى من هذا ما يوحى به خبر ساقه (ثعلب: ٤١٣/٩) فحواه أن (عبد الملك بن مروان) سأل الأخطل عن أيّ الناس أشعر؟ فأجاب: بأنه ابن مقبل، ثم جاء في الخبر: «فقال ابن مقبل: إني لأرسل البيوت عوجاً فتأتي الرواة بها قد أقامتها»، فهل يفهم من هذا أن ابن مقبل كان حاضراً في أثناء الحوار بين عبد الملك والأخطل، كما يستشف من السياق؟ ليس هناك ما يوضح هذه النقطة. وحتى لو كان ذلك، فليس في خبر ثعلب هذا ما يدل على سبب شخصي لتهاجي هذين الشاعرين. (انظر نص الخبر بتهامه: ب ٥ ف ١ : أ-٥).

- (١) انظر: أشعار النساء: ٢٥-٢٦.
- (٢) نقل (الأصفهاني: الأغاني: ٢٦٠-٢٦١/٨) الخبر مختلفاً عما في (المرزباني)، ولم يذكر ابن مقبل.
- (٣) انظر: ب - ٤.
- (٤) راجع ترجمة: النابعة، وحميد، والعجير، وليلي: ب - ١.
- (٥) انظر: ديوانه: ٦٢.
- (٦) توبة بن الحمير بن حزم بن كعب بن خفاجة الثقفي العامري، له قصة حب مع ليلي الأخيلية، (-٨٥ هـ = ٧٠٤ م) (انظر: الزركلي: ٨٩-٩٠).
- (٥) انظر: ليلي الأخيلية: الديوان: ٨٩.
- (٦) انظر: ثانياً: ج - ٢.

ب - ٢ - ٩ - ابن مقبل وعوف بن مالك :

قال في شعره<sup>(١)</sup> :

أَحَقًّا أَتَانِي أَنَّ عَوْفَ بْنَ مَالِكٍ      بِيْطْنِ رَمَى يُهْدِي إِلَيَّ الْقَوَافِيَا<sup>(٢)</sup>

والبيت من قصيدة يتهدد فيها شاعراً هجاء إن لم يكف عنه، وكأنه يقصد (عوف بن مالك) هذا، الذي لم يذكره في غير هذا الموضع، ولم يتضح من أمره في ما عداه شيء .

ب - ٣ - صفاته :

درج بعض القدماء<sup>(٣)</sup> على وصف (ابن مقبل)، كلما عرّفوا به، بالجفاء في الدين، ثم نقل ذلك الوصف عنهم من جاء بعدهم<sup>(٤)</sup>.

وللشاعر بيتان في ذكر الجاهلية والحنين إليها، ينشدونها عند وصفهم له بهذا الجفاء. قال (الجمحي)<sup>(٥)</sup> في طبقاته :

«وكان (ابن مقبل) جافياً في الدين، وكان في الإسلام يبكي أهل الجاهلية ويذكرها، ف قيل له: تبكي أهل الجاهلية وأنت مسلم؟!، فقال<sup>(٦)</sup> :

وَمَالِي لَا أَبْكِي الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا      وَقَدْ زَارَهَا زَوَارٌ عَكَ وَحْمِيرَا  
وَجَاءَ قَطَا الْأَجْبَابِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ      فَوَقَّعَ فِي أَعْطَانِنَا ثُمَّ طَيْرَا.

(١) ذيل ديوانه: (١٤/٤١٢) = (ط. TÜREK : الملحق: ١٦٥/١٦١) .

(٢) رمى : واد في أرض بني عامر، يُصرف ولا يصرف. (انظر: الحموي: البلدان: (رما))، و(ابن منظور: (رمي)). وفي (الحموي: (م. ن) و(بين رما)): «عوف بن عامر». وفي (م. ن: المشترك: ٨٠): «دما» مكان «رمي»، ولعله تصحيف.

(٣) انظر: الجمحي: ١٥٠، وابن رشيقي: ٣٠٥/١ .

(٤) انظر: الصفدي: (للخطوط): الورقة: ٣٤/ب، والوافي: ٤١٦/١٠ .

(٥) ١٥٠ .

(٦) ديوانه: (٤٩/١٤١) = (ط. TÜREK : ٤٩/٥٧)، و(١٣/١٣٢) = (ط. TÜREK : ١٣/٥٣) .

المصطلح **تميم بن أبي بن مقبل المجاني**

وذهب (ابن رشيقي)<sup>(١)</sup> إلى أن الشاعر كان يكتني ويمثل في هذا عما أحدثه الإسلام .

ولئن صرح حنين (ابن مقبل) للجاهلية، فلعل وصفه بالجفاء في الدين ينطوي على بعض المبالغة، مع الأخذ بأن (الجمحي) ربما بلغه من أمر الشاعر ما جعله يحكم بجفائه في الدين وإن لم يذكره، غير أن ما استشهد به من شعره - وتابعه فيه المتأخرون عنه - يشير إلى أنه قد اتخذ من هذا الشعر مؤيداً لما ذهب إليه من جفاء الشاعر في الدين . كما اتجه غيره إلى التحليل ليستنتج أن الشاعر إنما كان يكتني ويمثل عما أحدثه الإسلام<sup>(٢)</sup> .

ثم أتى من بعد أولئك من ربط جفائه في الدين بقضية تفريق الإسلام بينه وبين (دهماء)، وإنفاقه زهرة شبابه وعمره في الجاهلية<sup>(٣)</sup> .

والحق أن التفريق بينه وبين دهماء عامل فعال في ذلك الحنين إلى الجاهلية، وقد سبقت الإشارة إلى أن الشاعر ما فتئ يذكر دهماء حتى آخر حياته . وقضاؤه زهرة الشباب في الجاهلية عامل آخر لا يقل عن سابقه . ولكن أيعد الحنين - في حد ذاته - دليلاً على الجفاء في الدين؟

إنه لمن الطبيعي أن يحن المرء إلى شبابه وعمره الزاهي، بل إن المرء ليحن إلى ذلك الماضي - أحياناً - وإن كان الحاضر خيراً منه وأجمل، وليس (ابن مقبل) بدعاً بين الشعراء المسلمين في ذكره الجاهلية والبكاء على أيامها . وإذا كان منهم من تخرج من ذلك في أيام الإسلام الأولى فإن منهم من ذكره فيما بعد، وبخاصة

(١) انظر: ٣٠٥/١ .

(٢) انظر: م . ن .

(٣) انظر: عزة حسن: ١١-١٤، وجواد علي: ٨٩٠/٩ .

في عهد بني أمية - الذي أدركه ابن مقبل<sup>(١)</sup> - وما البكاء على أطلال الديار سوى نمط من ذلك الحنين .

أما عشق الشاعر (دهماء) وتغنيه بذكرياته معها، برغم تفريق الإسلام بينهما، فليس بالدليل، وبخاصة أنه نشأ نشأة الأعرابي المنطلق، ثم كبر على ذلك، وظل بعد إسلامه على أعرابيته؛ حتى إنه لم يُعرف عنه اتصال بحواضر الإسلام إذ ذاك<sup>(٢)</sup>. هذا إلى كونه ينطق بلسان شاعر، وليس كل ما يقوله وثيقة للحكم على شخصيته وسيرته .

ولو سُلم جدلاً بالاعتماد على شعره في الحكم بجفائه في الدين، فهو لم يصرح بما يعتمد عليه في هذا الحكم. وإذا قيل بأنه إنما كَتَبَ لأنه لا يستطيع التصريح في بيئة إسلامية، اقتضى الأمر وجود دلائل أخرى تثبت هذا القول، وذلك ما لم يأت به القدماء، والمتأخر أدنى بَعْدُ أَنْ لا يدركه<sup>(٣)</sup>.

ثم إن بيتيه اللذين أوردهما (الجمحي) وغيره، في معرض الحديث عن جفائه في الدين، قد جاءا في ديوانه بترتيب عكسي، فالبيت الأول عند الجمحي متأخر في الديوان عن البيت الآخر، وبينهما خمسة وثلاثون بيتاً. وإذا صحّت رواية الديوان بهذا الترتيب، فإن السياق الذي ورد فيه كل واحد من هذين البيتين مهم، لا شك، في فهم مدلولهما، قال الشاعر<sup>(٤)</sup>:

(١) انظر: ب - ٤ .

(٢) هذا ما يستتج من خلال سيرته وشعره: (انظر: عزة حسن: ٩)، و(ابن رشيق: ١٥٢/٢)، و(الباب الثاني والرابع) من هذا البحث.

(٣) على أن ارتباط زواجه بدهماء بعادة المجوس في الزواج بامرأة الأب، واستمراره في ذكرها بعد الإسلام، يمكن أن يكون من أسباب اتهامه بالجفاء في الدين. (راجع: ب - ١).

(٤) ديوانه: (١٣٢-١٣٣/١١-١٤) = (ط. TUREK: ١٤-١١/٥٣).

(٥) أجدي: أي أمن الجدي. والركاء: واد لبني العجلان. (انظر: الحموي: البلدان: (الركاء)). والوالي: جمع مولى، وهو: ابن العم، والناصر، والجار، وأيضاً المُتَّقِ والمُتَّقِ، (انظر: الجوهري: (ولي))، ويعني هنا أهله. وكائن بمعنى كم في الخبر، ويراد بها التكثير. (انظر: م. ن. (كين)). تنكر: أي أصبح منكراً ولم يعد معروفاً. أنهاء قفا -

أَجِدِّي [أرى] هذا الزمان تَغَيَّرَا      وبطن الرِّكَّاء من مَوَالِيٍّ أَقْفَرَا  
وكائنُ ترى من منهلٍ بادِ أهله      وعِينَدَ على معروفه، فَتَنَكَّرَا  
أتاه قَطَا الأَجَاب من كل جانبٍ      فَتَقَرَّ في أعطانه، ثم طَيَّرَا  
فإِذَا تريني قد أَطَاعَتْ جَنِيَّتِي      وَخِيطَ رَاسِي بعدما كان أَوْفَرَا

ثم يمضي في ذكر شيخوخته والبكاء على شبابه .

وتدل أبيات هذه القصيدة على أن الشاعر قالها في شيخوخته (☆)، ويظهر من سياقها أنها في بكاء الماضي زماناً ومكاناً. وهذا شأن كل امرئ شاخ وإن لم يكن شاعراً، وليس بمنكر منه ذلك، على أن الشاعر في هذا أولى بعدم الإنكار عليه من غيره. ولا يُعَدُّ هذا منه جفاء لعهد الحاضر أو رغبة عنه، مالم يصرح بما يثبت عليه ذلك. وإذا كان قد قال هذا الشعر في شيخوخته، وقد عُلِمَ أنه كان من المعمرين، وأنه عاش إلى نحو (٧٠ هـ = ٦٩٠ م) (١)، فإن القول بأنه إنما كان يعني الجاهلية ويكني عما أحدثه الإسلام - بعد هذا الدهر الذي عاشه في ظله - افتراض ينقصه الدليل، فلم لا يكون ما ذكره مرتبطاً بهذه الحقبة الإسلامية نفسها؟!

ثم إن (الجمحي) أورد البيت الثاني، من البيتين اللذين ذكرهما، برواية

= الأجاب: أي أتى المتهل المذكور في البيت السابق، والقطا: طائر معروف. والأجاب: جمع جب، البئر التي لم تطلو. (انظر: الجوهري: (جب))، وهناك الجُبُّ: ماء لبني ضينة، ذكره (ليد) فقال: «وبو ضبينة وارود الأجاب». (انظر: البكري: ما استعجم: ٣٦٣). والأعطان: مبارك الإبل عند الماء. (انظر: الجوهري: (عطن)) أطاعت جنيتي: أي ضعفت ولان جاني للشيخوخة. خيط رأسي: أي جعل الشيب فيه شبه الخيوط البيض. (انظر الزخشي: الأساس: (خيط)). أوفر: كثير.

(☆) ويقول بعدها: (١٦-١٥/١٣٣) = (ط. TÜREK: ١٥/١٦-١٥):

وأصيحتُ شيخاً أَقْصَرَ اليوم باطلاً      وأدَيْتُ زَيْمَانَ الصُّبَا لِمُتَعَوِّراً  
وقَلَمْتُ قُدَامِي المصا أعتدي بها      وأصْبَحَ كَرِيّاً لِلصَّبَابَةِ أَمْسِراً

(١) انظر: ب - ٤ .

تختلف عما في ديوان الشاعر؛ فرواية (الجمحي)<sup>(١)</sup> :

وجاء قطا الأجباب من كل جانب فوقع في أعطاننا ثم طبراً  
على حين أن رواية الديوان<sup>(٢)</sup> :

أتاه قطا الأجباب من كل جانب فنقّر في أعطانه ثم طبراً

فالضمير في «أتاه» و«أعطانه» عائد على «المنهل»، الذي جاء في بيته السابق.  
وهذه الرواية تبدو أوفق وأنسب للسياق من رواية الجمحي، على أن روايته نفسها  
- حتى مع صحتها - لا تدل على حقيقة جفاء في الدين في هذا السياق.

ولعل البيت الأول - حسب رواية الجمحي<sup>(٣)</sup> - وهو قوله<sup>(٤)</sup> :  
ومالي لا أبكي الديار وأهلها وقد زارها زوار عك وخير<sup>(٥)</sup>

لعل هذا البيت - بالذات - هو ما جعل (ابن رشيق) يذهب إلى أن الشاعر كان  
يكنى عما أحدثه الإسلام؛ لأن فيه بكاء لتلك الديار التي أصبح أهل اليمن  
يحلونها، أو يزورونها - على الأقل - بعد أن كانت محمية منهم في الجاهلية<sup>(٦)</sup>،  
كما أن بعد البيت السابق<sup>(٧)</sup> :

فإن بني قينان أصبح سربهم بجزعاء عيس أمنا أن ينقرا<sup>(٨)</sup>

(١) ١٥٠ .  
(٢) (١٣/١٣٢) = (ط. TÜREK : ١٣/٥٣) .  
(٣) انظر: م. ن.  
(٤) ديوانه: (٤٩/١٤١) = (ط. TÜREK : ٤٩/٥٧) .  
(٥) في ديوانه: «حلها رواد». وعك وخير: من قبائل اليمن.  
(٦) فالركاء مثلاً - الذي بكاء في أبياته السالفة، وهو من وديان قبيلته - هو اليوم (آل عليان من قحطان). (انظر: ديار  
بني العجلان: ثانياً: أ - ٤) .  
(٧) ديوانه: (٥٠/١٤١) = (ط. TÜREK : ٥٠/٥٧) .  
(٨) في (ابن ميمون (مخطوط): الورقة: ١/٣٧) «وإن» سربهم: أي إبلهم. (انظر: الجوهري: (سرب)). جزعاء  
عيس: موضع، والجزعاء: الرملة المستوية لا تنبت شيئاً. (انظر: م. ن.: (جرع))، وعيس: ماء بنجد في ديار أسد.

فذكر الشاعر «بني قينان» في هذا البيت - وهم من قوم النجاشي<sup>(١)</sup> -  
يشير إلى أن ما قاله مرتبط بموقفه من النجاشي وقومه وما كان بينهما من الإحن  
والتهاجي، لا بموقفه من الإسلام.

وما أخبر به (الجمحي): من أن الشاعر أجاب بشعره المذكور، على من  
استنكر عليه بكاء الجاهلية، يدل على أنه ما كان يجد في نفسه غضاضة من هذا  
الشعر، مما يؤكد طبيعته البدوية الفطرية، التي لم تتقف بثقافة الحاضرة؛ بل هو  
يمضي على سجيته في التعبير دون تهذيب أو تشذيب، ومحكمة تعبير البدوي إلى  
ما يدركه الحضري يفضي إلى عدم الدقة في الحكم عليه.

ومهما يكن من أمر فإن نفي هذا الوصف عنه لا يقل صعوبة عن إثباته  
عليه؛ وذلك لقلة المعلومات التي وصلتنا عن حياته، وحتى لو صح اتخاذ شعره  
الإسلامي حكماً في هذه القضية، فإن الباحث لا يجد فيه ما يمكن الاعتماد عليه  
اعتماداً جازماً في هذا الشأن<sup>(\*)</sup>.

أما صفاته الأخرى فلا يتبين مما جاء عنه شيء منها، سوى أنه قد ظل  
أعربياً في الإسلام كما كان في الجاهلية<sup>(٢)</sup>، وأوضح ما يدل على ذلك لغته

= (انظر: الحموي: البلدان: (عبس)). وهناك في غير هذا التحديد منهل يقال له: (العيسة)، وموضعها بين صفراء  
السرايين عرض ابني شام، وهو منهل ترده الأعراب، معروف عند جميع أهل نجد: (انظر: ابن بلهد: صحيح  
الأخبار: ٢١٢/٤).

(١) انظر: ابن قتيبة: المعارف: ١٠٧.

(\*) قال (المعري: ٢٤٧) على لسان ابن مقبل: «والله ما دخلت من باب الفردوس ومعني كلمة من الشعر ولا الرجز؛  
وذلك أني حوسبت حساباً شديداً، وقيل لي: كنت في من قاتل (علي بن أبي طالب)». وفي هذا الكلام إشارة غير  
مباشرة إلى أنه قد تكون لموقفه من علي علاقة ما باتهامه بالجفاء في الدين. هذا بالإضافة إلى ما قيل من بقاء تغية  
(بدهماء)، برغم تفريق الإسلام بينهما؛ لكونها امرأة أبيه، تزوجها في الجاهلية، حسب الدين المجوسي، وقد سبق  
مناقشة ذلك. وكذلك ما اشتهر به من وصف للميسر مما سيأتي تفصيله. إلا أن هذه جميعها ليست - في الحقيقة -  
بمبررات كافية لإلقاء تهمة الجفاء في الدين عليه، وإلا لألقيت على غيره من كانت منهم مثل تلك المواقف. وكل ما  
يمكن قوله إن أخباره وشعره الإسلامي لا يثبتان عن قوة إيمان، تشبه ما عند بعض شعراء الصدر الأول للإسلام.  
ولهذا حليت آخر. (انظر: ب - مكانته من الإسلام).

(٢) انظر: ابن رشيقي: ١٥٢/٢. وقد وصفه بجفاء الأعرابية، كما وصفه من قبل: بجفاء الدين. انظر: ١٥٢/٢.

الشعرية التي تنتظم ديوانه بإيقاع بدوي جاهلي لا يكاد يحيد عنه، وكذلك ما يحفل به ذلك الشعر من أشكال البيئة البدوية وألوانها<sup>(١)</sup>.

وقد مرّ أنه قد وُصف بالعقل والحزم والأنفة والسيادة. حتى علّل اجتنابه للجاجة التهاجي، بالتنزه عنه والأنفة منه، مثلما فعل مع (الأعور بن براء الكلابي). وقال (ابن رشيّق)<sup>(٢)</sup>: «كان العقلاء من الشعراء وذوو الحزم يتوعدّون بالهجاء، ويحذّرون من سوء الأحداث، ولا يمشون القول إلا لضرورة لا يحسن السكوت معها»، واستشهد بقول (ابن مقبل)<sup>(٣)(٤)</sup>:

بنو عامر، ما تأمرون بشاعرٍ	تخيرَ بابات الكتاب هجائياً؟
أعفو كما يعفو الكريم، فإنني	أرى الشغبَ فيما بيننا مُتهادياً
أم أغمضُ بين الجلدِ واللحم غمضةً	بمبردٍ روميٍّ يقطُّ النواصيا
فأما سراقاتُ الهجاء فإنها	كلامٌ تهاده اللئامُ تهادياً

وكان مديحه أقل من هجائه. وقد علّل (عزة حسن)<sup>(٤)</sup> ذلك بعدم اتصاله

(١) انظر: الباب الثاني والباب الرابع.

(٢) ١٦٨-١٦٧/٢.

(٣) ذيل ديوانه: (١١-٨/٤١١-٤١٠) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٦٦/١٦١-١٦٩).

(٤) بابات الكتاب: مطوره، وقيل: وجوهه وطرقه، جمع بابة، وفي (تهذيب الأزهري: ٦١٢/١٥): «قال يعقوب بن السكيت وغيره: البابة عند العرب: الوجه الذي أريد ويصلح لي. وقال أبو العميل: البابة: الخصلة. وقيل: بابات الكتاب: مطوره؛ بابة، وبابات، وأبواب، وأنشد لتمام بن مقبل: تخيرَ بابات الكتاب هجائياً قال معناه: تخيرَ هجائي من وجوه الكتاب». وفي (المحافظ: الحيوان: ١١٢/٧)، و(ابن رشيّق: ١٦٧/٢): «آيات الكتاب». ولعل معنى شطره الأخير - حسب رواية - «بابات» - تخير هجائي بسطور مكتوبة، أمّا على رواية: «آيات» - فمن المحتمل أن البيت قيل في الإسلام، وأن الكتاب المقصود هنا هو القرآن الكريم، فكان من هجاء قد هجاء بأمر ورد في القرآن ذمه، فأورد في هجائه له معنى آيات قرآنية في ذلك، كأن يكون مثلاً بزواج المقت الذي كان عليه في الجاهلية. الشغب: تهيج الشر. (انظر: الجوهري: (شغب)). أغمض غمضة: أي أطمع طعنة. بمبرد رومي: أي بلسان يشبه في قوته ومضائه المبرد الرومي، أو أنه يتهدد من هجاء بقتاله حقيقة. يقط: يقطع. والنواصي جمع ناصية، وهي منبت الشعر في مقدم الرأس، ونواصي القوم: مجمع أشرافهم. (انظر: ابن منظور: (نصا)). أي بسلاح يقطع الرؤوس. سراقات: جمع سراق، وهي ما سرق. (انظر: الزنجشيري: الأساس، وابن منظور: (سرق)).

(٤) انظر: ١٩.



بالرؤساء والأمراء في عصره، وذهب إلى احتمال كونه ميسوراً. ولكن في سيرته وشعره بعض إشارات إلى اتصالاته بالرؤساء والأمراء<sup>(١)</sup>. وليس هناك ما يدل على أنه عاش ميسوراً، بل سيرته وشعره يشيران إلى عكس ذلك<sup>(٢)</sup>. على أن أقرب الأسباب لقلة مديحه هو نفسه السبب في قلة هجائه، أي ما اتصف به من الأنفة وعزة النفس.

وإذا جاز استخلاص بعض القيم الأخلاقية الاجتماعية من شعره، فقد كان - كغيره من الشعراء - يصف نفسه بالكرم، والحلم، والشجاعة، وغيرها من الشيم التي كان العربي يفتخر بها، ويرددها تقليداً متعارفاً، لا فردية فيه بالضرورة، فيقول مثلاً<sup>(٣)</sup>:

... أَنِّي أَقِيدُ بِالْمَأْتُورِ رَاحِلَتِي      وَلَا أَبَالِي وَلَوْ كُنَّا عَلَى سَفَرٍ<sup>(٢٥)</sup>  
ويقول<sup>(٣)</sup>(٣٥):

فَأَخْلَفَ وَأَتْلَفَ إِنَّمَا الْمَالُ عَارَةٌ      وَكُلُّهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ أَكِلَةٌ  
[وَاهُونَ مَفْقُودٌ وَأَيْسَرُ هَالِكٌ      عَلَى الْحَيِّ مَنْ لَا يَبْلُغُ الْحَيَّ نَائِلَةٌ]  
ويقول<sup>(٤)</sup>:

(١) انظر مثلاً: (١١-٨/١٠، ٢٩٩-٣٠٠/٤٦-٤٤) = (ط. TÜREK : ١١-٨/٥، ١٢١/٤٤-٤٦).

(٢) انظر: قوله مثلاً - (٩/٢٤) = (ط. TÜREK : ٩/١١) :-

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا تَارَتَانِ فَمِنْهُمَا      لَمُوتٌ، وَلِأُخْرَى ابْتِغَى الْعَيْشَ أَكْدَحُ

(٢) ديوانه: (١٩/٧٨) = (ط. TÜREK : ١٩/٣٢).

(٢٥) المأثور: السيف الذي في مته أثر، وقيل: هو الذي يعمل به الجن، وليس من الأثر الذي هو الفرد، وقيل: هو مته وأقيد: أي أذبح. فيقول: لا أبالي أن أرحل بعد أن أعقر ناقتي لأصحابي: (ابن قتيبة: المعاني ١٠٧٩)، و(انظر: ابن رشيق: ٢٧٨-٢٧٩/١، و(ابن منظور: (أثر)).

(٣) ديوانه: (٢٤٣-٢٤٤/٢٤-٢٥) = (ط. TÜREK : ٢٤-٢٣/٩٩).

(٣٥) «عارة: أي معارة: (المبرد: الكامل: ٦٦٣).

(٤) ديوانه: (٢٤/٨٠) = (ط. TÜREK : ٢٤/٣٢).

ولا أقومُ إلى المولى فأشتُمهُ      ولا يُخَدِّشُهُ نابي ولا ظُقْري<sup>(٦٠)</sup>  
ويقول<sup>(١)</sup>:

خليٍّ لا تَسْتَفْجِلَا، وانظرا غدا      عسى أن يكون المكثُ في الأمر أرشدا  
ويقول<sup>(٢)</sup>(٢٥):

نبا ما نبا عني من الدهر ماجداً      أكارمُ من آخيتُهُ وأسامحُ  
وإني إذا ملَّتْ ركابي مُناخها      رَكِبْتُ ولم تَفْجَزْ عليَّ المَنَادحُ  
وإني إذا ضَنَّ الرَّفُودُ بِرِفْدِهِ      لَمُخْتَبِطٌ من تالد المال جازحُ

وكان شديد الانتهاء إلى أصله القيسي كما يدل على ذلك شعره<sup>(٣)</sup>. مع أنه لا يكاد يذكر قبيلته (بني العجلان). والظاهر أن هذا كان بسبب ما هجاهم به (النجاشي)، وربما كان هذا الهجاء قد قيل وشاع قبل عرضه على (عمر رضي الله عنه) بزمان.

أما صفاته الخلقية، فلا يحكى منها إلا أنه كان أعور، قال (ابن دريد)<sup>(٤)</sup>:  
«وعوران قيس خمسة شعراء عور: تميم بن أبي بن مقبل، والراعي، والشماخ، وابن أحر، وحيد بن ثور». وقد أشار إلى عوره في قوله<sup>(٥)</sup>:

- (٦٠) المولى: ابن العم، والناصر، والجار، وأيضاً المفتى. (انظر: الجوهري: (ولي)). والمعنى أنه لا يناله منه أذى.  
(١) ديوانه: (١٨/٦٠) = (ط. TÜREK : ١٨/٢٤).  
(٢) م. ن: (١٩-١٧/٤٥) = (ط. TÜREK : ١٩-١٧/١٨).  
(٢٥) المنادح: المفاوز، (انظر: الجوهري: (تدح))، أي أنه رحال. جازح: قاطع، ومعنى البيت: إني إذا بخل الرفود برفده فإني لا أبخل، بل أكون مختبِطاً لمن سألني وأعطيه من تالد مالي: أي القديم: (ابن منظور: (خبط)). والاختباط: إعطاء المال من غير أسرة قرى. (انظر: م. ن).  
(٣) انظر: ب ٣ ف ٢: أ - ٣.  
(٤) الأجمرة: ٣٩٠/٢. وانظر: ابن قتيبة: للمعارف: ٥٨٧، والمعري: ٢٣٧، والصفدي: (المخطوط): الورقة: ٢٧/أ، والرافي: ٤١٦/١٠، والجواليقي: شرح أدب الكاتب: ٣٥٥، وابن منظور: (عور): وفيه (الأعور الشني) بدل (الراعي)، والفيروز آبادي: (العور).  
(٥) ديوانه: (١٣/٧٦) = (ط. TÜREK : ١٣/٣١).

لو لا الحياء ولو لا الدين عبتكما ببعض ما فيكما إذ عبتما عوري  
وقيل: العور في هذا البيت بمعنى العمى، حيث كفّ بصره في الإسلام<sup>(١)</sup>.

ب - ٤ - هومه ووفاته :

تقدّم أن (ابن مقبل) عمّر طويلاً. وفي شعره ما يؤكد أنه كان يعاني في أواخر حياته من الهرم والعجز، مع أنه ذكر مرة أنه شاب من غير كبر، حتى قال (أبو هلال العسكري)<sup>(٢)</sup>: «أول من ذكر أنه شاب من غير كبر ابن مقبل»، واستشهد بقوله<sup>(٣)(٤)</sup>:

ما ثبت من كبر، ولكني امرؤ قارعتُ حدّ نواجذ الدهر  
فرايتها عضلاً موقحةً عزّت، فما تُسطاع بالكسر  
فلذاك صرت مع الشبية نازلاً في غير منزلتي من العمر

ولكن هذه الأبيات جاءت في مخاطبة امرأة تنكرت شبيهه؛ وقد يكون - حين قالها - قد شاب عن كبر، إلا أنه أراد أن يحظى لدى صاحبه فادّعى غير الحقيقة. على أنه قال في مكان آخر<sup>(٤)(٥)</sup>:

(١) انظر: الصفدي: (المخطوط): الورقة: ١/٢٧.

(٢) ديوان المعاني: ١٦١/٢.

(٣) ذيل ديوانه: (٥-٣/٣٦٨) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٤٥-١٤٦/٤٦-٤٧، ٥١).

(٤) نواجذ: جمع ناجذ، وهو آخر الأضراس، (انظر: الجوهري: (نجد))، شبه الدهر بوحش مفترس يصارعه. عصل: جمع عصل، وناب عصل: بين العنق، أي معرج شديد. (انظر: م. ن: (عصل)). موقحة: صلبة، والموقع من الناس الذي أصابته البلاء فصار مجزأ. (انظر: م. ن: (وقع)).

(٤) ديوانه: (٨-٧/٧٥-٧٤) = (ط. TÜREK: ٨-٧/٣٠).

(٥) الفقر: جمع فقرة، وهي الإمكان بالقرب، يقال: أفترق الصيد أي أمكنك. واميت شبيبي: استعارة، أي كان يرميني بالبياض وأرميه بالخضاب والتغير، فكان الشيب كان يراميني وأنا أراميه ستين سنة فلما جاوزتها أسننت فتمكّن مني ورماني. (انظر: ابن قتيبة: المعاني: ١٢١٨-١٢١٩)، و(ابن منظور: (فقر)). القالية: المرأة التي تغلي الرأس ومثله قبله: أي من الأمراض، التي راميتها ودفعتها عني بالدواء والعلاج. (انظر: ابن قتيبة: م. ن: ١٢١٩) وربما قصد بقوله: فومثله قبله في سالف العمر، أنه عاش أيضاً مثل العمر المذكور في البيت الأول، وهو ستون سنة، فيكون قد =

راميتُ شيبِي، كلانا قائمٌ حجَجاً      ستين، ثم ارتمينا أقربَ الفقرِ  
راميتُهُ منذ راع الشيبُ فاليَتِي      ومثلُهُ قبله في سالفِ العُمُرِ

«يريد أنه كان يتتصف من الشيب، وجعله كالرامي له ستين. أراد ستين غلوة أو ستين ذراعاً. يقول: كنت زماناً أرمي من بعيد، وهذا مَثَلٌ للقوة، يريد تراخي ما بينه وبين المشيب، فلما بلغ ستين سنة قرب منه وضعف هو، فرماه الشيب من قرب وتمكن منه. وهذا مَثَلٌ<sup>(١)</sup>. أي أن الشيب غزاه قبل أوانه، ثم تمكن منه تهاماً في الستين. ويقول في القصيدة نفسها مصوراً هرمه وضعفه<sup>(٢)</sup>»:

في الظَّهر والرَّأس حتى يَشْتَمِرَ به      قَصْرُ الهِجَارِ وفي الساقين كالْفَتَرِ<sup>(٣)</sup>

وذكر (الصفدي)<sup>(٣)</sup> أن (ابن مقبل) كُفَّ بصره في الإسلام، حتى إنه فسر «العَوْر» في شعره بالعمى، إذ قال:

«... والعمى يسمى عَوْرًا، قال تميم [أبو حُرَّة ابن] مقبل<sup>(٢٥)</sup>، وهو<sup>(٣٥)</sup> شاعر فصيح نشأ في الجاهلية، وأدرك الإسلام فأسلم، وكُفَّ بصره في الإسلام<sup>(٤)</sup>»:

لو لا الحياء ولو لا الدين حَبْتُكُما      ببعض ما فيكما إذ عِبْتُما عَوْرِي

= عاش مئة وعشرين سنة، كما قيل من قبل، وقد يكون القدماء بنوا قولهم بتعميره إلى مئة وعشرين على فهم هذين البيتين على هذا الوجه.

(١) الاثناندي: معاني الشعر: ٥٨-٥٩.

(٢) ديوانه: (١٠/٧٥) = (ط. TÜREK: ١٠/٣١).

(٣) يشمر به: أي يستحكم ويشدد، يعني الشيب والعجز. (انظر: الجوهري: (مرر)). والهجار: «حبل يشد في رسغ رجل البعير، ثم يشد إلى حقه إن كان عرباناً، فإن كان مرحولاً شد في الحقب»: (م. ن: (هجر)). وقصر الهجار: أن لا يوسع في هجاره. والفتر: الفتور. يصور عجزه عن المشي.

(٣) (المخطوط): الورقة: ٢٧ / ١.

(٢٥) ورد اسم ابن مقبل في الأصل المخطوط هكذا: «تميم بن مُرَّة مقبل»، ولعلها: «تميم أبو حُرَّة ابن مقبل».

(٣٥) في الأصل: «وهو وهو»، تكرار من النسخ، أو قد يكون: «وهو هو» لتعظيم شأنه.

(٤) ديوانه: (١٣/٧٦، ٥/٧٤) = (ط. TÜREK: ١٣/٣١، ٥/٣٠).

قد كنت أهدى ولا أهدى فعلمني حُسنُ المقادة أني فاتني بصري.

ويؤكد عماه أيضاً قوله في موضع آخر<sup>(١)</sup>:

وقد كنت قدامي العصا أهدى بها وأصبح كزري للصبابة أعسرا

فإذن قد ضعفت عينه الصحيحة في الإسلام، وصار بعد عوره مكفوفاً. ويصف في أحد أبياته سقوط أسنانه وثرَمَها، فيقول<sup>(٢)</sup>:

هزئت مئة أن ضاحكتها فرأت عارض عود قد ثرم<sup>(٣)</sup>

ويذكر ما علا رأسه من شيب وصلح فيقول<sup>(٤)</sup>:

بل ما تذكر من كأس شربت بها وقد علا الرأس منك الشيب والصلع

أما وفاته فليس من شيء يؤكد تاريخها على وجه الدقة، غير أنه يستدل بما نسبه إليه (البلاذري) من شعر في هجاء (الأخطل) يوم (ماكسين)، ونقيضته لقصيدة الأخطل في ذلك اليوم، وإشارات شعره الأخرى إليه وإلى غيره من أيام (قيس) و(تغلب): في سنة (٧٠هـ = ٦٨٩-٦٩٠م)<sup>(٥)</sup>، أنه كان حياً إلى هذا التاريخ<sup>(٦)</sup>.

وإذا صح ما أخبر به بعض القدماء من أنه عمّر مئة وعشرين سنة<sup>(٧)</sup>، وبما أنه ليس هناك ما يشير إلى أنه عاش بعد سنة (٧٠هـ)، فلعله قد ولد إذن نحو

(١) ديوانه: (١٦/١٣٣) = (ط. TÜREK : ١٦/٥٣).

(٢) ذيل ديوانه: (٢/٤٠١) = (ط. TÜREK : الملحق: ١١٥/١٥٤).

(٣) قال (المعافري: ١٢٦/٣) شارحاً هذا البيت: «يريد: سقطت ثنيته، والعود: اللسن من الناس والإبل».

(٤) ديوانه: (١٣/١٧١) = (ط. TÜREK : ١٣/٧٠).

(٥) انظر: ب ١ ف ٢: د - ٤.

(٦) ووجدت (TÜREK : مقدمة ديوان ابن مقبل: ١) قد توصل إلى مثل هذا أيضاً.

(٧) راجع: ب - - - سيرته.

**المدخل** **=====** **تميم بن أبي بن مقبل المجاني**

سنة (٥٠ ق. هـ. = نحو ٥٦٩ - ٥٧٠ م). أي أنه أدرك الإسلام وهو في حوالى السابعة والثلاثين من عمره تقريبا .

ويستنتج من سكوت المصادر عن وفاته أنه قد مات حتف أنفه ، بعد سنه الكبيرة ، ودفن في بادية قومه التي أحبها ولازمها طيلة عمره .

## ثانياً - قبيلته في الجاهلية والإسلام

### ١ - بنو العجلان

#### ١ - ١ - النسب :

بنو العجلان بن عبدالله بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صغصعة بن معاوية ابن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان<sup>(١)</sup>.

واختلفت المصادر في (العجلان)، فذهب فريق إلى أنه: «العجلان بن عبدالله»<sup>(٢)</sup>، وآخر إلى أنه: «العجلان بن كعب»، وأن (عبدالله) هو (العجلان) نفسه<sup>(٣)</sup>. بل إن منها ما ذهب إلى أن (العجلان) هو (كعب بن ربيعة بن عامر)<sup>(٤)</sup>.

- (١) انظر: ابن الكلبي: الجهمرة: ٣٥٩، والجمعي: ١٤٣: (وفيه: «ربيعة بن كعب»: (غلط)، وذكره صحيحاً في: ٥٨، ٣٧٩، ٤٩٨ وغيرها)، وابن حبيب: مختلف القبائل ومؤلفها: ٣١٦، وابن قتيبة: المعارف: ٩٠، واليعقوبي: ٣١٢/١، والقرشي: ٨٥٣/٢، والمرزباني: أشعار النساء: ١١٠، والوزير المغربي: أدب الخواص: ٧٩/١، والإيناس: ٢٢٢، والأسود الغندجاني: القرحة: ١٧٠، وابن حزم: ٤٨٣/٢، والبكري: اللآلئ: ٦٨/١، وابن ميمون (مخطوط): الورقة: ٢٨/ب: (وفيه: «كعب بن عامر»)، والحموي: البلدان: (خليقة)، (وفيه: «كعب بن ربيعة بن عقيل»)، والقلقشندي: نهاية الأرب: ٦٧، والعسقلاني: ٣٧٧/١، والبغدادي: الخزائن: ٢٣١/١، والزيدي: التاج: (عجل)، وأحمد أباعلي: ٣١١، والزركلي: ٢٢٦/٤، والميمني: السمط: ٦٨/١، وكحالة: ٧٥٨/٢.
- (٢) انظر: ابن الكلبي: الجهمرة: ٣٥٩، والجمعي: ١٤٣، وابن حبيب: المختلف: ٣١٦، وابن قتيبة: المعارف: ٩٠، واليعقوبي: ٣١٢/١، والقرشي: ٨٥٣/٢، والمرزباني: أشعار النساء: ١١٠، والوزير المغربي: أدب الخواص: ٧٩/١، والإيناس: ٢٢٢، وابن حزم: ٤٨٣/٢، والبكري: اللآلئ: ٦٨/١، والقلقشندي: نهاية الأرب: ٦٧، والزركلي: ٢٢٦/٤، وكحالة: ٧٥٨/٢.
- (٣) انظر: المرزباني: أشعار النساء: ١١٠، والأسود الغندجاني: القرحة: ١٧٠، والحصري: ٥٤/١، وابن ميمون (مخطوط): الورقة: ٢٨/ب، والحموي: البلدان: (الخليقة)، والعسقلاني: ٣٧٧/١، والبغدادي: الخزائن: ١/٢٣١، وأحمد أباعلي: ٣١١، والميمني: السمط: ٦٨/١، وعزة حسن: ٥، و TUREK: ٤.
- (٤) انظر: ابن فارس: المقاييس: ٢٣٨/٤.

ولقد كان القول الثاني (أن العجلان هو عبدالله بن كعب) مقبولاً، لا سيما أن فيه بيان اسم العجلان الأصلي، لولا أن (ابن الكلبي)<sup>(١)</sup> يقول: «وَوَلَدَ عبدالله بن كعب: العجلان...»، و(ابن قتيبة)<sup>(٢)</sup> يقول: «فأما (عبدالله بن كعب)، فمن ولده: بنو العجلان بن عبدالله بن كعب، رهط: ابن مقبل الشاعر»، وفي (اليقوي)<sup>(٣)</sup>: «العجلان بن عبدالله بن كعب»، و(ابن حزم)<sup>(٤)</sup> في حديثه عن هذه القبيلة وأصولها وأقاربها، يقول: «وَوَلَدَ عبدالله بن كعب: نهم، والعجلان... وأما بنو العجلان بن عبدالله بن كعب...»، وفي (القلقشندي)<sup>(٥)</sup>: «هم بنو العجلان بن عبدالله بن كعب»، إلى غير هذا، مما يدل على أن (العجلان) هو ابن (عبدالله بن كعب)، لا عبدالله نفسه، أضف إلى هذا أن مَنْ قالوا ببنة العجلان لعبدالله هم - غالباً - الأقدمون أزماناً.

أما القول: إن العجلان هو كعب، فلعله غلط، أو سقط من أصل العبارة.

#### ١ - ٢ - سبب التسمية :

روى (الحصري)<sup>(٦)</sup> سبب تسمية (العجلان) بهذا الاسم، وفخر بنيه به، وقصة ذلك، حيث قال:

«وكان بنو العجلان يفخرون بهذا الاسم، ويتشرفون بهذا الوسم؛ إذ كان عبدالله بن كعب [كذا] جدهم إنما سُمِّي العجلان لتعجيله القرى للضيفان،

- 
- (١) الجمهرة : ٣٥٩ .  
 (٢) المعارف : ٨٩ - ٩٠ .  
 (٣) ٣١٢/١ .  
 (٤) ٢٨٨/٢ .  
 (٥) نهاية الأرب : ٦٧ .  
 (٦) ٥٤/١ وانظر : أبا تمام : التفاضل : ١٢٩، والنهشلي : ٣١٠، وابن رشيقي : ٥٢/١، واليومي : ٧٣، والزبيدي .  
 التاج : (عجل) .



## المسجل تميم بن أبي بن مقبل العجلاني

وذلك أن حيتاً من طيء نزلوا به، فبعث إليهم بقراهم عبداً له، وقال له: اعجل عليهم، ففعل العبد، فأعتقه لعجلته، فقال القوم: ما ينبغي أن يسمّى إلا العجلان؛ فسمي بذلك، فكان شرفاً لهم...».

### ١ - ٣ - إخوة العجلان وعمومته

للعجلان أخ اسمه: (عمرو)، وهو (نهم)، وبنوه قبيلة، فلما وفد بنو نهم على (رسول الله ﷺ) قال لهم: «من أنتم؟»، فقالوا: (بنو نهم)، فقال: إنما نهم شيطان، أنتم (بنو عبدالله) <sup>(١)(٢)(٣)</sup>. و(ابن الكلبي) <sup>(٤)</sup> يذكر في (بني عبدالله بن كعب): (ربيعة بن عبدالله) أيضاً.

وعمومة (العجلان)، إخوة (عبدالله بن كعب)، هم: عُقَيْل، وقُشَيْر، ومعاوية، وهو الحريش، وجعدة، وحبيب <sup>(٥)(٦)(٧)</sup>.

### ١ - ٤ - ديار بني العجلان

يتحدث (البكري) <sup>(٨)</sup> عمن كان بنجد عند مجيء الإسلام، فيقول: «نزل نجداً من العرب (بنو كعب بن ربيعة بن عامر)، ودارهم (الفلج) وما أحاط به من البادية». ومن بني كعب هؤلاء (بنو العجلان) كما تقدم. ويذكر (الأصفهاني) <sup>(٩)</sup>: أن جباية بني العجلان كانت إلى (اليامة)، وكذلك كل

(١) ابن الكلبي: الجهمرة: ٣٥٩. وانظر: ابن حزم: ٢٨٨/٢.  
(٢) ولعله عني: «أنتم بنو عبدالله بن كعب»، وهذا يرجح ما تقدم من أن (عبدالله) هو (أبو العجلان)، لا العجلان نفسه.  
(٣) انظر: م. ن.  
(٤) انظر: ابن الكلبي: م. ن: ٣٣٢، وابن قتيبة: المعارف: ٨٩ - ٩٠، وابن حزم: م. ن.  
(٥) وبنو كل أولئك الإخوة الستة قبائل. (انظر: كخالة: ٧٣٣/٢، ٨٠١، ٩٥٤/٣، ٢٦٧/١، ١٩٤، ٢٤٠).  
(٦) ما استعجم: ٩٠.  
(٧) انظر: بلاد العرب: ٣٢٦.

(قيس)، خلا (بني كلاب) فإن جبايتهم كانت إلى (المدينة). و(ابن حزم)<sup>(١)</sup> يخبرنا أن بني العجلان كانوا «قبيلة ضخمة...». ومن هنا يمكن تصوّر المواطن التي كانت بها ديارهم، ويستتج أنها كانت واسعة تبعاً لضخامة القبيلة، وذلك ما سنتبينه فيما يلي.

ومن تلك الديار ما نصّ القدماء على نسبته لبني العجلان، ومنها ما قد يأتي في شعر (ابن مقبل)، فلا تمكن نسبته إليهم إلا بالاستناد إلى ما جاء في كتب الديار ومعاجم البلدان؛ ولا سيما أن ديوان الشاعر زاخر بأسماء الأماكن المختلفة، والقطع بأن اسماً من تلك الأسماء لمكان في ديار بني العجلان متعذر، ما لم يُثبت ذلك نصّاً أو تدلّ عليه قرينة من شعره.

فمن ديارهم من الجبال: (بدوة). قال (الحموي)<sup>(٢)</sup>: «بدوة: جبل بنجد لبني العجلان»، واستشهد بشعر، منه قول ابن مقبل<sup>(٣)</sup>:

ألا [يا] لقومي [للديار] بدوة

وأنى مراح المرء، والشيبُ شاملة<sup>(٤)</sup>

ويذكر (ابن جنيد)<sup>(٥)</sup> أن بدوتين: هضبتان حراوان واقعتان في هضب (الدواسر)، يقال للواحدة: (بدوة) قديماً وحديثاً، وهما متقاربتان، إحداهما: بدوة العليا أو الغربية، والأخرى: بدوة السفلى أو الشرقية، فيها مياه للدواسر، ودائرة مشهورة، وبدوة المذكورة في البيت قريبة من (الركاء)، الذي

(١) انظر: ٢٨٨/٢.

(٢) البلدان: (بدوة).

(٣) ديوانه: (٥/٢٣٩) = (ط. TÜREK: ٤/٩٧).

(٤) «يا لقومي»: رواية (الحموي: م. ن)، وفي ديوانه: «يا لقموم». للمراح: أي المرح.

(٥) انظر: ٢١٣/١ - ٢١٦.

سيأتي بعد قليل، وبدوة تابعة لإمارة الدواسر.

ومنها: (الجُناح). قال (البكري)<sup>(١)</sup>: « (جَنَاح) جبل قَبْلَ ثَهْمَد... هكذا رواها (الأصمعي) و(ابن الأعرابي)، بفتح الجيم؛ ورواها (أبو عمرو) بضم الجيم: الجُناح... قال (يعقوب): وقال ابن الأعرابي أو غيره: الجُناح: جبل في أرض بني العجلان ». قال (ابن مقبل)<sup>(٢)</sup>:

أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ بِالْجُنَاحِ عَرَفَتْهَا إِذَا رَامَهَا سَيْلُ الْحَوَالِبِ عَرْدًا<sup>(٣)</sup>

ولم يعرف (ابن بليهد)<sup>(٣)</sup> قرب تحديد (البكري) (الجناح) سوى جُبيل صغير يقال له: (جُنَيْح)، واقع بين (منعج) وجبل (أسواج)، ومنعج: هي بلاد دخنة.

ومنها: (عَمَاة)، (بفتح أوله، وتخفيف ثانيه، وبعد الألف ياء مثناة من تحت). «قال (أبو زياد الكلابي)<sup>(٢٣)</sup>: عَمَاة جبل بنجد في بلاد (بني كعب): للحريش، وحق<sup>(٣٣)</sup>، والعجلان، وقُشَيْر، وعُقَيْل<sup>(٤)</sup>. أما سبب تسميته بعَمَاة فقليل: لأنه لا يدخل فيه شيء إلا عَمِيَ ذكره وأثره، وهو مستدير، عرضه وطوله عشرة فراسخ على الأقل، وهي هضبات حمر مجتمعة متتابعة، وفيها: الأوشال، والأوى، والنمر، وأكثر شجر عَمَاة (البان)، ومعه شجر كثير، وفيه

(١) ما استعجم: ٣٩٦ - ٣٩٧.

(٢) ديوانه: (١/٥٦) = (ط. TÜREK: ١/٢٢).

(٣) الحوالب: روافد الوادي. (انظر: ابن منظور: (حلب)). عَرْد: مال عنها. (وانظر: م. ن: (عرد)).

(٣) انظر: صحيح الأخبار: ٦٧/١.

(٢٣) أبو زياد: يزيد بن عبدالله بن الحارث بن تمام بن دهر بن ربيعة بن عمرو بن ثقاتة بن عبدالله بن كلاب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة. أعرابي، شاعر، له: (النوادر المشهور)، و(الفروق)، و(الإبل)، و(خلق الإنسان). قدم (بغداد) في أيام (المهدي) وأقام بها (٤٠ سنة). توفي نحو (٢٠٠هـ = ٨١٥م). له ترجمة في: (ابن النديم: ٦٧)، و(البغدادي: الخزائن: ٤٦٦/٦)، و(الزركلي: ١٨٤/٨).

(٣٣) لعل حق: قبيلة من (بني زيد)، من عبدالله، من دارم بن مالك، من تميم. (انظر: ابن دريد: الاشتقاق: ١٤٤).

(٤) الحمودي: البلدان: (عمامة).

قلال لا تنقطع<sup>(١)</sup>.

و(عمايتان): تشية السابقة. . . قال نصر: عمايتان جبلان: عماية العُليا، اختلطت فيها الحريش، وقُشيز، والعجلان، وعماية القُضيا، وهي لنهم: شرقيها كله، ولباهلة: جنوبيها، وللعجلان: غربيها<sup>(٢)</sup>، وقيل سميت بهذا الاسم «لأن الناس يضلون فيها يسرون فيها مرحلتين. . .»<sup>(٣)</sup>.

وعمايتان: تعرفان الآن (بالحصاتين): (حصاة آل عليان)، وهي جنوباً، و(حصاة ابن حويل) شمالاً، وهي الموصوفة بالقصيا في كلام (الحموي)، وحصاة آل عليان هي العليا. وهما جبلان كبيران أحمران، يميل لونهما إلى البُني، متجاوران. حصاة آل عليان: تنسب إلى (آل عليان) أمراء القبيلة التي تسكنها من (آل الجمل قحطان)، وحصاة ابن حويل: تنسب إلى (ابن حويل) أمير القبيلة التي تسكنها من (آل روق قحطان). وهما قنن ومتون متصلة، مسالكها وعرة، وفيها غابات، يضل فيها السالك. وتقعان بعالية نجد، أيمن وادي (السرة)، يحفّ بهما من الجنوب الغربي وادي (الركاء)، ويقع (يذبل) - هضبة (صباحا) حديثاً - منها شمالاً شرقياً، بينهما بطن وادي السرة، وهما واقعتان جنوب غرب (القويعة)، تابعتان لإمارتها، وتبعد (عماية العليا/ حصاة آل عليان) عنها نحو (٢٤٠ كيلاً)<sup>(٤)</sup>.

ومن هضابهم: (مرانة)، (بفتح الميم وبعد الألف نون). قال (البكري)<sup>(٥)</sup>:  
«كذلك فسر (أبو خالد العجلاني)<sup>(٦)</sup> قول (ابن مقبل)<sup>(٧)</sup>:

(١) انظر: م. ن.

(٢، ٣) م. ن.

(٤) انظر: ابن جنيد: ٣٧٧/١ - ٣٨٥، ١١٣٩/٣.

(٥) ما استعجم: ١٢٠٨.

(٦) انظر ترجمته: د - من أعلام بني العجلان.

(٧) ديوانه: (٦/٣١٧) = (ط. TÜREK: ٦/١٢٩).

يا دار سلمى خلا لا أكلفها إلا المرأة حتى تعرف الدنيا (☆)

قال (يعقوب) عن (أبي عمرو الشيباني): أخبرني بذلك أبو خالد العجلاني من روط ابن مقبل دنية.

وكذلك قال (أبو منصور) فيما روى عنه (الحموي) (١) في معجمه، قال: «وما يقوي أن المرأة اسم موضع قول (ليد):

لمن طلل نضمنه أثال فسرحة فالمرأة فالخيال».

ومن الأودية: (أسن). قيل: هو واد في بلاد (بني العجلان)، وقيل: هو من أرض (بني عامر) المتصلة بـ (اليمن) (٢). قال (ابن مقبل) (٣):

زار الخيال لدهماء الركاب وقد نام الخيل يطن القاع من أسن (☆٢)

(☆) في ديوانه: «ليل». وقيل: المرأة: اسم ناقة لابن مقبل كانت عادية للطريق، وقيل: هي امرأة، وقيل: العادة، وقيل غير ذلك، وذهب (الفارسي) إلى أن المرأة ناقته، وهو أجود ما فُتر به. حتى تعرف الذين: أي العهد والأمر الذي كانت تعهده، وقيل غير ذلك. (انظر: ابن فارس: المقاييس: ٣٢٠/٢، ٣١٤/٥)، و(المجمل: (مرن))، و(الفارسي: المسائل البصريات: ٦١٦/١)، و(المعري: ٢٤٦ - ٢٤٧)، و(الجهوري، وابن منظور: (مرن))، و(الحموي: البلدان: (مرانة)). وقال (الفارسي: م. ن): «يقول: لا أطلبها إلا في هذه البلدة، حتى يُعرف الذين الإسلام، قال: قال لها: قبل أن تُسلم». أو لعل المعنى: إني لا أكلف بلوغ دار ليل إلا ناقتي (المرانة)، وهي متى بلغت حرقها لما كان لها فيها من عهد. (وانظر: عزة حسن). وإذا صح هذا فلا شاهد في البيت على هضبة المرأة.

(١) انظر: البلدان: (مرانة).

(٢) انظر: الحموي: البلدان: (أسن).

(٣) ديوانه: (٢٤/٣٠٨) = (ط. TÜREK: ٢٤/١٢٥).

(☆٢) القاع: «المستوي من الأرض»: (الجهوري: (قوع)). وذكر (البكري: ما استعجم: ١٤٩) أن (أسن): جبل في ديار (بني جعدة) بـ (نجران)، وقال (أبو حاتم) عن (الأصمعي): أسن: بلد باليمن، وأنشد البيت، وذهب (السيمي: الذهب والكور) مجلة العرب، جهاديان ١٤٠٤هـ = شباط - آذار (فبراير/مارس) ١٩٨٤م، ص: ١١١٧ - ١١١٨)) إلى أن (أسن) واقع في بطن (الذهب)، الذي يقطعه الطريق من (رنية) إلى (بيشة)، وهو إلى بيشة أقرب، وقال: «لعل أسن الوارد ذكره هنا هو ما يعرف اليوم باسم (أبو سنون)، وهو جبل متوسط الحجم، يقع في بطن الذهب، ويمتد من الغرب إلى الشرق فيه أكام حمر، تعلوه الرمال، وتحيطه في موضعه... ويقال: إنه الحد بين (الأكلية) و(السبيعية) منذ القدم»، وعلق عليه صاحب (العرب) بأن مفهوم ما استشهد به من الشعر أن أسن ليس جبلاً، وأنه أرض، والعامة كثيراً ما يسمون الجبل ذا الشايات البارزة (أبو سنون). (انظر: م. ن: ١١٢٢).

ومنها: (حَرْسان). «... قال (الزبير) (☆): حَرْسان: وادي (بني العجلان)» (١) (٢☆).

ومنها: (الرَّكَاء). قال (الحموي) (٢): «بوزن جمع الرُّكُوة وهو سِقَاء الماء، موضع عن (ابن دريد)، و(ابن فارس) يفتح الراء، وأنشد: إذا بالرَّكَاء مجالس فُسِّح، وقيل: هو واد في ديار بني العجلان، وقال (ثعلب): الركا مقصور...»، واستشهد بشعر للراعي ذكر فيه الركا، ثم قال: «هو واد أكثر ابن مقبل من ذكره». ومن ذلك قوله (٣):

هل أنت نُحْيِي الرِّبْعَ أم أنت سائلةٌ بحيث أحالت في الرِّكَاء سائلةٌ (٣☆)

ومن كثرة ذكره في شعر ابن مقبل، وما يتحدث عنه من الذكريات التي كانت له فيه، يستنتج أنه كان مركز استيطان أهله، وأن إقامتهم فيه كانت أكثر من أي مكان آخر.

ولا يعرف اليوم إلا بـ(الرَّكا): (مفتوح الراء مقصورا)، وهو من أشهر أودية (العالية)، وأطولها وأوسعها وأكثرها روافدا، يقع شمال (هضبة الدواسر)، ويحفّ بـ(حصاة آل عليان) من الجنوب، وأعالیه في بلاد (عتيبة)، وأسافله - إلى جبل (طويق) - في بلاد (قحطان) و(الدواسر)، وبلاد قحطان

(☆) لعله: أبو عبدالله الزبير بن بكار القرشي الأسدي الزبيري، وكان من أعيان العلماء توفي (بمكة) ليلة الأحد لسبع - وقيل تسع - ليال بقين من ذي القعدة سنة (٢٥٦هـ = ٨٧٠م)، وعمره (٨٤) سنة. (انظر: ابن خلكان: وفيات الأعيان: ٣١١/٢ - ٣١٢).

(١) البكري: ما استعجم: ٤٣٨.

(٢☆) قبل عبارة (البكري) هذه: «قال (أبو حاتم): قال (الأصمعي) مرّة: حَرْسان: جبل في ديار بني عيس». ولعلها مكانان مختلفان باسم واحد.

(٢) اللدان: (الرَّكَاء).

(٣) ديوانه: (١/٢٣٨) = (ط. TÜREK: ١/٩٧).

(٣☆) الربيع: المنزل. سوائله: أي طرق مسيله، التي تسيل بالماء. (وانظر: ابن منظور: (سبل)). وفي بعض الروايات: «سائله»، جمع سبل.

شماله، وبلاد عتية مفترشة أعاليه<sup>(١)</sup>.

ومنها: (يرامل). قال (الحموي)<sup>(٢)</sup>: «يرامل (بالضم وكسر الميم)، اسم وادٍ لأهل ابن مقبل». قال في شعره<sup>(٣)</sup>:

فَكَانَ رَحْلِي فَوْقَ أَحْقَبَ قَارِبٍ      مِمَّا يَقِيطُ بِأَظْرِبِ فَيْرَامِلِ<sup>(٤)</sup>  
وَمِنْ مِيَاهِهِمْ: (أُسْ) <sup>(٥)</sup>. قال ابن مقبل<sup>(٦)</sup>:

قَالَتْ سُلَيْمَى بَيْطَنَ الْقَاعِ مِنْ أُسْ:

لَا خَيْرَ فِي الْعِيشِ بَعْدَ الشَّيْبِ وَالْكِبَرِ! <sup>(٧)</sup>

ومنها: (الحُصَيْنَص). «تصغير الحُصْن وهو الوزس، ماء (لبنى عُقَيْل) بنجد وفيه (للعجلان) و(قُشَيْر)، والغالب عليه عُقَيْل، قال ذلك (الأصمعي)<sup>(٨)</sup>».

ومنها: (الحُلَيْقَة). «قال (أبو زياد): من مياه بني عجلان الحُلَيْقَة، يردها طريق (اليمامة) إلى (مكة)، وعليها نخل، وهي من أرض (القَعَاقِع)<sup>(٩)</sup>...» <sup>(١٠)</sup>.

(١) انظر: ابن جنيد: ٦١٨/٢، ٦٢١-١١٣٩/٣.

(٢) البلدان: (يرامل).

(٣) ديوانه: (١٦/٢٢٠) = (ط. TÜREK: ١٦/٩٠).

(٤) الأحقَب: حمار الوحش، سمي بذلك لياض في حَقْوِيهِ. (انظر: الجوهرى: (حَقَب)). والقارب: الحمار الذي يَقْرَب القَرَب، أي يجعل ليلة الورد. (انظر: ابن منظور: (قرب)). يقيط: أي يقضي أيام القَيْط من الصيف، والقَيْط: صميم الصيف وشلة حره. (انظر: م. ن: (قيط)). وأظرب: جمع ظرب، موضع يسمى بظراب. (انظر: البكري: ما استعجم: ١٦٩).

(٥) انظر: ابن منظور: (أُس).

(٦) ديوانه: (١١/٧٦) = (ط. TÜREK: ١١/٣١).

(٧) «أُس»: رواية (ابن منظور: (م. ن)). وفي ديوانه: «شُرَح». وفي (الحموي: البلدان. (أُس))، و(ابن منظور: (أُس)). «أُسْن». وقد سبق تحديده، وهناك روايات أخرى.

(٨) الحموي: البلدان: (الحصيص). وانظر: الأصفهاني: بلاد العرب: ٤ - ٥.

(٩) القعاقيع: سيرد ذكرها في نهاية هذا الموضوع.

(١٠) الحموي: البلدان: (الحليقة).

وذكر (الحموي)<sup>(١)</sup>: أنه قرأ «بخط (الأزدي ابن المعلّ)»<sup>(☆)</sup> في شعر (تميم بن أبي ابن مقبل العجلاني) وصيغته وجمعه<sup>(٢)</sup>:

إِنَّ الحُلَيْفَةَ ماءٌ لستُ قاريَهُ مع الشاء الذي خُبِرْتُ يأتيها.

وقال عن (الأزدي): «قال: الحُلَيْفَةُ ماء لا أقر به ولا أغتر بالثناء عليه، فكتب في الموضعين بالفاء»<sup>(٣)</sup>. فقد يكون أحد الاسمين مصحّفاً عن الآخر، أو أنها موضعان<sup>(٢☆)</sup>.

ومنها: (الخُرَيْجَةُ). «من مياه عمرو بن كلاب، عن أبي زياد، وقال في موضع آخر من كتابه: ولبنى العجلان الخريجة»<sup>(٤)</sup>.

ومنها: (الحُلَيْقَةُ). وهي «ماءة على الجادة بين (اليامة) و(مكة) لبني العجلان»<sup>(٥)</sup>. وفي (الأزدي)<sup>(٦)</sup>: «بين مكة والمدينة»<sup>(٣☆)</sup>.

ومنها: «(الدَّحُول)، بفتح أوله، على وزن فَعُول... قاله (أبو حاتم)، وأنشد (لابن مقبل)<sup>(٧)</sup>:

- (١) م. ن.
- (☆) محمد بن المعلّ من عبدالله الأسدي، الأزدي، النحوي، اللفوي، أبو عبدالله، روى عن (الفضل بن سهل)، و(أبي كثير الأعرابي)، و(ابن لُثْكَ - نحو ٣٦٠هـ = ٩٧٠م)، و(الصولي - ٣٣٥هـ = ٩٤٦م)، وعن (ابن دريد - ٣٢١هـ = ٩٣٣م) إجازة. وشرح ديوان تميم بن أبي بن مقبل. له ترجمة في: (الحموي: الأدباء: ١٠٧/٧)، و(السيوطي: بنية الرعاة: ٢٤٧/١). وفي (مزكين: ٢٤٣/٢) أنه (عاش قبل سنة ٢٤٣هـ = ٨٥٧م).
- (٢) ذهل ديوانه: (١/٤١٤) = (ط. TÜREK: ١٥٣/١٦٠).
- (٣) الحموي: البلدان: (م. ن).
- (٢☆) وهناك (الحليفة)، (بالفاء): التي يرى (ابن جنيد: ١١١٦/٣) أنها (كعدة): وهي قرية زراعية قديمة في (وادي الدواسر)، في بطن الوادي، بين قرية (الشرافا)، وقرية (ثمرة)، وسكانها: (الحقبان) من (التغلبة)، وكعدة اسم غير معروف قديماً، وتتبع إمارة وادي الدواسر.
- (٤) الحموي: م. ن: (الخريجة).
- (٥) م. ن: (حليقة).
- (٦) التاج: (خلق).
- (٣☆) ولعل «المدينة» هنا تصحيف: «اليامة».
- (٧) ديوانه: (١٥/٢٤١) = (ط. TÜREK: ١٤/٩٨).



## وَحَوْمُ رَأَيْنَا بِالذَّخُولِ وَمَجْلِسِ

تَعَادَى بِجَنَّتَانِ الدَّخُولِ قَنَابِلُهُ<sup>(١)(١٦)</sup> (☆)

ومنها: (الدَّخُولُ)، (بالحاء المنقوطة) على وزن فَعُول. «قال (أبو زياد): ومن مياه (بني العجلان) الدَّخُولُ»<sup>(٢)(٢٦)</sup>. والدخول: هضاب حمر عالية، فيها ماء، يسمى بهذا الاسم، في شملها، داخل في شعب من الهضاب، تقع في (المجضع) - (المضجع) قديماً - شمال (هضب الدواسر)، وجبل (حومل) واقع غرب الدخول، ومياه هذه الهضاب اليوم لقبيلة (الشيابين) من (عتيبة)، ويبعد الدخول عن (عفيف) جنوباً (٢٠٠ كيل)، ويتبع إمارة عفيف<sup>(٣)</sup>.  
ومنها (سُرُج). وهو ماء في واد<sup>(٤)</sup>، قال ابن مقبل<sup>(٥)</sup>:

قالت سُليْمى يِطْن القاع من سُرُج:

لا خير في العيش بعد الشيب والكِبَرِ

وفي (الحموي)<sup>(٦)</sup>: «سُرُج»: (بالجيم)، قال: «وأنا مُشِكُّ في الجيم»<sup>(٣٦)</sup>.

(١) البكري: ما استعجم: ٥٤٦. وانظر: الحموي: البلدان: (الدخول).

(☆) في ديوانه: «وحي حلال قد رأينا ومجلس». قال (الحموي: م. ن.): «ذكره (نصر) وقُرَّنه بالدخول هكذا، ولم أجده لغيره والله أعلم بصحته».

(٢) الحموي: م. ن.: (الدخول). وانظر: المشترك: ١٧٧.

(٢٦) ولم أقف على نسبة (الدخول) إلى بني العجلان في غير كتابي (الحموي) هذين. وعبارته التي ذكرت في الحاشية ما قبل السابقة، تدل على عدم يقينه من نسبة (الدخول) و(الدخول) معاً إلى بني العجلان. والتصحيح بين هذين الاسمين كبير الاحتمال.

(٣) انظر: ابن جنيد: ٥١٣/٢.

(٤) انظر: تهذيب الأزهري: ٢٩٩/٤، والحموي: البلدان: (سرج).

(٥) ديوانه: (١١/٧٦) = (ط. TÜREK: ١١/٣١).

(٦) م. ن.

(٣٦) وروي: «سرع»: (بالعين). وانظر: ابن بليهد: صحيح الأخبار: ١٧/٢.

ومنها: (صُلُصُل)، قرب (اليامة)، عن (أبي زياد)<sup>(١)</sup>. ويرى (ابن جنيدل)<sup>(٢)</sup> أن صلصل هو ما يعرف اليوم بـ(صلاصل)، وهو ماء قديم، في (هضب الدواسر الأحمر)، غربيه، جنوب جبل (غاير)، غرب جبل (الغثوري)، وهو في دارة بين هضاب حمر تكتنفها برقة، وهو من مياه (سبيع) في هذا العهد، التابعة لإمارة (رنية)، ويبعد عنها شرقاً (٢١٠ كيلاً).

ومنها: (طاحية). وهي بأرض (القعاقيع)<sup>(٣)</sup>، كثيرة النخل، عن أبي زياد<sup>(٤)</sup>، وهي من مياه (الشَّريف)<sup>(٥)</sup>، والشريف: تابع لإمارة (الدوادمي)<sup>(٦)</sup>.

ومنها: (طَوْعَة)، و(طُوع). «قال أبو زياد: ومن مياه بني العجلان طوعة وطُوع والله أعلم»<sup>(٧)</sup>. ويرى (ابن جنيدل)<sup>(٨)</sup> أن طوعة هي ما يعرف في هذا العهد بـ(الطُويعية)، وهو ماء عذب، يقع في جبال (السوادة)، غرباً من جبل وماء (جاحد)، وبلاد السوادة حافة بطن (الركا) من الجنوب، وهو من مياه (قحطان)، تابع لإمارة (القويعة).

ومنها: (عُرَيْقِيَّة)، وعن أبي زياد: أن عريقة كثيرة النخل<sup>(٩)</sup>.

ومنها: (الوايلية). وهي مياه في جوف جبل (عماية)<sup>(١٠)</sup>(٦٥).

(١) انظر: الحموي: م. ن: (صلصل)، والمشارك: ٢٨٥.

(٢) انظر: ٨٥٤/٢ - ٨٥٥.

(٣) القعاقيع: انظر لتحديد ما بعد أسطر.

(٤) انظر: الحموي: البلدان: (طاحية).

(٥) انظر: الحمداني: ٢٩١ - ٢٩٢.

(٦) انظر: ابن جنيدل: ٧٥٢/٢.

(٧) الحموي: م. ن: (طوعة).

(٨) انظر: ٨٨٤/٢.

(٩) انظر: الحموي: م. ن: (عريقة)، والزبيدي: التاج: (عسلى).

(١٠) انظر: الحموي: م. ن: (الوايلية).

(٦٥) راجع لتحديد عماية: سابقاً في جبال بني العجلان.

## المدخل **تميم بن أبي بن مقبل العجلاني**

ومن المواضع المنسوبة (لبنى العجلان): (الحُسا). قال (الحموي)<sup>(١)</sup>:  
«قال (أبو زياد): ولبنى العجلان الحُسا في جوف جبل يسمى (دفاقاً)<sup>(☆)</sup>».

ومنها: (القَعَاقِع)<sup>(٢☆)</sup>. «قال (أبو زياد الكلابي): القعاقع بلاد كثيرة من بلاد العجلان»<sup>(٣)</sup>. قال (ابن مقبل) يصف أظعانا<sup>(٣)</sup>:

جَعَلْنَ جَمَاجِمَ الْوَزَكَاءِ خَلْفًا      بِغَرْبِ الْقَعَاقِعِ [فَالسُّنَا] <sup>(٣☆)</sup>

(١) البلدان: (حسا).

(☆) وذكر (الحموي): أن (دفاقاً) موضع قرب مكة قال (الفضل اللهي):

ألم يأت سلمى نائناً ومُقامنا      ببطن دفاق في ظلال سلام  
قال: «فدل على أنه (بخير)؛ لأن (سلام) من حصونها المشهورة كان، ولعله موضعان؛ لأن (ساعدة بن مجزية الحلبي) يقول:

وما ضَرَبَ بيضاء يسقي دُوبها      دفاق فعروان الكراث فضيمها  
وقال (السكري): «هذه أودية كلها»: (البلدان: (دفاق))، و(انظر: البكري: ما استعجم: ٥٥٣)، ويبدو أن (دفاقاً) المذكور هنا، غير المذكور في ديار بني العجلان؛ فهذا وادٍ وذاك جبل.  
(٢☆) قال (الحموي: البلدان: (القعاقع)): «القعاقع: جمع القَعَقَاعِ، يقال: يخمس قَعَقَاع، إذا كان بعيداً والسير فيه متعباً، وكذلك: طريق قَعَقَاع إذا بُغِد واحتاج السائر فيه إلى جِدٍّ سمي بذلك؛ لأنه يقع الركاب ويتعبها».

(٢) الحموي: م. ن.

(٣) ديوانه: (١٩/١٥٠) = (ط. TÜREK: ١٨/٦١).

(٣☆) جماجم: جمع جُمَّة، وهي البئر تحفر في سبحة. (انظر: الجوهري: (جم)). والوركاء: موضع، ولعله هنا تصحيف (الوركاء): (بالدال)، وهي ماء بأهل (ختل)، وهو وادٍ في بلاد (بني قُرَيْظ) من (أبي بكر بن كلاب)، سمي بذلك لسعته. (انظر: البكري: ما استعجم: ٥١١-٥١٢، ١٣٧٥). ويرى (ابن جنيد: ٨٧٣/٢) أن الوركاء هي ما يسمى في هذا العهد بـ(طَيْتِيق). و(مطابق)، وطَيْتِيق: هضاب حر غير مرتفعة، بجانبها هضاب حر تدعى: مطابق، فيها ماء عذب، وغربها ماء عذب يسمى (صدعة)، وهي واقعة في (حرة العرض) مما يلي هضبة (صبعا/ يذبل قديماً) جنوب بلد (الروضة)، وهضاب (خرص) و(المفرة). والوركاء تناسب ما ذكره في البيت من المواطن، أما (الوركاء): (بالراء)، فهي موضع بناحية (الزواي)، ولد فيه (إبراهيم الخليل عليه السلام)، وهو في حدود (كسكر) من بلاد (فارس)، (انظر: الحموي: البلدان: (الوركاء))، ويستبعد أن يكون هو المقصود في البيت والقعاقع: قيل إنها أرض من بلاد باهلة أيضاً. (انظر: البكري: م. ن: ١٠٨٥). والستار: الراجح أنه (ستار الشريف)؛ للذكره في القصيدة (برقة الأمهار) وهي غربي الشريف. ويذكر في بيته هذا (القعاقع)، وقد قيل: إنها مواضع بالشريف من بلاد قيس. (انظر: الحموي: البلدان: (القعاقع)). وبلاد (باهلة)، التي قيل: إن من بلادها القعاقع أيضاً، تحد الشريف جنوباً، والشريف: بلاد واسعة، طيبة المراعي، كانت قديماً (لنمير)، ومن بلداتها: (الدوامي)، و(الشعراء) وغيرهما، وتتبع إمارة الدوامي. (انظر: ابن جنيد: ٥١٥-٥١٦، ٧٤٨/٢، ٧٤٩، ٧٥٢). وستار الشريف: «في طرف (دي خُشْب)»: (الهمداني: ٢٩٢). و(ابن جنيد: ٥١٥-٥١٦، ٦٦٧-٦٦٨) يرى أنه جبل قد تغير اسمه في هذا العهد، فأصبح يسمى (دِرْقَان)، و(دِرْقَان) في عامية نجد تعني «الستار»، وهو جبل أسود مستوي الظهر، بين هضبتي (مدقة)، و(زعابة)، صوب مطلع الشمس من بلدة (روضة العرض)، وهو تابع لإمارة (القويعة)، غرباً عنها.

**ب - بنو العجلان في الجاهلية**

ليس بين أيدينا أخبار يذكر بها (بنو العجلان) في الجاهلية، ولعل ارتباطهم في الأخبار (ببني كعب) أو (بني عامر) كان وراء عدم انفرادهم بأخبار خاصة بهم.

فعن عبادتهم في الجاهلية لا أخبار هنالك تكشف شيئاً عنها<sup>(\*)</sup>. وإن كان يمكن القول: إن (بني العجلان بن عبدالله) كانوا وثنين كمعظم العرب إذ ذاك، حيث لم يأت عنهم ما يشير إلى أنهم قد اختلفوا عن العرب في عبادتهم، ولو حدث ذلك لعرفوا به، إذ كان هذا يعدّ خروجاً على العبادة السائدة في ذلك العصر<sup>(٢٥٥)</sup>.

وبالرغم من أن أحداً لم ينسب هذا الشاعر أو قبيلته إلى المجوسية - فيما نعلم - فإن ذلك الزواج المجوسي - «الضيزن» أو «المقت» - الذي كان الشاعر عليه في جاهليته، قد يحمل على الشك في براءته وقومه من هذه الديانة<sup>(١)</sup>.

(٢٥٥) نقل (ابن حزم: ٤٩٣/٢)، و(ابن حبيب: المحبر: ٣١٦-٣١٧)، و(الحموي: البلدان: (السعيدة)) أن بني العجلان كانوا سلّة صنم (السعيدة) في الجاهلية. وكانت السعيدة (لسعد بن هذيم) وسائر (قضاة)، إلا (بني وبرة)، و(للأزد) أيضاً. وكان موضعها (بأحد). وقيل: إنه بيت كانت العرب تحجّه، وقال (ابن دريد): «أحسبه قريباً من (سنداد)»، وقال (ابن الكلبي): «هو على شاطئ (الفرات)، والقولان متقاربان»: (الحموي: م. ن). ولم نقف عليه في (ابن الكلبي: الأصنام)، ولا في ملحقاته. وبالرغم من أن هذه الكتب لم تبيّن من (بنو العجلان) المعنيون؟، ولم يرد في غيرها ما يبين ذلك، فإن نسبة صنم السعيدة إلى قضاة والأزد، يجعل بني العجلان تنصرف هنا إلى (بني العجلان ابن زيد بن غنم) من الأزد، أو (بني العجلان بن الحارثة بن ضبيعة) من بني قضاة. (انظر: القلقشندي: نهاية الأرب: ٦٦)، لا إلى (بني العجلان بن عبدالله بن كعب).

(٢٥٦) وكانت (فيس عيلان) تعبد (الشعري العبور) في الجاهلية. كما ذكر (صاعد الأندلسي: طبقات الأمم: ٤٣). وقد أتت في شعر (ابن مقبل) فيما لا ينبغي بتقليدها، حين قال - (٢٢/٣٤٣) = (ط. TÜREK: لم يذكر) -

[وَعَرَّضَنَ وَالشُّعْرَى تَنْفُورَ كَأَنَّهَا شَهَابٌ غَضِيٌّ يُرْمَى بِهِ الرَّجْوَانُ]

(١) راجع: أولاً: ب - ١ - أسرته، وانظر: ب ١ ف ١: د - ٤ - ١ المجوسية.

ج - بنو العجلان في الإسلام

ج - ١ - مع النجاشي الحارثي :

سبق القول في هجاء (النجاشي الحارثي) بني العجلان، واستعدادهم عليه (عمر بن الخطاب رضي الله عنه) .

ج - ٢ - مع بني كعب وبني كلاب :

ثم في حوالى الفتنة التي حدثت في زمن (عثمان بن عفان رضي الله عنه - ٣٥هـ = ٦٥٦م)، يتحدث الشاعر في إحدى قصائده عن نزاع نشب بين قبيلته (بني كعب) من جهة، وبينهم و(بني كلاب) من جهة أخرى. وأغلب الظن أن بني كعب المقصودين هم (بنو كعب بن معاوية بن عبادة) جد (ليلي الأخيلية)، وهم من (بني كعب بن ربيعة بن عامر) قوم (ابن مقبل)، وقد تقدمت الإشارة إلى ما كان من خلاف بين ابن مقبل وليلي على إثر حكومتها وتفضيلها (عجيراً) على بقية الشعراء<sup>(١)</sup>، وقد ذهب محققا ديوان ليلي إلى أن القصيدة التي منها الأبيات التالية تفيد بأن ابن مقبل قد هجا ليلي<sup>(٢)(٣)</sup>. يقول عن النزاع الأول<sup>(٣)</sup>:

وقد نازعنا من كلاب قبائلُ      نحاجمُ منها ما يفيضُ ويُنطفُ  
قتلنا، وأبكلينا [حميم بن جعفر]      على مشهَدٍ من قومه، وهو مُزدَفُ

(١) راجع: أولاً: ب - ٢ - ٧.

(٢) انظر: مقدمة ديوان ليلي: ٤٣.

(٣) ليس في قصيدته تلك هجاء ظاهر ليلي، ولا حتى ذكر اسمها، وإنما هنالك تعرض لبني كعب هؤلاء.

(٣) ديوانه: (٢٧ - ٢٦/١٩٥) = (ط. TÜREK: ٢٦/٨٠ - ٢٧).

ويقول عن النزاع الآخر<sup>(١)</sup>:

زَجَرْنَا بني كعب، فأما خيارهم فَصَدُّوا، وللمعروف في الناس أَغْرَفُ  
وأما أناسٌ فاستعاروا بغيرنا فَقَيْدَ لهم بادٍ به العُرُّ أَخْشَفُ  
ثم يقول :

فإنَّ يَكُ في بُغْران قيسٍ مَعُونَةٌ  
يكن لبني العجلان في الضَّرْبِ مَخْشَفٌ<sup>(٢)</sup>.

#### ج - ٣ - في صِفَيْن :

وكان (بنو عامر بن صعصعة) في صَفٍّ (معاوية) في وقعة (صِفَيْن : ٣٧ هـ = ٦٥٧ م)<sup>(٣)</sup>، وقد مضى ذكر نقض ابن مقبل قصيدة النجاشي في تلك الوقعة<sup>(٤)</sup>، ويستدل من هذا ضمناً على مشاركة بني العجلان مع قبائل عامر في صِفَيْن، وإن لم ينفردوا بخبر ينصّ على ذلك.

#### ج - ٤ - في مرج راهط :

في سنة (٦٥ هـ أو ٦٤ هـ = ٦٨٤ م) خرج (مروان بن الحكم) إلى (مرج راهط) لحرب (الضحّاك بن قيس) الذي أبى مبايعته وكان يدعو (لابن الزبير)، ومعه (قيس عيلان) مخالفين لمروان نازلين على طاعة ابن الزبير، فهزم أهل المرج وقتل الضحّاك، وقتل من قيس من لم يقتل منهم قط<sup>(٥)</sup>. ولا بد أن بني عجلان

(١) م. ن: (١٩٠/٥-٦، ٣٨/١٩٧) = (ط. TÜREK : ٧٨/٥-٦، ٣٨/٨١).

(٢) انظر الكلام على هذه الآيات والنزاع المذكور في: ب ١ ف ٢: د - ١ - مقتل عثمان.

(٣) انظر: المنقري: ٣٠٧، ٤٥٩، ٥٢٤ وغيرها.

(٤) راجع: أولاً: ب - ٢ - ١.

(٥) انظر: تاريخ الطبري: ٥٣٥/٥ وما بعدها، وابن الأثير: الكامل: ٣٢٨/٣ وما بعدها، والبلاذري: ١٣٦/٥ وما بعدها، وأبا تمام: النقاظ: ١٥ وما بعدها، والأصفهاني: الأغاني: ١٣٩/١٩ وما بعدها، وانظر مزيداً من التمهيل وتراجم الأعلام في: ب ١ ف ٢: د - ٣ - مرج راهط.

كانوا مع قيس في ذلك اليوم، ويؤيد هذا ما تقدم من رثاء ابن مقبل (همام بن قبيصة العامري) الذي قتل يومئذ<sup>(١)</sup>.

**ج - ۵ - مع بنی تغلب :**

ولم يكن (النجاشي) وحيداً في هجاء (بنى العجلان) في العصر الإسلامي ، فقد سبقت الإشارة<sup>(٢)</sup> إلى هجاء (الأخطل) إياهم أيضاً ، تحرّضه على ذلك الأيام التي وقعت بين (قيس) و(تغلب) ، وتحركه كذلك ردود بعض شعراء قيس عليه ، (كابن مقبل) و(نفيح بن صفار) وغيرهما . فللأخطل قصيدة في شأن تغلب وقيس ، يقول منها في بنى العجلان<sup>(٣)</sup> :

إذا التمس الأقوامُ في الناس ذكْرَهُم  
وقد سَرَّني من قيس عيلان أني  
وقد غَبَرَ العجلانُ حيناً إذا بكى  
فيصبح كالخفّاش بذلكُ عينه  
وكتّم بني العجلان أقصر ألبداً

- (١) راجع: أولاً: ب - ٢ - ٥.  
(٢) راجع: م. ن: ب - ٢ - ٦.  
(٣) أبو تمام: التناقض: ٣٣، ٣٥-٣٦. ومطلع القصيدة:

(☆) قال (أبو نعيم) في تعليقه على هذا البيت: «(بنو بلر) من (بني ذبيان) وعط (عينة بن حصن)، وهم بيت (فزارة)، فزعم أن بني العجلان سادوهم». وقد ذهب إلى أن هذا البيت يشبه قول الأخطل في قصيدة أخرى هجا بها قيساً إذ قال:

نعمود هوازن بابنسي دُخان هوازن إن ذا هو الضَّفَّارُ  
و(ابنا دخان): (غني) و(باهلة)، وهما الأم العرب، قال (أبو تيام): «إذا عادت هوازن بابني دخان صارت في غاية الضعة، ومثله قول الأخطل: وقد سري... البيت»: (التقاضي: ١٢٨-١٢٩).  
وقال (الجاحظ: البيان: ٣٧/٤)، بعد ذكر هذا البيت: «إن هذا البيت لم يرفع بني العجلان، ولم يضر بني بدر»  
(٢٦) قال (أبو تيام): «الوليدة: الأمة. الكسر: مؤخر البيت. يقول: كان إذا استطعم ألفتة الوليدة إلى الكسر ولم تطعمه، والكسر ما عن يمينك ويسارك إذا دخلت الظلة، يخبر أنه لا خير عندهم».

بني كُلِّ دَسَاءِ الإهاب كأنها      كساها بنو العجلان من حُمِّ القَدْرِ (☆)  
 وإنْ نزل الأَقْوامَ منزلَ حِقَّةٍ      نزلتم بني العجلان منزلةَ الحُسْرِ (٢☆)  
 وشاركتِ العجلان كعباً ولم تكن      تشاركُ كعباً في وفاءٍ ولا غَدْرِ (٣☆)  
 وقد نقض (ابن مقبل) هذه القصيدة بقصيدة مطلعها (١):

خَفَرْتُ عَلَى قَيْسٍ فَأَدَى خَفَارِي      فَوَارِسُ مَنْ غَيْرِ مَيْلٍ وَلَا عُسْرِ  
 ومما قاله فيها (٢):

إذا ما لقينا تغلبَ ابنةً وائلٍ      بَكَيْتَا بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ عَلَى عَمْرِو  
 فَأَخْطَلُ إِنْ تَسْمَعُ خَوَاتِي تَوَقُّنِي      كَمَا يَتَّقِي فَرْخُ الْحُبَارَى مِنَ الصَّقْرِ  
 شَهِدْتَ فَلَمْ تَحْفَظْ لِقَوْمِكَ عَوْرَةَ      وَلَمْ تَدْرِ مَا أُمُّ الْبُغَاثِ مِنَ النُّسْرِ  
 قَرَّتْ لِي قَيْسٌ فِي حِيَاظِ مَسِيكَةٍ      وَأَنْتِ شَقِيٌّ خَانَ حَوْضُكَ مَا تَقْرِي  
 بَأَيِّ رِشَاءٍ يَأْتِي ذَا الرِّجْلِ تَزْتَقِي      إِذَا غَرِقَتْ عَيْنَاكَ فِي حَوْمَةِ غَمْرِ  
 بَأَيِّ قَنَاةٍ تَرْنَمُونَ لَوَاءَكُمْ      إِذَا رَفَعَ الْأَقْوَامُ أَلْوِيَةَ الْفَخْرِ  
 [لَقَدْ] عَلِمْتُ قَيْسُ بْنُ عِيلَانَ أَنِّي      غَدَاةٌ دَعَوْنِي مَا بِسَمْعِي مِنْ وَثْرِ  
 أَجَبْتُ بَنِي عِيلَانَ، وَالْحَوْضُ دُونَهُمْ      بِأَضْبَطَ جَهْمِ الْوَجْهِ تُخْتَلِفُ الشَّجَرِ

وهاتان القصيدتان مما قيل في يوم (ماكسين ٧٠هـ = ٦٨٩ - ٦٩٠م) بين  
 (قيس) و(تغلب) (٣). ولا بن مقبل قصيدة أخرى في هجاء (الأخطل) يوم

(☆) قال (م. ن): «دَسَاءُ: دَسَمَةُ قَلْبَةٍ، وَالْإِهَابُ: الْجِلْدُ، وَحُمِّ: سَوَادُ الْقَدْرِ».

(٢☆) قال (م. ن): «وَيُرْوَى: مَنْزِلَةُ الْحَقَرِ، أَيْ: مَنْزِلَةُ اللَّيْلِ، وَالْحُسْرُ: الْخُسْرَانُ».

(٣☆) قال (م. ن): «يَقُولُ: شَارَكُوهُمْ فِي اللَّؤْمِ، وَكَعْبُ: ابْنُ رَيْعَةَ بْنِ حَامِرٍ».

(١) ديوانه: (١/١٠٧) = (ط. TÜREK: ١/٤١).

(٢) م. ن: (١٠٧، ١٠٩-١١٠، ٣/٨-٩، ١٤-١٦) = (ط. TÜREK: ٣/٤٢-٤٣، ٨-٩، ١١-١٤، ١٦).

(٣) انظر: البلاذري: ٣١٦/٥-٣١٨.



ماكسين، منها<sup>(١)</sup>:

قُلْ لَابِنَةُ الْأَخْطَلِ الْمَسْلُوبِ مِثْرَهَا      يَوْمَ الْفُؤَارِسِ لَمَّا رَأَتْ فَادِيَهَا  
وَلَسْتُ سَائِلَهَا إِلَّا بِوَاحِدَةٍ      مَا رَدَّ تَغْلِبَ عَنْهَا إِذْ تُنَادِيَهَا

وله قصيدة هجائية أيضاً، يظهر أنها من شعره في تلك الأيام بين قيس  
وتغلب، منها<sup>(٢)</sup>:

الْأَخْطَلُ لَمْ ذَكَرَتْ نِسَاءَ قَيْسٍ      فَمَا رُوِّغْنَ مِنْكَ وَلَا سُبِينَا  
وَنِسْوَةُ عَامِرٍ وَبَنِي سُلَيْمٍ      وَأَغْصُرَ مَا سُلِينَ وَلَا خَزِينَا  
حَمَى أَبْضَاعَهَا الشُّمُّ الْغَيَارَى      رَدَّوْا مِنْ دُونِهَا بِالْذَّارِعِينَا  
صَبَحْنَا تَغْلِبَ اللَّؤْمِ السَّرَابَا      تَمَطَّى بِالْكُفَاةِ وَتَنَطَّوِينَا

وهذا الشعر يدلّ بوضوح على مشاركة بني العجلان مع قبائل قيس  
الأخرى في هذه المعارك<sup>(٣)</sup>. ومن هجاء الأخطل بني العجلان قوله أيضاً<sup>(٤)</sup>:

تُسَامُونَ أَهْلَ الْحَقِّ بِأَبْنِي مُحَارِبٍ  
وَرَهْطُ بَنِي الْعَجْلَانِ حَسْبُكَ مِنْ رَكْبٍ<sup>(٥)</sup>

**ج - ٦ - كعب بن سعد الغنوي :**

ومما هُجِيَ به بنو العجلان أيضاً، قول ( كعب بن سعد الغنوي )<sup>(٦)</sup>،

(١) البيتان مما أدخل به ديوانه بطبعته. انظر: المستدرک للمحق هذه الدراسة: النموذج ٢٨.

(٢) ديوانه: (٣١٢ - ٣١٣/١، ٤-٣، ٦) = (ط. TÜREK: ١٢٦-١٢٧/١، ٤-٣، ٦).

(٣) انظر: تفاصيل القول عن هذه المعارك وهذا الشعر في: ب ١ ف ٢: د - ٤.

(٤) أبو تمام: النفاضة: ٩٨.

(٥) قال (م. ن): «حسبك من ركب: يمزأ بهم. ويروى: «وركب بني العجلان»».

(٦) شاعر إسلامي، من (بني سالم بن عبيد بن سعد بن عوف بن كعب بن جَلان بن عَنَم بن غني من أَغْصُر) قال

(البغدادي: الخزانة: ٥٧٤/٨): «كذا قال (البكري) في (شرح أمالي القالي) في موضعين منه وقد راجعت كتب

الصحابة، وكتاب الشعراء (لابن قتيبة)، وكتاب الأغاني وغيرها، فلم أجد ترجمته في أحدها إلا ما قاله (أبو عبيد) =

المسجل **تميم بن أبي بن مقبل العجلاني**

وقد تناول معهم قبائل أخرى من قيس<sup>(١)(☆)</sup>:

وما إن في الحريش ولا عُقَيْل  
ولا البُرْصِ الفِقَاحِ بني نُعَيزِ  
أولئك مَغْشَرٌ كَبَنَاتِ نَغْشِ  
ولا أولاد جَعْدَةَ من كَرِيمِ  
ولا العجلان زائدة الظَّلِيمِ  
رواكِدٌ لا تسير مع النجومِ.

ج - ٧ - للفَرَزْدَقِ (١١٠٠هـ = ٨٢٨م) :

قال<sup>(٢)</sup>:

أباهلٌ ، لو أن الأنام تنافروا  
لفاز لكم سها لثيم عليهم  
على : أيهم شرُّ قديماً والأمم؟  
ولو كانت العجلان فيهم وجُزُهُم.

ج - ٨ - أبو الطيّب المتنبي :

فإذا ما جاء ( القرن الرابع للهجرة ) ، مرّ لهم خبر في شعر (أبي الطيّب المتنبي) ، حيث يمدح (سيف الدولة الحمداني) ، ويذكر إيقاعه (ببني عُقَيْل) ، و(قُشَيْر) ، و(بني العجلان) ، و(كلاب) ، لما عاثوا في نواحي أعماله ، وقضده إياهم ، وإهلاك من أهلكه منهم وعفوه عمن عفا ، بعد تضافرهم وتضامهم عن لقائه ، سنة : (٣٤٤هـ = ٩٥٥ - ٩٥٦م)<sup>(٣)</sup> ، ومما قال<sup>(٤)</sup> :

= المذكور . والظاهر أنه تابعي<sup>١</sup> . و(انظر: البكري: اللاك: ٧٧١/٢ ، ٩٦٠) ، و(الزركلي: ٢٢٧/٥) . وذهب الأخير إلى أنه جاهلي ، توفي (نحو ١٠ ق.هـ . = ٦١٢م) .

(١) أبو تمام: الحماسة: ٢٣٤/٢ . و(انظر: الجاحظ: البرصان: ٨١ ، والبصري: الحماسة: ٢٧٤/٢) .

(٢) في رواية (الجاحظ) و(البصري) بعض الاختلاف عما في رواية (أبي تمام) . والحريش ، وعُقَيْل ، وجَعْدَةُ : من عمومة العجلان . (راجع: ثانياً: أ - ٣) ، ونمير: ابن عامر بن صعصعة .

(٢) الفرزدق: شرح ديوانه: ٧٧٣/٢ .

(٣) انظر: البرقوق: شرح ديوان المتنبي: ٦٠/٣ .

(٤) م . ن . ٦٦/٣ .

فلبت أبا الهيجا يرى خلف تدمر طوال العوالي في طوال السَّالِقِ (☆)  
وسوق علي من معدٍّ وغيرها قبائل لا تُغطي القُفْيَ لسائق  
قُشَيْرٌ ويلعجلان فيها خَفِيَّةٌ كراءين في ألفاظ الكَغ ناطق  
تخليهم النسوان غير فوارك وهم خلّوا النسوان غير طوالق

ج - ٩ - اثر الهجاء عليهم :

هل كان بنو العجلان على هذا النحو من الضعة التي وصفهم بها الشعراء في الهجاء؟.

لقد سبقت الإشارة إلى أن لما قيل في بني العجلان من الهجاء أسبابه، هذا فضلاً عن أن الشعر ليس بمقياس للحكم على الأفراد أو الجماعات، إذ لو كان كذلك لسقطت قبائل وأناس كثيرون، ممن سلقهم الشعراء بالسنة حداد. بل إن من القدماء من نصّوا على شرف (بني العجلان)، وإن شؤّه صورتهم بعض الشعر، فمن ذلك قول (أبي تمام)<sup>(١)</sup>: «بنو العجلان من (بني عامر) وكانوا أشرافاً، فلما هجاهم (النجاشي): (...) صاروا يكونون عن العجلان واتضعوا». فإذا لم يتضعوا إلا بسبب الشعر الذي هجوا به وإلا فهم في المحتد والشيم كغيرهم من أشراف العرب، لم يعرف عنهم ما يخالف ذلك.

أما مقدار التأثير الذي تركه ذلك الهجاء على سمعتهم، فلا ريب أنه كان عظيماً، حتى إن (الجاحظ)<sup>(٢)</sup> عبّر عن ذلك بهلاك (بني العجلان) بما قاله فيهم (النجاشي) من الهجاء.

(☆) السالِق: جمع السَلَق: وهو القفر .

(١) النفاض: ١٢٩-١٣٠ .

(٢) انظر: البيان: ٣٧/٤ .

على أن (ابن رشيق)<sup>(١)</sup>، حين تحدث عن الهجاء، قال: «ومن الذين شقوا بالهجاء، ومُزَّقوا كل ممزَّق، على تقدمهم في الشجاعة والفضل، أحياء من قيس، نحو: (غني) و(باهلة) (ابني أعصر بن سعد بن قيس عيلان)، . . . ونحو (محارب بن خَصَفَة بن قيس بن عيلان) . . .»، ولم يذكر بني العجلان بين أولاء الأحياء من قيس، مما قد يعني أن بني العجلان لم يشقوا بما قيل فيهم من هجاء، مثلما حدث لبعض أحياء قيس الأخرى. وبالتوفيق بين قولي الجاحظ وابن رشيق هذين، يبدو أن الأثر الذي وقع على هذه القبيلة، بالرغم مما نعت به (الجاحظ) ما كان إلى ذلك الحد الذي يمزق أعراضهم ويشقون به بين الأقوام. على أن أخبارهم الخاصة قد غُيِّبت عنا في الإسلام مثلما غُيِّبت في الجاهلية، فليس أمامنا من الأخبار سوى ما فات، وأغلبه مما قيل عنهم في الشعر. وإذا كان غياب أخبارهم في الجاهلية قد فسر باندماجهم في (بني كعب) أو (بني عامر)، دون انفرادهم بأخبار خاصة<sup>(٢)</sup> - مع ضخامة قبيلتهم - فإنه يظهر في الإسلام سبب أقوى من هذا، وهو ذلك الهجاء الذي قيل فيهم، على لسان (النجاشي الحارثي) خاصة، حتى إن (ابن مقبل) نفسه لا يكاد يذكرهم أو يفخر بهم في شعره، وقد تقدّم أن الرجل كان إذا سئل: ممن هو، كنى حتى لا يذكر أنه عجلاني<sup>(٣)</sup>.

(١) ١٨٢/٢ .

(٢) راجع: ثانياً: ب .

(٣) راجع: أولاً: ١ - ٢ .

د - من اعلام بني العجلان<sup>(٢٥)</sup> :

يأتي في أولهم ابن مقبل ، هذا الذي تقوم دراستنا هذه على شعره . وفي (المرزباني)<sup>(١)</sup> أشعار لثلاثة شعراء من بني العجلان ، رجل وامرأتين ، هم : (كندة بن خالد العجلاني) ، و(أمّ الورد العجلانية) ، و(هند بنت الغطريف العجلانية) .

أما (كندة) و(هند) فقد قال (المرزباني)<sup>(٢)</sup> :

«وجدت بخط (حرمي بن أبي العلاء) : قال (كندة بن خالد العجلاني) (لهند بنت الغطريف العجلانية) :

سلي حائلاً عني عشية يلبل      فقد راء بما قد لقيت يقين  
عشية قالوا نحن سبجان ربنا      وما بي ورب الراقصات جنون  
فأجابته هند :

لعمرك لو كانت عصاك صليبةً      وكنتَ بظهر الغيب غير ظنين  
لما طفق الأعداء ينتضلوننا      ويأتوننا من أشمل ويمين  
ولكنها كانت عصا خيزرانةٍ      إذا قلبت بين الأكف تلين<sup>(٢٥)</sup> .

(٢٥) قد تلبس النسبة إلى (العجلان) ؛ لأن هناك عجلانيين آخرين يتسبون إلى غير (العجلان بن عبدالله) ، كـ(العجلان بن زيد بن غنم) ، بطن من الخزرج الأزدية القحطانيين ، أو (العجلان بن حارثة بن ضبيعة) ، من بني قضاة القحطانيين . فمن ذلك أن (القلقشندي : نهاية الأرب : ٦٧) ، بعد أن ذكر بني العجلان بن عبدالله ، وأن منهم الشاعر ابن مقبل ، قال : «ومنهم : (زيد بن أسلم بن ثعلبة بن عدي بن العجلان) ، العجلاني البلوي ، ثم الأنصاري ، حليف (بني عمرو بن عوف) ، شهد بدرأً وأحدأً» ، فاستوقفتني نسبة (البلوي) هنا ، إذ ليس في نسب بني العجلان اسم (بلي) ، حتى وقفت على كلام (السمعاني : الأنساب : ٤٠٤/١٠) ذكر فيه من المتسبين إلى بني العجلان : (عبدالواحد ابن أبي البَدَاح بن حاصم بن عدي الأنصاري العجلاني) ، و(مرة بن الحباب بن عدي بن العجلان العجلاني) شهد بدرأً ، و(زيد بن أسلم بن ثعلبة بن عدي بن العجلان العجلاني) شهد بدرأً ، و(ثابت بن أقرم بن ثعلبة بن عدي بن العجلان العجلاني) شهد بدرأً ، قتله (طليحة) ، و(عبدالله بن سلمة بن مالك بن الحارث بن عدي بن العجلان العجلاني) ، شهد بدرأً ، وقتل شهيداً يوم أحد . قال : «كلهم من (مرة بن الحباب) ، من ولد (هميم بن ذهل بن هبي ابن بلي)» ، وبما أن يَلْتَمِزُ من قضاة ، فأولاء النفر يتسبون إلى (العجلان بن حارثة بن ضبيعة القضاة)

(١) انظر : أشعار النساء : ١١٠-١١٥ .

(٢) م . ن : ١١٢-١١٣ .

(٢٥) في القافية إقواء .

ولا يُعلم متى عاش هذان الشاعران، إذ لم يذكر المؤلف شيئاً عن ذلك،  
ولا ترجمة لهما فيما بين أيدينا.

أما (أمّ الورد العجلانية)، فمما قاله (المرزباني)<sup>(١)</sup> عنها :

«كتب إليّ (أحمد بن عبدالعزيز)، أخبرنا (عمر بن شبة)، قال أخبرني (أبو  
بكر الباهلي)، قال : خلّت أم الورد العجلانية برجل فقالت :

هل انت مطيعي يا نميري مرة      وتعصيني غدرأ إذا طلع الفجرُ  
فتجعلها دنيا نعيش بظّلها      فلا عين إلا العيس والبلد القفرُ».

وذكر من شعرها أرجوزة غزلية فاحشة أيضاً<sup>(٢)</sup>.

وذكر محققا كتاب (المرزباني) أنها وجدت في مخطوطة (باريس)، المرقمة  
(٣٠٦٦ عربيات، الورقة ٣٩)، خبراً عن كتاب (النساء الشواعر: للحسن بن  
محمد بن جعفر بن الطرماح)، منسوباً إلى (أحمد بن أبي طاهر) في كتابه (بلاغات  
النساء)، قال : «قال ابن الكلبي : كانت (أمّ الورد العجلانية) واسمها (جُمْل)  
شاعرة إسلامية ماجنة، فتزوجت برجل فعجز عنها، فقدمت إلى والي اليمامة  
فقال له :

والله لا يمسكني بضمٌ      ولا بتقبيلٍ ولا بشمٌ  
ولا بزعزاعٍ يسلي همّي      تطيح منه فتخي في كمّي

ففرق بينهما، ثم تزوجت رجلاً فرضيته، وزوجت أخاها أخت زوجها  
فعجز عنها<sup>(٣)</sup>، وأورد لها شعراً في هجاء أخيها هذا.

(١) م. ن : ١١٠، ١١٢ .

(٢) انظر : م. ن : ١١٤-١١٥ .

(٣) م. ن : ١١٠-١١١ .

## المدخل تميم بن أبي بن مقبل العجلاني

وقد جاء النص السابق في كتاب (ابن طيفور)<sup>(١)</sup> المطبوع، ولكن ليس في المطبوع إلا « قال (الكلبي): امرأة يقال لها: (أمّ الورد) تزوجت برجل فعجز عنها... »، دون أن ينسبها (لبنى العجلان)، ولم يقل: إن اسمها (جُمْل) شاعرة إسلامية ماجنة. وقد أشار محققا (أشعار النساء)<sup>(٢)</sup> إلى أن في المخطوط المذكور أشعاراً جيدة لأمّ الورد، «منها قصيدة تصف هنّ (عمارة) امرأة (السري بن عبدالله الليثي)، الذي تولى (اليامة) قبل سنة ١٤٣هـ»، وهذا يعني أن (أمّ الورد) عاشت في العصر العباسي.

ومن أعلام بني العجلان: (أبو خالد العجلاني)، نقل عنه (الشياني - ٢٠٦هـ = ٨٢١م)، وقال: إنه «من رهط (ابن مقبل) دُنِيَّة»<sup>(٣)</sup>. وقد نُقِلَتْ عنه بعض الروايات والتفاسير لما جاء في شعر ابن مقبل<sup>(٤)</sup>.

(١) بلاغات النساء: ١١٥-١١٦.

(٢) ١١١.

(٣) البكري: ما استعجم: ١٢٠٨.

(٤) انظر مثلاً: م. ن.، والسكري: ديوان جبران العود: ٣٤، والحموي: البلدان: (برحايا)، و(ضدوان)، و(الوحيدان)، وغير ذلك.

## ثالثاً - مكانة (ابن مقبل) في الجاهلية والإسلام

### ١ - المكانة الاجتماعية

مكانة ابن مقبل - في الجاهلية والإسلام - مستوحاة، في جانبها الإنساني، مما وصل إلى هذا العصر الراهن من أخبار عنه وعن سيرته، وما دام الزاد بتلك الأخبار قليلاً، فإن تمثّل مكانته تلك سيأتي دون الحد الأمثل في هذا البحث. بل إن حصيلة ذلك قد لا تسعف في فهم مكانته، إلا بالاستنتاج والاستشفاف لما يرسم الملامح عنها إن في جاهليته أو في إسلامه.

فمن الملحوظ أن قبيلة (بني العجلان) لا تكاد تُذكر إلا اقترنت باسم ابن مقبل<sup>(١)</sup>، حتى إنهم سُمّوا أحياناً (رَهط ابن مقبل)<sup>(٢)</sup>، وكأنهم قد شُهِروا بشاعرهم هذا، أو أنه كان هو الأشهر فيهم. ولئن كانت للشعراء عند العرب تلك الحفاوة والتقدير، فإن مكانة هذا الشاعر كانت تطفئ على غيره من رَهط (بني العجلان)، طغياناً أخمل شعراء قبيلته الآخرين، ومنهم إخوته الشعراء المذكورون<sup>(٣)</sup>. وليس أدلّ على هذا من أن الباحث عن المتتبعين لبني العجلان هؤلاء، لا يلفي منهم - غير (ابن مقبل) - إلا بضعة نقرٍ مغمورين، أي أن هذا الشاعر قد أخمل ذكر الأعلام بحي بني العجلان شعراء وغير شعراء.

أفلا ينبئ هذا بتسّم ابن مقبل مكانة مرموقة غير منافس فيها من أهله؟، وهي مكانة ليست فنية فحسب، بل هي مكانة اجتماعية أيضاً.

ولقد مرت بعض مواقف في أخبار الشاعر يستنبط منها أنه كان وجيهاً في

(١) انظر: ابن قتيبة: المعارف: ٨٩-٩٠، وابن عبد ربه: ١٧/٣، ٣١٨/٥، وابن حزم: ٢٨٨/٢، وابن رشيق: ١/

٧٦، والقلقشندي: نهاية الأرب: ٦٧، والمسقلاني: ٤٩٣/٦، وغيرها.

(٢) ومن ذلك قول (النجاشي الشاعر) مثلاً: ... فعادى بني العجلان رَهط ابن مقبل.

(٣) انظر: ابن رشيق: ٣٠٨/٢.



قومه، يُلجأ إليه لمعالجة بعض القضايا المتعلقة برهطه (بني العجلان)، أو - على نطاق أوسع - بقومه (بني كعب)، وخصوصاً في ما يتعلق منها بالشعر؛ إذ كان هو ممثلاً في هذا الميدان.

فمن ذلك ما جاء في بعض الروايات، من أن (ابن مقبل) كان لسان بني العجلان لدى (عمر بن الخطاب)، في مسألة هجاء (النجاشي الحارثي) لهم<sup>(١)</sup>، بل إن قصيدة الحارثي في هجائهم قدنسبتهم إلى ابن مقبل، حيث يقول:

إذا الله عادى أهل لؤم ودقة فعادى بني العجلان رهط ابن مقبل

وبهذا يتبين أن ابن مقبل كان شديد الارتباط برهطه، وكذلك هم كانوا شديدي الارتباط به؛ حتى إن الشعر إذا وُجّه إليه مستهم، وإذا وُجّه إليهم مسته، وما ذلك إلا لوجهته فيهم ومكانته منهم.

وكان ذا مكانة في قومه (بني كعب)، تمثلت في مجيئهم ينتصرون به على (الأعور بن براء الكلابي)، وكان الأعور قد هجا بني كعب ومدح قومه (بني كلاب)، فكان إغضاء (ابن مقبل) عن رد الهجاء بالهجاء وراء تصالح هذين الحين، وقد سلفت قصة ذلك<sup>(٢)</sup>.

ومكانة (ابن مقبل) تظهر في وجهين من ذلك الخبر:

فالوجه الأول - هو ما كان من استنصار بني كعب به ليزب عنهم ما قال الأعور فيهم؛ فذلك يعني أنه كان سلاحاً في قومه، يناط به أمر منافحة الهجائين من الشعراء إذا نالوا من أهله، وفي هذا تأكيد على مكانته الشعرية في بني كعب.

(١) انظر: ثعلب: ٣٦٣-٣٦٤، والبغدادى: الخزائن: ٢٣١-٢٣٣، والعقلائي: ٣٧٧-٣٧٨، والموصلي (مخطوط): الورقة: ٢٢٠/ب، وابن معصوم: ٦١-٦٣.

(٢) راجع: أولاً: ب - ٢ - ٢.

أما الوجه الآخر من هذين الوجهين، فهو مسأله وإعطائه المقادة، لا عجزاً ولا ذلة، بل حلاً وأنفة<sup>(١)</sup>، الأمر الذي أدى إلى الإصلاح بين ذوي القربى من حيي (كعب) و(كلاب)، ودفع (بالأعور) دفعاً نحو العقل ونبد عمايات هجاء بني العم، فإذا هو يأتي معتذراً عما بدر منه، وإذا هو يُثني على من كان هجاءهم من قبل، وكان السبب في هذا كله موقف (ابن مقبل) في معالجة التزق بفضل الحلم وحسن الإغضاء؛ منسجماً في هذا مع أصالة طبع، وإحساس بمكانته في توجيه الرأي وقيادته، لا في (العجلان) قبيلته أو في (كعب) قومه فحسب، بل في سائر أحياء (بني قيس عيلان) كذلك.

وهناك الخبر الذي سقناه عن القصة بين الشاعر و(عَصَرَ العُقَيْلي) وابنتيه<sup>(٢)</sup>، وكيف اهتم عَصَرَ لانصراف الشاعر عن داره مغاضباً؛ لما أحسّه من ازورار ابنتي عَصَرَ عنه، وهزئها بكبره وعوره، فجاز ولم يشرب، فلما علم عَصَرَ ذلك لحق بالشاعر، وأغراه بأن يُنكِحَهُ مَنْ يصطفي من ابنتيه هاتين، وقيل: إن (عَصَرَ) قد خيره في نصفي إبله أيضاً، فعاد وقد منحه ما اصطفاه وما اختاره من أهل بيته وماله.

ولهذا الخبر معان تتجلى عن قدر مكانة الشاعر: فعلام يبالغ (عَصَرَ) في العذر مبالغة، إلا يكن هذا الشاعر في رأيه خليقاً منه بذلك؟.

وربما يقول قائل إن (عَصَرَ العُقَيْلي) - كما يبدو من نسبته - من (بني عُقَيْل ابن كعب بن ربيعة)، فهو يلتقي مع (ابن مقبل) في جدّه (كعب)، أي أنه ابن عمه، وأي عجب من أن يبالغ المرء في تكريم بني عمه؟، ولعل مخافته من لسانه

(١) انظر: ابن رشيقي: ١٠٧/١، ١٠٨-١٠٧/٢، ١٦٨-١٦٧.

(٢) راجع: أولاً: ب - ٢ - ٣.

المدخل **تميم بن أبي بن مقبل العجلاني**

كان مع السبب الأول خلف ترصّيه إياه، بغية إسكاته، عما قد يرسل فيه وفي أهله من سهام الهجاء.

أيّ ما كان السبب في موقف (عَصَر) هذا، فالخبر ما ينفكّ دالّاً على مكانة (ابن مقبل) عند قومه بخاصة، وعند العرب بعامة؛ فإذا كان السبب فيه صلة القربى، فذاك دليل مكانته في قومه، وإذا كان الخشية من قالة سوء بين الناس، فذاك دليل مكانته الشعرية عند العرب بوجه عام.

ولقد يصعب تحديد زمان بعض الأخبار المستنبطة منها منزلة الشاعر ومكانته هذه، أتعبّر عن منزلته ومكانته في الجاهلية أم في الإسلام، إلا ما ظهر عليه دليل منها، كخبره مع (النجاشي الحارثي) واحتكامهما إلى (عمر رضي الله عنه)، فهذا إسلامي واضح، أو ما أمكن الاستدلال على تحديد زمانه بقرائن فيه، كخبره مع (عَصَر العُقَيْلي) الآنف ذكره، فالراجع أنه إسلامي أيضاً، وقد سلف التعليل لذلك<sup>(١)</sup>، أمّا ما عدا ذلك فلا سبيل إلى تمييز الإسلامي منها عن غير الإسلامي. وذلك يستتبع ألا يمكن تمييز مكانته في الجاهلية عن مكانته في الإسلام، تمييزاً معتمداً على تلك الأخبار.

بيد أن مكانته في الإسلام عند (بني العجلان) أو عند غيرهم من العرب - بما بانّت بعض ملاحظه في ما سبق - كانت لا جرم امتداداً لمكانته قبل الإسلام، وآية ذلك أن ما وصل من أخباره يفيد بأنه لم يفارق في العصر الإسلامي نمط الحياة أيام الجاهلية وما اعتاده فيها<sup>(٢)</sup>، فلم ينتقل عن ديار العشيرة ليعيش بمصر من أمصار الإسلام المفتوحة، ولم يتبدّل من شأن حياته شيء ذو بال، اللهم إلا

(١) راجع : م. د.

(٢) راجع : أولاً : ب - ٣ .

ما كان يقتضيه العصر الإسلامي وطابعه الخاص، أما ما خلا ذلك من حياة الشاعر القبليّة، وتعلّقه ببقايا الفخر بيني قومه، وذكر مآثرهم، وزياد عوادي القول عنهم، فقد ظلّ جليّاً في شعره، وجاء ديوانه على نحو متفق منه، لا يلمس بين قصائده تباين فيه<sup>(١)</sup>، وذاك يؤكّد أن مكانته القبليّة والقومية في الإسلام، ما هي إلا صورة، إن لم تكن مطابقة، فهي مقاربة لما كان عليه قبل الإسلام.

#### ب - مكانته من الإسلام :

أسلم (ابن مقبل)، ولم ير (النبي ﷺ)<sup>(٢)</sup>. وكان أول من أشار إلى إسلامه من مصادرنا (الجمحي)<sup>(٣)</sup>. ونعى عليه جفاء في الدين، ومرت مناقشة ذلك<sup>(٤)</sup>.

وقصارى القول: إن الشاعر كان مسلماً كعامة من أسلم، لا يتضح من شعره ما ينقص من هذا أو ما يرفع منه، فهو - كما يبدو من شعره - أعرابيّ أسلم إسلام سواء من الأعراب، لا شيء في سيرته أو شعره ينفي نفيّاً عنه هذا الوصف، أو يثبت إثباتاً أن جفاء قد ران على إسلامه. لكننا لا نزع أيضاً أن في أخباره أو في شعره ما ينبئ عن قوة إيمان، تشبه ما عند بعض شعراء الصدر الأول للإسلام. ولهذا أسباب أظهرها:

أولاً - أن الرجل أدرك هذا الدين وقد تقدّمت به سنّه، وإذا كان هنالك من برّز في الإسلام، برغم إدراكه إتياءه في سن الشيخوخة، فإن طبائع الناس متباينة في هذا الشأن. ولعله ما كان من المنتظر من (ابن مقبل) أن يظهر في

(١) راجع: م. ن. . وانظر: الجاهلية في شعره (الباب الأول - الفصل الأول).

(٢) انظر: العقلاي: ٣٧٧/١.

(٣) انظر: ١٥٠، وابن رشيق: ٣٠٥/١.

(٤) راجع: أولاً: ب - ٣.

غزوات الإسلام أو فتوحاته، أو في أي مشاركة فعلية ذات خطر؛ نظراً لشيخوخته، حتى إن بصره قد كُفَّ في تلك الحقبة<sup>(١)</sup>.

ثانياً - ربما كان لتفريق الإسلام بينه وزوجته (دهماء) - التي خَلَفَ عليها بعد أبيه، كمادة أهل الجاهلية، وكان شديد الكَلَف بها حتى آخر عمره - ربما كان لهذا التفريق علاقة يُعده في شعره عن التفاعل بأحداث الإسلام وما جدّ من الأفكار أو الأحوال، فإذا شعره يأتي موسوماً بطوابع جاهلية، لا يكاد يمتاز بشيء مما امتاز به شعر بعض معاصريه من الإسلاميين.

ثالثاً - كان الشاعر شديد الارتباط برهطه وقبيلته، وهذا ما يعرب عنه شعره. وهذا الشعر يدلّ كذلك على أن لقائله نشأة أعرابي، فيها غير قليل من غلظة تلك الصحراء، التي أنفق فيها زهرة عمره، وفيها - مع هذا - عزلته عما يضطرب فيه العالم من حوله، فهو بذلك أبعد ما يكون عن التأثير بما يمكن أن يتأثر به من أمّوا الأمصار من الشعراء. جاء الإسلام وغير في الأمة ما غير، وبقي الشاعر على مألوفه في مجتمعه البدوي وبيئته الأولى، معزلاً حواضر الإسلام، كما يدلّ على ذلك شعره، وكما توحى به أخباره<sup>(٢)</sup>.

إذن، ففي هذا تفسير ما يستشعره قارئ شعر (ابن مقبل) الإسلامي، من فرق بين هذا الشعر وشعر معاصريه في العهد الإسلامي الأول، على أن هذا قد لا يصلح حكماً قطعياً على الشاعر نفسه؛ لفقدان ما يسنده من شواهد الأخبار عن الشاعر، وإن كان لهذا الشعر دلالات يستأنس بها في معرفة حياة الشاعر ومكانته من الإسلام.

(١) راجع: أولاً: ب - ٤ .

(٢) وما يشهد بعزلة هذا الشاعر أنه لم ير (النبي ﷺ). وفي الإمكان القول: إنه ربما زار في بعض حياته بعض الأمصار لماماً، إلا أن ماله ومستقره كان غالباً بادية الأعراب.

### ج - المكانة الفنية :

تنبغي الإشارة أولاً إلى أن هذا المبحث سيأتي مفصلاً في جزء مستقل لاحق من هذه الدراسة بإذن الله<sup>(١)</sup>، غير أن الحديث عن مكانة الشاعر في هذا المدخل، يقتضي إعطاء القارئ صورة موجزة لمكانته الفنية.

فقد جعله (الجمحي)<sup>(٢)</sup> في الطبقة الخامسة من طبقات فحول الشعراء الجاهليين، ووصفه بأنه «شاعر مجيد»<sup>(٣)</sup> مُغَلَّب، غُلَّب عليه النجاشي، ولم يكن إليه في الشعر، وقد قهره في الهجاء...<sup>(٤)</sup>.

والمُغَلَّب: من الأضداد، قال (أبو حاتم): المُغَلَّب: المغلوب مراراً، والمُغَلَّب: الغالب<sup>(٥)</sup>، وقال (الأصمعي)<sup>(٦)</sup>: «كان يقال: أشعر الناس مغلبو مضر: (حميد)، و(الراعي)، و(ابن مقبل)...».

على أن الأصمعي<sup>(٦)</sup> نفسه لم يعد ابن مقبل من الفحول، عند ما سُئِلَ عنه. وبرغم الملاحاة التي كانت بين (الأخطل) وابن مقبل، فإن الأخطل لما سأله (عبد الملك بن مروان): من أشعر الناس؟، قال: «العبد العجلاني»<sup>(٧)</sup>،

(١) انظر: الباب الخامس .

(٢) انظر: ١٤٣-١٥٠.

(٣) وفي رواية (نشرة الألماني (جوزف هل): ٦٣): «خُنَيْذ»، وقال (ابن منظور: (خند)): «الخنيزد: الشاعر المجيد المنقح المقلق»، وقال (ابن رشيقي: ١/ ١١٥): «قالوا: الشعراء أربعة: شاعر خنيزد، وهو الذي يجمع إلى جودة شعره رواية الجيد من شعر غيره، ومثل (رؤية) عن الفحولة، قال: هم الرواة، وشاعر مقلق: وهو الذي لا رواية له إلا أنه مجود كالخنيزد في شعره، وشاعر فقط: وهو فوق الرديء بدرجة، وشغورور: وهو لا شيء...».

(٤) وانظر: الأصمعي: فحولة الشعراء: ١٧، وابن دريد: الاشتقاق: ٢٥، وأبا الطيب اللغوي: الأضداد: ٥١٨/٢-٥١٩، وابن رشيقي: ١/ ١٠٦.

(٥) أبو الطيب اللغوي: م. ن: ٥١٨/٢.

(٦) فحولة الشعراء: ١٧. وانظر: أبا الطيب اللغوي: م. ن: ٥١٨/٢-٥١٩.

(٧) انظر: م. ن: ١٢، والمرزباني: الموشح: ٧٣.

(٨) قال (ابن منظور: (عبد)): «العبد: الإنسان، حرّاً كان أو رقيقاً، يُنْهَبُ بذلك إلى أنه مربوب لباريه، جل وعز... فلعل (الأخطل) إنما قصد هذا عندما سماه عبداً، أو ربما عنى تحقيره، لما كان بينهما من التهاجي، فابن مقبل لم يقل أحد برّقه، بل إن الذي يظهر من نسبه وأخباره هو أنه كان من سادة قومه ووجهاتهم.

قال: بِمَ ذاك؟، قال: وجدته قائماً في بطحاء الشعر، والشعراء على الحرفين.  
قال: أعرف ذاك له كرها. يعني (ابن مقبل)<sup>(١)</sup>.

ومن الأقوال السابقة يتبين أن الشاعر كان يتبوأ مكانته الفنية في الجاهلية والإسلام، ولئن اختلفت تلك الأقوال بعض الاختلاف في تقدير مكانته، فخلاصتها تنبئ أنه كان شاعراً جيداً فحلاً، ذا مكانة رفيعة بين شعراء قومه<sup>(٢)</sup>، وبين الشعراء العرب بعامة، في الجاهلية والإسلام. هذا ما يحسن إثباته هنا، على أن لتفصيل القول ومناقشة الآراء مجالاً يلحق منفرداً مختصاً في هذا الموضوع. (انظر: الباب الخامس).

وقد عني القدماء بشعر هذا الشاعر وصناعته؛ فـ(ابن النديم)<sup>(٣)</sup> يقول:  
«تميم بن أبي [بن] مقبل عمله: (أبو عمرو)<sup>(٢٥٦)</sup>، و(الأصمعي)<sup>(٣٥٦)</sup>، و(الطوسي)<sup>(٤٥٦)</sup> و(ابن السكيت)<sup>(٥٥٦)</sup>».

وفي موضع آخر، يذكر (ابن النديم)<sup>(٣)</sup> (ابن مقبل) ضمن جماعة من الفحول وقطعة من القبائل، عمل (السكري)<sup>(٦٥٦)</sup> أشعارها.

(١) ثعلب: ٤١٣/٩. وانظر كذلك: النهشل: ٣١٠، وابن رشيقي: ٩٧/١، والسيوطي: الزهر: ٤٨٢/٢.  
(٢) ومن عجب أن (ابن رشيقي)، في حديثه عن تنقل الشعر في قبائل العرب، ذكر شعراء قيس وأغفل ابن مقبل، على تقدمه فيهم. (انظر: ٩٠-٨٦/١).

(٢) ٢٢٤.  
(٢٥٦) هو: أبو عمرو الشيباني؛ فقد ذكره هكنا قبل هذا النص وبعده، من السياق نفسه الذي أورد فيه أسماء الشعراء ومن عمل شعرهم من العلماء، وهو: إسحاق بن مزار الشيباني، بالولاء، (-٢٠٦هـ = ٨٢١م). (انظر: ابن النديم: ١٠١-١٠٢)، و(الزركلي: ٢٩٦/١).

(٣٥٦) الأصمعي: عبد الملك بن قُريب، (-٢١٦هـ = ٨٣١م). (انظر: ابن النديم: ٨٢)، و(الزركلي: ١٦٢/٤).  
(٤٥٦) الطوسي: «أبو الحسن علي بن عبد الله بن سنان التيمي، عالم رواية القبائل وأشعار الفحول. وكان أكثر مجالسته وأخذ من (ابن الأعرابي)... وكان الطوسي عدواً لابن السكيت؛ لأنها أخذت عن (نصران الخراساني)، واختلفا في كتبه بعد موته، ولا مصنف له»؛ (ابن النديم: ١٠٦).

(٥٥٦) ابن السكيت: يعقوب بن السكيت، (-٢٤٤هـ = ٨٥٨م). (انظر: م. ن: ١٠٧-١٠٨)، و(الزركلي: ١٩٥/٨).  
(٣) انظر: ١١٧. وكذلك: الحموي: الأدباء: ٦٣/٣، والقفطي: الإنباء: ٢٩٢-٢٩٣.

(٦٥٦) أبو سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء السكري، (-٢٧٥هـ = ٨٨٨م) (انظر: ابن النديم: م. ن)، و(الحموي: م. ن: ٦٢-٦٤)، و(الزركلي: ١٨٨/٢).

ومن ذلك (شرح ديوان تميم بن أبي بن مقبل)، الذي وضعه (أبو عبد الله محمد بن المعلّى بن عبد الله الأسدي الأزدي النحوي اللغوي)<sup>(١)</sup>.

وكان ديوان (ابن مقبل) ضمن الدواوين التي نقلها (القالبي - ٣٥٦هـ = ٩٦٧م) إلى (الأندلس)، ذكره (أبو مروان ابن سراج)، مما رواه عن (أبي سهل الحراني)<sup>(٢)</sup>.

ويبدو أنها كانت (لابن السيرافي - ٣٨٥هـ = ٩٩٥م) عناية بشعر هذا الشاعر؛ فـ(البغدادي)<sup>(٣)</sup> يقول عن أحد الأبيات: «أنشده ابن السيرافي لتميم ابن مقبل، ولم أره فيما كتبه، من شعره». وكتب محقق كتاب البغدادي، في «فهرس الكتب والمصادر»: «(ديوان تميم بن أبي بن مقبل) جمع ابن السيرافي»<sup>(٤)</sup>. وكان ابن السيرافي<sup>(٥)</sup> أقدم من وقفنا عليه إشارة إلى ديوان ابن مقبل. وقد كان يرجع إليه في تصحيح رواية بعض الشواهد وذكر سياقاتها، فتأتي روايته لذلك مطابقة لرواية الأصل المحقق بين أيدينا، عدا ما قد يكون من التصحيف أو التطبيع. وفي هذا ما يعزز الثقة بصحة الأصل المخطوط الذي وصل إلى هذا العصر، متمثلاً في ما أخرجه للناس محققاً كل من (عزة حسن)، و(أحمد توريك)، ولعله برواية أحد هؤلاء العلماء القدماء الذين قيل إنهم اهتموا بجمعه وشرحه.

(١) انظر الحموي: م. ن: ١٠٧/٧، والبلدان: (أحراض) وغيرها، والمشارك: ١٧، والسيروطي: بقية الوعاة: ١/ ٢٤٧، وراجع ترجمة ابن المعلّى: ثانياً: أ - ٤، في سياق الحديث عن مياه (الخليقة).

(٢) انظر: الإشبيلي: فهرست ما رواه: ٣٩٧.

(٣) الخزائن: ١٥٤/٨.

(٤) م. ن: ٥٠/١٣.

(٥) انظر: ١/ ٥٤٣-٥٤٤، ١١٧/٢.



## المدخل **تميم بن أبي بن مقبل المجاني**

وقد أخذ العلماء تفسير بعض كلمات من شعره عن ابنته (أم شريك)، كما يشير إلى ذلك (البكري) (١) (☆).

وإنه لمن المؤسف ألا نجد اليوم شيئاً من تلك الأعمال التي ألفها القدماء عن هذا الشعر، فضياعها - إذا كانت قد ضاعت حقاً - خسارة كبيرة، وهو من سوء طالع هذا الشاعر، ولا سيما أن من نهضوا بها هم من صفوة أهل العلم في التراث العربي، وما عنايتهم هذه إلا برهان آخر على مكانة ابن مقبل الشعرية عندهم (٢☆).

وقد استأنس بعض القدماء من النقاد برأي الشاعر، فقد نقل (القرشي) (٢) عن (المفضل) رأي كل من: (الفرزدق)، و(ابن أحر)، و(الكميت)، و(ابن مقبل)، و(ذي الرمة)، و(جرير)، و(الأخطل)، في أشعر الناس؟، وكان رأي

(١) انظر: ما استعجم: ١٣١.

(☆) قال (عزة حسن: المقدمة: ٢٠) إن (البكري: م. ن) قال ما يلي: «وقد أخذ العلماء بعض شعر تميم بن أبي بن مقبل عن ابنته أم شريك، بل إنهم رووا عنها تفسيراً لكلمات في شعره»، وأشار إلى الصفحة نفسها من كتاب (البكري). وقال (جواد علي: ٧٦/٩): «فقد جاء قسط كبير من شعر الشاعر (تميم بن مقبل) عن ابنته أم شريك»، ولم يذكر مرجعه في ذلك، ولعله أخذه عن نص (عزة حسن) السابق، أما (البكري: م. ن)، فلم يذكر إلا أنه «يقال: أذرع أكباد، وهي فيلج سواد من جبل يقال له: أكباد. كذلك فسترت أم شريك بيت أبيها تميم بن أبي بن مقبل: ...». (٢☆) كان أقدم من ذكر أعمال (أبي عمرو)، و(الأصمعي)، و(الطوسي)، و(ابن السكيت)، و(السكري)، لشعر ابن مقبل هو (ابن النديم - ٤٣٨هـ = ١٠٤٧م): (١١٧، ٢٢٤)، وربما كان قد رأى هذه الأعمال أو شيئاً منها، وإن لم يكن في كلامه ما يدل على ذلك. ثم نقل عنه (الحموي - ٦٢٦هـ = ١٢٢٩م): (الأدباء: ٦٣/٣) ما ذكره من أعمال السكري، ومنها عمله في شعر ابن مقبل، كما ذكرها أيضاً (الفنطلي - ٦٤٦هـ = ١٢٤٨م): (٢٩٢/١ - ٢٩٣). أما (شرح ديوان تميم بن أبي بن مقبل: لمحمد بن المعلل الأزدي) فكان أقدم من ذكر أنه رآه (الحموي) في كتبه المشار إليها سابقاً، وكان يكرر القول كثيراً إنه ينقل عن خط مؤلفه نفسه. ونقل عنه ذلك (السيوطي - ٩١١هـ = ١٥٠٥م). البغية: ١/ ٢٤٧)، مما يدل على عدم رؤيته ذلك الشرح. ومع أننا لم نقف على شيء من تلك الأعمال، أو على إشارة ما إلى وجودها في هذا العصر، فقد يبدو من المستبعد ضياع جميع تلك الأعمال الستة، أو السبعة، إذا كان ابن السيرافي قد صنع شعر ابن مقبل أيضاً، كما أشار البغدادي أعلاه. على أن ندرة ديوان ابن مقبل تبدو قديمة؛ فبالإضافة إلى ما سبق، يلاحظ أن (العيني - ٨٨٥هـ = ١٤٥١م): (المقاصد: ٥٩٦/٤ - ٥٩٧) ذكر ما جمعه من دواوين الشعراء المتقدمين الذين احتج بهم نحاة الأولين والآخرين، وهي ما ينيف على مئة، ولم يذكر فيها ديوان ابن مقبل، و(البغدادي: الخزائن: ٦٠/١١) يشير إلى أنه لم يكن لديه ديوان ابن مقبل عند تأليفه الخزائن، الذي استغرق من (غرة شعبان ١٠٧٣هـ = السبت ١٠/٣/١٦٦٣م) إلى (ليلة الثلاثاء ٢٢ من جمادى الآخرة ١٠٧٩هـ = ١١/٢٦/١٦٦٨م) و(الشفيعي - ١٣٣١هـ = ١٩١٣م): (الدرر: ٥٧/٢، ١٣١) يسجل في أثناء شواهد أنه لم يعثر على أبيات لابن مقبل، وإنما ينقل عن مقدميه.

(٢) انظر: ١٠٤/١ - ١٠٥.

ابن مقبل: أن (طرفة) هو أشعر الناس.

وفي ضمّ ابن مقبل إلى أولئك الشعراء الإسلاميين الكبار دليل على مكانته فيهم، وفي ذكر رأيه النقدي شهادة بدرايته بالشعر ومكانته النقدية عند النقاد القدماء.

ولشعر هذا الشاعر مكانته عند اللغويين كذلك، فكتب اللغة زاخرة بشواهد شعره، حتى إنه لا يكاد يخلو كتاب لغوي قديم منه؛ لما يحفل به من الفصيح، وغريب اللغة ونادرها.

كما أن لهذا الشعر مكانته في كتب البلدان ومعاجمها، وكثيراً ما يستشهد به الجغرافيون لذكر مكان أو تحديده؛ ففيه لديهم ما يمكن أن يكون معجماً بآماكن شتى من: جبال، وهضاب، وأودية، وأمواه، ومواقع مختلفة في أصقاع الجزيرة العربية<sup>(٢٥)</sup>.

وللشاعر رأي في شعره أيضاً، فلقد كان معجباً به مُدِّلاً بعمله فيه، حتى إنه لا يرى تالياً بعده مثله في الدراية بالشعر ومسالكه، فيقول<sup>(٢٦)</sup> (٢٥):

إذا ملّت عن ذكر القوافي فلن ترى      [ها تالياً ملثلي] أظب وأشعرا  
وأكثر بيتاً مارداً ضربت له      حزون جبال الشعر حتى تيسلرا  
أغرّ غريباً يمسح الناس وجهه      كما تمسح الأيدي الأغرّ المشهرا

تلك هي مكانة (ابن مقبل)، إنساناً، وشاعراً، في الجاهلية والإسلام.



(٢٥) استشهد بشعره (الحموي: البلدان) نحواً من (١٥٠ مرة).

(١) ديوانه: (٢٨-٢٦/١٣٦) = (ط. TÜRK: ٢٨-٢٦/٥٥).

(٢٦) أغر: يقصد البيت الشعري. والأغر (الأخيرة): الفرس ذو الغرة البيضاء في جبهته. المشهور: المشهور. (انظر: ابن منظور: (غرر)، (شهر)).



## **الباب الأول**

**شعر (ابن مقبل):**

**بين الجاهلية والإسلام**



## الخضرمة

قال (ابن منظور)<sup>(١)</sup>:

«... والخُضْرَمَةُ: قَطْعُ إِحْدَى الْأُذْنَيْنِ، وَهِيَ سِمَةٌ الْجَاهِلِيَّةُ... وَكَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يُخَضِّرُمُونَ نَعَمَهُمْ، فَلَمَّا جَاءَ الْإِسْلَامُ أَمَرَهُمُ (النَّبِيُّ ﷺ) أَنْ يُخَضِّرُمُوا مِنْ غَيْرِ الْمَوْضِعِ الَّذِي يُخَضِّرُمُ مِنْهُ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ، وَأَصْلُ الْخُضْرَمَةِ أَنْ يَجْعَلَ الشَّيْءُ بَيْنَ بَيْنٍ... وَرَجُلٌ مَخْضَرَمٌ إِذَا كَانَ نِصْفُ عَمْرِهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَنِصْفُهُ فِي الْإِسْلَامِ. وَشَاعَرَ مَخْضَرَمٌ: أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ مِثْلَ (لَبِيدٍ) وَغَيْرِهِ مِمَّنْ أَدْرَكَهُمَا».

وقال (الجاحظ)<sup>(٢)</sup> تحت عنوان «كلمات إسلامية محدثة»:

«وَأَسْمَاءٌ حَدَّثَتْ وَلَمْ تَكُنْ، وَإِنَّمَا اشْتَقَّتْ لَهُمْ مِنْ أَسْمَاءٍ مُتَقَدِّمَةٍ، عَلَى التَّشْبِيهِ، مِثْلَ قَوْلِهِمْ لِمَنْ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ: مُخَضِّرَمٌ (كَأَبِي رَجَاءَ الْغَطَارْدِيِّ، ابْنُ سَالَمَةَ)، وَ(شَقِيقُ بْنُ سَالَمَةَ)، وَمِنْ الشُّعْرَاءِ: (الْنابِغَةُ الْجَعْدِيُّ)، وَ(ابْنُ مَقْبِلٍ)، وَأَشْبَاهُهُمْ مِنَ الْفُقَهَاءِ وَالشُّعْرَاءِ. وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذَا الْأِسْمَ أَخْدِثَ فِي الْإِسْلَامِ، أَنَّهُمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لَمْ يَكُونُوا يَعْلَمُونَ أَنَّ نَاسًا يَسْلَمُونَ وَقَدْ أَدْرَكُوا الْجَاهِلِيَّةَ، وَلَا كَانُوا يَعْلَمُونَ أَنَّ الْإِسْلَامَ يَكُونُ».

وقال (ابن رشيق)<sup>(٣)</sup>:

«... وَحَكَى (ابْنُ قَتِيبة) عَنْ (عَبْدِ الرَّحْمَنِ)<sup>(\*)</sup> عَنْ عَمِّهِ، قَالَ: أَسْلَمَ قَوْمٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عَلَى إِبِلٍ قَطَعُوا أَذَانَهَا، فَسَمِيَ كُلُّ مَنْ

(١) ابن منظور: (خضرم).

(٢) الحيوان: ١/٣٣٠-٣٣٢.

(٣) ١/١١٣-١١٤.

(\*) عمه هو الأصمعي. (انظر: محقق ابن رشيق).

## الباب الأول ===== شعر ابن مقبل، بين الجاهلية والإسلام

أدرك الجاهلية والإسلام مُخَضَّرَماً، وزعم أنه لا يكون مخضراً حتى يكون إسلامه بعد وفاة (النبي ﷺ) وقد أدركه كبيراً ولم يُسلم، وهذا عندي خطأ؛ لأن (النابعة الجعدي) و(ليدا) قد وقع عليهما هذا الاسم، وأما (علي بن الحسين كُراع) فقد حكى: شاعر مُخَضَّرَم - بحاء غير معجمة - مأخوذ من الحضرة، وهي الخلط؛ لأنه خلط الجاهلية بالإسلام.

ذلك مفهوم الحضرة، وقد كان (ابن مقبل) مخضراً كما سلف، إلا أن شعره لا تبرز فيه فوارق بينه تواكب ذلك التحول الكبير من العصر الجاهلي إلى الإسلامي، فقد بقي الطابع الجاهلي مسيطراً على الشعر الذي أنشأه في الإسلام، وهذا جعل فصل الجاهلي عن الإسلامي من شعره صعباً، ما لم تكن هناك قرائن خارجية تدلّ على عصر القصيدة.

من أجل ذلك كان الاتجاه إلى التماس ما يمتد إلى الثقافة الجاهلية أو الإسلام بصلة في شعره، ويشمل ذلك: الأفكار، والعادات، والمعتقدات، والممارسات، ونحو ذلك من متعلقات الجاهلية أو الإسلام، في سبيل اكتشاف تأثيره بكلا هذين العصرين، ومدى التفاوت في هذا التأثير، وربما أمكن بعد هذا وضع خط تاريخي تقريبي - يفصل بين بعض قصائده في الجاهلية وقصائده في الإسلام.

# الفصل الأول

## الجاهلية في شعره





## الجاهلية في شعره

قال (ابن منظور)<sup>(١)</sup> في شأن الحديث «إنك امرؤ فيك جاهلية»: «هي الحال التي كانت عليها العرب قبل الإسلام من الجهل بالله سبحانه ورسوله وشرائع الدين والمفاخرة بالأنساب والكبر والتعبر وغير ذلك».

لسنا بصدد تفسير هذا الحديث هاهنا، لكن في تعريف ابن منظور هذا للجاهلية مدخلاً يبين منهج هذا الفصل؛ ف«الجاهلية في شعره»: كل ما في شعره من أفكار، أو عادات، أو معتقدات، أو ممارسات أو جوهر له تعلق بالجاهلية، بهذا المفهوم.

ويجب التنبيه إلى أن مما ينسب إلى الجاهلية هنا أشياء بقيت بعد الإسلام، بل قد يكون منها ما لم يرفضه الإسلام، أو حتى ما أقره وحبّبه، ولكنها تنسب إلى الجاهلية بالنظر إلى المنشأ والأصل الذي ابتدأت منه.

وقد تقدّم ما وُصف به (ابن مقبل) من جفاء في الدين، ونوقش ذلك في مكانه، وكانت الخلاصة أن تحقيق صحة هذا الوصف من خلال شعره - إذا جاز ذلك - يعتمد على التفريق أولاً بين شعره الجاهلي وشعره الإسلامي<sup>(٢)</sup>، ولعل في هذا الفصل والذي يليه بعض ما يعين على ذلك.

### ١ - الأفكار

#### ١ - ١ - الدهر :

من الأفكار الجاهلية في شعر ابن مقبل فكرة (الدهر). وقد قال تعالى:

(١) (جهل).

(٢) راجع: المدخل: أولاً: ب - ٣ .

﴿وَقَالُوا: مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ وَمَا لَهُمْ  
بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ إِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ﴾<sup>(١)</sup>، وقال ﷺ<sup>(٢)</sup>: «قال الله: يسب بنو آدم  
الدهر، وأنا الدهر، بيدي الليل والنهار»، قال (الراغب)<sup>(٣)</sup>: «قد قيل معناه إن  
الله فاعل ما يضاف إلى الدهر من الخير والشر والمصرة والمساءة، فإذا سببتم الذي  
تعتقدون أنه فاعل ذلك فقد سببتموه تعالى عن ذلك».

فمن ذلك قوله في رثاء (عثمان بن عفان رضي الله عنه)<sup>(٤)</sup>:

لِيَنْكُوا عَلَى خَيْرِ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا      نَحْوَهُ رَيْبٌ مِنَ الدَّهْرِ مُغْطِبٌ  
وَيَا عَجَباً لِلدَّهْرِ أَنِّي أَصَابَهُ      وَمِنْ مِثْلٍ مَا لَاقَى ابْنُ عَفَّانٍ يُعْجَبُ

فالفكرة فكرة جاهلية ظلت في شعر هذا الشاعر، مثلما ظلت عالقة بالشعر  
العربي على مر العصور.

ونقل (الأزهري)<sup>(٥)</sup> عن (أبي عبيد)، في شأن الحديث النبوي أعلاه،  
قوله: «وتأويله عندي أن العرب كان شأنها أن تَذُمَّ الدهر وتُسَبِّهه عند النوازل  
تنزل بهم من موت أو هَرَم، فيقولون: أصابتهم قوارع الدهر، وأبادهم الدهر،  
فيجعلون الدهر الذي يفعل ذلك، فيذمونه، وقد ذكروا ذلك في أشعارهم،  
وأخبر الله عنهم بذلك، ثم كذبهم...»، وأورد الآية سالفة الذكر.

ولفكرة الدهر بُغْد اعتقادي، تضمنت الآية الكريمة الردّ عليه، وهو ما  
يعتقده (الدهريون) الملحدون من إنكارٍ للخالق، وما كان يؤمن به جمهور أهل

(١) الجانية: ٣٤.

(٢) صحيح البخاري: ٢٢٨٦/٥.

(٣) المفردات: ١٧٣.

(٤) ديوانه: (١٣/٨، ١٥/١٧) = (ط. TÜREK: ٨/٦، ١٧/٧).

(٥) التهذيب: ١٩١/٦-١٩٢.

الجاهلية من إنكار البعث والجزاء، وأن العالم لا يبيد، وإلا كان مخلوقاً مبتدعاً<sup>(١)</sup>. ولكن شعر (ابن مقبل) لا يحمل ما يدل على اعتقاد من ذلك، بل إن في آثاره الجاهلية ما يدل على نقيض الدهرية وإنكار البعث (انظر مثلاً: د - ١ - ٢)، وإنما كان يجري على عادة العرب في نسبة النوائب إلى الدهر. وأمثلة هذا كثيرة في شعره<sup>(٢)</sup>، منها على سبيل المثال<sup>(٣)</sup>(☆):

لعلكم أن تُجْزَيَا قَرْضَ مِثْلِهَا،      على حاجة، إن نائب الدهر أطردا  
دعا الدهر يَفْعَلْ ما أراد فإنه      إذا كُفِّ الإفساد بالناس أفسدا  
وقوله<sup>(٤)</sup>:

إن يَنْقُضِ الدهرُ مني مِرَّةً لَيْلِي      فالدهر أزود بالاقوام ذو غير<sup>(٥)</sup>(☆)  
وقوله<sup>(٥)</sup>:

الم تر أن البحرَ يَضْحَلُ ماؤه      فتأتي على حيتانه نوبة الدهر<sup>(٦)</sup>(☆)

(١) انظر: صاعد الأندلسي: ٤٤، والشهرستاني: ٢٥٧/٣، فما بعدها.  
(٢) انظر: ديوانه: (٨٠-٨١/٢٥-٢٦)، (١٠٩/١٠)، (١٤٢/٤)، (٢٠٢/٥)، (٢٤١/١٤)، (٢٧٢/٢٣-٢٤)، (٣٢٠/٤٢)، (٣٣٧/٢) = (ط. TÜREK: ٢٦-٢٥/٣٢، ٤٣/١٠، ٥٨/٤، ٨٤/٥، ٩٨/١٣، ١١٠/٢٣-٢٤، ١٣٤/٤٢، ١٣٧/٢). وذيل ديوانه: (٣٦٨/٤-٤)، (٣٩٢/٤٣) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٤٥/٤٦-٤٧، ١٥١/٢٨).  
(٣) ديوانه: (٦٠-٦٩/٢٠) = (ط. TÜREK: ٢٤/١٩-٢٠).  
(☆) الضمير في «مثلها» عائد على الشدة المفهومة من سياق الأبيات السابقة. أطرد: أي طرد، ولم تذكر كتب اللغة هذه الصيغة. (انظر: حزة حسن)، و(ب ٤ ف ٢: أ - ٣).  
(٤) ديوانه: (٧٧/١٦) = (ط. TÜREK: ٣١/١٦).  
(٥) مِرَّة: شدة وقوة، والشطر الثاني عند (الزنجشري: المستقصى: ٣١٨/١) مَثَل، وقال معناه: «أي يعمل عمله في سكون لا يشعر به».  
(٥) ديوانه: (١٠٩/١٠) = (ط. TÜREK: ٤٣/١٠).  
(٦) يَضْحَل: يقل. وحيتانه: جمع حوت، ويطلق على السمك عامة، ولعله يعني ها هنا جنس الحيتان العظيمة المعروفة. (انظر: ابن منظور: (حوت)).

وقوله (١)(☆):

على تباعدهم، يَنْزِلُ ثَوَابُكُمَا      والدمر بالناس ذو نَقْضٍ وإِمرارٍ  
لا يُغْتَبُ الدهرُ من أَمسى يُعَاتِبُهُ      ولا يزال عليه ساخطاً زارياً

١ - ٢ - حمية الجاهلية :

هذه من السَّجَايا الجاهلية، التي أبطلها الإسلام أيضاً، وتشمل عصبية الفخر، ودعوات الثأر، والإقذاع في الهجاء.

ولئن كان - طبعياً - أن تظهر الحِمِيَّة الجاهلية في شعر (ابن مقبل) الجاهلي، فلا شك في أن ظهور مثل هذه الحِمِيَّة في شعر إسلامي أمرٌ ينبو عنه الذوق الإسلامي الداعي للأخوة والألفة ونبذ القبليَّات، فمن هذا قوله في رثاء (عثمان بن عفان) (٢)(☆):

لَيْتَكَ بَنُو عَثْمَانَ، مَا دَامَ جِذْمُهُمْ،      عليه، بأَصْلَالٍ تُعَرَّى وَتُخَشَبُ  
فإنَّا سَنَبْكِيهِ بِجُرْدٍ كَأَنَّا      ضِرَاءٌ دَعَاها مِنْ سَلُوقٍ مُكَلَّبُ  
وَمَوْتٍ كَظَلِّ اللَّيْلِ يَشْهَدُ وَرَدَهُ      نَشَاشِيبُ يَحْدُوهُنَّ نَبْعٌ وَتَأَلَّبُ

ولو عُقِدَت مقارنة بين مريثة (ابن مقبل) هذه وبعض مرثي معاصريه،

(١) ديوانه: (٨-٧/١١٤) = (ط. TÜREK : ٨-٧/٤٥).

(☆) ثوابكُمَا: الضمير عائد على صاحبيه المذكورين سابقاً، اللذين طلب منهما أن ينظرا معه هل يرى طعائن الأجرة. ذو نقض وإِمرار: أي أن ما يمرّه ويبرمه من الأمور يعود عليه فينقضه. (انظر: ابن منظور: (نقض)).

(٢) ديوانه: (١٣، ٧/١٦، ٧/٨، ٢١-٢٢) = (ط. TÜREK : ٧/٨، ٢١-٢٢).

(٢☆) جرد: جمع أجرد وجرداء، وهو الفرس القصير الشعر، وذلك فيه من علامات العتق. ضِرَاء: جمع ضِرْو، وهو الكلب الضاري بالصيد. (انظر: ابن منظور: (جرد)، و(ضِرَاء)). سَلُوق: موضع باليمن تنسب إليه الكلاب السلوقية، (انظر: البكري: ما استعجم: ٧٥٢)، أو ببلاد الروم، يسمى (سَلَقِيَّة)، (انظر: ابن منظور: (سَلَق)). والمُكَلَّب: مدرب الكلاب. نَشَاشِيب: سهام، جمع: نُشَاب. والنَّيْع والتَّالِب: نوعان من الشجر تتخذ منهما القسي الجيدة، (انظر: ب ٢ ف ٢: ب من الدراسة). ويحدوهُنَّ: يدفعهن، أي أن القياس المتخذة من النبع والتَّالِب تدفع بالسهام وتحْدُوها.

## الباب الأول، الفصل الأول ===== الجاهلية في شعره

لَتَبَيَّنَ مقدار ما تحمل هذه القصيدة من جاهلية. على أنه يبدو أن الحمية في هذا المنعطف التاريخي، كانت قد بدأت تتخلق من جديد، فما استطاع الشعراء أن ينجوا منها دائماً. يقول (حسان بن ثابت) في إحدى مراثيه (لعثمان)<sup>(١)</sup>:

أتركتم غزو الدروب وجئتم      بقتال قوم عند قبر محمد  
وقال أيضاً من أخرى<sup>(٢)</sup>:

يا أيها الناس أبدوا ذات أنفسكم      لا يستوي الصدق عند الله والكذب  
إلا تُنِيبُوا لأمر الله تَغْتَرِفُوا      كتاباً عُصَباً من خلفها عُصَبُ

فمرثية (ابن مقبل) لا تشبه شعر (حسان) هذا في طابعها العام، وكأنه كان يصدر عن حزبية ليس إلا، لا يستوحي الحكمة من تلك الفتنة، بل يرفع عقيرته داعياً إلى حرب شعواء، «كظِلُّ الليل» على الحزب الآخر، محدقاً من زاوية عصبية لما يحدث، غير ملتفت إلى المعاني الإسلامية العليا.

والفخر كذلك من أنماط الحمية الجاهلية، ولا سيما إذا جنح إلى المبالغة وتحريك العصبية، ومن هذا في شعره شيء كثير، ومنه<sup>(٣)</sup>:

بنو عامرٍ حَيٍّ، فلم أرَ مثلهم      أَعَفَّ وأَعْطَى للجزيل وأنجدا  
كأنك لم تشهد قنابلَ خيلنا      إذ الدين هَزَجٌ<sup>(٤)</sup> قبل أن يتعبدا

(١) ديوانه: ٢٨.

(٢) م. ن.

(٣) ديوانه: (٥٧/٥-٤) = (ط. TÜREK : ٢٣/٥-٤).

(٤) هزج: مختلط، ولعله في هذا يشير إلى الجاهلية، مما يدل على أن القصيدة قيلت في الإسلام.

وقوله (١)(☆):

عاد الأذلة في دار، وكان بها هُزْتُ الشَّقَاشِقِ ظَلامون للجزر  
يا عينُ بكي حُنيْفاً رأسَ حِيْهمُ الكاسرين القنا في عَوْرَةِ الدُّبُرِ

وهذان البيتان من قصيدة الراجح أنها إسلامية. ولعل الشاعر كان يلمح فيها إلى ما حدث بعد الإسلام من اختلاط المسلمين في البلاد الإسلامية. وهذه عصبية تداخل فيها الفخر باحتقار الآخرين. وقد يكون ذلك مما أغرى بوصفه بالجفاء في الدين. ومن الفخر قوله (٢)(☆):

بجَمْعِ رَأْيِهِ الْجِنُّ فَاخْتَشَعَتْ لَهُ وَلِلشَّمْسِ أَدْنَى لِلْخُسُوفِ وَأَكْسَفُ  
وَمَا قَدَعَتْنَا مِنْ مَعَدِّ قَبِيلَةٍ وَنَقَدَعُ مِنْ شَتَا وَلَا نَتَكَلَّفُ

ومن المغالاة في الفخر والتهديد والهجاء (٣)(☆):

(١) ديوانه: (٣٠-٢٩/٨٢-٨١) = (ط. TÜREK : ٣٠-٢٩/٢٣).

(☆) هزت: جمع هزئت أو هزئت، وهو الواسع الشدق. والشقاشق: جمع شفشقة، وهي شيء كالرمة يخرجها البعير من فيه إذا حاج وهدر، شبه الخطباء إذا تكلموا بفحول الإبل إذا هدرت. (انظر: ابن السرياني: ٢١٤/١)، و(أماشي القالي: ١٠١/٢)، و(الجهوري، والزخشي: الأساس، وابن منظور: (هزت)، و(شدق)). ظلامون للجزر: أي ينحرونها من غير علة، وقيل: ظلمهم الجزر: أي يمرقونها، وإنما ينبغي أن تنحرونها، وأصل الظلم: وضع الشيء في غير موضعه. (انظر: أبا عبيد: الأمثال: ٢٥٩)، و(الحطية: ١٠٣)، و(ابن قتيبة: غريب الحديث: ٢٤٨/١)، و(الجهوري: (ظلم)). و(ابن السرياني: م. ن). وقال (الأنباري: الزاهر: ٢١٤/١) في ظلم الجزر هنا: «والقول الأول هو الصحيح؛ لأنهم بعد أن يمرقوها لا بد لهم من نحرها». وفي (ابن نشوان الحميري: القزق: ٨١): «أبو الظلامة ظلامون للجزر». حنيف: جد ابن مقبل: حنيف بن قتيبة بن العجلان». و(انظر: ابن السرياني: م. ن)، و(الأسود: الفرجة: ١٦٩-١٧٠). رأس حيهيم: أي سادتهم. و(انظر: ابن السرياني: م. ن). والعورة: مكان القرم، وكل ما أتيح للعدو منهم فهو عورة. والدبر: الإديار. يقول: كانوا سادة حيهيم يحلون محل الرأس منهم، وكانوا إذا شهدوا الحرب فانكسر جيشهم كروا في أدبار المنهزمين وقتلوا دونهم وكسروا رماحهم في حفظ عورتهم وحمايتها من عدوهم». (الشتمري: ٩٤/١). و(انظر: أبا زيد الأنصاري: ٦)، و(البكري: اللآلي: ٧٣٢/٢-٧٣٣).

(٢) ديوانه: (٢٢/١٩٤)، (٣٣/١٩٦) = (ط. TÜREK : ٢٢/٧٩، ٣٣/٨٠).

(٢☆) القدع: الكبح والكف، ويقال: «هذا فعل لا يقدع»، أي لا يضرب أنفه؛ إذا كان كريها. (انظر: الجهوري: (قدع)).

(٣) ديوانه: (١٧، ١٣-١٢/٣١٤) = (ط. TÜREK : ١٧، ١٣-١٢/١٢٨).

(٣☆) البأو: الكبر والفخر. (انظر: الجهوري: (بأ)).

ولو كُحِلْتُ حَوَاجِبُ خَيْلِ قَيْسٍ      بكلِّ بعدِ تَغْلِبَ ما قَدْ بِنَا  
فما تَسْلَمُ لَكُمْ أَفْرَاسُ قَيْسٍ      فلا تَرْجُوا الْبَنَاتِ وَلَا الْبَنِينَا  
شَرَبْنَا مِنْ دِمَاءِ بَنِي حَبِيبٍ      ولو لَا الْبَأْوُ عَنْهُمْ قَدْ رَوِينَا  
وَيَفْخَرُ بِشَوْمِ قَوْمِهِ وَجَهْلِهِمْ يَوْمَ الطَّعَانِ فَيَقُولُ<sup>(١)</sup>:

[إِنَّا مَشَانِمُ إِنِ ارْشَتْ جَاهِلُنَا      يَوْمَ الطَّعَانِ، وَتَلَقَانَا مِيَامِينَا]<sup>(٢)</sup>

ومع أنه كان من المعروف عن (ابن مقبل) النأي عن الهجاء حتى مع من يتعرض له به<sup>(٣)</sup>، فإنه قد أقذع في تلك المرات التي هجا فيها، بيد أنه ينبغي ملاحظة أن هذا الإقذاع قد وجهه (للأخطل) أو (للنجاشي الحارثي)، وهما خصمان لدودان له ولقومه، كما تقدم في المدخل.

فمن هجائه الأخطل و(بني تغلب) قوله<sup>(٣)(٢٥٦)</sup>:

فما أَرْضَعْتُ مِنْ حُرَّةٍ أَلْ مَالِكِ      وما حَمَلْتُهُمْ مِنْ حَصَانٍ عَلَى طُحْرٍ  
ولكن رَمَتْ إِحْدَى الْإِمَاءِ بِرَأْسِهِ      سَرُوقُ الْبِرَامِ كَالسَّلُوقِيَّةِ الْمُجْرِي  
وكان أبوه التغلبيُّ إذا بكى      على الزَّادِ لَمْ يَسْكُتْ بِثَدْيٍ وَلَا نَحْرِ

(١) ديوانه: (٤٨/٣٣١) = (ط. TÜREK : ٤٨/١٣٥).

(٢) ارْشَتْ: أي حرشت. (انظر: ابن منظور: (أرش)). يقول: نحن مشانيم أشرار في الحرب، ميامين خيرون في السلم. وقد أورده (البحري: ١٦٥): «فما قيل في اللين والشدة والمجازاة».

(٣) راجع: المدخل: أولاً: ب - ٢ - ٢.

(٣) ديوانه: (٢٥-١٩/١١٢-١١١) = (ط. TÜREK : ٢٥-١٩/٤٤).

(٢٥٦) البرام: جمع بُرْمَة، وهي القِدْر. (انظر: الجوهري: (برم)). والسُلُوقِيَّة: الكلية، نسبة إلى سُلُوق باليمن، أو سُلُوقِيَّة بالروم. (انظر: ابن منظور: (سلق)). المجري: أم الجراء. غمر: عطش. (انظر: الجوهري: (عمر)). والصميل ابن نهشل: لم نقف عليه، ويرى (عزة حسن) أنه أحد الضُّباب، وهم من بني جعفر بن كلاب بن عامر بن صعصعة، وكان سيداً فيهم، نقلاً عن: (ابن دريد: الاشتقاق: ٢٩٦). والوثر: النار. ومعنى البيت الأخير غير واضح تماماً، وقد اكتفى (عزة حسن) بقوله: «جلماء: أي مقطوعة. والوثر: قطعة تنكسر من القَدَح والقصب، كأنها قطعة من عثر قطع». والظاهر أن المقصود هو التعبير عن خسارة المهجو، حيث خسر ابنته وخسر مهرها راضياً راضياً، على أن عبارة «وكننت كذي الكفين...» توحي بقصة ما خلفها أو مثل أو أسطورة، وذو الكفين: صم كان (لدوس)، ثم (لبنى منهب بن دوس)، حرقه (الطفيل بن عمرو الدوسي)، وهو يقول: يا ذا الكفين لست من عبادك، ميلادنا أكبر من ميلادك، إني حشوت النار في قوادك. (انظر: ابن الكلبي: الأصنام: ٣٧).



أَتَشْهَدُ، وَقَدْ نَامَ الْعَيُونُ، بِكَسْبِهَا  
فَقَدْ أَبَ أِفْرَاسُ الصُّمَيْلِ بْنِ نَهْشَلٍ  
أَحْلَى الْعَوَالِي فَرَجَهَا لِابْنِ نَهْشَلٍ  
وَكُنْتَ كَذِي الْكَفَيْنِ أَصْبَحَ رَاضِياً  
فَبَاتَا عَلَى جَوْعٍ، وَظُلًّا عَلَى غَمْرِ  
بَيْتِكَ. فَاطْلُبْ مَا أَصْبَنَ عَلَى الْوِثْرِ  
فَمَا نَلْتَ مِنْهَا مِنْ عِقَابٍ وَلَا مَهْرٍ  
بِوَاحِدَةٍ جَذْمَاءَ مِنْ قَصَبٍ عَشْرِ  
وَمِنْ هَجَائِهِ (الْأَخْطَلُ) أَيْضاً قَوْلُهُ (١):

قل لابنة الأخطل المسلوب مئزرها      يوم الفوارسِ لما راثَ فاديها  
ولستُ سائلها إلا بواحدةٍ      ما ردَّ تغلبَ عنها إذ تُناديها  
ومن هجائه (النجاشي الحارثي)<sup>(٢)</sup>:

[وَجَاءَتْ بِهِ حَيَّاتٌ عَرَكِيَّةٌ تَنَازَعَهَا فِي طُهرهَا رَجُلَانِ]

هذه أمثلة على حَيَّة الشاعر الجاهلية، التي لم تنحصر في الجاهلي من شعره، بل حفل الإسلامي منه بأمثلة شتى، مختلفة الأشكال متفقة الجوهر<sup>(٣)</sup>.

**ب - العادات**

ب- ١ - الخمر.. ومجالسها :

كانت العرب تعد الخمر من صفات الفتوة والشجاعة والفروسية، أمّا

(١) البيتان مما أخل به الديوان بطبيعته. (انظر: المستترك الملحق بالدراسة: النموذج: ٢٨).

(٢) دیوانہ : (٢٣/٢٤٦) = ط. TÜREK : الملاحق : (١٤٠/١٥٧).

(٣) وأهم مظاهر تلك الحماية في ديوانه - هذا الأمثلة المذكورة - في : (٣١-١٥/٧-٣) ، (١٧-٦/٥٩-٥٧) ، (٦٧-  
 ، (٣٦-٢٧/٧٠ ، (٤٩-٤٤/٩٠-٨٨) ، (١٣-٥/١٠٤-١٠٣) ، (٢١-١٣/١١٧-١١٥) ، (١٨-١٥/١٢٢) ، (١٣٧-  
 /٢٤٣-٢٤٢) ، (٤٣-٤٠/٢٣٧-٢٣٦) ، (٤٦-٣٤ ، ٣٢-٢٣ ، ٢١-٥/١٩٩-١٩٠) ، (٥٠-٣٢/١٤١-١٣٧)  
 ، ٣٢-٢٧/٣٤٦-٣٤٤) ، (٥٥-٤٩ ، ٤٧-٤٣/٣٣٤-٣٣٠) ، (١٨ ، ١٦-١٤ ، ١١-١/٣١٤-٣١٢) ، (٢٢-١٧  
 -٤٠) ، (٤٩-٤٤/٣٥) ، (٣٦-٢٧/٢٩-٢٧) ، (١٧-٦/٣٤-٢٣) ، (٣١-١٥/٤-٢ : TÜREK ، ط) = (٣٤  
 -٣٤ ، ٣٢-٢٣ ، ٢١-٥/٨٢-٧٨) ، (٥٠-٣٢/٥٧-٥٥) ، (١٨-١٥/٤٩) ، (٢١-١٣/٤٧-٤٦) ، (١٣-٥/٤١  
 ، ٤٧-٤٣/١٣٦-١٣٤) ، (١٨ ، ١٦-١٤ ، ١١-١/١٢٨-١٢٦) ، (٢١-١٦/٩٩) ، (٤٢-٤٠ ، ٣٩/٩٦) ، (٤٦  
 (٥٥-٤٩ ، (للمحقق : ١٣٧/١٥٨-١٥٧ ، ١٣٤ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٦) )

## الباب الأول، الفصل الأول الجاهلية في شربها

الجبان فشرا به المرق لا الخمر<sup>(☆)</sup>. وقد ذكر الله تعالى منافع الخمر للناس، إذ قال عنها وعن الميسر: ﴿فِيهَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ وَإِنَّهَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهَا﴾<sup>(١)</sup>، قال (ابن قتيبة)<sup>(٢)</sup>: «فمن منافعها ما يصيبه الناس من أثمانها، ولو لم تعتصر الأعناب لبارت على أهلها، ومن ذلك منفعتها الجسم لأنها تدرّ الدم، وتقوي المنة، وتصفّي اللون، وتبعث النشاط، وتفتق اللسان، ما أخذ منها بقدر الحاجة، فإذا أخذ الإفراط فكل شيء مع الإفراط يضر. وكانت الأوائل تقول الخمر حبيبة الروح».

وكانوا في الجاهلية يشربونها في الحرب؛ ولذلك اصطحبها بعض المسلمين في بدر قبل نزول الأمر باجتنابها<sup>(٣)</sup>.

فقد كانت إذن للخمر وظيفة اجتماعية واقتصادية وصحية في حياة الجاهليين<sup>(٢☆)</sup>، مع ما كان لهم فيها من اللذة واللهو والترفيه، بعيداً عن شظف العيش وهموم الصحراء.

و(ابن مقبل) أحد أولئك الشعراء الذين تغنّوا بالخمر، وقرنوها بالفتوة وحسن الشمائل في الإنسان، قال<sup>(٤)</sup>:

(☆) قال (صمرو بن جبلة الشكري) في يوم (ذي قار) يحضّ قومه على القتال:

من لم يقاتل منكم هذا الخنثى فجشّبوه الراح واسقوه المرق

(انظر: المرزباني: معجم الشعراء: ٤٢).

(١) البقرة: ٢١٩.

(٢) الأثرية: ٦٦، وانظر: ما بعدها.

(٣) انظر: م. ن: ٦٩.

(٢☆) على أن منهم من حرمها على نفسه في الجاهلية (كأبي بكر الصديق)، و(عثمان بن عفان)، و(العباس بن مرداس)، و(أمية بن أبي الصلت). (انظر: ابن قتيبة: الأثرية: ٢٤-٢٥)، و(الأصفهاني: الأغاني: ١٢٦/٤)، و(الشهرستاني: ٣٠٦/٣ وما بعدها). «وكانت العرب في الجاهلية وصدّر الإسلام يشتدون على الساء في شربها، حتى ما يحفظ أن امرأة شربت ولا أن امرأة سكرت». (ابن قتيبة: م. ن: ٣٠).

(٤) ديوانه: (٣٧/٣٧) = (ط. TÜREK: ٣٧/١٥).

وفتيان صدقٍ قد رفعتُ عقيرتي لهم موهناً، والزقُ رتانٌ مجبَحٌ<sup>(١٠٦)</sup>

وهو يذكر شرب الخمر هنا في معرض فخر بقوة قومه وشيكماتهم، وتباه  
برجولته وفروسيته التي لا تهاب الصحراء، ينتهبها بالجياد والإبل انتهاباً متى  
شاء، وكأنَّ دعوته للخمر في تلك الليلة كانت للراحة والاستعانة بها على إكمال  
الرحلة، حيث أعقب هذا البيت بوصفٍ تصويري لما هيأه من مرابط للجياد،  
وكيف بات الوتد المربوطة به الجياد يغنى، فقال<sup>(١)</sup>:

وبات يُغنى في الخليج، كأنه كُميتٌ مُدْمَى ناصع اللون أقرحٌ<sup>(١٠٧)</sup>

و(ابن منظور)<sup>(٢)</sup> يقول: إن الوتد في هذا البيت بات يُغنى بصهيل الخيل  
المربوطة به<sup>(٣)</sup>. لكن «يغنى» في هذا السياق توحى بغناء الندامي، وهم الشاعر  
وصحابته من الفتية المدعوين إلى هذا المجلس، حتى إن الغناء قد اجتاز بنشوته  
أولاء السكارى إلى الخيل، ثم اجتاز الخيل ليضطرب الوتد المشقوق الرأس،  
كالكميت من تلك الخيل، الذي كان الشاعر قد دقه في الأرض ليضمّنه أرسان  
الخيّل. أو أن الشاعر أراد القول: إنا لسنا من غُنّينا في تلك الليلة فحسب، بل  
الوتد قد بات يُغنى كذلك بصهيل الخيل. ويحمل على هذا الاستيحاء أن الشاعر  
لا يكاد يذكر الخمر إلا وصف مجلسها وما يتلأأ به من هو ورقص وغناء، ممعناً  
هنا في وصف تأثيره على الإنسان والحيوان والجماد.

(١٠٦) رفعت عقيرتي: ناديتهم. موهناً: نحو من متصف الليل. (انظر: ابن منظور (وهن)). والزق: وعاء الخمر.  
رتان: مليء. مجبَح: ملقى على الأرض.

(١) ديوانه: (٤٠/٣٨) = (ط. TÜREK: ٤٠/١٥).

(١٠٧) الخليج: حبل الرسن لأنه يجيذ ما شد به. كُميت: نعت للوتد أي أحمر من طرقاه. أقرح: أبيض، شبه الوتد لما علاه  
من الدم والزبد بفرس كُميت أقرح: أي أبيض الجهة. وذهب بعض إلى أن الخليج: هو الوتد؛ لأنه يخلج الدابة إذا  
ربطت به. (انظر: ابن دريد: الملاحن: ٤٩)، و(الخطابي: ٤١٨/١)، و(ابن منظور: (خليج)).

(٢) انظر: (خليج).

(٣) تابع (عزة حسن) (ابن منظور: (م.ن)) في هذا الشرح، ولم تقف على شرحه عند أحد آخر ممن ذكروه.

## الباب الأول، الفصل الأول الجاهلية في شعره

وهو بما في شعره من هذا الوصف يساهم في تغيير ملامح تلك الصورة المتوارثة عن أهل الجزيرة العربية في الجاهلية، فإذا هم أولو فن وحضارة، وأولو ترف وبذخ أحياناً؛ حتى قال (فارمر)<sup>(١)</sup> عن الموسيقى في العصر الجاهلي: «كانت الموسيقى في أيام الجاهلية كما في أيامنا هذه، صناعة بارزة ذات حيثة في الحياة العربية الخصوصية والعمومية والدينية».

والواضح أن القيان المغنيات كنّ يملأن الجزيرة في الجاهلية<sup>(٢)</sup>، بل بلغ بعض العرب من الترف أن ملكوا مغنيات في بيوتهم يلهين عنهم وعن ضيفهم بألوان الطرب والرقص والشراب<sup>(٣)</sup>. يصور ذلك (ابن مقبل) في وقفة بأطلال الديار بجانب (الأحفار)، فيذكر مَنْ حلَّ بها في سالف الأعصار، وما كان بها من مجالس الغناء والشراب، فيقول<sup>(٤)</sup>:

والمُسِمَعَاتِ لَدَى الشُّرُوبِ كَأَنهَا أَدُمُ الطُّبَاءِ نَوَاعِمُ الْأَبْشَارِ<sup>(٥)</sup>

والظاهر أن أهل تلك الديار كانوا من أهل الشاعر؛ لأنه يتحدث عنها بعد هذا البيت بضمير المتكلمين<sup>(٥)</sup>. فكيف عرف الشاعر نعومة أبطارهن؟. إن وراء البيت صورة تتعدى المعنى السطحي البدهي: بأن أولاء المغنيات جميلات وطبيعي أن يكنّ ناعمات الأبطار، وأن يصفهنّ الشاعر بهذا ولو لم يكن باشرهن باللمس؛ ذلك أن معرفة طبيعة الغناء ومجالسه في المجتمع قبل الإسلام تحمل على

(١) تاريخ الموسيقى العربية (ترجمة/ جرجيس فتح الله المحامي): ٥٧.

(٢) انظر: الأسد: القيان والغناء في العصر الجاهلي: ٤٣.

(٣) انظر: م. ن: ٦٢.

(٤) ديوانه: (٧/١٢٠) = (ط. TÜREK : ٧/٤٨).

(٥) المسامع: المغنيات. الشراب: جمع شارب، القوم يجتمعون على الشراب. آدم: يرض هاهنا، جمع أدماء. والأبشار: جمع البشر، وهو ظاهر الجسد من الإنسان، يصفهنّ بالياض ونعومة الجلد. (انظر: ابن منظور (سمع)، و(شرب)، و(أدم)، و(بشر)).

(٥) انظر: ديوانه: (١٠/١٢٠) = (ط. TÜREK : ١٠/٤٨).

## الباب الأول، الفصل الأول الجاهلية في شعره

أن يفهم من هذا البيت أكثر من مدلوله الظاهر؛ لأن مجالس الطرب عندهم لم تكن للسمع والشراب فحسب، بل كانت أيضاً للفتنة والإغواء بالجسد العاري والملاسة؛ لهذا كانت المغنية تتفتن في ملابسها بحيث تبدو أكثر إغراء للشرب<sup>(١)</sup>، قال (طرفة) في وصف ثوبها<sup>(٢)</sup>:

رَحِيبٌ قَطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا، رَفِيقَةٌ بِجَسْنِ النَّدَامَى بَضَّةُ الْمُتَجَرِّدِ

قال (الشتمري)<sup>(٣)</sup>: «وإنما وصف قطاب جيبها بالسعة؛ لأنها كانت توسعه ليبدو صدرها، فيُنظر إليه، ويُتَلذَّذ به». وقال: «كانت القينة تفتق فتقاً في كُمِّها إلى رَفْعِها، فإذا أراد الرجل أن يلمس منها شيئاً أدخل يده فلمس».

وفي إشارات، احتفالية طقسية، يصور (ابن مقبل) ليلة مع حبيبته (كبيشة) في دارة من رمل، مستضيئين بسراج سليط، وقد انتشيا عند إداوة مترعة بالخمير المعتقة، كأنها في شفاة مكيال الخمر دم الغزال الذبيح، وقد جرّ الشاعر ثوبه طرباً وخيلاء لصوت مغنية هذا المجلس. ثم يصف هيئة المغنية، ويستأثر بانتباهه جيدها الجميل الطويل؛ ليشفع الجمالية البصرية بالسمعية، ثم يقرنها - في هذا المعرض الحثي الحي - بالحركة، حين يصور رقصها بين الشرب، وتبذلها في مفضلها، وكيف تنازع أنغام العود صوتها الصافي، فيقول<sup>(٤)(٥)</sup>:

(١) انظر: الأسد: م. ن: ٦٤-٦٥.

(٢) ديوانه: ٣٠.

(٣) انظر: م. ن: ٣٠-٣١.

(٤) ديوانه: (٢٥٧-٢٥٩/١١-١٩) = (ط. TÜREK: ١١٠٥/١١-١٩).

(٥) الخبت: «المطمئن من الأرض فيه رمل»: (الجوهري: (خبت)). وطحال: أكيمة بحمي ضربة (انظر: الكري: ما استعجم: ٨٨٨). وهو المذكور في المثل: «ضَيِّقَتِ الْبِكَارَ عَلَى طَحَالٍ». (وانظر: الزنجشري: المستقصى. ١٤٩/٢). والدائرة: رمل مستديرة وسطها فجوة، وربما قعدوا فيها وشربوا. (انظر: تهذيب الأزهري: ١٤/١٥٤)، وفي رواية: «بتدورة»، وقال (ابن جني: المنصف: ١/٣٢٤، ٣/٥٤): «تدورة: اسم موضع. ويقال هو من الدوران». السليط: الزيت. الذبال: جمع ذبالة، القتيلة التي تُسَرَّج. (انظر: ابن منظور: (ذبل)). أدكن: أعر، صفة للزق جحل: عظيم. كراع: طرفه، أو أراد رجله؛ لأنه مصنوع من جلد ماعز. أمرّ بمقال: ربط بحبل، وذلك لحفظ ما فيه بعد أن يصب منه قدر الحاجة. (انظر: ابن قتيبة: المعاني: ٤٥٤)، و(ابن منظور: (كرع)، و(زق))، و(عزة =

- ١- ليت الليالي يا كُبَيْشَةَ لم تكن
- ٢- في ليلة جرت الثُحُوسُ بغيرها
- ٣- بتنا بدَيْرَةٍ يضيء وجوهنا
- ٤- حتى انتشينا عند أذْكَنْ مُتْرَعٍ
- ٥- نَمَّا تُعْتَقُ في الدُّنَانِ كأنها
- ٦- وغناء مُسَمِّعَةٍ جَرَزَتْ لصوتها
- ٧- صَدَحَتْ لنا جِذَاءُ تَرْكُضٍ ساقها
- ٨- فُضُلًا، تُنَازِعُهَا المَحَابِضُ صوتها
- ٩- فإذا وذلك ياكُبَيْشَةَ لم يكن
- إلا كليلتنا بَخَبْتِ طحالٍ
- يبكي على أمثالها أمثالي
- دَسَمُ السَّلِيطِ على فتيل ذُبَالٍ
- جَحَلٍ أَمِرٌّ كُرَاعُهُ بِعِقَالٍ
- بشِفاءِ ناطِلِها ذَبِيحُ غَزَالٍ
- ثوبٍ، ولذة شاربٍ وفضالٍ
- عند الشُّروبِ مجامعَ الخَلْخالِ
- بأَجَشٍّ لا قَطْعٍ ولا مِضْحَالٍ
- إلا كَحَلَمَةٍ حالمٍ بِخَيَالٍ

وقد استدل (الدكتور/ الأسد)<sup>(١)</sup> بهذه الأبيات وغيرها من الشعر الجاهلي على قيام طبقة من المغنيات، هن بيوت عامة يجتمع إليها الناس للسمع، أو أنهن مأجورات في حانات تجمع بين الشراب والرقص والغناء، فيغوين الرواد بالشراب والأصوات والأجساد. على أن (ابن مقبل) في أبياته هذه يذكر أن مجلسهم كان «بديرة»، فإذا كان معنى ديرة هنا: دارة من الرمل، أي: مستدير

- حسن). الناطل: مكبال الحمر، وقيل هو: القَدَح الصغير الذي يُرى فيه الخمار النموذج. (انظر: مهذّب الأزهري: ١٣/٣٤٦)، و(ابن منظور: (نطل)). ذبيح غزال: دمه، ولعله إنما خص الغزال هنا لحب العرب لهذا الحيوان، البالغ حد التقديس أحياناً، (انظر: د - ١ - ٤ من هذا الفصل) مسمة: قينة مغنية. فضال: تقاضل في الفضل، والعرب تسمي الحمر فضالاً. (انظر: ابن منظور: (فضل)). والبيت (٧) و(٨) في: (ابن سلمة: الملاحم: ٨٤)، وفيه: «يركض... عند الثجار». صدحت: غتت. جِذَاء: امرأة طويلة العنق حسنة. تركض: تدفع. والشروب: جمع شارب، القوم يجتمعون على الشراب. وعلى رواية «الثجار»: الخمارون هاهنا. مجامع الخلخال: أي موضع مجامع الخلخال، أي تدفع بساقها ما يلي الخلخال من الثياب، يعني ذيلها، والمراد أنها ترقص. و(انظر ابن قتيبة: المعاني: ٤٧٠) وفي (ابن سلمة: م. ن): «ينازعها... رجعتها بأحد لا صحل». وقال: «الأحد: الخفيف، يعني عوداً، والصحل والمصحال: الذي ليس بصافي الصوت، والصحل: البجوحة في الصوت»، وفي (ابن قتيبة: م. ن): «الصحل: بحة يسيرة». فُضُلًا: متبذلة في ثوب واحد. المحابض: الأوتار. (انظر: ابن قتيبة: م. ن). أجش: صوت فيه بُحّة، «وكان الخليل يقول: الأصوات التي تُصاغ بها الألحان ثلاثة منها الأجش، وهو صوت من الرأس يخرج من الخياشيم فيه غلظ ويُبحة، فيتبع بخليق موضوع على ذلك الصوت بعينه، ثم يتبع برؤي مثل الأول فهي صياغته، فهذا الصوت الأجش»: (ابن منظور: (جش)).

(١) انظر: القيان والغناء: ٦٨.

## الباب الأول، الفصل الأول ~~الجاهلية في شعره~~

منه<sup>(☆)</sup>، دلّ على أن تلك الحانات لم تكن مقصورة في البيوت أو الدُّور، بل كانت هناك حانات متنقلة يمكن أن يصطحبها القوم أينما ذهبوا؛ ليلغ البذخ أقصاه واقعاً أو متخيلاً.

ويذكر (ليلي) وصهباءها الدرايقة التي تشفي السقيم، ويرسم صورة نشوته، إذ شقّت له باللذة جيب الليل، فيقول<sup>(١)(٢٥٦)</sup>:

ليالي ليل على غانظ      وليلى هوى النفس ما لم تبين  
سَقَنِي بصهباء ذِياقَةٍ      متى ما تلين عظامي تلين  
صُهايبَةٍ مُترَعٍ دُها      تُرجِعُ من عُودٍ وُغسٍ مُرنٍ  
وَشَقَّتْ لي الليلَ عن جَنِبِهِ      بلذتها، وضجيمي وسِنِّ

(☆) قال في (تهذيب الأزهري: ١٤/١٥٤): «الأصمعي: الدارة رمل مستدير وسطها فجوة وهي الدوارة. وقال غيره: هي (الدوارة) والدوارة والدائرة، وربما قعدوا فيها وشربوا. وقال ابن مقبل: ...»  
(١) ديوانه: (٢٩٦-٢٩٧/٢٧-٣٠) = (ط. TÜREK: ١١٩-١٢٠/٢٧-٣٠).

(٢٥٦) غانظ: موضع. (انظر: الحموي: البلدان: (غانظ)). صهباء: خمرة عنب بيضاء. (انظر: ابن منظور: (صهب)).  
درايقة: أي تشفي العليل كالدرّياق، قال (ابن قتيبة: الأشربة: ٦٥): «والعرب تسمي الخمر درايقة، يريد أنها شفاء كالدرّياق». صهايبه: ضاربة إلى البياض. ترجع: تحول من إناء لآخر للمزاج. والعود: المراد به القدح ها هنا. وُغس: رمل، والرمل يصنع منه الزجاج الذي تعمل منه الأقداح. والمرن: الذي يصوت حين تفرعه إذا فرغ. كذا قال (عزة حسن). وفي البيت روايات وأقوال أخرى، منها ما جاء في (ابن قتيبة: المعاني: ٤٤٦-٤٤٧) - وروايته هناك: «ترجع في عود وعس مرن» - فقال - على اضطراب في عبارته وتصحيف، لم يصححها محققه المستشرق (سالم الكرونكي)، فحاولنا ذلك ها هنا - : «أي ترجع الخمر في هذا القدح، تُعرفُ منها [= منه]، فيؤالي [= فيؤالي] عرفها ويشرب [= ويشرب]، وهو ترجيعه وُغساً: لمؤالة العرف والحاجة [= والحاجة]، كما تواص أنت الأرض فتلغ عليها وتطوؤها، عود يعني قدحاً، والمرن: الذي يرن، يقول: إذا شرب أطرب صاحبه حتى يرن أي يتغنى ويرنم، ويقال: المرن: إذا فرغته سمعت له رنيناً». وقال (ابن سيده: المحكم: ٢/٢١٩): «والوُغس: شجر تعمل منه العبدان التي يضرب بها، قال (ابن مقبل):

زهاوية مترع دنسها      ترجع في عود وعس مرن».

وقال (البطليوسي: الاقتضاب: ٣/٢٦٠): «ويروي (الأصمعي): (عن عسّ عود)، قال الأصمعي: كأنه كان يشرب في قارورة، فصيّرها كأنها عود، فقال: في عسّ عود أي في عسّ خشب...» وروى غيره: عن عود وُغس، وقال: أراد قدح زجاج، والزجاج يعمل من الرمل، والوعس: الرمل اللين الموطى، وفي (ابن منظور: (وعس)):

«الوُغس: شجر تعمل منه العبدان التي يضرب بها» قال ابن مقبل:  
زهاوية منزع دفها،      ترجع في عود وعس مرن».

وفي (الفيروز أبادي: (الوعس)): «كالوُغد شجر يُعمل منه البرابط والأعواد».

## الباب الأول، الفصل الأول = الجاهلية في شعره

والليل هو الوقت المناسب لهذا الجوّ، كما يبدو من شعر (ابن مقبل)، ولعل هذا كان تقليد العرب في الغالب، حيث يفرغون بعد الغروب لملاذهم وهوهم، يتزودون بذلك ليوم حافل بمتاعب الحياة، فيقول<sup>(١)(٢٠٠)</sup>:

وصهباء يَسْتَوْشِي بذي اللَّبِّ مثلها      قَرَعْتُ بها نَفْسِي إِذَا الدِّيكُ أَغْتَمَا  
تَمَزَّزْتُهَا صِرْفًا، وقارعتُ دَنَهَا      بَعُودِ أَرَاكِ هَرَّةً فَرَنَّا

ويقول، ذاكرًا بعض أوانيها، وطرق إعدادها، وأثرها على شاربيها<sup>(٢)(٢٠٠)</sup>:

عانقْتُها، فانتنت طوعَ العِناقِ، كما      مالتُ بِشاربيها صهباء خُرْطُومُ  
صِرْفٌ، تَرَقَّرَقُ في الناجودِ، ناطلها      بالفلفلِ الجَوْنِ والرُّمَانِ نَحْتُومُ  
يُمَجُّها أَكَلَفُ الإسْكَابِ وافقه      أيدي الهَبَانِيقِ، بالمُتَنَّاةِ مَعْكُومُ

ويصف ريقة (كبيشة)، فيشبهها بالخمرة، ومزاجها زلال ماء قراح صفقته

(١) ديوانه: (٢٨٧-٢٨٨/١٩-٢٠) = (ط. TÜREK : ١١٦/١٩-٢٠).

(٢٠٠) يستوشي بذي اللب: «يستخرج ما عند ذي اللب...» يقال: استوشيت الحديث من فلان أي استخرجته، قرعت بها: أي شربتها فقرعتني، ويقال بدأت بها نفسي: (ابن قتيبة: للعاني: ٤٤٧). «وفي حديث عمر: أنه أخذ قَدَحَ سويق فشربه حتى فرغ القَدَحُ جبينه أي ضربه، يعني شرب جميع ما فيه: (ابن منظور: (قرع)). إذا الديك أغتم: كناية عن حلول الظلام. تمززتها: تمصصتها قليلاً قليلاً، (انظر: ابن منظور: (مزز))، وهو إننا يتمززها تَلَذُّذًا، أو لأنها لاذعة، قال (ابن قتيبة: الأشربة: ٦٤-٦٥): يقول الشعراء للخمر مَرَّةً للذعة اللسان ولا يريدون الحموضة. وقال بعض أصحاب اللغة: إنها هي مَرَّةٌ بفتح الميم أي فاضلة، من قولك: هذا أمرٌ من هذا أي أفضل وأرفع». صِرْفًا: خالصة لم تمزج. قارعت دنها: ضربته، قال (أبو عمرو): ضربت دنها بهذا العود فإذا طنّ علم أنه قد فرغ، يقول: غنيتُ ووقعتُ على الدن بعود أراك فترنم الدن: (ابن قتيبة: للعاني: ٤٤٧).

(٢) ديوانه: (٢٦٨-٢٦٩/٩-٧) = (ط. TÜREK : ١٠٨-١٠٩/٩-٧).

(٢٠٠) الضمير في «عانقْتُها» يعود على (دهماء) المذكورة من قبل. صهباء خرطوم: خمر سريعة الإسكار، والصهباء: «التي من عنب أبيض»، و«الخرطوم: أول ما يخرج من الدن إذا بُرِل... والخمر نفسها اسمها الخرطوم»: (الأصمعي: النخل والكرم: ٣١-٣٢). تَرَقَّرَقُ: تتلأأ. والناجود: راووق الخمر الذي تصفى وتعتق فيه هاهنا. والناطل: مكبال الخمر، والفلفل الجون: الأسود. نَحْتُومُ: إما أراد أن الخمرة كانت مقلقة فعليها خاتم من الفلفل والرمال. أو أن ختامها وآخر ما يجد الشارب منها لذعة الفلفل وطعم الرمال، وهذا ما ذهب إليه (الأنباري: شرح المفضليات: ٨١٤). أكلف الإسكاب: زقّ أكلف الإسكاب، والأكلف: الأحمر في حرته سواد. والإسكاب: «قطعة من خشب تدخل في خرق الزرق»: (ابن منظور: (مسكب))، وقال (الصَّخَّانِي: العباب: (حرف الفاء: ٢٨٦): «عُودٌ يَدْخُلُ في مكان يتخوف فيه الخرق من الزرق، ثم يُسَدُّ حتى لا يخرج منه شيء». والهبانيق: واحد: هَبْنِيق، وهَبْنِيق، وهَبْنِيق وهو الرصيف. (انظر: ابن منظور: (هَبْنِيق)). والمتناة: رباط الزرق هاهنا. معكوم: مشدود.



## الباب الأول، الفصل الأول = الجاهلية في شعره

الرياح حتى برد، فيقول (١)(٥):

وكانها اغتَبَقَتْ قَرِيحَ سَحَابَةٍ      بِعَرَى تُصَفِّقُ الرِّيحَ زُلَالٍ  
قُطِبَتْ بِأَصْفَرٍ مِنْ كَوَافِرِ فَارِسٍ      سَقَطَتْ سُلَافَتُهُ مِنَ الْجُزْيَالِ

وتدخل العناصر الخمرية في صورته الأخرى، حينما يوظفها في مثل قوله - مشبهاً أصوات الدلاء في قلبٍ بأصوات قرع الكؤوس بالكؤوس، مع أنغام عزف بالعود (٢):

جُوفاً، إِذَا تُهْزَتْ تَرَنَّمَ جُوهُهَا      كَتَرَنَّمَ الْمَكُوكِ عِنْدَ الْمِزْهَرِ (٢٥)

وفىما نُسَبِّحُ إِلَيْهِ بَيْتَانِ، يَعْرَبُ فِيهِمَا عَنْ حَاجَتِهِ إِلَى الشَّرَابِ، وَلَكِنْ ذَاتَ الْيَدِ لَا تَعِينُهُ عَلَى ذَلِكَ، فيقول (٣)(٥):

(١) ديوانه: (٢٦٠-٢٦١/٢٤-٢٣) = (ط. TÜREK: ١٠٦/٢٣-٢٤).  
(٥) اغتَبَقَتْ: شربت الغبوق، وهو شراب المشي، وخضته لأن الأفواه تتغير في الليل، فأراد أنها طيبة الفم حتى في ذلك الوقت، وكانها اغتَبَقَتْ بيا قراح مزجت به خمر، والقريح: الصافي، «وقريح السحاب: ماؤه حين ينزل»: (ابن منظور: (قريح)). عرى: مكان بارز بارد. و(انظر: م. ن. (عرا)). تصفقه الرياح: أي تضربه فتصفيه. (انظر: م. ن. (صفق)). قطبت: مزجت. كوافر: جمع كافرة، وهي دنان الخمر. سلافته: خالصة، وهي ما تحلب من العصير دون عصره. والجزيال: الخمر، وقيل شديدة الحمرة، وفي (الجوهري: (جرل)): «الجزيال: الخمر وهو دون السلاف في الجودة». و(انظر: الأصمعي: النخل: ٣٢). فشبه علوية ريقها بعد النوم بيا زلال بارد مزج بسلافة خمر في دنان فارسية.

(٢) ديوانه: (٨/١٢٥) = (ط. TÜREK: ٨/٥٠).  
(٢٥) جوف: واسعة، صفة للقلب المذكورة في بيت سابق. مُهْزَتْ: حُرِّكَتِ الدلاء فيها لتملئ. جوها: جوانبها. والمكوك: طاس يشرب به أعلاه ضيق ووسطه واسع. والمزهر: هود الطرب. وفي (الأصمعي: التنبيه: ١٠٤): «جاء (ابن مقبل) في شعره/بالمزهر/اسماً للإبريق، و/المزهر/ إنما هو من أسماء العود». وليس في شعره الذي بين أيدينا ذكر للمزهر إلا ها هنا.

(٣) ذيل ديوانه: (٢-١/٣٦٣) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٤٣/٣٥-٣٤).  
(٣٥) الحانوي: بائع الخمر في الحانة. وقد استشهد بهذا البيت (سيويه: ٣/٣٤١) - من غير عزو - وذلك على النسبة إلى الحانة على غير قياس، والقياس: الحاني. أغر: أبيض، أي رجل كريم يطلب لهم الشراب، يُشبه السيف في مضاهه. وقد أضاف المحققان هذين البيتين إلى ديوان (ابن مقبل) نقلاً عن (الزغشري: الأسماس: (عين)). ووجدناهما في (المطرزي: المغرب: ٩٦/٢) منسوبين إليه أيضاً، وفيه: «وكيف... يكن». ولكنها في (ابن منظور، والزبيدي: التاج: (عون)) منسوبان إلى (ذي الرمة)، وهما في (ملحق ديوانه: ١٨٦٢-١٨٦٣)، مع بيت ثالث هو:

لَهُ مَعَشَرٌ بَيْضُ الْوُجُوهِ مَصَالَتْ      سَمَا بِهِمْ أَبَاؤُهُمْ وَسَمَا الْمَجْدُ  
والبيت الثاني في (ابن منظور: (دين))، عن (شمر)، غير منسوب. هذا وقد فصل حقق ديوان ذي الرمة تخريجها وتحقيقها، ولكنه لم يتوصل إلى ترجيح في نسبتها. ويمكن القول: إنها على أية حال لا يشبهان شعر ابن مقبل

فكيف لنا بالشرب إن لم تكن لنا دراهم عند الحانوي ولا نقد؟  
أندان، أم نقتان، أم ينبري لنا أغر كنضل السيف أبرزة الغمد؟

ومما تقدم يمكن الوقوف على بعض صفات الخمر عن الشاعر، فهي في شعر: «صهباء»، «صرف»، «مزّة» - وكثيراً ما يذكر هذه الصفات الثلاث - وهي أيضاً: «معتقة»، «كأنها ذبيح غزال»، «فضال»، «درياقة»، «صهبائية»، «خرطوم»، «ترقرق في التاجود»، «ناطلها بالفلفل الجون والرمان مختوم»، «صفراء»، «سلافة»، «جريال».

ومن أوانيتها عنده: «الزق»، وصفته: «أدكن مترع جحل أمر كراعته بعقال»، و«الدن»، و«الناطل»، و«قدح من عود وغس مرن»، و«التاجود»، و«أكلف الإسكاب»، و«المكناة»، و«كوافر فارس»، و«المكوك».

وهذه الخمر قد تستورد أحياناً، هي أو بعض أدواتها، كما هي الحال في: «كوافر فارس»، أو «الفلفل الجون».

ولهذه العناصر - في ذاتها، وفي صيغها الشعرية - إلى حولها النفسية والاجتماعية والثقافية - حضورها الفني، الذي سيأخذ موقعه من هذا البحث في دراسة (المركب الفني: الفصل الثالث - الباب الرابع).

#### ب - ٢ - الميسر

أولع (ابن مقبل) بوصف الميسر والفخر به، حتى أصبح «قدح ابن مقبل يضرب مثلاً في حسن الأثر<sup>(١)</sup>»، ولعل هذا يعكس ولوعاً بممارسته الفعلية في حياته.

(١) الثعالبي: غمار القلوب: ٢١٨.

## الباب الأول، الفصل الأول الجاهلية في شعره

وكان الميسر معظماً عند العرب في الجاهلية، ومع هذا فقد قلّ في شعرهم، حتى قال (ابن قتيبة)<sup>(١)</sup>: «... لم أجد في أشعارهم شيئاً في جلالته عندهم وعظيم نفعه هو أقلّ منه»<sup>(٢)</sup>.

وكانوا يلعبون بعشرة قداح، منها سبعة رابحة<sup>(٣)</sup>، هي: الفذّ، والثَّوَم، والرَّقِيب، والجِلْس، والثَّافِس، والمُسْبِل، والمُعَلّ. والبقية أغفال - لا حظوظ لها - وهي: السَّفِيج، والمنِيج، والوَعْد. وعلى السبعة الرابحة وسوم بمقدار حظّها: فعلى الفذّ واحد وله نصيب، وعلى الثَّوَم اثنان وله نصيبان، وهكذا إلى المُعَلّ<sup>(٤)</sup> (٣٦).

وكان يقام الميسر وقت الشدّة والبرد، عند نار موقدة، قال (ابن قتيبة)<sup>(٥)</sup>:  
«لا يضربون بالقداح إلا عند نار لشدّة البرد فتَقَوَّب». قال ابن مقبل<sup>(٦)</sup>:  
جَلَّتْ صِنْفَاتُ الرِّيطِ عَنْ قَوَابِهِ وَأَخْلَصْنَهُ نَمًا يُصَان وَيُتَمَسَحُ<sup>(٧)</sup>  
وقال<sup>(٨)</sup>:

(١) الميسر والقدح: ٣١.

(٢) ولقد يكون حذف هذا الشعر أو معظمه بعد الإسلام بدافع ديني.

(٣) لم جعلوا الرابحة سبعة؟ لقد كان برج الثور (the pleiades) - وفيه سبعة نجوم - لها حارساً في وثنية الشرق الأوسط. وعلى هذا فقد ذهب (حسن ظاظا) إلى احتمال أن عدد الأزلام عند العرب سبعة، لتمثل تلك النجوم السبعة في برج الثور. (انظر: المجتمع العربي القديم من خلال اللغة ضمن الندوة العالمية الثانية لدراسات تاريخ الجزيرة، الجزيرة العربية قبل الإسلام - الكتاب الثاني: ١٧٨-١٧٩).

(٤) انظر: ابن قتيبة: م. ن: ٥٦ فما بعدها.

(٥) وذكر (أبو حيان: البحر المحيط: ١٥٤/٢) قولاً آخر في الأغفال، فقال: «وقيل أربعة وهي: المصدر، والمضعف، والمنِيج، والسفِيج».

(٦) م. ن: ٧٧.

(٧) ديوانه: (١٤/٢٧) = (ط. TÜREK: ١٤/١٢).

(٨) صنفات الريط: حواشي الثياب اللينة الدقيقة. والقواب: آثار في القداح من الحصى والنار، فيقول: «إن هذا القدح قد أخلص من تلك الآثار لكثرة مسحه» لكرامته عندهم. (انظر: ابن قتيبة: م. ن: ٧٧، ٧٩-٨٠)، والمعاني: (١١٦٧).

(٩) ديوانه: (٣٦/٨٤) = (ط. TÜREK: ٣٦/٣٤).

شُمَّ العَرانين، يُنْسِيهم مَعاطِفَهُم ضَرَبُ القِداحِ وتَأريبٌ على العَسيرِ (٢٥)

ففي كلمة: «معاطفهم»، والكناية عن شدة اهتمامهم بالميسر بنسيانهم إيّاها، ما يستدل به على أن الجوّ في حين المقامرة كان شتاء. وكذلك قوله (٢٥)(١):

وَإِذَا الشَّيَالُ تَرَوَّحَتْ بِعَشِيرَةٍ ترمي البيوتَ بيابس الأخطارِ  
ألفيتنا مرفوعةً حُجراتها للضيف عند مَزاحفِ الأيسارِ

ومما يؤكّد أن الميسر كان يقام زمن البرد والشدة قوله أيضا (٢):

وأيساري إذا ما الحَيُّ حَلَّتْ يَوْمُهُمْ بكادي النبت عاري (٣٥)

ويفتخر لـ (بنت آل شهاب) بإطعام نصيبه للفقراء والمساكين، إذ يقول (٣)(٤٥):

يا بنتَ آلِ شهابٍ هل عَلِمْتَ إِذَا أَمسى المِراغُثُ في أعناقها خَضَعُ

(٥) التّأريب: الإتيان، أي: أنهم يتممون للميسر نصيبه من الجزور. (انظر: ابن قتيبة: المعاني: ١١٥٠)، و(عزة حسن).  
(١) ديوانه: (١٠-٩/١٢٠) = (ط. TÜREK: ٩/١٠-٩).

(٢٥) الأخطار: جمع الخطير، أو جمع الخطار، ونقل (ابن منظور: (حظرت)): «سمعت العرب تقول للجدار من الشجر يوضع بعضه على بعض ليكون ذكراً للمال يزد عنه يزد الشال في الشتاء: حطار» (فتح الحاء)؛ وقد حظر فلان على نفسه.

(٢) ديوانه: (١٢/١٤٩) = (ط. TÜREK: ١٢/٦١).

(٣٥) قال (ابن منظور: (كنا)): «كنا الزرع وغيره من النبات: سامت يئثثة. وكناه البرد: زده في الأرض».

(٣) ديوانه: (٢٦-٢٥/١٧٥-١٧٤) = (ط. TÜREK: ٢٦-٢٥/٧١).

(٤٥) المِراغُث: جمع مُرْغِث، وهي للرضع. (انظر: ابن منظور: (رغث)). والخَضَع: تطامن في العنق، (انظر: الجوهري: (خضع))، كناية عن زمن الشدة. الأيسار: لاجور الميسر. وللتميم معان منها: إطعام نصيب القِدح للمحتاجين، وأن ينقص عدد الأيسار المتقارمين فيلعب بعضهم بأكثر من قِدح واحد، وكانوا يصغرون بذلك. (انظر: ابن منظور: (تمم)). بذى أود: بقِدح ذي عوج. و(انظر: م. ن: (أود)). من فرع: أي أنه من فرع شجرة (بشيعاط)، أو أن شيعاط جبل، وفرعه: أعلاه. وشيعاط: موضع (بالطائف). (انظر: البكري: ما استعجم: ٨١٨). وجاء في (المجزي: ٢/٢٠٩) أن شيعاط في هذا البيت: «بلد من غربي (ترج)، وفيه حصن (لبنى مخزوم)»، وفي حديث (ابن خنيس: المجاز: ٢٣٠) عن (عكاظ)، ذكر (شَوْحِيط)، وهي أرض يمر بها ماء (المبعوث) وهي فوق (الفريدة والعقيلة)، ودون (العزج). والليط: الجلد، شبه قشره بالجلد. (انظر: ابن قتيبة: الميسر: ٩٧) وفي (الأكوسي: بلوغ الأرب: ٥٦/٣): «من فرع شوحط ضاح ليظه قرع». وقرع أي أقرع.

أَنِّي أَتَمُّمُ أَيْسَارِي بِذِي أَوْدٍ مِنْ قَرْعٍ شَيْحَاظَ صَافٍ لِيُطَهُ قَرْعُ

فمن هذا يظهر أن الميسر كان يقام في ليالي الشتاء غالباً<sup>(١)</sup>. ولعل هذا يفسر ضرورة النار؛ فمنها الدفء، والإضاءة، وطهي اللحم، وربما جعلوا علامات قداحهم بالنار - بدل «القرض» وهو الحز - فيقال للعلامة حينئذ: «القرم» أو «القرمة»<sup>(٢)</sup>، قال (ابن مقبل) يصف ناقه<sup>(٣)</sup>:

فذاك دأبى لبلمها حالاً، وأخْبِسُهَا بَسْعَى بِأَوْصَالِهَا الشُّغْتُ الْمُقَارِيمُ

على أن النار ملازمة لحياة البدو في كل زمان ومكان؛ فيها مصدر دفئهم، وإضاءتهم، وإنضاج مأكْلهم، كما أنها قد أمست دليل الساري إلى منازلهم. غير أن من الباحثين من يذهب إلى أن للنار في الميسر بخاصة معناها الطقسيّ أيضاً<sup>(٤)</sup>.

«فإذا أرادوا أن يفيضوا بالقداح أحضروها وأحضروا رجلاً يضرب بينهم يدعونه (الحُرْضَة)؛ لأنه رجل من الرجال ساقط؛ لأنه لا يأكل لحماً قط بَشْمَن، إنما يأكله عند الناس وفي المآدب»<sup>(٥)</sup>.

والحُرْضَة هو أمين المقامرين كما عرّفه (الفيروزآبادي)<sup>(٦)</sup>، وقال (ابن منظور)<sup>(٧)</sup>:

«والحُرْضَة: الذي يضرب للأيسار بالقِداح، لا يكون إلا

(١) انظر: ابن قتيبة: الميسر: ١٠٦ وما بعدها. وكللك: هارون: الميسر والأزلام: ٤٠، وأياحيان: البحر المحيط: ١٥٥/٢.

(٢) انظر: ابن قتيبة: م. ن: ٧٥.

(٣) ديوان: (٣٢/٢٧٥) = (ط. TÜREK: ٣٢/١١١).

(٤) انظر: زكي: التراث الأدبي بين اللزوم والتخطي (مجلة كلية الآداب - جامعة الملك سعود، م ١١، ع ٢، ١٩٨٤م ص ٤٢٧).

(٥) ابن قتيبة: الميسر: ١٢٨.

(٦) (القرض).

(٧) (حرض). وانظر: مهيب الأزهرى: ٢٠٥/٤.

## الباب الأول، الفصل الأول الجاهلية في شعره

ساقطاً، بذلك لردالته، قال (الطرماح) يصف حمراً:

ويستل المنيء بسوفي على العسر      ن عنوباً، كالحُرْضة المستفاض  
المُسْتَفَاض: الذي أَمَرَ أن يُقَيِّض القُداح. وهذا البيت أورده  
(الأزهري) عقيب روايته عن (أبي الهيثم). الحُرْضة: الرجل الذي  
لا يشتري اللحم ولا يأكله بثمن إلا أن يجده عند غيره، وأنشد  
البيت المذكور، وقال: أي الوقب الطويل لا يأكل شيئاً<sup>(١٢٥)</sup>.

وليس في شعر (ابن مقبل) - المرجع الأول لشعر الميسر عند الجاهليين -  
ذِكْرٌ لهذا «الحُرْضة»، لكن فيه ذِكْر «التأريب»؛ وذلك أنهم كانوا قبل أن يلعبوا  
بالقُداح يجعلون فيما بينهم عَدَلاً يأخذ من كل منهم «رهناً بما يلزمه من ثمن  
نصيب قدحه إن خاب، ويستظهر في ذلك بما يخشى أن يلزمه من فاضل حصص  
السهم على أعشار الجزور»<sup>(١)</sup>. قال (ابن مقبل)<sup>(٢)</sup><sup>(١٢٦)</sup>:

سُمُّ العَرانين يُنْسِيهِمْ مَعَاظِفَهُمْ      ضَرَبُ القُداحِ وتَأريبٌ على الخطرِ  
لا يفرحون إذا ما فاز فائزُهُمْ      ولا تُردُّ عليهم أَرَبَةُ اليَسْرِ

والتأريب على الخطر: التشديد في الرهن حتى يستوثقوا منه<sup>(٣)</sup>. ولا ترد  
عليهم أربة اليسر، أي: «لا يُردُّ عليهم ما أحكموا من الخطر لمعرفتهم بذلك

(١٢٥) وقد ذهب (زكي) (مجلة كلية الآداب - جامعة الملك سعود: م ١١، ع ٢: ص ٤٢٧) إلى أن الحُرْضة هو «الكاهن  
الذي لا يأكل لحماً إلا من جزور الميسرين تألها». ويبدو هذا غير منسجم مع ما وُصف به من السقوط والردالة وأنه  
وقب، أي: أحق، «وقال ثعلب: الوقب الذي يندل...»: (ابن منظور: (وقب)). على أن في (تهذيب الأزهري:  
م. ن) في النص الذي نقله عنه (ابن منظور) أعلاه: «أي الوقب الطويل عَنُوباً لا يأكل شيئاً»، ورغم محققه أن  
«الوقب»: (بالباء) في كتاب (ابن منظور) (تحريف).

(١) ابن قتيبة: الميسر: ١٤٦.

(٢) ديوانه: (٣٧-٣٦/٨٥-٨٤) = (ط. TÜREK: ٣٤/٣٦-٣٧).

(١٢٦) في ديوانه: «على القيسر»، و«على الخطر» إحدى الروايات.

(٣) انظر: ابن قتيبة: م. ن: ١٤٧-١٤٨، والمعاني: ١١٥٠.

وفهمهم لما يلزم كل امرئ بنصيب قدحه»<sup>(١)(☆)</sup>.

حتى «إذا أرادوا أن ييسروا، اشتروا جزوراً»<sup>(٢☆)</sup> نسيئة<sup>(٣☆)</sup>، ونحروه قبل أن ييسروا، وقسموه ثمانية وعشرين قسماً أو عشرة أقسام، فإذا خرج واحدٌ واحدٌ باسم رَجُلٍ رَجُلٍ، ظهر فوز من خرج لهم ذوات الأنصباء وغُرم من خرج له الغُفل»<sup>(٢)</sup>.

وقسمة الجزور إلى ثمانية وعشرين قسماً هي الطريقة التي رواها (ابن قتيبة)<sup>(٣)</sup> عن (الأصمعي)، وقد خطأ الأصمعي في هذه القسمة، فقال: «ولو كان الأمر على ما قال الأصمعي لم يكن هاهنا قامر ولا مقمور، ولا فوز ولا خيبة؛ لأنه إذا خرج لكل امرئ قِدَح من هذه فأخذ حظ القدح أخذوا جميعاً تلك الأجزاء على ما اختار كل واحد منهم لنفسه، فما معنى إجمالة القداح وأين الفوز والغرم، ومن القامر والمقمور؟»<sup>(١)</sup>.

فذهب (ابن قتيبة)<sup>(٤)</sup> إلى أن الجزور تقسم عشرة أجزاء، ثم يلعبون، فإذا خرج من الرِّبابة الفَذّ ثم التَّوَم ثم الرَّقِيب ثم الحِلْس مثلاً، أخذوا أسهمهم واعتزلوا، وغرم ثمن الجزور صاحب النافس، والمُسْبِل، والمُعَلَّى. هذا في حالة

(١) ابن قتيبة: الميسر: ١٤٩. وانظر كذلك: المعاني: ١١٥١، وابن منظور: (أرب).  
(☆) بالرغم من المعنى الذي ذهب إليه (ابن قتيبة) في كتابه السابقين، إلا أن في عبارة الشاعر ما يشير إلى أن المعنى: أن هؤلاء القوم لا ينتمون على شيء إذا خسروا، فلا يُزَد عليهم ما أحرز وأحكم غيرهم من الرهن الذي لعبوا عليه؛ لاستغنائهم عنه ومعرفتهم بأصول اللعبة، كما أنهم لا يفرحون إذا هم فازوا؛ لاعتيادهم ذلك. وذكر (ابن منظور: (أرب)، و(سفع)): أنه أراد إحكام الخطر، ولم يزد. وفي (ابن فارس: المقاييس: ٩٠/١): «قال الخليل وغيره: الأربة نصيب اليسر من الجزور». وفي (٩٢/١): «أربة القيسر»، قال: «أي هم سمحاء لا يدخل عليهم حَسِرٌ يفسد أمورهم».

(٢☆) «وربما ضربوا بالقداح على الإبل وجعلوا مكان القُشْر من أعشار الجزور بعيراً»: (ابن قتيبة: الميسر: ١٢٣).

(٣☆) أي: بدين موخر.

(٢) الفيروزآبادي: (الميسر).

(٣) ابن قتيبة: الميسر: ١٢٠-١٢١. وتابعه (أبو حيان: البحر: ١٥٥/٢)، وكذلك فعل (هارون: الميسر: ٢٥، ٥١)،

وأجرى على هذا الأساس عملية حسابية يتن فيها كيفية الغرم والغنم، (انظر: ٤٦-٤٧).

(٤) انظر: الميسر: ١٤٣-١٤٥.

استواء حظوظ السهام الفائزة مع أقسام الجزور العشرة، لكن إذا خرج مثلاً المعلن أولاً ثم خرج بعده المسبل، فحظها ثلاثة عشر نصيباً، وليس في الجزور إلا عشرة، فيأخذ صاحب المسبل الثلاثة الباقية، بعد نصيب المعلن، ويغرم له القوم الذين لم تخرج سهامهم الثلاثة الباقية من سهمه، مع ثمن الجزور.

على أنه يمكن تصوّر طريقة أخرى تفسّر قول (الأصمعي): إن الجزور تقسم ثمانية وعشرين جزءاً، وهذه الطريقة تُستنتج من قول (الفيروزآبادي) في نصح السابق: «فإذا خرج واحدٌ واحدٌ باسم رَجُلٍ رَجُلٍ»، وكذلك قول (أبي حيان)<sup>(١)</sup>: «ثم يجلسها ويدخل يده ويخرج باسم رجل رجل قَدْحاً منها فمن خرج له قدح من ذوات الأنصباء أخذ النصيب الموسوم به ذلك القدح، ومن خرج له قدح من تلك الثلاثة لم يأخذ شيئاً وغرم الجزور كله»، فكان إخراج القداح يكون بالأسماء، أي أن يُلعب في كل مرة باسم واحد، فيخرج له سهم بحسب حظه، فمثلاً إذا لعب باسم من كان قد اختار (المعلن) - وله سبعة أنصبة - فخرج قدحه فقد كسب، ولكن إذا خرج له (الفدّ) مثلاً فقد خسر جداً؛ لأنه يغرم ثمن سبعة أنصبة من الجزور، كما ضمن في بداية اللعب، على حين لا يحظى إلا بنصيب الفدّ: (واحد)، وقد يُلعب باسم صاحب الفدّ فيخرج له المعلن فيكون قد كسب كسباً عظيماً، وهكذا اعتماداً على الحظ. ومن هذا يتضح أنه لم يكن هناك - حسب هذه الطريقة - خاسر دون أي نصيب، ولكن هناك تفاوتاً في الأنصباء تبعاً للحظ. ويكون دفع ثمن الجزور بهذه الطريقة على الجميع، كل بقدر سهمه الذي اختار، فصاحب (المعلن) يدفع ثمن سبعة أجزاء من الجزور، يكون قد أخذها منه (العَدْل) في أول اللعب، فإذا خرج سهمه دفع لحمه للفقراء والمحتاجين، ومكسبه من ذلك الحمد والثناء، وكان هذا هو دافعهم

(١) البحر: ١٥٤/٢.



## الباب الأول، الفصل الأول الجاهلية في شهره

وهدفهم<sup>(١٠٠)</sup>؛ كما قال (ابن مقبل)<sup>(١٠١)</sup>:

في دار حَيٍّ يُهينونَ اللُّحَامَ، وهم      للجار والضَّيفِ يَغشاهم مكاريمُ  
قد أيقنوا أنَّ مال المرء يتبعه      حَقٌّ على صالح الأتوام معلومُ

ولكن لو خرج باسمه (الفدّ) مثلاً فقد خسر خسارة مادية ومعنوية؛ إذ يكون قد ضمن ثمن سبعة أجزاء من الجزور، على حين يكون نصيبه الذي يعطيه الفقراء واحداً فقط. أمّا صاحب الفدّ فهو يبدو أفضل من غيره على أية حال؛ لأنه إذا لعب باسمه فخرج سهمه دفع لحمه إلى الفقراء بعد أن يكون قد ضمن ثمنه اليسير، وربما خرج له المعلنّى، أو أي سهم من ذوات الحظّ الأعلى من حظّ سهمه، فيكسب بذلك كسباً معنوياً كبيراً، إذ لا يكون عليه من ثمن الجزور سوى ثمن نصيب واحد، بينما يكرم الفقراء بأنصبة أخرى، إضافة إلى نصيبه، قد تصل إلى ستة - إذا خرج له المعلنّى - ولم يدفع من ثمنها شيئاً.

هذه هي الطريقة التي يمكن تصوّرها لتأويل قول (الأصمعي) في قسمة الجزور إلى ثمانية وعشرين قسماً. والغريب أن ما خطأ (ابن قتيبة) (الأصمعي) فيه من ذلك في كتابه (الميسر)<sup>(١٠٢)</sup>، قد ذهب هو نفسه إليه في كتابه الآخر (الأشربة)<sup>(١٠٣)</sup>، حيث قال: «... وهي عشرة أقدح على جزور، يجرّثونها ثمانية وعشرين جزءاً، وقد ذكرتُ هذا في كتاب الميسر وبيّنت كيف كانوا يفعلون».

فإذن، يبدو أنها كانت للميسر طريقتان، الأولى: كما وصفها ابن قتيبة في (الميسر)، والأخرى: هي التي تقسم فيها الجزور ثمانية وعشرين جزءاً كما قال

(١٠٠) «وربما قامروا لأنفسهم»: (أبو حيان: م. ٥: ١٥٥/٢).  
(١) ديوانه: (٣٦، ٣٤/٢٧٥) = (ط. TÜREK: ٣٤/١١٢، ٣٦).  
(٢) ١٢٠-١٢١.  
(٣) ٧٢.

الأصمعي ووافقه ابن قتيبة في (الأشربة)، ولعل صفتها مثلما سبق تفصيله أو قريب منه.

«وأكثر الأيسار سبعة على عدد القداح» على حد قول ابن قتيبة<sup>(١)</sup>، أما الأغفال الثلاثة فإنها توضع مع السبعة «ليكثر بها العدد، ولتؤمن بها حيلة الضارب»<sup>(٢)</sup>. على أن في شعر (ابن مقبل) وغيره ما يدل على أنهم كانوا يلعبون بالأغفال، وبخاصة (المنيح) الذي يضرب به المثل في الكسب، وإن حاول ابن قتيبة تفسير المنيح بالمستعار الممتنع وليس بذلك القدح الغفل<sup>(٣)</sup>، لقول ابن مقبل<sup>(٤)</sup>:

إذا امتنَحْتُهُ من مَعْدُ عِصَابَةٍ      غدا رَبَّةٌ قبل المفيضين يَقْدَحُ<sup>(٥)</sup>

فمما يدل على اللعب بالأغفال قول (ابن مقبل)<sup>(٥)</sup>:

وَأَزْجُرُ فيها قبل تَمُّ ضَحَائِهَا      مَنِحَ الْقِدَاحِ وَالصَّرِيعِ الْمُجَبَّرِ<sup>(٦)</sup>

وقال (الكميت)<sup>(٦)</sup>:

أقول لكم هذا وفي النفس خَطَّةٌ      أطبلُ بها - كَرَّ المنيح - جدالها

وقال (عروة بن الورد)<sup>(٧)</sup>:

- (١) الميسر: ١١٠.  
(٢) م. ن: ٨٣.  
(٣) انظر: م. ن: ٧١، وغريب الحديث: ٦٢١/١.  
(٤) ديوانه: (٢٠/٣٠) = (ط. TÜREK: ٢٠/١٣).  
(٥) في (الكاتب: مواد البيان: ٤٣٢): «نزارته». يقول: إن صاحب القدح، لثقتة بفوز قُدْحِهِ، يقدح ناره قبل الإفاضة.  
(٥) ديوانه: (١٨/١٣٤) = (ط. TÜREK: ١٨/٥٤).  
(٦) فيها: الضمير عائد على الناقة المذكورة في بيت سابق. ضحاؤها: غداؤها. والصريع: الساقط من شجرته يابساً، وذلك أجود له. المجبر: الذي انكسر فجبر، مما يدل على ثقافته عندهم. (انظر: ابن قتيبة: الميسر: ١٠٠-١٠١).  
هذا وفي (تهذيب الأزهري: ٢٦/٢)، جاء البيت، مع بعض التصحيف، هكذا:  
وَأَزْجُرُ فيها قبل تَمُّ ضَحَائِهَا      صريح القداح والمنيح المخير  
قال: «وإنما خيرته لأنه فائز مبارك...»  
(٦) ديوانه: ٨٥.  
(٧) ديوانه: ٧٢.

مُطَلًّا على أعدائه يزجرونه بساحتهم، زَجَرَ المَنِيعِ المُشَهَّرِ

وغير هذا مما يدل على اللعب بالأغفال، وإن كان المَنِيع هو المشهور في ذلك. ويؤيد هذا قول (الفيروز آبادي)<sup>(١)</sup> في نَصِّه المقتبس آنفاً: «ظهر فوز من خرج لهم ذوات الأنصباء وغُرم من خرج له الغفل»، وقول (أبي حيان)<sup>(٢)</sup>: «فمن خرج له قدح من ذوات الأنصباء أخذ النصيب الموسوم به ذلك القدح، ومن خرج له قدح من تلك الثلاثة لم يأخذ شيئاً وغرم الجزور كله»، فهذا يعني أن هناك من يلعب بذوات الأنصباء من القداح وهناك من يلعب بالأغفال منها.

وتأويل ذلك لا يتأتى إلا بالتصوّر الذي مرّ وصفه، بأن يكون إخراج القداح بالأسماء فمن لعب باسمه أخذ ما يخرج له من القداح أياً كان، حسب حفظه. فيكون إذن عدد القداح عشرة، بما فيها الأغفال، وعدد اللاعبين عشرة أيضاً، سواء أقسمت الجزور عشرة أجزاء أم ثمانية وعشرين قسماً، فصاحب الغفل إن خرج سهمه اعتزل ولا غرم عليه ولا غنم له، وإن خرج له أحد ذوات الأنصباء فاز بنصيبه ولم يغرم من ثمن الجزور شيئاً، وربما خرج لصاحب ذوات الأنصباء قدح من الأغفال فيخسر بذلك خسارة فادحة؛ لأنه يغرم بقدر نصيب قدحه الذي اختار ثمناً للجزور دون أن يكسب شيئاً، وهكذا.

ولعل هذا هو سبب شهرة المَنِيع وتمدّحهم باللعب به؛ لأن صاحبه لا غرم عليه أصلاً، وقد يحالفه الحظ فيكسب<sup>(٣)</sup>.

وقد يلعب أقل من سبعة، كأن يلعب صاحب (المعلّي) وصاحب (الرقيب) فيأخذ كل منهما نصيب ما خرج باسمه من هذين القَدَحَيْنِ، أمّا إذا كانت الجزور

(١) (اليسر).

(٢) البحر: ١٥٤/٢.

(٣) بل لقد نسب (الراغب: محاضرات الأدباء: ٧٢٤/٢) إلى (ابن قتيبة) قوله: «والمَنِيع له موضعان: أحدهما لا حَظَّ له، والثاني له حظٌّ»، وقد جاءت كلمة «حظ»: «خط»، بجعل النقطة على الحرف الأول، ولعله تصحيف، وحتى إذا كانت «خط» صحيحة هنا، فلو الخط هو الفائز بالخط من القداح.

ثمانية وعشرين جزءاً، أو كانت أنصباء القداح قليلة، كأن لم يكن هناك إلا (الفذ) و(التوعم) و(الرقيب) أو (الحلّس) مثلاً، فلا بد حيثئذ من (التمميم)، وذلك بأن يلعب أحدهم بأكثر من قَدَح واحد<sup>(١)</sup>؛ يقول (ابن مقبل) مفتخراً بالتمميم<sup>(٢)</sup>:

... أَنِّي أَتَمُّ أَيْسَارِي بِذِي أَوْدٍ      مِنْ قَرَعٍ شَيْحَاظٍ صَافٍ لِنُطْهُ قَرَعُ.

ب - ٢ - ١ - الإفاضة :

صفة الإفاضة كما نقل (ابن قتيبة)<sup>(٣)</sup>: أن يعمد (الحُرْضَة) إلى (الرَّبَابَة) - وهي جِلْدَة رقيقة تكون فيها القداح - فيُعْصَب على يديه لثلاً يُحَاطُ أحداً، وأحياناً يعصبون عينيه، ثم يجلس بالقداح داخل (الرَّبَابَة)، ثم يدفعها دفعة واحدة قُدَّامَ لِيُخْرِجَ مِنْ فَمِ الرَّبَابَةِ الضِّيْقَ قَدَحَ واحد باسم لاعب من اللاعبين، كما مرّ في عبارة (الفيروز آبادي)<sup>(٤)</sup>، فيقوم (الرقيب)<sup>(٥)</sup> وينظر إلى هذا القَدَحِ، فإن كان من الثلاثة الأغفال «ردّه إلى الرَّبَابَة»، وقال للحُرْضَة أعد الجلجلة والإفاضة، وكان ذلك لغواً لا عُزْمَ فيه على أحد ولا عُثْمَ، وإن كان من السبعة ذوات الحظوظ دفعه إلى صاحبه، وقال: قم فاعتزل... فإذا اعتزل صاحبه قال للحُرْضَة: أعد الجلجلة والإفاضة، فيعيد<sup>(٥)</sup>. قال ابن مقبل<sup>(٦)(٢٥)</sup>:

(١) انظر: ابن منظور: (تمم).

(٢) ديوانه: (٢٦/١٧٥) = (ط. TÜREK : ٢٦/٧١).

(٣) الميسر: ١٢٨-١٤٥.

(٤) انظر: (الميسر).

(٥) الرقيب: «الأمين على الضريب، وقيل: هو أمين أصحاب الميسر... وقيل: الرجل الذي يقوم خلف الحُرْضَة في الميسر، ومعناه كله سواء»: (ابن منظور: (رقب)).

(٥) ابن قتيبة: الميسر: ١٤١-١٤٢.

(٦) ديوانه: (٣٠-٢٩/٣٢٥) = (ط. TÜREK : ٣٠-٢٩/١٣٣).

(٢٥) الشطر الثاني من البيت الأول برواية (ابن قتيبة: م. ن: ١٤١)، ورواية الديوان: «فرداً يجر على أيدي المدينا». يحسن: يصوت، لرزاقته وسلامة عوده. (انظر: ابن قتيبة: م. ن: ١٠١). الوقف: السوار. والعاج: الذئبل، والذئبل: ظهر السلحفاة البحرية، (انظر: م. ن: ١٤٢)، أي: سوار من عاج. وقال (أبو عبيدة: مجاز القرآن: ١٠٥/٢) في هذا البيت: «وقف عاج: موقف، فيه طرائق من حسنه».

الباب الأول، الفصل الأول الجاهلية في شعره

[حَسَرْتُ عَنْ كَفِّي السُّرْبَالَ أَخَذَهُ فَرْدًا يَحْنُ عَلَى أَيْدِي الْمُفْبِضِينَا]  
[ثم انصرفت به جُذْلَانِ مُبْتَهَجًا كَأَنَّهُ وَقَفُ عَاجٍ بَاتَ مَكْنُونًا]

ويحق للفائز المعتزل أن يعود للعب بقَدْحِهِ إذا سأل زملاءه فأحبوا إجابته إلى ذلك، ويسمون ذلك «التشنية»<sup>(١)</sup>؛ قال (ابن مقبل)<sup>(٢)</sup>:

والضارين بأيديهم إذا نَهَدَتْ مَشَى الْقِدَاحِ، وَحُبَّتْ فَوْزَةُ الْخَطَرِ<sup>(٣)</sup>

والسبب في رَدِّ الْقَدْحِ (الْغُفْل) إلى (الرَّجَابَةِ) إذا خرج، دون غُثْمٍ أو غُرْمٍ، أن هذه الأغفال الثلاثة إنما تجعل مع تلك السبعة الرابحة «ليكثر بها العدد، ولتؤمن بها حيلة الضارب...»<sup>(٣)</sup>، كما قيل. وتما ينسب لابن مقبل هذا البيت<sup>(٤)</sup>:

وَأَصْفَرَ عَطَافٍ إِذَا رَاحَ رَبُّهُ غَدَا ابْنَا عِيَانٍ بِالشَّوَاءِ الْمُضْهَبِ<sup>(٥)</sup>

وقد تعددت الأقوال في «ابني عيان»، فقليل: هما خَطَّانِ يَخْطُونَهَا لِلْعِيَاةِ، ثم يقول الذي يَخْطُهَا: ابني عِيَانٍ أَسْرَعَا الْبَيَانَ!، وقيل: إنما سُمِّيَا: «ابني عِيَانٍ» لأنهم يعاينون الفوز والطعام بهما، وقيل: هما طَائِرَانِ يُزْجَرُ بِهِمَا، يكونان في خَطِّ الْأَرْضِ، وإذا عَلِمَ أَنَّ قَدْحَ الْقَامِرِ يَفُوزُ، قيل: جرى ابنا عِيَانِ، وقيل: إنها قَدْحَانِ مَعْرُوفَانِ<sup>(٥)</sup>.

(١) انظر: ابن منظور: (ثنى).

(٢) ديوانه: (٣٢/٨٣) = (ط. TÜREK: ٣٢/٣٣).

(٣) نهدت: أي ارتفعت. والخطر: الرهن. (انظر: الجوهري: (خطر)).

(٣) ابن قتيبة: الميسر: ٨٣.

(٤) ذيل ديوانه: (٥/٣٥٤) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٥/١٤٠).

(٥) أصفر: قَدْحٌ أَصْفَرٌ، وهم يصفون القدح بالاصفرار؛ لأنه من تبع وما شاكله، ولأنه أيضاً قد يَتَقَدَّمُ فيصْفَرُ. (انظر:

ابن قتيبة: م. ن: ٩٤). عَطَافٌ: أي يعطف عن مأخذ القدح وينفرد. والمضْهَبُ: المشوي الذي لم يبالغ في

إنضاجه. «يقول: إذا راح صاحب هذا القَدْحِ به علم أنه يخرج فائزاً، فإذا قمر أتى بالشَّوَاءِ»: (م. ن: ٨٩-٩٠)

والبيت مع بيتين آخرين في (م. ن: ٨٩) منسوبة إلى (الراعي).

(٥) انظر: ابن قتيبة: م. ن: ٨٩، وابن منظور: (عين).

ب - ٢ - ٢ - منافع ولهج (ابن مقبل) به :

قال تعالى: ﴿يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما إثمٌ كبيرٌ ومنافعٌ للناس وإثمها أكبر من نفعها﴾<sup>(١)</sup>.

ويمكن إجمال منافع الميسر في حياة العرب في بذل تلك اللحوم التي كسبوها بالمياسرة للمحتاجين من فقراء الحي ومساكينه في زمن اشتداد البرد وكَلَب الجوع<sup>(٢)</sup>، وفي التقائهم عليه، في هيئة محفلٍ تكثر فيه الصلات والتسلية في تلك الليالي الشتائية الطويلة القاسية، بالرغم مما كان ينطوي عليه من خصومات ومباغضات. فللميسر إذن: وظيفة اقتصادية واجتماعية في حياتهم؛ ولهذا فآخروا به، لما يعبر عنه من كرم وأريحية وحسن اجتماعي، وكانوا يسمّون من لا يدخل معهم فيه «معزالا» أو «برما»<sup>(٣)</sup>، قال (متمم بن نويرة) يرثي أخاه<sup>(٤)</sup>:

ولا برمٌ تُهدي النساء لعزسه إذا القشعُ من برد الشتاء تَقَفَعَا<sup>(٥)</sup>

وذهب (ابن قتيبة)<sup>(٥)</sup> إلى أنه لم يجد أحداً ألهج بذكر القداح من (ابن مقبل)، ثم (الطرمّاح) بعده، ومع هذا يقول: «ولو جمعت ما في شعر أحدهما من ذكره لم تجده بعشر ما فيه من وصف حمار أو بعير». وفي عبارة ابن قتيبة هذه بعض مبالغة في ما يخصّ ابن مقبل على الأقل؛ فالميسر في شعره ذو مكانة كبيرة<sup>(٢٦)</sup>؛ ومن أجل ذلك لم يكن بُدّ من تقديم هذا العرض المستفيض لبيان

(١) البقرة: ٢١٩.

(٢) انظر: ابن قتيبة: م. ن: ٤٣ وما بعدها.

(٣) انظر: ابن منظور: (عزل)، و(برم).

(٤) م. ن: (قشع).

(٥) القشع: بيت من آدم، وقيل بيت من جلد. (انظر: م. ن).

(٥) الميسر: ٣١.

(٢٦) وإذا كانت قد ضاعت تلك الصناعات التي قام بها القدماء لشعر ابن مقبل، كما مضى، فلا يستبعد أن يكون لاهتمام هذا الشاعر بالميسر علاقة بذلك، وكذا ضياع بعض شعره.

صفة الميسر عند العرب؛ لأنه يتوقف عليه فهم السياق الإشاري للشعر الوارد فيه عند هذا الشاعر، وهو أنعت العرب للقдах<sup>(١)</sup>؛ حتى رويت بعض الحكايات عن شهرة قَدَح ابن مقبل، منها: أن (الكميت) لما هرب من سجن (خالد القسري - ١٢٦ هـ = ٧٤٣ م)، متنكراً في ثياب امرأة كانت تدخل عليه، قال:

خرجتُ خروجَ القَدَحِ قَدَح ابن مقبل

على الرغم من تلك النوايح والمُشلي<sup>(٢)</sup>

مشيراً إلى قول ابن مقبل في قدح الميسر<sup>(٣)</sup>:

خَرُوجٌ من الغَمَى إذا صُكَّ صَكَّةٌ بدا، والعيونُ المُستَكِفَّةُ تَلَمَحُ<sup>(٤)</sup> (☆)

ومنها: أن (عبدالمالك بن مروان) كتب إلى (الحجاج): أنت عندي قَدَح (ابن مقبل)، فكتب إلى (قتيبة بن مسلم الباهلي - ٩٦ هـ = ٧١٥ م) يسأله - وكان قتيبة قد روى الشعر - فقال: أبشر أيها الأمير، فإنه قد مدحك، وأنشد شعر ابن مقبل في وصف القَدَح، ومنه بيته الأنف<sup>(٤)(☆)</sup>.

(١) انظر: البيهقي: المعاصم والمساوي: ١٦٦/٢.

(٢) انظر: الجمحي: ٣١٨-٣٢٠، والجاحظ: الحيوان: ٣٦٤-٣٦٥، وابن قتيبة: عيون الأخبار: ٨١/١، والعسكري: جبهة الأمثال: ١١٩-١٢٠.

(٣) ديوانه: (١٨/٢٩) = (ط. TÜREK: ١٨/١٣).

(☆) الغَمَى: الشدة، ويقصد هنا غَمَى اجتماع القَدَح في الرماية. (انظر: أمالي القاضي: ١٥/١). صُكَّ صَكَّة: أي دفع دفعة. (انظر: ابن منظور: (صكك)). المستكفة: من استكفت الشيء، وهو أن تضع يديك على حاجبتك كالذي يستظل من الشمس حتى يستبين الشيء. (انظر: تذيب الأزهري: ٤٥٦/٩). أو من استكف القوم حول الشيء، إذا أحاطوا به واستداروا ينظرون إليه. (انظر: الجوهري: (كفف))، والمعارفي: ١٦٥/٢. قال (ابن قتيبة: الميسر: ٦٥) في شأن هذا البيت: «يشير إلى قَدَح كان (لبنی عامر بن صعصعة) لا يجعل في القَدَح إلا خرج فائزاً أبداً».

(٤) انظر: أمالي القاضي: ١٥/١، والعسكري: الجبهة: ١١٩/٢، والثعالبي: ثمار القلوب: ٢١٨، والبكري: اللالي: ٦٦/١، والحموي: الأدباء: ٣٠/١.

(٢☆) وفي (العسكري: م. ن): أن الحجاج قال لقتيبة: «إن ابن مقبل من أهلك، وقد كتب إلي أمير المؤمنين بكذا. فعرفني قَدَحَه. فكتب إليه قتيبة: أنه فاز تسعين مرة لم يخب فيها مرة واحدة. فقال ابن مقبل فيه: خروج من الغمى...».

## الباب الأول، الفصل الأول الجاهلية في شعره

وهذا الشعر - الذي ضربنا بعض أمثله - يمثل أثراً (ما قَبْلِيّاً) جاهليّاً، بصرف النظر عن العصر الذي قاله فيه؛ لأن الأمر قد جاء باجتنابه، في قوله تعالى:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ. إِنَّمَا يَرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ﴾<sup>(١)</sup>.

### ب - ٣ - من عادات الكوم ،

لهداية العميان إلى منازل الكرماء، كانوا يضعون في نارهم بخوراً، قال (الآلوسي)<sup>(٢)</sup>: «ربما أوقدوها بالمندل الرطب - وهو عطر ينسب إلى مندل بلد بالهند - ونحوه مما يتبخّر به ليتهدي إليها العميان»، قال (ابن مقبل)<sup>(٣)(٤)(٥)</sup>:

ولاح بِبُرْقَةِ الْأَمْهَارِ مِنْهَا      بِعَيْنِكَ نَارُخٌ مِنْ ضَوْءِ نَارِ  
[إِذَا مَا قُلْتُ زَهَّتْهَا عِصِيٌّ      عِصِيٌّ الرَّندِ وَالْعُصْفُ السَّوَارِي]

وقد ذكر (ابن منظور)<sup>(٤)</sup> خلافاً واسعاً في معنى «الرند»، ومما قاله: «قال

(١) المائدة: ٩٠-٩١.

(٢) بلوغ الأرب: ٧٠/١.

(٣) ديوانه: (١٤٩-١٥٠/١٥١-١٦) = (ط. TÜREK: ١٥/٦١، والآخر في حاشية الصفحة).

(٤) صدر البيت الأول في (الحموي: المشترك: ٤٨) منسوب (للقتال)، ولعله تصحيف (ابن مقبل). وبرقة الأمهار: موضع، ذكره في (١/١١٨، ٣) = (ط. TÜREK: ١/٤٧، ٣) مع (دمخ)، و(سلع جزار)، و(دات النطاق)، وكلها في (عالية نجد الجنوبية)، ويذكر (ابن بليهد: صحيح الأخبار: ٢٦٢/٤): أن هناك في جهة المستوى هضبة يقال لها: (مهرة)، وربما أن هذه البرقة قرية منها فأضيفت إليها. ويرى (ابن جنيدي: ٢٢١/١-٢٢٢) أنها (برقة صدعان)؛ لأنه ليس قرب دمخ وذات النطاق برقة شهيرة ينطبق عليها هذا التحديد سواها، وصدعان: ماء قديم تنسب إليه البرقة، وتقع جنوب شرق جبل نطاق، وشرق جبل دمخ، وجنوب (نهلان)، في غربي (الشريف)، وهي أماكن متقاربة يرى بعضها من بعض. زهتها: أي أثارت اشتعالها. وفي ديوانه (ط. عزة حسن): «السَّوَارِي»: (بسين مشددة مكسورة)، وصحتها: «السَّوَارِي»: جمع سارية.

(٤) (رند).



(أبو عبيد): ربما سمّوا عود الطيب الذي يتبخّر به رنداً، وأنكر أن يكون الرند الآس. ورُوي عن (أبي العباس أحمد بن يحيى) أنه قال: الرند الآس عند جماعة أهل اللغة إلا (أبا عمرو الشيباني) و(ابن الأعرابي)، فإنهما قالوا: الرند الحنّوة وهو طيّب الرائحة.

ومهما يكن من شيء، فإن بيت (ابن مقبل) الثاني، من بيتيه السابقين، يشير إلى ذلك التقليد العربي. وقد يستشف منه ما يدلّ على عمى الشاعر نفسه، وإن ذكر في البيت الأول: أنه لاح بعينه «نازح من ضوء نار»، لا سيما أن البيت الثاني قد أضيف في هذا المكان منقولاً عن (الحموي)<sup>(١)</sup>، ولم يكن في الأصل المخطوط<sup>(٢)</sup>.

#### ج - الأساطير

##### ج - ١ - الحية الحارّية

كانت للعرب في جاهيتهم اعتقادات أسطورية في الحية<sup>(٣)</sup>، منها ما نقله (الجاحظ)<sup>(٤)</sup> عنهم من أن الحية «كانت في صورة جمل، وأن الله تعالى عاقبها حتى لاطها بالأرض، وقسم عقابها على عشرة أقسام؛ حين احتملت دخول إبليس في جوفها حتى وسوس إلى آدم من فيها»<sup>(٥)</sup>، وفي هذا قال (عدي بن زيد العبادي)<sup>(٦)</sup>:

(١) البلدان: (برقة الأمهار).  
(٢) وقد نقل (م. ن.: شوق) عن (ابن المعلّ الأزدي) - شارح شعر ابن مقبل - البيت الأول وما بعده حسب سياق الأصل المخطوط لديوانه، دون ذكر هذا البيت.  
(٣) انظر: الألويسي: بلوغ الأرب: ٣٥٩/٢.  
(٤) الحيوان: ٢٩٧/١. وانظر كذلك: ١٩٧/٤، والراغب: محاضرات الأدباء: ٦٨٦/٤، وابن الأثير: الكامل: ١/٢١-٢٠.  
(٥) وقد نسب الجاحظ هذه الأسطورة إلى أهل الكتاب. (انظر: م. ن.: ١٩٧/٤).  
(٦) ديوانه: ١٥٩-١٦٠.

لم يَنْهَهُ رَبُّهُ عَنْ غَيْرِ وَاحِدَةٍ      من شَجَرٍ طَيِّبٍ: أَنْ شَمَّ أَوْ أَكَلَا  
فَكَانَتْ الْحَيَّةُ الرَّقْشَاءُ إِذْ خُلِقَتْ      كَمَا تَرَى نَائِقَةً فِي الْخُلُقِ أَوْ جَمَلَا  
فَلَاطَهَا اللَّهُ إِذْ أَغْوَتْ خَلِيفَتَهُ      طَوْلَ اللَّيَالِي وَلَمْ يَجْعَلْ لَهَا أَجَلَا

وهذه الأسطورة الجاهلية تؤصل لنا تشبيه (ابن مقبل) جماجم الإبل المبتلة بالأفاعي السود<sup>(١)</sup>، تشبيهاً مقلوباً، في قوله<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ حَنَاتِمَ حَارِيَةٍ      جَمَاجِمَهَا إِذْ مَسَسْنَ ابْتِلَالَا<sup>(٣)</sup>

وعندئذ لا يكون قلب التشبيه في البيت إلا مؤكداً لقيام هذا المعنى في نفس الشاعر. بل ربما جاز القول: إنه لم يكن في هذا التشبيه قلباً أصلاً، فبالرغم من أن سياق الكلام عن الإبل، فإنه قد شبه الأفاعي بجماجمها وليس العكس؛ والشيء يشبه بأصله أو بما هو أتم منه في وجه الشبه، فيقال مثلاً: كأن الولد أبوه، وزيد كالأسد، وهذا هو الأصل<sup>(٤)</sup>؛ فحيث كانت الإبل هي أصل الأفاعي - في اعتقادهم - شبه الأفاعي بجماجم الإبل. ولو قيل بالقلب في التشبيه هنا، فإن في ذلك مبالغة؛ بحيث يتوهم السامع أن المشبه به أتم من المشبه في وجه الشبه<sup>(٥)</sup>، وأنه هو الأصل، أي أن جماجم الإبل المبتلة أتم من الأفاعي في وجه الشبه، أو أنها هي الأصل. فعلى كلا الوجهين يشي البيت بذلك التصور الأسطوري لدى الشاعر.

(١) وانظر: أبا سليم: الإبل في الشعر الجاهلي: ٢٤٩/١.

(٢) ديوانه: (٢٠/٢٣٠) = (ط. TÜREK: ٢٠/٩٤).

(٣) الحياتم: جمع حَتَم، وهو الأسود هاهنا. والحارية: الأفعى التي كبرت ونقص جسمها من الكبر ولم يبق إلا رأسها ونفْسها وسمها. (انظر: ابن منظور: (حتم)، و(حري)).

(٤) انظر: القزويني: الإيضاح في علوم البلاغة: ٣٥٨.

(٥) انظر: م. ن: ٣٦١.

ج - ٢ - الجن :

ليس القول بوجود الجن قولاً جاهلياً؛ فقد أقره الإسلام، إلا أن الجاهلي من ذلك: ادعاء رؤيتها أو سماعها أو مخالطتها وما ينطوي عليه ذلك من تخيلات باطلة غريبة<sup>(١)</sup>. وهذا يستتبع: الأغوال، والدواهي، وغيرهما مما يأتي في شعر (ابن مقبل).

فمن ذلك قوله في وصف عيس سرت بهم كل ليلها ويومها حتى استرقت الظهائر<sup>(٢)</sup>:

فأصبحَ بالمومةِ رُضْعاً سَرِيحُها      فللإنسِ باقية، وللجنِّ نادرة<sup>(٣)</sup>

وأيّ ما كان المعنى الذي رمى الشاعر إليه في بيته هذا، فمن الواضح اعتقاده في مشاركة الجنّ الإنسَ في شؤون حياتهم. وإذا صح استيحاء معنى الندرة من قوله: «وللجن نادره» - كما يقال مثلاً: «نادرة الزمان» أي: وحيدة، وفي هذا تفضيل الشيء على سواه - إذا صح ذلك دلّ على تفضيل الجن وإيثارهم على الإنس عنده. وهذه العلاقة، التي انبنت عند العرب على الخوف من الجنّ، معروفة، حتى إن منهم من عبد الجنّ في الجاهلية<sup>(٤)</sup>. قال تعالى: ﴿بَلْ كَانُوا

(١) قال تعالى: ﴿إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ﴾ (الأعراف: ٢٧). وكان (الشافعي) يقول: «من زعم من أهل العدالة أنه يرى الجن أبطلت شهادته»، مستدلاً بهذه الآية، قال: «إلا أن يكون نبياً»: (الشبلي: أكام المرجان في أحكام الجن: ٢١).

(٢) ديوانه: (٢٠/١٥٧) = (ط. TÜREK: ٢٠/٦٤).

(٣) ذهب (عزة حسن) إلى أن «رُضْعاً»: جمع نادر للرصيعة وهي سير الجلد. والسريح: جمع سريحة، وهي نعل الناقة. والمعنى أن نعال المطي قد تشققت وتمزقت من شدة السير وأصبحت قطعاً كسيور الجلد. غير أن (ابن منظور: (رصع)) قد استشهد بهذا البيت على «الرصائع: مَشَكَّ أعالي الضلوع في الصلب، واحدهما رُضْع، وهو نادر.»، ومن معاني «السريح» قال: «كل قطعة من خرقة متمزقة أو دم مسائل مستطيل يابس، فهو وما أشبهه سريحة، والجمع سريح وسرايح. والسريحة: الطريق من الدم إذا كانت مستطيلة»: (سرح).

(٤) انظر: الشهرستاني: ٢٧٢/٣.

يعبدون الجن أكثرهم <sup>(☆)</sup> بهم مؤمنون <sup>(١)</sup>.

وفي وصفٍ معجبٍ بناقته القوية السريعة يقول <sup>(٢)</sup>:

كان به شيطانةً من نجائها إذا أصبحت دَفَقاءَ بالمشي عَنَهَا <sup>(٢☆)</sup>

كان لهذه الإشارة علاقة بنوع من التلبسية <sup>(٣☆)</sup> (Animism) المفضية إلى مرحلة من «الطوطمية» (Totemism) القديمة؛ إذ كان من الجاهليين من يعتقد بتلبس الأرواح الشيطانية ببعض الحيوانات، حتى إن منهم من قدس الحيوان أو عبده، للروح الشيطانية التي فيه، ومن تلك الحيوانات الإبل <sup>(٣)</sup>.

«ويقال إن الجن تحضر الفرس، عن (أبي عمرو)» <sup>(٤)</sup>، قال (ابن مقبل) واصفاً فرساً شيطاً <sup>(٥)</sup>:

يُفَرِّقُ الْفَاسَ بِالنَّيْنِ يَخْلَعُهُ

في أَفْكَلٍ مِنْ شُهُودِ الْجِنِّ مُحْتَاضِرٍ <sup>(٤☆)</sup>

ويستشف عبارة أبي عمرو، عن حضور الجن الفرس، أن الاعتقاد بذلك كان ما يزال سائداً بعد الإسلام. ولهذه الاعتقادات كانوا يضعون التهام على

(☆) قال (الآلوسي: بلوغ الأرب: ٢/٢٣٢): «وهم شردمة قليلون من أهل البوادي».

(١) سبأ: ٤١.

(٢) ديوانه: (١٤/٢١١) = (ط. TÜREK: ١٤/٨٧).

(٢☆) عيهل: أي ناقة سريعة.

(٣☆) نقرح «التلبسية» هنا مصطلحاً بديلاً عن: الروحانية / الحيوانية / النسمية.. ونحوها.

(٣) انظر: الخوت: في طريق الميثولوجيا عند العرب: ١٠٥-١٠٩، وعليّ الدين محيي الدين عبادة الأرواح (الفوى الخفية) في المجتمع الجاهلي (ضمن الندوة العالمية الثانية لدراسات تاريخ الجزيرة، الجزيرة العربية قبل الإسلام - الكتاب الثاني: ١٥٤).

(٤) ابن قتيبة: المعاني: ٥٨.

(٥) ديوانه: (١٩/٩٨) = (ط. TÜREK: ١٩/٣٨).

(٤☆) في ديوانه: «محتضر»، (بكسر الضاد)، ولعلها: «محتضر»، (بالفتح)، بدليل قول (ابن قتيبة) أعلاه. يفرق الفأس: يجري فأس اللجام حتى يخلعه بناييه. في أفكل: أي في رعدة لنشاطه. (انظر: ابن منظور: (فكل)). محتضر: أي محضور من الجن، «وفي الحديث: إن هذه الحشوش محتضرة، أي يحضرها الجن والشياطين»، (ابن منظور: (حضر))، والمحتضر: المجنون، أو المتلبس بشيطان.

## الباب الأول، الفصل الأول الجاهلية في شعره

الخيل؛ لدفع العين أو الأرواح الشريرة عنها، وقد أبطلها الإسلام. يقول (ابن مقبل) في وصف فرسه<sup>(١)</sup>:

غَوْجُ اللَّبَانِ وَلَمْ تُغَقِّدْ ثَمَائِمَهُ مُغَرَى الْقِلَادَةِ مِنْ رَبْوٍ وَلَا بُهْرٍ<sup>(٢)</sup>.

كما كان في تصوّر الجاهليين أن الجنّ تسكن منازل الإنس بعد خلوّها منهم وتحميها من كل من أرادها، وتحثو في وجهه التراب، «فإن أبي الرجوع خبلوه وربما قتلوه»، مثلما حدث لمنازل الأئمة التي كانت تسمى (وَبَار)<sup>(٣)</sup>، وغيرها. فيقول في منازل ليل وأترابها الخالية<sup>(٤)</sup>:

خَلَا عَهْدُهَا بَعْدَ سُكَّانِهَا لَمَّا نَالَهَا مِنْ خَبَالٍ وَجِنٍّ

و(الخُبْل): جنس من الجن، يخبلون الناس ويؤذونهم، والخَبَال<sup>(٥)</sup>: الجنون واختلاط العقل<sup>(٦)</sup>، بفعل (الخُبْل). ويبدو مما تقدم أن هذا الجنس من الجنّ هو الذي يسكن المنازل ويخبل من رادها، مثلما أشار الشاعر في بيته، بل كأن الشاعر هاهنا يعزو خلوّ المنازل «لما نالها من خبال وجنّ». وكان العرب يدهشون لسرعة انتقال قوم عهدوهم في مكان ما، ف«يعتقدون أنهم الجنّ وأن تلك خيامهم وقبابهم»<sup>(٧)</sup>. وما ينسب إليه<sup>(٨)</sup>:

(١) ديوانه: (٧٣/١٠٠) = (ط. TÜREK: ٧٣/٣٩).

(٢) غوج اللبان: لبته واسعه. واللبان: مجرى اللب، ويقال للذابة - إذا جعل يتثنى في شقيه - : إنه ليتفوّج: (ابن قتيبة: للعاني: ١٣٦). والبهر: تابع النفس. (انظر: الجوهري: (بهر)). يقول: لم يقلد من داء ولا ربو، إنما قلّد للحسن خوفاً من العين: (ابن قتيبة: م. ن).

(٣) انظر: الجاحظ: الحيوان: ٢١٥/٦.

(٤) ديوانه: (٢٦/٢٩٥) = (ط. TÜREK: ٢٦/١١٩).

(٥) الخبال في الأصل: الفساد، ويكون في الأفعال والأبدان والعقول. (انظر: ابن منظور: (خبل)). ولكنه في هذا البيت يعني الفساد بفعل الخبل على الأرجح، ويلاحظ أن من معاني الخبل (بالتحريك): الجن والإنس، فربما مدّ الشاعر هنا حركة الباء لتصبح «خبال»، وبهذا يجوز أن يكون المعنى: لما نالها من جنّ الخبل وسواهم من الجن، أو: لما نالها من الإنس والجن.

(٦) انظر: الرازي: كتاب الزينة: ١٩٠/٢.

(٧) الشبلي: ٢٣.

(٨) ذيل ديوانه: (٣١/٣٨٤) = (ط. TÜREK: لم يذكر).

بُشْقَةٌ من نقا العَرَافِ يسكنها جِنُّ الصَّرِيمَةِ والعَيْنُ المَطَافِيلُ<sup>(١٠٠)</sup>

وكان الأعراب إذا سمعوا صفير الرياح في الجوّ توقموا أنه صوت عزف الجن. قال (ابن منظور: (عزف)): «عَزَيْفُ الْجِنِّ: جَزَسُ أَصْوَاتِهَا، وَقِيلَ: هُوَ صَوْتُ يُسْمَعُ بِاللَّيْلِ كَالطَّبْلِ، وَقِيلَ: هُوَ صَوْتُ الرِّيحِ فِي الْجَوِّ، فَتَوْقَمُهُ أَهْلُ الْبَادِيَةِ صَوْتُ الْجِنِّ. وَ(العَرَافُ): رَمْلٌ (لبنِي سَعْدٍ) صِفَةُ غَالِبَةٍ مُشْتَقٌّ مِنْ ذَلِكَ، وَيُسَمَّى (أَبْرَقُ الْعَرَافِ)». وقال (البكري)<sup>(١٠١)</sup>: «قال الخليل: العَرَافُ: رَمْلٌ لَبْنِي سَعْدٍ. وقال غيره سُمِّيَتْ تِلْكَ الرَّمْلَةُ أَبْرَقُ الْعَرَافِ؛ لِأَنَّ فِيهَا الْجِنَّ وَهِيَ يَسْرُةٌ عَنْ طَرِيقِ (الكوفة)، قَرِيبٌ مِنْ (زُرُودٍ)».

وكانوا يقولون بأن ماشية الجنّ الظباء<sup>(١٠٢)</sup>، والظباء: جمع ظبي وظبية، والظبية: تطلق على أنثى الغزال، وعلى الأتان والشاة والبقرة أيضاً<sup>(١٠٣)</sup>. وبناءً على هذا فلا يبعد أن يكون الشاعر - في بيته السابق - قد أضاف «العَيْن» - وهي بقر الوحش - إلى الجنّ على أنها ماشيتهم.

ويستوقفنا تشبيه الظباء في الديار الدائرة بالهجان من الإبل، أهو تشبيه اعتيادي كما هو ظاهره أم أن له جذوراً متصلة بتصوّر الأعراب لمطايا الجنّ في مقابل مطايا الإنس؟، لا سيما أنه قد ذكر مع الظباء النعام، وهي في اعتقادهم أيضاً من مطايا الجنّ<sup>(١٠٤)</sup>. ذلك قوله<sup>(١٠٥)</sup>(٢٦٤):

(١٠٠) الشُّقَّة: لعله يعني بها المسافة البعيدة في ذلك المكان، و(انظر: ابن منظور: (شقق))، إلا أن (عزة حسن) ذهب إلى أن الشُّقَّة: الشَّقِيقَةُ، وهي الغلظ بين الرملتين، وجمعها الشَّقَاتِقُ. والصَّرِيمَةُ: الرَّمْلَةُ الْمُفْرَدَةُ. (انظر: السكري: ديوان جران المود: ٤٠). والعَيْنُ: بقر الوحش. المَطَافِيلُ: ذوات الأولاد.

(١٠١) ما استعجم: ٩٤٠. وانظر أيضاً: ٦٣٤، ١١٩٤. وكذلك: النعماني: حياة الحيوان الكبرى: ٢٦٤/١.

(١٠٢) انظر: الشبلي: ١١٩ وما بعدها، والجاحظ: الحيوان: ٣٠٩/١، ٤٦/٦.

(١٠٣) انظر: ابن منظور: (ظبا)، والفيروز أبادي: (الظبي).

(١٠٤) انظر: الجاحظ: م. ن.

(١٠٥) ديوانه: (٤٧/٤-٣) = (ط. TÜREK: ٣/٤-٣).

(٢٦٤) الهجان: من الإبل الأبيض الكريم. (انظر: ابن منظور: (هجن)). والدوار: جمع دار. أَصَلَتْ: ظَلِمَ أَصَلَتْ، أي في =

تَرُوْدُ ظِبَاءُ أَرَامٍ عَلَيْهَا      كَمَا كَرَّ الْهَبْجَانُ عَلَى الدَّوَارِ  
تُرَاعِيهَا بَنَاتُ أَصَكِّ صَغَلٍ      خَفِضِي صَوْتَهُ غَيْرَ الْعِرَارِ

ولقد كان من أسباب طوطمة الغزلان اعتقاد الجاهليين أنها ماشية الجن، فصنعوا لها التماثيل، اتقاء شر أصحابها، وكان عذارى العرب - في بعض أحيائهم - يقيمْنَ لها طقوساً بعد أن يزيّنها ويقلّدها أغصان الریحان. ولهذا تفصيل لاحق. (د-١-٤).

تلك أمثلة على «الجن» في شعر (ابن مقبل). وفيما يلي مجموعة أخرى من الأمثلة (١)(٥):

● وَجَالِسٍ تَمْشِي الْغَطَارُفُ بَيْنَهَا  
● بِجَمْعٍ رَأَتْهُ الْجِنُّ فَاخْتَشَعَتْ لَهُ  
● وَحَيٍّ حَلَالٍ قَدْ رَأَيْنَا وَمَجْلِسٍ  
● يَرُوي قَوَامِحَ قَبْلِ الصَّبْحِ صَادِقَةً  
● وَعِنْدِي الدُّهْنُ لَوْ أَحْلُ عِقَالَهَا  
كَالْجِنِّ لَيْسَ لَبُوشُهُمْ بِنَارٍ  
وَلِلشَّمْسِ أَدْنَى لِلْخُسُوفِ وَأَكْشَفُ  
تَعَادَى بِحِثَّانِ الدَّحُولِ قَنَابِلُهُ  
أَشْبَاهُ جِنٍّ عَلَيْهَا الرِّيطُ وَالْأَزْرُ  
فَتَضَعِدُ لَمْ تَغْدَمْ مِنَ الْجِنِّ حَادِيَا

= ركبته أثر. صعل: دقيق الرأس والمعق. والمرار: صوت النعام. (انظر: م. ن: (صكك)، (صعل)، و(عر)). هذا وقد جاء في (ط. عزة حسن): «خَفِضَ...»، والوزن هكذا مكسور، ولعل صحته: خَفِضَ، وكذا جاء في (ط. TÜREK).

(١) ديوانه: (٨/١٢٠)، (٢٢/١٩٤)، (١٥/٢٤١)، (ذيل ديوانه: (٢٢/٣٦٤)، (١٣/٤١٢) = (ط. TÜREK: ٨/٤٨، ٢٢/٧٩، ١٤/٩٨، والملحق: ٤٠/١٤٤، ١٧١/١٦٢).

(٥) الغطارف: جمع الغطريف، وهو السيد. (انظر: الجوهري: (غطرف)). والنهار: جمع نيرة، وهي كساء من صوف، ذات خطوط بيض وسود، يلبسها الأعراب، أي: أن أولئك السادة متقمون وليسوا أعراباً جفاة. (انظر: ابن منظور: (نمر)). الدحول: ماء (لبن العجلان). (راجع: المدخل: ثانياً: أ - ٤). وقال (ابن الأعرابي: البشر: ٦١): «دَحُولٌ إِذَا كَانَ فِي حَلْقِهَا عَوَجٌ»، يعني البشر. وحيثان: جمع جن، شبه بهم فرسان الحي. والقنابل: جمع قنبل وقنبلة، وهو طائفة الخيل هنا. (انظر: ابن منظور: (قنبل)). القوامح: الإبل التي ترفع رؤوسها فلا تشرب، في الأصل، شبه بها الرجال. صادقة: أي عن الماء. والبيت في وصف زق، يريد أن ذلك الزق يروي أولئك الشرب الذين لا يريدون الماء وإنما يريدون الخمر. (انظر: ابن قتيبة: المعاني: ٤٧٢-٤٧٣). والريط: جمع ريطه، وهي الملاءة قطعة واحدة، وقيل كل ثوب رقيق لين. (انظر: ابن منظور: (ريط)). والدهيم: الداهية. (انظر: ج - ٤).

ومن أصناف الجن الغول. وروي عن (النبي ﷺ) أنه قال - حين سُئل عن الغيلان - : «هم سحرة الجن»<sup>(١)</sup>.

وكانت العرب تتصور الغيلان، وتزعم أنها تعترض طرق أسفارها، فتغول تغولاً، أي تتلون في صور شتى فتضلهم عن السبل وتغتالهم، فأبطل (النبي ﷺ) ذلك حيث قال: «لا عذوى ولا هامة ولا صفّر ولا غول»<sup>(٢)</sup>... فيكون المعنى بقوله لا غول أنها لا تستطيع أن تضل أحداً<sup>(٣)</sup>، وذهب (ابن منظور)<sup>(٤)</sup> وغيره إلى أن الأغوال هي السعالي. وما ينسب (لابن مقبل) هذا البيت<sup>(٥)</sup>:

فقلت: ما لحمول الحي قد خفيت أكل طرني، أم غالتهم الغول

قال (ابن منظور)<sup>(٥)</sup>: «تغولتهم الغول: توهوا». وفي قول الشاعر: «غالتهم الغول» معنى الإهلاك أيضاً.

وفي شعر (ابن مقبل) مفردات أخرى، توحى بالغول، وقد يكون «الغول» هو أصل مادتها الاشتقاقية، فمنها قوله<sup>(٦)</sup><sup>(٢٦)</sup>:

(١) انظر: الشبل: ٢٠، والرازي: ١٨٢، والدميري: ١١٥/٢، وابن منظور: (غول)، والفيروز أبادي: (غاله)، والألوسي: بلوغ الأرب: ٣٤٦/٢-٣٤٧.

(٢) في (البخاري: ٢١٦١/٥): «... أن (أبا هريرة رضي الله عنه) قال: إن رسول الله ﷺ قال: (لا عذوى ولا صفّر ولا هامة)».

(٣) ابن منظور: (غول). وانظر: الرازي: ١٨٢-١٨٣، والدميري: ١١٧/٢، والألوسي: م. ن.

(٤) انظر: (م. ن)، والرازي: ١٨٢، والدميري: ١١٥/٢ وغيرها، والألوسي: م. ن.

(٥) ذيل ديوانه: (٧/٣٧٧) = (ط. TÜREK: لم يذكر).

(٦) (م. ن).

(٦) ديوانه: (٣٦/٧١)، (١٢/٢٠٤)، (١٤/٢٤١)، (٤٧/٢٥٠)، ذيل ديوانه: (٣٩/٣٨٦) = (ط. TÜREK: لم يذكر).

(٢٦) خفانان، وكشح، وآلات: أماكن. كاتع: قريب. (انظر: الجوهري: (كنع)). والمعضد: حديدة تعضد بها الشجر، =



- تَحَرَّمُ خُفَّانِينَ، وَاللَّيْلُ كَانَعٌ،
- بَوَادٍ حِجَازِيٍّ تَقُولُ طَوْلُهُ،
- إِذَا الدَّهْرُ مَحْمُودُ السَّجِيَّاتِ، تُجْتَنَّى
- وَجَاوِزُهُ مُسْتَأْنَسُ الشَّأْوِ شَاخِصٌ
- كَالرَّمَحِ أَزْقَلُ فِي الْكَفِّينِ وَاطْرَدَتْ
- وَكَشَحًا وَآلَاتٍ، تُغَاوِلُ مِغْضَدًا.
- مَزَارِعُ فِي شُطَائِهِ تُجَلَّتْ نَجْلًا.
- ثِمَارُ الْهَوَى مِنْهُ، وَيُؤْمَنُ غَائِلُهُ.
- كَمَا اسْتَأْنَسَ الذَّنْبُ الطَّرِيدُ يُغَاوِلُهُ.
- مِنْهُ الْقَنَاءُ، وَفِيهَا هَذَمَ غُولُ.

#### ج - ٤ - الداهية :

من الدواهي المذكورة في شعره (بنات عين)<sup>(١)</sup>، قال (٢)(☆):

تَعَلَّمُ أَنَّ شَرَّ بَنَاتِ عَيْنٍ لَشَوْقٌ عَادِي بِقَفَا السُّتَارِ  
وَاطْوَاهَا إِذَا الْجَوَازُ كَانَتْ تَوَالِيهَا تَعَرَّضُ لِلْغِيَارِ

ومنها (الدَّهْنِيم). وفي الدهيم أقوال منها: أن (بني الزَّيَّان بن مُجَالِدِ الدُّهْلِي) خرجوا في طلب إبل لهم، فلقبهم (كُثَيْف بن زهير) أو (كُثَيْف بن عمرو التغلبي)، فضرب أعناقهم، وكان فيهم (عمرو بن الزَّيَّان)، ثم حمل رؤوسهم في جُوالِق، وعلقه في عنق ناقة عمرو، ويقال لها الدَّهْنِيم، ثم خلَّاهَا في الإِبِل، فراحَت على (الزَّيَّان)، فلما رآها قال: أَظُنُّ بَنِيَّ صَادُوا بَيْضَ نَعَامٍ، فَأَهْوَى بِيَدِهِ

١ - أي تقطع، ولعله اسم موضع هاهنا. (انظر: عزة حسن). وتُغَاوِلُ: أي تبادر. تَقُولُ طَوْلُهُ: أي تَلَوَّنَ واشتبه وتكاد حتى أضل سالكه، كما كانت الغول تفعل في اعتقادهم. (وانظر: ابن منظور: (غول)). تُجَلَّتْ: حُرَّت. (انظر: م. ن: (نجل)). وفي (ط. TÜREK): «تُجَلَّتْ»: (بتشديد الجيم). مَأْنَسَ الشَّأْوُ: يريد حمار وحش، والشَّأْوُ: الشَّوْط، والاستئناس: التلقف والتبصر. (انظر: ابن منظور: (أنس)، و(شأ)). وفي (ابن ميمون (مخطوط): الورقة ٣٣/أ): «كما استأنس الذئب الطريد». اللهم: السنان الحاد، وصفه بأنه غول، أي: يغتال من يظفر به.

(١) انظر: ابن الأثير: المصح: ٢٥٣. قال: «ويقال للدموع: بنات عين».

(٢) ديوانه: (٧-٦/١٤٨) = (ط. TÜREK: ٧-٦/١٠).

(☆) السُّتَار: جبل بالحجاز، أسفل من النباح، (انظر: البكري: ما استعجم: ٧٢١-٧٢٢، ١٠٨٦)، وكأنه عنى به «قفا السُّتَار»: خلف جبل السُّتَار. والسُّتَار يطلق على عدة أمكنة، وقال (ابن خنيس: المجاز: ١٥٣): «انظر أيها القارئ خطأ البكري حين قال على ذكر السُّتَار في أول هيأته: (وهو جبل معروف بالحجاز أسفل من النباح) فيين النباح والحجاز مسافة خمسة وعشرين يوماً لحاملات الأثقال». ولعله يقصد (سُتَار الشَّريف)، ويرى (ابن جنيدي: ٢/ ٥١٥-٥١٦، ٦٦٧-٦٦٨) أنه جبل يسمى في هذا العهد (جِرْقَان) غرب إمارة (القويعة) تابع لها. أطوَاهَا: الضمير عائد على بنات عين: (الدواهي). تَوَالِيهَا: توابعها من التجوم، والضمير للجوزاء. لِلْغِيَارِ: أي للغروب.

## الباب الأول، الفصل الأول الجاهلية في شعره

في الجُوالِقِ، فإذا رأسٌ، فلماً رآها قال: «أخِرُ البرِّ على القلوص»، فذهبت مثلاً، فجعلت العرب تقول: أثقل من حمل الذهب، مثلاً في الدواهي العظام، وضربت بالذهب مثلاً في الشرِّ والشؤم والداهية<sup>(١)</sup>. وكأنهم اعتقدوا أن ما حدث (لبنى الزبّان) كانت للذهب علاقة سببية به؛ لأنها من الجن، أو لأنها مدفوعة بإرادة الجن؛ ولهذا قال (ابن مقبل) - مهتداً بالهجاء بقصيدة كالذهب يحدوها الجن - (٢)(٥):

وعندي الذهب لو أحل عقابها فتضعد لم تغد من الجن حاديا  
«يريد أن الجن تُعين على فعل المكروه»<sup>(٣)</sup>. وهكذا يقدم الشاعر «الذهب» رمزاً للرعب في مقابل رمزه الحبيب (دهماء). (انظر: و).

### ج - ه - اليوم

«اليوم والبومة: طائر، يقع على الذكر والأنثى، حتى تقول: صدّي أو فيّاد فيختصّ بالذكر»<sup>(٤)</sup>. ومن معاني الصّدّي: جسد الإنسان بعد موته، وهو الدماغ وحشو الرأس، وهو شدة العطش أيضاً. وكان العرب يزعمون أن طائراً يخرج من رأس المقتول - إذا بلي في بعض الأقوال - يصيح: اسقوني... اسقوني!، ولا يكفّ عن صياحه حتى يؤخذ بشار القتل، ويسمونه الصّدّي أو الهامة<sup>(٥)</sup>، «وإنما

(١) انظر: الجاحظ: الحيوان: ٢٤٧/٦، والحامدي: ٦٠، والشمالي: ثمار القلوب: ٣٥٤، وابن رشيق: ١٦٧/٢، وابن منظور: (دهم).

(٢) ذيل ديوانه: (١٣/٤١٢) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٧١/١٦٢).  
(٣) في (الحامدي: ٦٠): «أما الذهب: فمن أسماء الداهية، والأصل في ذلك أن ناقة كانت لبعض الملوك تسمى الذهب، فقتل قوماً وبعث برؤوسهم عليها في غرارة، فلما جاءت قالوا: عليها بيض نعام. فقال الرسول: انظروا عما يعرّخ البيض. فلما نظر إلى رؤوس أولاده قال: «...»، وأنشد البيت.

(٤) الحامدي: م. ن.

(٥) الجوهرى: (يوم).

(٦) يستنتج من هذا أن «الصّدّي» شمي بهذا الاسم: إما لأنه تكوّن من «الصّدّي»، أي جسد الميت، أو لأنه خرج من «الصّدّي»، أي دماغه وحشو رأسه، أو تكوّن منه، أو لأنه شديد «الصّدّي»، أي العطش، وكانوا يتخيلون أنه يقول: «اسقوني فلاني صدّي». أما الهامة فكانوا يقولون: إن القتل يخرج هامة من هامته: (ابن منظور: (هوم))، =

## الباب الأول، الفصل الأول الجاهلية في شعره

كان يزعم ذلك أهل الجاهلية<sup>(١)</sup>. وكانوا يعتقدون أن عظام الميت تصير ذلك الطائر<sup>(٢)</sup>، ومنهم من يزعم أن هذا الطائر ما هو إلا نفس الميت أو المقتول، كانت منبسطة في جسمه ثم خرجت مستوحشة بعد موته، تصيح في المقابر والديار المعطلة، ويزعمون أنها تخرج صغيرة ثم تكبر حتى تَمسي كالبوم، وأنها تخبر الميت بما يكون بعده<sup>(٣)</sup>. ويسجل (ابن مقبل) هذا الاعتقاد في قوله<sup>(٤)(٥)</sup>:

وَحَوَاءَ جَرْدَاءِ الْمَسَارِحِ هَوَجَلٍ      بِهَا لاسْتِدَاءُ الشَّغْشَعَانَاتِ مَسْبَحُ  
يُبْكِي بِهَا الْبَوْمُ الصَّدَى مِثْلًا بَكَى      مَشَاكِيلُ يَفْرِينُ الْمَدَارِعَ نُوحُ

وقال - مفتخرًا بعدم الهيبة من الفلاة، يركبها سَحَرًا إذا تجاوزت بوم الصَّدَى -<sup>(٥)</sup>:

وَلَا تَهَيَّبْنِي الْمَوَاةُ أَرْكُبُهَا      إِذَا تَجَاوَيْتِ الْأَصْدَاءُ بِالسَّحَرِ<sup>(٦)</sup>  
وقال أيضا<sup>(٦)</sup>:

- والمواة: الرأس، فلعلها سُميت بالمواة لذلك. وقد يستبطن من هذا أن «الصَّدَى، والمواة» - أصلاً - اسمان لذلك الطائر الذي زعمه العرب، ولما تصوره على هيئة بوم، جعلوا منه ذكراً وأنثى كما في البوم الحقيقي، فالصَّدَى الذكر والمواة الأنثى، ثم صاروا يطلقان على الطائر الحقيقي أيضاً.

(١) ابن منظور: (صدي).

(٢) انظر: م. ن.

(٣) انظر: المسعودي: مروج الذهب: ١٣٣/٢، والقلقشندي: صبح الأعشى: ٤٠٤/١، والسكري: شرح أشعار الهذليين: ٤٦٩/١، والراغب: محاضرات الأديباء: ١٥٥/١، والألومي: بلوغ الأرب: ٣١١/٢.

(٤) ديوانه: (١٥-١٤/٥١) = (ط. TÜREK: ١٥-١٤/٢٠).

(٥) حواء: مفازة واسعة لا ماء فيها. جرداء: لا نبات فيها. والهوجل: البعيدة لا أعلام فيها، وقيل: التي لا نبات فيها. (انظر: تهذيب الأزهري: ٥٣/٦، ٤٥٦/٧). الشغشعانات: جمع شغشعانة، الناقة الجسيمة، والاستدعاء: مدّ الإبل بأبنيتها في سيرها. (انظر: ابن منظور: (سدا)، و(شع)). والمدارع: جمع مَنْرَعَة وهي الثوب.

(٥) ديوانه: (٢٣/٧٩) = (ط. TÜREK: ٢٣/٢٢).

(٦) المواة: المفازة الواسعة التي لا ماء بها ولا أنيس، وقوله: «ولا تهيبني المواة» أي لا أهابها أنا، فقلب لأمن اللبس، (انظر: الزبيدي: لحن العامة: ١٤١-١٤٢)، و(الإشيلي: ضرائر الشعر: ٢٦٩)، و(ابن هشام: معني اللبيب: ٩١٢)، و(تخليص الشواهد: ٢٢١)، وغيرها. ويقال: تهَيَّبْنِي إِذَا خَوَّفَنِي، (انظر: الأصمعي: الأصداد: ٤٩)، و(الجرهري: (هيب))، وغيرها. والأصداء: جمع الصدى، الطائر للوصوف آفقا، ويحتمل البيت أن يكون المعنى:

إذا تجاوزت الأصوات بالسحر، فيشمل الأصوات عامة.

(٦) ديوانه: (٤٧/٢٨٠) = (ط. TÜREK: ٤٧/١١٣).

## الباب الأول، الفصل الأول الجاهلية في شعره

وَرَادُ نَقَعَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ وَحَلٍ لَا يُسْتَهْدُ إِذَا مَا صَوَّتَ الْيَوْمُ<sup>(١٠٦)</sup>  
وَيُعَدُّ هَذَا أَثَرًا جَاهِلِيًّا مِنْذُ أَنْ أَبْطَلَ الْإِسْلَامُ هَذَا الْإِعْتِقَادَ، وَإِنْ بَقِيَ فِي  
شَعْرِ الشُّعْرَاءِ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ (عَلَيْهِ السَّلَامُ): «لَا عَذْوَى وَلَا صَفَرٌ وَلَا هَامَةٌ»<sup>(١٠٧)</sup>.

د - الديانات

د - ١ - الوثنيات

د - ١ - ١ - البَحِيرَةُ

اختلف في تحديد معنى (البَحِيرَةُ)، غير أن المعنى اللغوي لهذه الكلمة:  
«المشقوق»؛ فَبَحِيرَةُ: فَعِيلَةٌ، بمعنى مفعولة نحو: قَتِيلَةٌ<sup>(١٠٨)</sup>، ويلخص الخلاف  
في معنى البَحِيرَةِ قول (الفيروز آبادي)<sup>(١٠٩)</sup>: «... كانوا إِذَا نُتِجَتِ الناقةُ أو الشاةُ  
عشرة أبطن بحروها وتركوها ترعى وحرّموا لحمها إِذَا مَاتَتْ على نسائهم وأكلها  
الرجال، أو التي خلّيت بلا راع، أو التي إِذَا نَتِجَتْ خمسة أبطن والخامس ذكر  
نحروه فأكله الرجال والنساء، وإن كانت أنثى بحروا أذنّها، فكان حراماً عليهم  
لحمها ولبنها وركوبها، فإذا ماتت حلّت للنساء، أو هي ابنة السائبة»<sup>(١١٠)</sup>،  
وحكمها حكم أمّها، أو هي في الشاة خاصة إِذَا نَتِجَتْ خمسة أبطن بحرت،  
وهي الغزيرة أيضاً، ج: بحائر ويحمر»<sup>(١١١)</sup>.

(١٠٦) النقع: محبس الماء الذي يجتمع فيه. (وانظر: ابن منظور: (نقع)). والوَحَل (بالتحريك): الطين الرقيق الذي ترتطم فيه الدواب. (انظر: م. ن: (وحل)). لا يُسْتَهْدُ: لا يُسْتَضْعَف ولا يَجِين.

(١) البخاري: ٢١٦١/٥.

(٢) ابن منظور: (بحر).

(٣) (البحر).

(١٠٨) السائبة: الناقة إِذَا نَتِجَتْ عشرة أبطن إناث سُئِيتْ؛ لنذر ونحوه، فلا تُرْكَب ولا يُجِزّ وبرها ولا يُشْرَب لبنها إلا ضيف أو ولدها، فإذا ماتت أكلها الرجال والنساء، ويُجِرَّت أذنّ بتها الأخيرة، فتسمى البَحِيرَةُ. (انظر: ابن منظور: (سبب)).  
(١٠٩) فوجاء في الحديث: أن أول من بحر البحائر ونحو الحامي وغير دين (إسماعيل) (عمرو بن لُحَيّ بن قَمَعة بن جُندُب). (ابن منظور: (بحر)). و(انظر: الشهرستاني: ٢٥٣/٣ وما بعدها)، و(السهلي: الروض الأنف: ٣٤٩/٣ وما بعدها).

قال (ابن مقبل)<sup>(١)</sup>:

فيه من الأخرج المزناع قزقرة هذر الديافي وسط الهجمة البحر<sup>(☆)</sup>

وقد استشهد (ابن هشام)<sup>(٢)</sup> بهذا البيت على (البحيرة) عند العرب في الجاهلية. ومن معاني «البحر» هاهنا الغزر، جمع الغزيرة، أي في لبنها، وبهذا فسرهما (ابن قتيبة)<sup>(٣)</sup> في هذا البيت، وكذلك فسرهما (ابن منظور)<sup>(٤)</sup>، مع أنه قد روى البيت في معرض حديثه عن عادة (البحيرة).

والظاهر أن الشاعر يعني تلك العادة الجاهلية في البحيرة، ويؤكد هذا معنى البيت العام، حيث أراد أن يصور أمن هذا الظليم في ذلك المكان العازب البعيد<sup>(٥)</sup> - حتى كأنه الديافي وسط البحر الآمنة من النحر أو الركوب - مع أن الأصل فيه الجبن والارتياح.

وقد نهى القرآن الكريم عن ذلك، في مثل قوله تعالى: ﴿ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام، ولكن الذين كفروا يفترون على الله الكذب، وأكثرهم لا يعقلون﴾<sup>(٥)</sup>.

د - ١ - ٢ - للبيئية

كانوا إذا مات منهم كريم، حفروا حفرة عند قبره، وعقلوا فيها ناقته أو

(١) ديوانه: (٦٢/٩٥) = (ط. TÜREK : ٦٢/٣٧).

(☆) الأخرج: الظليم فيه بياض وسواد. القزقرة: الحدير. الديافي: الجمل المنسوب إلى (دياف) قرية بالشام تنسب إليها نجائب الإبل، أو الضخم. (انظر: ابن قتيبة: المعاني: ٣٦٣)، و(ابن منظور: (قرر)، و(ديف)). والهجمة: القطعة العظيمة من الإبل، قيل: للثة وما فاتها. (انظر: الأصمعي: الإبل: ١٥٧).

(٢) انظر: السيرة النبوية: ٩٣/١. والسهلي: ٣٧١/١.

(٣) انظر: المعاني: ٣٦٣.

(٤) انظر: (بحر).

(٥) قال قبله: بمازب النبت، يزنأ القواد له رلة النهار، لأصوات من النقر.

(٥) المائدة: ١٠٣.

## الباب الأول، الفصل الأول الجاهلية في شعره

بعيره، وشدوا رأسها إلى خلفها، فثبلى الناقة أو البعير - أي تترك - هناك لا تُعَلَف ولا تُسقى حتى تموت، وربما أُخْرِقَتْ بعد موتها، وقد تُسَلَخ ويُمْلَأ جلدُها ثَمَاماً، وكانوا يعتقدون أن الميت يُحْشَر رَاكِباً على بليته تلك، ومن لم يُيَلَّ عليه حُشَر مَاشِياً. واستُدلَّ من هذه العادة الاعتقادية على إيمان بعض عرب الجاهلية بالبعث والمعاد بالأجساد<sup>(١)(٥٠)</sup>. قال (ابن مقبل)<sup>(٢)(٥١)</sup>:

أقول، وقد قَطَنَ بنا شَرَوْرَى      ثَوَانِي، وَاسْتَوَيْنَ مِنَ الضَّجُوعِ  
لَصَحْبِي، وَالْقِلَاصُ الْعَيْسُ تَكْنِي      أَرَمْنَهَا مَسْوَافَ كَالْجُدُوعِ  
أَبَالُغَةُ مَنَايَا بَلِيَّتِهَا الْمَنَايَا      وَلَمَّا أَلْقَى حَيَّ بَنِي الْخَلِيعِ؟!

فليس للبيت الأخير معنى واضح إلا أن يشير إلى ذلك المعنى الجاهلي الذي توارد على ألسنة الشعراء عن (البليّة)، فكان الشاعر سأل صحبه، فيما يشبه اليأس، أبالغة المنايا بليّة أولاء القلاص العيس قبل أن ألقى حي بني الخليع؟، أي: أترانا نهلك في هذه الصحراء مسافرين فثبلى علينا إبلنا قبل أن ألقى أولئك الحي؟.

(١) انظر: ابن حبيب: المحرر: ٣٢٣-٣٢٤، وصاعد الأنطلسي: ٤٤، والرافب: المحاضرات: ١٥٥/١، والشهرستاني: ٣١٥-٣١٦، وابن منظور: (بلا)، والفيروز أبادي: (بلى)، والقلقشندي: صبح الأعشى: ١/٤٠٤، والآلوسي: بلوغ الأرب: ٣٠٧/٢.

(٥٠) وقد ربط (زكي) (مجلة كلية الآداب - جامعة الملك سعود: م ١١، ع ٢: ص ٤٢٧) هذه العادة بالميسر حيث قال عنه: «قد ارتبط بشعيرة دينية تتمها الناقة البلية التي تُعَقَل عند قبر الميت لتموت هزلاً، فتكون قرباناً لمعبوده، وتحقق من ثم الغاية من ضرب القداح» (٢).

(٢) ديوانه: (٢٦-٢٤/١٦٤) = (ط. TÜREK: ٢٦-٢٤/١٧).

(٥١) قطعن: يعني المضي. شرورى: جبل بين (العتق) و(المغدين)، في طريق (مكة) إلى (الكوفة)، بين (بني أسد) و(بني عامر). (انظر: البكري: ما استعجم: ٧٩٤-٧٩٥). الضجوع: بفتح أوله وضم ثانيه، وبالعين المهملة: موضع من (بلاد هذيل)، و(بلاد بني سليم): (م. ن: ٨٥٧). القلاص: جمع قلوص، وهي الفتية من الإبل. (انظر: الجوهري: (قلص)). والعيس: جمع عيس وعيساء، وهو من الإبل الأبيض تخالطه شقرة يسيرة. (انظر: ابن منظور: (عيس)). والسوالم: جمع سالفه، وهي أعلى العنق. (انظر: م. ن: (سلف)). بنو الخليع: لعلمهم (الخلاء)، وهم (بنو ربيعة بن حُفَيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة)، سَمُوا بِهَذَا لأنهم كانوا لا يعطون أحداً طاعة. (انظر: ابن دريد: الجمهرة: ٢/٢٣٥)، و(الاشتقاق: ٢٢٩)، و(ابن منظور: (خلع))، و(الفيروز أبادي: (الخلع))، و(القلقشندي: نهاية الأرب: ٢٦١)، و(كحالة: ١/٣٥٤). وقد نسب (عزة حسن) الخلاء إلى قبائل (بني قشير) غلطا.

## الباب الأول، الفصل الأول الجاهلية في شعره

### د - ١ - ٣ - الكواكب :

وقد كانت معبودات العرب في الجاهلية مرتبطة بالكواكب والنجوم، في معظمها. واتخذوا من الإبل أحياناً رمزاً لتلك الكواكب أو النجوم المعبودة<sup>(١)</sup>. وفي شعر (ابن مقبل) بعض الإشارات الغامضة التي يقرن فيها الكواكب بالإبل، مثل قوله<sup>(٢)(٣)</sup>:

كَأَنَّ كَوَاكِبَ الْجَوَازِ عُودٌ مُعْطَفَةٌ [حَنَنْ] عَلَى حُورٍ  
كَسِيرٍ، لَا يُشَيِّعُهُنَّ حَنَى يَحِينَ لِحَاقَهُ بَعْدَ انْتِظَارٍ.

وفي شعره كذلك إشارات إلى كواكب أخرى كـ(الدبران) و(الشعرى) وغيرهما، ولكنها لا تحمل شيئاً ظاهراً من معتقدات الجاهلية، وإن لم تخل من رواسب ميثولوجية يمكن تدبرها في بعض صورته، ولذلك مبحث آخر<sup>(٣)</sup>.

### د - ١ - ٤ - العذوى.. والغزل :

في شعر (ابن مقبل) ما يستوقف القارئ أمام بعض الأبيات الملبسة، التي توحي بأن وراءها معاني لها علاقة بنسق ديني أو اجتماعي، يتعذر على البحث اليوم اكتشافها تمام الاكتناه؛ هذا لأن الشقة قد بعدت بين الحاضر والماضي، والعلم بذلك السياق الماضي ليس عميقاً دقيقاً يعول عليه دائماً في تفسير الشعر

(١) انظر: أبا سليم: ٢٥٣/١.

(٢) ديوانه: (٩-٨/١٤٨) = (ط. TÜREK : ٩-٨/٦٠).

(٣) العود: جمع عائد، وهي كل أنثى في الأيام السبعة من وضعها، والمقصود هاهنا نوق. (انظر: ابن فارس: المعجم: (عود)). والمعطفة: التي عطف من النوق على غير ولدها لتلد. حنن: في ديوانه [حَنَنْ]، والكلمة ساقطة في (ط. TÜREK)، وقال: «هكذا في الأصل»، والوزن ينكسر باستعمال «حَنَنْ» فلعلها: «حَنَنْ». والحرار: ولد الناقة. لا يشيعهن: أي لا يصوت يستأخرهن للحاق بهن، من «شيع الراعي إبله» إذا صاح بها، أو أنه لا يصحهن بل يلحق بهن بعد حين من الانتظار، من «شيعت فلاناً عند شخصه». (انظر: ابن فارس: م. ن: (شيع))

(٣) المركب الفني: الصورة: (ب ٤ ف ٣).

## الباب الأول، الفصل الأول الجاهلية في شعره

وفهم دلالاته من حياة القوم أو معتقداتهم. ثم إن الشعر الملبس قد تكون له صلة مفقودة لو بقيت لانكشف وجه المعنى<sup>(٢٦)</sup>. أما والحال كهذه فلا سبيل إلا بمحاولة استنطاق النص، والتماس ما قد يكون هو المغزى الإشاري من أخبار العرب وأحوالهم قبل الإسلام. وهذا الشعر - وإن جاء أحياناً في قصائد يغلب على الظن أنها إسلامية - فإنه يبقى جاهلي (الهوية) روحاً وإيماء. ولا يبعد أن تلقى قصيدة بعضها جاهلي وبعض آخر إسلامي، بل لا يبعد أن يأتي الشاعر في شعره بما يتعلق بالجاهلية في الإسلام؛ وقد تقدم أن الطابع الجاهلي قد ظل مهيمناً على شعر ابن مقبل حتى فيما ينسب منه لما بعد الإسلام<sup>(١)</sup>. فمن ذلك قوله، يصف (دهماء)<sup>(٢)</sup>(٢٦):

كانها مارنُ العرَينِ مُفْتَصِّلٌ      من الظباء عليه الودعُ مَنْظُومٌ  
مُقَلَّدٌ قُضِبَ الرِّيحَانِ، ذو جُدَدٍ،      في جُوزِهِ من نِجَارِ الأَدمِ تَوْسِيمٌ  
مَّا تَبَنَّى عَذَارَى الْحَيِّ، أَنَسَهُ      مَسَحُ الأَكْفِ وإِلْبَاسٌ وَتَثْوِيمٌ

فما هذا الغزال الذي يحظى بكل هذه العناية من عذارى الحي؟!، يُنظَّم عليه الودع، ويُقَلَّد بأغصان الريحان، ويُمسح بالأكف، ويُلبس، ويُنام!، وكيف إلباس الغزال وبم يُلبس؟!، ثم لم يخص العذارى بهذا العمل؟!.

أسئلة تتداعى عند هذه الآيات، ولا تتأتى الإجابة عنها إلا بأسئلة أخرى: هل كان من عادة العرب تربية الغزلان وتألفها في البيوت، والشاعر إنما

(٢٦) قال (يونس بن حبيب): قال: (أبو عمرو ابن العلاء): ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله، ولو جاءكم وافراً لجاءكم علم وشعر كثير: (الجمعي: ١٥).

(١) راجع: المدخل: ثالثاً: ب.

(٢) ديوانه: (١٢-١٠/٢٦٩) = (ط. TÜREK: ١٠٩/١٢-١٠).

(٢٦) مارن العرين: أي غزال لين الأنف. مفصل: أي مأخوذ عن أمه صغيراً. الودع: الخرز. ذو جدد: ذو خطوط في منته تخالف لونه. جوزة: وسطه. نجار الأدم: لون الظباء البيض. توسيم: علامات. (انظر: ابن السيرافي: ١/ ٥٤٤). وفيه: «توسيم»، (بالشين المنقوطة)، قال: «ويروى: «توسيم» أي: علامة، والسياء: العلامة». وفي البيت الأخير: «إلباس وتوسيم».



## الباب الأول: الفصل الأول الجاهلية في شعره

أراد هنا التعبير عن هذه العادة، وخصَّ العذارى لأنهن - في العادة - قعيدات البيوت، وهنَّ بَعْدُ أقرب إلى الاهتمام بتربية مثل هذا الحيوان الجميل؟.

الحق أن ليس هناك دليل يثبت هذا الوجه من التفسير، على أن عدم توفر مثل هذا الدليل هنا لا يعني نفي احتمال قيام مثل هذه العادة عند العرب<sup>(٥٢)</sup>. إلا أن هذا الاهتمام المفرط بالغزال لا يزال لافتاً للنظر على نحو يحمل على الاعتقاد بأن له بُعْداً أعمق من هذا المعنى الظاهر.

إن شواهد حب العرب للغزلان كثيرة في شعرهم. بل إن (ابن المجاور)<sup>(١)</sup> يحدثنا أن:

«عرب (التهائم) من (مَوْزَع) إلى أعمال (أَيِّن) مع جميع (العقارب)، وهم عرب هذه البلاد، يُسَمُّون (بنو الحارث)، يدعون المحبة لله وفي الله، وإذا وجد أحدهم غزالاً ميتة أخذوها وغسلوها وكفنوها ودفنوها، وبقي للغزال عزاء في جميع القبائل مدة سبعة أيام، مشققين الجيوب، مقطعين الشعور، يذرون التراب على المفارق. فقل لهم فيما هم فيه، فقالوا: نحن نمشي على الأصل ونقول بترك الفرع. كما قال (قيس بن الملوح):

فميناك حينما وجيدك جيداً      ولكن عظم الساق منك دقيقٌ  
ولم يأكل أحد من أهل هذه القبيلة خبزاً مقابل امرأة ولا يشرب ولو مات جوعاً وظماً».

وهذا الخبر جليّ الدلالة على أن نوعاً من التقديس كان للغزال لدى بعض العرب، مقروناً ذلك بنظرة خاصة إلى المرأة.

(٥٢) وقد تمكّن الإنسان من تأليف بعض هذه الحيوانات مثل الغزال والظبي، فربّما بمقياس صغير في البيوت وفي البساتين: (جواد علي: ١٢٤/٧).

(١) تاريخ المستبصر: ١٤٩-١٥٠.

ويروي (ابن هشام)<sup>(١)</sup> أن (عبد المطلب) لما حفر زمزم وجد بها غزالين من الذهب، قال: «وهما الغزالان اللذان دفنت جُرحهم فيها حين خرجت من مكة»، مما يدل على قدم تقديس هذا الحيوان عند العرب. وهذا كله قد دفع بعض الدارسين المحدثين<sup>(٢)</sup> إلى القول إن الغزال كان «طوطماً» مقدساً في الوثنية الجاهلية، وأنه يرمز للشمس المعبودة، التي كانوا يسمونها أحياناً (الغزالة) أو (المهاة)، وأن تشبيه المرأة بهذا الرمز يحمل معنى وثنيّاً أيضاً. وقد قال (ديتلف نيلسون)<sup>(٣)</sup>: إن الشمس كانت «تُصوّر حسب الطريقة السامية الشمالية إنساناً... وهذا الإنسان يمثل حسناء عارية»<sup>(٤)</sup>. فأين أبيات (ابن مقبل) من هذا؟.

الحق أن تفسير ذلك التصوير الحميم للغزال في ضوء ما تقدم من فكرة تقديس هذا الحيوان يبدو أقرب تصوّراً من غيره.

ويبقى: لم خصّ العذارى بالعناية بالغزال؟.

لا يبدو هذا أيضاً بمحض الصدفة، بل كانت له جذور في الوثنية الجاهلية؛ فهذا الغزال كان حيواناً حياً كما وصفه الشاعر، وقد عبدت العرب الحيوان الحيّ لجهلهم بصناعة الرسم والنحت، وما وُجد من الأصنام المنحوتة

(١) انظر: السيرة النبوية: ١/١٤٦-١٤٧.

(٢) انظر مثلاً: زكي: الأساطير: ٨٣، ونصرت عبد الرحمن: ١١٤-١٢٠.

(٣) التاريخ العربي القديم: ٢١٩.

(٤) وفي (الحموي: البلدان: (الغزير)): «الغُزَيْرُ تصغير الغزال من الوحش دارة الغزير (لأبي الحارث ابن ربيعة بن بكر ابن كلاب)». ويذهب (خان: الأساطير العربية قبل الإسلام: ٨١) إلى أن تسمية «دارة الغزير» وغيرها مما جاء على أسماء الحيوانات يدل على عبادة ذلك الحيوان. وعند البحث عن نسب (بكر بن كلاب) جد «الحارث» - كما ذكر (الحموي) آنفاً - نجد «بكر بن كلاب: قبيلة تعرف بأبي بكر ابن كلاب»: (كحالة: ١/٩٢)، ونسبها يتصل بـ(عامر ابن صعصعة)، فهو (أبو بكر، واسمه عبيد بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة). (انظر: النويري: ٢/٣٣٨). أي أنهم من قوم (ابن مقبل)، مما يؤيد صلاته بفكرة التقديس تلك.

## الباب الأول، الفصل الأول الجاهلية في شعره

في شبه الجزيرة العربية فهو مجلوب من البلاد المجاورة<sup>(١)</sup>؛ ولهذا كان لا بدّ من تخصيص قائمين على العناية به. فالظاهر إذن أن أولاء العذارى كنّ كاهنات المعبد أو خواتمه، فقد أضافهن (امرؤ القيس) من قبل في شعره إلى الصنم «دُوار» حين قال<sup>(٢)</sup>:

فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَانَ نَعَاجِهِ عَذَارَى دُوَارٍ، فِي الْمَلَأِ الْمُدَّيْلِ

قال (ابن منظور)<sup>(٣)</sup>: «... واسم ذلك الصنم والموضع الدُّوار»<sup>(٤)</sup>. وفي شعر امرئ القيس كذلك ما يجلي هذه العبادة الجاهلية للغزلان واقتراها بالعذارى فيما يسمى «بيوت العذارى»، حيث قال<sup>(٥)</sup> (٢٥):

وماذا عليه لو ذكرتُ أوانساً كغزلان رملٍ في محاريب أقيالٍ  
وبيت عذارى يوم دَجْنٍ ولجئةٍ يُطْفَنُ بجِماءٍ المرافقِ مِكْسَالٍ

ومن هذا يمكن تصوّر بيوت جاهلية للعبادة تسمى «بيوت العذارى» أو «الدُّوار»<sup>(٥)</sup>، كان العذارى يتعبدن فيها ويُعنين بمعبوداتها، التي قد يكون من بينها الغزال؛ ولذلك نُسبت تلك البيوت إليهنّ، وخُصصن في أبيات (ابن مقبل) بالعناية بالغزال.

ولعلنا بغير هذا التصوّر، أو نحو منه، لا نملك تفسيراً لمثل هذا البيت من

(١) انظر: خان: ٨١.

(٢) ديوانه: ٢٢.

(٣) (دور).

(٤) وقال (الفيروز أبادي: (الدار)): «والدُّوار: ككتّان - ويضم - : الكتبة، وصنم، ويُخَفَّف».

(٥) ديوانه: ٣٤.

(٢٥) «والأقيال: الملوك، وهم يتخذون الغزلان ويربونها»: (م. ن). جاء المرافق: أي غانية عظم المرفق لكثرة لحمها ونعمتها، (انظر: م. ن). ولعله يعني بها زعيمتهن التي يذكر (ظاظا) (التنوة العالمية الثانية لدراسات تاريخ الجزيرة - الكتاب الثاني: ١٧٩-١٨٠)) أنها كانت تلير خادمت المعبد الشابات في الرقصة الطقسية الإباحية الصاخبة التي كانت تقام لفك الأحرام بالحج أيام الجاهلية، وقال: إن تلك الزعيمة هي المومس.

(٥) وانظر: نصرت عبد الرحمن: ٣١.

شعره<sup>(١)</sup>:

لِيَاخُ، تَظَلُّ الْعَائِذَاتُ يَسْفَنُهُ كَسُوفِ الْعَذَارَى ذَا الْقَرَابَةِ، مُنْجِبُ<sup>(٢)</sup>

فقد أراد الشاعر هنا تصوير محبة الأبقار لهذا الثور الوحشي الأبيض، فجعل العائذات يسفنه لأنها حديثات عهد بالولادة، وهي لذلك أزهد ما تكون في الذكور، ومع هذا تسوفه حباً وتعلقاً به، ثم زاد في الصورة مبالغة فشبهه سوفها إتياء «بسوف العذارى ذا القرابة».

فما «سوف العذارى ذا القرابة»؟ أما القرابة النسبية، التي تفسر بها المعاجم العربية<sup>(٢٥)</sup> هذه اللفظة، فلا يبدو لها معنى هاهنا، فما المقصود بذي القرابة إذن؟ أهو الكاهن الذي يقدم القرابين؟ أم أنه الصنم نفسه؟ حيث كانوا يقولون: «ما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى»<sup>(٢٦)</sup>؟ أم أنه القربان؟ أم ترى لهذا البيت علاقة بما يصفه (حسن ظاظا)<sup>(٣)</sup> من طقوس فك الإحرام بالحج في الجاهلية، حيث يقول:

«وكان ذلك يتم في حفلات إباحية صاخبة جداً، تصدح فيها الموسيقى، وتُشرب فيها الخمر بكثرة، وتتصدر هذه الحفلة فرقة من خادومات المعبد، وهن راقصات شابات تديرهن امرأة مدربة على هذا اللون من الطقوس، فيرقصن رقصات يمثلن فيها لقاء المعبودين تموز وعشروت، أو لقاء إساف ونائلة في الجاهلية العربية، وكانت كل فتاة من أولئك الراقصات تسمى الخريع أي «الصغيرة اللينة»، وتؤدي رقصتها التعبيرية في صمت (mime)، بإشراف زعيمتهن

(١) ديوانه: (٤١/٢١) = (ط. TÜREK: ٤١/١٠).

(٢٥) اللياح: الثور الأبيض. العائذات: الحديثات الولادة من أبقار الوحش. يسفنه: يشممنه. منجب: صفة للثور (انظر: الجوهري: (لوح)، و(عود)، و(سوف)).

(٢٦) راجعنا في هذا: (ابن منظور، والفيروز أبادي: (قرب)) خاصة.

(٢) الزمر: ٣.

(٣) الندوة العالمية الثانية لدراسات تاريخ الجزيرة - الكتاب الثاني: ١٧٩-١٨٠.

## الباب الأول، الفصل الأول الجاهلية في شعره

هذه (mimos) (☆) . . . وكانت لها ولفتياتها خيام عليها رايات  
مميزة على مقربة من مكان الحج.

لئن كان الغموض الذي يكتنف ذلك البيت، مع شح المصادر، يحولان  
دون المقارنة المطمئنة للصورة الجاهلية التي أومض إليها، فإنه يشي بما يخبئ وراءه  
من حياة الوثنية الجاهلية، وما كان للعداري من وظيفة في تلك الحياة. متداخلاً  
مع نمط قول (الطفيل الغنوي) (١):

تَسُوفُ الْأَوَابِي مَنَكَبِيهَ كَانَهَا      عَذَارَى قُرَيْشٍ غَيْرَ أَنْ لَمْ تَوْشَمِ.

د - ٢ - اليهودية :

كان لدين اليهود في جزيرة العرب قبل الإسلام بعض الأثر - وإن كان  
ضعيفاً (٢) - في حياة العرب وثقافتهم. وفي شعر (ابن مقبل) إشارة يتيمة إلى  
اليهود، ينقل فيها لمحة من الطب الشعبي عندهم إذ ذاك، حيث كانوا يَسْتَشْفُونَ  
من الرعاف بالحجامة، لتخفيف ضغط الدم؛ فيقول واصفاً سرعة ناقته  
ونشاطها (٣):

فِيهَا مِرَاحٌ إِذَا مَالَ الْإِرَانُ كَمَا      نَجَى الْيَهُودِيُّ يَسْتَدْمِي إِذَا رَعَفَا (٢☆)

فقد شبه سرعة ناقته بسرعة اليهودي يطلب الحجامة إذا رعف، لوقف

(☆) ويلعب إلى أن (mimos) «تركت في معجمنا العربي كلمة «مومس» من الآرامية، موموس عن اليونانية. وهي  
تختلف عن البني ونحوها من الألفاظ، في أنها كانت تشغل وظيفة من وظائف المعبد الجاهلي، هي الدعارة الطقسية  
لفك الإحرام»: (م.ن).

(١) ديوانه: ٢١/٧٧.

(٢) انظر: الحقوقي: الحياة العربية: ١٤٠-١٤٢.

(٣) ديوانه: (٢٧/١٨٨) = (ط. TÜREK: ٢٧/٧٦).

(٢☆) المراح: النشاط. الإران: النشاط أيضاً، ومن معاني الإران: تابوت الموتى الخشبي، فلعل الشاعر يعني هنا رجل  
الناقة الذي يشبه الإران. نجى: أسرع. يستدمي: يطأطئ رأسه يقطر منه الدم. (انظر: ابن منظور: (أرن)،  
و(دمي)).

## الباب الأول، الفصل الأول الجاهلية في شعره

الدم. ويأتي هذا العلاج على لسان طبيب العرب (الحارث بن كَلْدَةَ الثقفى) (☆)، وذلك في نقاش (كسرى) إياه، حيث قال: «... والدم؟»، قال: إخراجها إذا زاد...»<sup>(١)</sup>. وقد احتجم (النبي ﷺ) من الشقيقة وغيرها، وأقر الاحتجام<sup>(٢)</sup>. لكن لماذا خَصَّ الشاعرُ (اليهودي)، مع ما يظهر من أن هذا العلاج كان سائداً عند غير اليهود في الجاهلية والإسلام؟، ولماذا يسرع اليهودي هذه السرعة، التي ينبئ بيت الشاعر بأنها كانت مميّزة له عن سواه من الناس، إلى درجة أنه حين أراد امتداح نشاط ناقته وسرعتها اختار أن يشبّـهها بسرعة اليهودي إلى الحجامة؟.

السبب في هذا أن الدم نجس عند اليهود، وينقض الطهارة، كما هي الحال عند المسلمين؛ فسرعة اليهودي هنا لم تكن لتخفيف ضغط الدم ووقف الرعاف فحسب، بل كانت إلى ذلك للحفاظ على الطهارة اللازمة لأداء صلواته اليومية، أمّا العربي من غير اليهود فقد كان في الجاهلية في حلٍّ من هذا، فاقترنت تلك الصورة عند العرب باليهود<sup>(٣☆)</sup>.

### د - ٣ - النصرانية

كان تأثير النصرانية على العرب في الجاهلية أقوى من تأثير اليهودية، غير أن الوثنية ظلت هي الأقوى من كليهما<sup>(٣)</sup>. وبرغم تفشي النصرانية في العرب،

(☆) هو الحارث بن كَلْدَةَ بن عمرو بن علاج بن أبي سلمة ابن عبدالمزى بن غَيْرَةَ بن عوف بن قَتَيْبِ الثقفى. قال (ابن خلكان): «يقال: ... مات في خلافة عمر»، وقيل إنه مات (نحو ٥٠هـ). واختلف في إسلامه. (انظر: ٣٦٢/٦ - ٣٦٣)، و(ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء في طبقات الأطباء: ١٦١)، و(الأمدي: المؤلف والمختلف: ٢٦١)، و(الزركلي: ١٥٧/٢).

(١) ابن أبي أصيبعة: ١٦٤.

(٢) انظر: البخاري: ٢١٥٥/٥ - ٢١٥٧.

(٣☆) وكان (للأستاذ الدكتور/ حسن ظاظا، يرحمه الله) - وهو مختص باليهوديات - فضل في الاتجاه إلى فهم البيت على هذا النحو، وذلك في إحدى مفاوضات إتياء.

(٣) انظر: الحوفي: الحياة العربية: ١٤٠، ١٤٩.

## الباب الأول، الفصل الأول = الجاهلية في شعره

فإن (مُضَر) لم تعرف إلا دين العرب ثم الإسلام. عدا ما كان من (العباد) الذين نزلوا (الحيرة)<sup>(١)</sup>.

وفي شعر (ابن مقبل) بعض الصور عن حياة النصارى، لا تنم على عقيدة نصرانية، بل على ما شاهده في بيئته من بعض مظاهر الديانة النصرانية والمجتمع النصراني، كالمكوك، والناقوس، والقرايين، والرهبان، والعبادي، وغير هذا من أحوال حياتهم وعاداتهم المختلفة. فمن ذلك قوله، واصفاً حمار وحش<sup>(٢)</sup>:

جارٍ بجَحْفَلَةٍ يَمْجُجُ لُفَاطِهَا، سُمُطٍ كَمَكُوكِ النَّصَارَى الْمُضْفَرِ<sup>(٣)</sup>

فهنا تشبيه لجسد ذلك الحمار بمكوك النصارى الخالي. ويمكن أن يستنتج من هذا أن ذلك الإناء كان من آنية النصارى الخاصة عندئذ، فنسبه إليهم.

وفي بيت آخر، يتحدث عن إirاده العيس ليلاً مع بعض الفتية، في الوقت الذي كان فيه الناقوس يdq، فيقول<sup>(٤)</sup>:

وَرَدْتُ بِعَيْسٍ قَدْ طَلَحْنَ وَثِيَّةٍ إِذَا حَرَّكَ النَّاقُوسَ بِاللَّيْلِ زَاجِرُهُ<sup>(٥)</sup>

وكان هذه الصورة كانت مألوقة في محيط الشاعر، مما يؤكد تفشي النصرانية في المجتمع الجاهلي. ويرسم لـ(العبادي) - ملفوفاً رأسه بالنصيف - صورة تكاد تكون «كاريكاتورية»، - تذكرنا بصور (جرير) لعباءة (الأخطل)<sup>(٦)</sup>: خَضُم ابن

(١) انظر: الجاحظ: رسالة الرد على النصارى: ١٥.

(٢) ديوانه: (١٨/١٢٨) = (ط. TÜREK: ١٨/٥١).

(٣) الجحفلة: القم. واللفاظ: ما لفظ ورمي به من القم. وسمط: كالناقة لا رسم عليها. والمكوك: طاس يشرب به أعلاه ضيق ووسطه واسع، وهو مكيال معروف لأهل العراق أيضاً. المصفر: الخالي. (انظر: ابن منظور: (جحفل)، و(سمط)، و(مكك)).

(٤) ديوانه: (١٢/١٥٥) = (ط. TÜREK: ١٢/٦٣).

(٥) (٢٥٦) طلحن: أعين وجهن وهزلن من السفر. (انظر: الجوهري: (طلح)). زاجره: الموكل بدقّه.

(٦) انظر: مثلاً: أبا تمام: نقاض جرير والأخطل: ٤٨/٢٠٧.

مقبل - إذ يقول مشبهاً ناقته<sup>(١)</sup>:

غَدَتْ كَالْعِبَادِيِّ الْمُنْصَفِ رَأْسُهُ إِذَا مَا مَشَى فِي عِطْفِهِ وَتَحْيَلًا<sup>(٢)</sup>.

وينقل صورة مآتم نسوان نبطيات في قرية من قرى الأنباط، في معبد مشرف مُبَلَّط، يصف حسنه وأنسه بالقرايين والمصاييح، وكيف أن «الجلاذي» - وهم الرهبان قارعو النواقيس - لا تفرأ أيديهم عن قرعها، فيقول، مشبهاً أصوات الحمام بأصوات أولئك النسوة<sup>(٣)</sup> (٢٥):

كَانَ أَصْوَاتُ أَبْكَارِ الْحَمَامِ بِهِ مِنْ كُلِّ تَحْنِيَةٍ مِنْهُ يُغْنِينَا  
أَصْوَاتُ نِسْوَانِ أَنْبَاطٍ بِمَضْنَعَةٍ بَجْدَنَ لِلنُّوحِ وَاجْتَبَنَ التَّبَايِنَا

فمن فَرَطَ حُزْنَ أَوْلَاءِ الْمَثَاكِيلِ قَطَعْنَ حَتَّى تَبَايِنَهُنَّ. وقد كانت هذه المناحة تقليداً عرفته النصرانية الأولى، وكانت تستمر لأيام طوال بعد الدفن<sup>(٤)</sup>. وهذا ما تدل عليه كلمة «بجدن» في بيت (ابن مقبل). وهو يذكر أن مكان ذلك المآتم<sup>(٥)</sup> (٣٥):

(١) ديوانه: (١٨/٢١٢) = (ط. TÜREK : ١٨/٨٨).

(٢) العبادي: نسبة إلى العباد، وهم قوم من العرب نزلوا الحيرة وتنصروا فألفوا من تسمية العبيد، فقالوا: نحن العباد، ومنهم الشاعر: (عدي بن زيد العبادي). المنصف: لايس النصف وهو الخمار. مشى في عطفه: أي متكبراً. (انظر: ابن منظور: (هبد)، و(نصف)، و(عطف)). وتَحْيَل: تبهخر من الخلاء.

(٣) ديوانه: (١٧-١٦/٣٢٠) = (ط. TÜREK : ١٧-١٦/١٣١).

(٤) من كل تحنية: من كل منعطف في الطريق. الأنباط: أمة متحضرة أقامت مملكة امتدت شمال جزيرة العرب وكانت مملكتهم قد بلغت (وادي القرى) فدخلت (مدائن صالح) في حوزتهم، وضعت مملكتهم بعد ملكهم (الحارث الرابع ١٠٦م)، وقد اختلف في أصلهم ويرجح أنهم من العرب. (انظر: زيدان: العرب قبل الإسلام: ٧٤-٨٣). والمضنة: القرية. بجدن: أقمن ولزمن المآتم ولم يبرحنه. (انظر: ابن منظور: (بجد)). وذهب (عزة حسن) إلى أن المعنى: لبس البجد، وهو كساء مخطط من أكسية الأعراب. (انظر: ابن منظور: (م. ن)). واجتنين: قطعن. والتباين: جمع تباين وهو السروال الصغير. (انظر: م. ن. ن. (تب)). وأيد (عزة حسن) رأيه في معنى «بجدن»: «بدليل قول ابن مقبل «واجتنين التباينا». واجتنين: أي قطعن التباين ولبسها (١)»، وإنما نقل هذا عن (ابن قتيبة: المعاني: ٢٩٧)، الذي قال - في شرح البيت -: «بجدن لبس البجد».

(٥) انظر: الأب داود: أديان العرب قبل الإسلام وجهها الحضاري والاجتماعي: ٢٨٢. (عن: الإنجيل: يوحنا: ١١/١٩، ٣١، ٣٣).

(٦) ديوانه: (٢٠-١٨/٣٢١-٣٢٠) = (ط. TÜREK : ٢٠-١٨/١٣١).

(٧) في مشرف: في معبد مشرف. ليط: الصق. لياق البلاط: البلاط اللازق. والبلاط: كل ما فرشت به الدار من حجر وغيره. (انظر: ابن فارس: القاموس: ٣٠٠-٣٠١). سامته: القاتمين عليه، ولعله هنا يعني كبار القساوسة. والقرايين: جمع قربان، وهو ما يُقرب به إلى الله. (انظر: الزجاج: إعراب القرآن: ٤٦٨/٢). ما تفرطه: ما =



في مُشْرِفٍ لِيَطَّ لَتِاقُ الْبَلَاطِ بِهِ      كَانَتْ لِسَاسَتِهِ تُنْهَدِي قَرَابِنَا  
صَوْتُ النَّوَاقِيسِ فِيهِ، مَا تُقَرِّطُهُ      أَيْدِي الْجَلَاذِي، وَجُونُ مَا يُغَفِّنَا  
كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا مِنْ حَيْثُ تَسْمَعُهَا      صَوْتُ الْمَحَابِضِ يَخْلِجُنَ الْمَحَارِنَا  
ويقول أيضاً<sup>(١)</sup>:

وَاسْتَقْبَلُوا وَادِيًا جَزَسُ الْحَمَامِ بِهِ      كَأَنَّهُ نَوْحُ أَنْبَاطٍ مَشَاكِلُ.

#### د - ٤ - للجوسية:

ليس غريباً أن يذكر (ابن مقبل) الجوسية في شعره ذكراً يدل على وجود بعض طقوسها في بيئته؛ ذلك أن الجوسية قد عُرفت في بعض أحياء العرب الجاهلية، هذا فضلاً عن نيران العرب الأخرى، التي تمثل تقاليد عربية، كنار القرى، الموقدة لهداية الضيفان، التي ربا وضعوا فيها المندل أو غيره لهداية العميان، أو نار الأهبة للحرب، أو نار الصيد، أو نار الأسد، التي يوقدونها

= تركه. والجلاذي: خدام الكنيسة، قال (ابن منظور: (جلذ)): «وجعلهم جلاذي لفظهم»، وجاء في (ابن قتيبة: المعاني: ٢٩٨): «... قال (ابن الأعرابي): إنها سُكِّي جلاذياً لأنه خَلَقَ وسط رأسه فَشَبَّ ذلك الموضع بالحجر الأملس، وهو الجلاذي». والجون: القناديل؛ قال ابن الأعرابي: ولم نزل نظن الجون في هذا البيت الحمام ما يفقن من الهدير، حتى حُذِّثت عن بعض ولد (ابن مقبل) أن الجون القناديل سُميت بذلك لبياضها. ما يفقن - وفي رواية ما يفقن بالعين للمهمة - ما ينطفئ. (انظر: ابن قتيبة: م. ن)، و(ابن فارس: م. ن: ١/٤٧٣). المحابض: جمع مُحَبِّضٍ، وهي خشبة تكون في يد الذي يشتار العسل يقلع بها النحل إذا لصقت بالعسل، فيضرب جوانب الخلية، فيسمع لها صوت، وللمحبض: مندف القطن أيضاً. يخلجن: يخلبن. والمحارين: جمع محران، وهو ما حَرَنَ على الشهد من النحل فلا يبرح عنه، أو ما تساقط من الثَّيَر في العسل فبات فيه، والمحارين: حَبَّ القطن أيضاً. شبه أصوات النواقيس بأصوات العبدان التي تضرب بها النحل لتفر من أماكنها فيمكن من الاشتار؛ وقيل: كأنها أصوات منادف يتزع بها حب القطن عن القطن. كنا شرح البيت (ابن منظور: (حبض)، (حرن))، وكذلك: (ابن قتيبة: المعاني: ٦١٦)، و(ابن دريد: الجمهرة: ٢/١٤٥)، و(ابن فارس: المقاييس: ٢/١٢٩). إلا أن وجه الشبه بين أصوات النواقيس وأصوات المحابض بمعناها هذا يبدو ضعيفاً، وقد استخدم الشاعر «المحابض» في (ديوانه: (١٨/٢٥٩) = (ط. TÜREK: ١٨/١٠٥)) بمعنى أوتار عود الطرب، حيث قال في وصف مغنية:

لُضْلًا، تَنَازَعَهَا لِلْمَحَابِضِ صَوْبَهَا      بِأَجَشُّ لَا قَطِيعٌ وَلَا مِضْحَالُ

بل لقد قال (ابن قتيبة: م. ن) بعد أن شرح البيت على الوجه السالف: «وقال بعضهم: المحابض: الأوتار»، فلعل تفسير البيت على هذا الوجه أوضح، فيكون المعنى: أن أصوات النواقيس تحرك عُتَادَ النصارى للصلاة والعبادة كما تحرك أوتار العود بنشوة الطرب الأناس الثابتين الجامدين المحارين، تشبيهاً لهم بالنحل اللازق في العسل.

(١) ذيل ديوانه: (١٢/٣٧٨) = (ط. TÜREK: لم يذكر).

## الباب الأول، الفصل الأول الجاهلية في شعره

لإخافة الأسد، أو نار الوسم، لوسم الإبل، أو غيرها مما لا ينم على أصل اعتقادي، أو التي قد تعود إلى أصل مجوسي، كنار الاستمطار<sup>(١٢٦)</sup>، ونار التحالف<sup>(١٢٧)</sup>، أو نار الحرّتين، التي نُسجت حولها الخرافات<sup>(١٢٨)</sup>، أو غير هذه من النيران<sup>(١)</sup>.

«وقد قال العلماء إن المجوسية كان يدين بها بعض العرب (بالبحرين)<sup>(٢)</sup>». وقال (ابن قتيبة)<sup>(٣)</sup>: إن المجوسية كانت في (تميم)، وذكر بعض أسماء من كانوا يدينون بها<sup>(٤٢٦)</sup>، وقد بقيت فيهم إلى أن جاء الإسلام<sup>(٤)</sup>. بل إن زواج الشاعر بامرأة أبيه فيما سُمّي بـ«الضّيزن» أو «المقت» - وهي عادة فارسية مجوسية - تشير إلى علاقته وقومه بهذه العقيدة<sup>(٥)</sup>.

(١٢٦) وصفتها: أن يملأوا في أذناب البقر وعراقيبها السّلع والفُشْر ويصعدون بها جبلاً وعراً، فيشعلون فيها النيران، ويضجّون بالنضج والدعاء، زاعمين أن عملهم هذا من أسباب المطر. (انظر: البغدادي: الخزانة: ١٤٧/٧)، و(الأكوسي: بلوغ الأرب: ١٦٤/٢)، وفي رأي (الحوفي: الحياة العربية: ٣٣٥): أن عملهم هذا تفاؤل أو محاكاة لعبادة قديمة تتخذ البقر قرباناً للآفة. ونقول: إن (أمية بن أبي الصلت: ديوانه: ٤٤-٤٥) قد ذكر هذا العمل، وفي أحد أبياته ما يوحي بما قد يكون سرّ إحراق البقر على هذا النحو، إذا قال:

فَرَأَاهَا إِلَهًا تُرْسِمُ بِالسَّطْرِ وَأَمْسَى جَنَابُهُمْ مَطُورًا  
فَكَأَنَّهُمْ يَسْتَعِطِفُونَ السَّمَاءَ عَلَى الْبَقَرِ الْمُحَرَّقَةِ، فَتَنْزِلُ الْمَطَرُ لِإِطْفَاءِ النَّارِ، فَبِذَلِكَ تَرْتَوِي أَرْضُهُمْ؛ قَالَ شَاعِرُهُمْ:  
أَجَاعِلُ أَنْتَ بِعُجُورٍ مُسَلِّمَةً ذَرِيعَةً لَكَ بَيْنَ اللَّهِ وَالْمَطَرِ  
(انظر: الراغب: معاضرات الأدباء: ١٥٣/١).

(١٢٧) وهي نار كانوا يوقدونها عند التحالف، ويوجسونها بطرح الملح والكبريت فيها يخوفون بها الناكث. وتفصيل صفتها في (التجريمي: أعيان العرب في الجاهلية: ٣٤-٣٦)، و(النويري: ١٠٧/١)، و(البغدادي: الخزانة: ١٤٧/٧-١٤٨، ١٥١-١٥٢)، و(الأكوسي: بلوغ الأرب: ١٦٢/٢).

(١٢٨) وهي نار كانت في (بلاد عيس)، زعموا أنه كان يخرج منها عنت فسيح مسافة ثلاثة أو أربعة أميال، فتحرق من مرّ بها، فدفنها (خالد بن سنان العبسي)؛ فعلها بعضهم معجزة، وزعمت (عيس) أنه كان نيتاً. انظر قصتها في: (ابن الأثير: الكامل: ٢١٩/١)، و(النويري: ١٠٩/١)، و(الحموي: البلدان: سوق بربر)، و(الراغب: المحاضرات: ٤/٦٢٤)، و(البغدادي: الخزانة: ١٤٩/٧)، و(الأكوسي: بلوغ الأرب: ١٦٤-١٦٥).

(١) انظر: النويري: ١٠٦-١٠٩، والبغدادي: م. ن: ١٤٧/٧-١٥٣، والأكوسي: م. ن: ١٦١-١٦٧.

(٢) ابن الأثير: الكامل: ٣٥٨/١.

(٣) انظر: المعارف: ٦٢١.

(٤٢٦) ومنهم: (حاجب) و(لقيط) ابنا زراوة، و(الأقرع بن حابس). و(انظر: ابن الأثير: م. ن).

(٤) انظر: البستاني: دائرة المعارف: ٢٢/٦.

(٥) راجع: المدخل: أولاً: ب - ١.

## الباب الأول، الفصل الأول الجاهلية في شعره

فمجيء المجوسية في شعره إذن متساوق مع حياته والبيئة الجاهلية التي أحاطت به. إلا ما في شعره من ذلك - على قلته - لا يعبر بجلاء عن عقيدته بقدر ما ينقل ملامح من الطقوس المجوسية في بيئته.

فمن ذلك قوله، وكان قد ذكر ضوء نار أظعان نازحة لاحت له (ببرقة الأمهار)<sup>(١)</sup>:

لُشْتَنَاقٍ يُصَفِّقُهُ وَقُودٌ      كَنَارِ مَجُوسٍ فِي الْأَجَمِ الْمَطَارِ<sup>(٢)</sup>

فقد أشعلت تلك النار ببرقة الأمهار لتزيد في وقود شوق هذا المشتاق، وعنى به نفسه، فشبه الشوق في ضراوته بنار مجوس أشعلت في أجمة فاستطارت نيرانها. ويستدل من هذا على أن تلك كانت عادة المجوس، كما شاهدها الشاعر.

وقال في صفة ثور وحشي<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّ مَجُوسِيًّا أَتَى دُونَ ظِلِّهَا      وَمَاتَ النَّدَى مِنْ جَانِبِهِ فَأَضْرَمَ<sup>(٤)</sup>

«قال (الأصمعي): أراد كأن الثور في بياضه مجوسي قام دون الشجرة وعليه يَلْمَقُ أبيض، والمجوس لم تزل تلبس الأقبية، فشبه الثور بذلك»<sup>(٣)</sup>.

(١) ديوانه: (١٧/١٥٠) = (ط. TÜREK : ١٦/٦١).

(٢) مجوس: فارسي معرب، أصله: «مَنْجَ كُوش»، «وكان رجلاً صغير الأذن، كان أول من دان بدين المجوس ودعا الناس إليه»: (ابن منظور: (معجم))، و(انظر: الفيروز آبادي: (مجوس)). والأجم: الشجر الكثير الملتف أو الغاب. (انظر: ابن منظور: (أجم)). المطار: الذي طار فيه اشتعال النار.

(٣) ديوانه: (١٣/٢٨٦) = (ط. TÜREK : ١٣/١١٥).

(٤) ظلها: الضمير عائد على شجرة الأرض التي ذكرها في بيت سابق. مات الندى: انقطع المطر فأضرم: أشعل النار، وفي ديوانه: «فأضرم»: (بالصاد المهملة). و«أضرم»: (بالباء المنقوطة) رواية (ابن قتيبة: المعاني: ٧٣٤)، ولعلها أوفق، لذكر المجوسي في صدر البيت. وعلى رواية: «أضرم»: أي انقطع، تأكيد لقوله: مات الندى.

(٣) ابن قتيبة: المعاني: ٧٣٤.

وفي البيت - على رواية «أضرم» - إشارة أخرى إلى أن المجوسي كان إذا انقطع المطر «ومات الندى» أضرم النار. ويبدو أن ذلك كان للاستسقاء، وربما كان الشاعر يرمي إلى إضرام النار في أذناب البقر، حسب الشعيرة التي وُصفت في أول هذا الموضوع. فإذا صحَّ هذا، دلَّ على أن الاستسقاء بتلك الطريقة الجاهلية كان شعيرة مجوسية.

#### هـ - التاريخ

هنا محاولة للبحث عن آثار التاريخ الجاهلي في شعر (ابن مقبل)؛ فلا جرم أن حميته التي تقدَّم القول فيها، ما جاءت إلا صدى للأيام القبليَّة في الجاهلية أو ما أحدث في العهد الإسلامي من وقائع ومناوشات.

على أن التاريخ يعني الدقة في التسجيل الموضوعي للأحداث، والشعر لغة أخرى، وسجلّ العاطفة والأهواء الشخصية، في الغالب. وشيء آخر: هو أن تبين الأحداث المعنية في قول الشاعر لايتهاً ما لم تأت في النصّ قرائن يُستدُّ عليها في نسبة تلك الأحداث إلى أصلها التاريخي. ولكي لا يقع البحث في أحد مزائق هذه المفارقات بين الشعر والتاريخ، اتجه إلى ما جاء مباشر الإشارة إلى الأحداث في هذا الشعر، أو ما دلَّ عليه دليل منه أو من غيره.

## الباب الأول: الفصل الأول الجاهلية في شعره

هـ - ١ - الأيام

هـ - ١ - ١ - يوم شغب جبلة :

قال (١)(٥٦) :

- ١- بنو عامرٍ حَيٍّ، فلم أرَ مثلهم
  - ٢- كأنك لم تشهد قنابلَ خيلنا
  - ٣- وماخذها الكندي بين هازم الـ
  - ٤- يُساميهم عاري الأشاجع، لا يرى
  - ٥- ونحن قتلنا القوم ليلة أخرجمت
  - ٦- بجمع بني عمرو. فبيّت جمعهم
- أَعَفَّ وأَغْطَى للجَزِيلِ وأنْجَدَا  
إِذ الدِّينُ هَزَجٌ قَبْلَ أَنْ يَتَعَبَّدَا  
عَدُوٌّ وَعَنْزَا بَيْنَ لَوْذٍ وَأَسْوَدَا  
مِنَ الْغَيْبِ أَهْوَالاً إِذَا مَا تَجَرَّدَا  
هَلَالٌ، وَقَالَتْ: حَرَزُوا، وَاَنْظُرُوا غَدَا  
بَنِي أَسَدٍ فِيمَنْ غَدَا وَتَجَدَّدَا

(١) ديوانه: (٥٧-٥٨/٤-١٣) = (ط. TÜREK : ٢٣-٢٤/٤-١٣).

(٥٦) البيتان (١-٢): سبقا: (راجع: أ - ٢). الكندي وعنز: رجلا. هازم العدو: أي وسطه. (انظر: ابن منظور: (لهزم)). واللؤذ: ماء، كما في: (البكري: ما استعجم: ٢٣٨)، وهو في ديار (بني عامر)؛ بدليل قول (م. ن: ٤٥٥) في (حَضَنَ): جبل في ديار بني عامر، واستشهد بقول (الثعلبي):

إِن الْغِلَافَ وَمِنَ اللَّؤُذِ مِن حَضَنَ لَمَّا رَأَوْا أَنَّهُ دِيْنُ خِلَابِيْسَ

أما أسود: فهناك جبل يُسمى أسود فُضِلَ: أَسْوَدَةٌ، وفي أصله بئر سَمَوَهْ أَسْوَدَةٌ: (بكسر الواو)، (انظر: م. ن: ١٢٢، ١٥٢، ١٨٦)، وهناك: أسود المين: جبل أسود في (حى ضرية) على طريق الحاج للمصعد، (انظر: م. ن: ٨٦٨)، وقيل: إن (أسود الحمى) هو (الأُسُودَةُ)، وهي جبال سود غير مرتفعة، بينها أودية وطرق ولها مياه، وبعض أبارها جاهلية قديمة، وهي تقع غرب نَهْلَان، وشرق النير، ومياها تحت يد قبيلة (العصمة)، من (عتيبة)، وهي تابعة إدارياً (للدوامي)، وتقع غربها على بعد ستين كيلاً تقريباً، (انظر: ابن جنيد: ١/١١٦-١١٨)، وقيل: أسود المين: جبل قَبْلَ (جديلة) - التي تسمى الآن (الدُرَيْقُوتات) - بخمسة أميال، ولا وجود لاسم أسود العين أو جديلة اليوم، (انظر: ابن خميس: المجاز: ١٥٨). الأشاجع: أصول الأصابع، (انظر: الجوهري: (شجع))، وعاري الأشاجع: أي أن اللحم عليها قليل، وهي صفة مدح للبطل. (انظر: ابن منظور: (شجع)). لا يرى من الغيب أهوالاً... لا يبين. هلال: بنو هلال بن عامر بن صعصعة. حرزوا: أي أعتقوا أسراكم. «وانظروا غدا: أي حسن المقالة غدا، أي: انظروا في العواقب»: (ابن قتيبة: المعاني: ١٠٢٦). بنو عمرو: لعلمهم بنو عمرو بن كلاب بن عامر بن صعصعة. غدا: أسرع. حتى أصبح الجون أسودا: الجون الأبيض هاهنا، يريد أن السيوف اسودت من الدماء، أو أنهم استمروا في القتال حتى غربت الشمس، أو أنه يشير إلى اشتداد المعركة واسوداد جوهها بالفبار ونحوه. الصبير: السحاب الأبيض الذي يصبر بعضه فوق بعض درجاء: (ابن منظور: (صبر)). تهلل: تلالاً بالبرق. أبرد: أنزل البرد. شبه ضربهم في الأعداء بهذه الصورة. أنعمنا: أكثرنا القتل. حاجب: هو (حاجب بن زرارة بن عُدَس الدلمري التميمي - نحو ٣٣٠هـ = ٦٢٥م)، سبى (بني تميم). (انظر: الزركلي: ١٥٣/٢). صعيحة: قَد: سير عريض.

- ٧- فَبِئْسَ نَعِيدُ الْمَشْرِقِيَّةَ فِيهِمْ      وَتُبْدِي حَتَّى أَصْبَحَ الْجَوْنُ أَسْوَدَا  
٨- كَأَن صَبِيرًا فَوْقَهُمْ مِنْ غِمَامَةٍ      إِذَا جَانِبٌ مِنْهَا تَهَلَّلَ أَتْرَدَا  
٩- قَتَلْنَا وَأَنْعَمْنَا. فَكُل قَبِيلَةٍ      يُغَادُونَ فِينَا أَيْضَ الْوَجْهِ سَيِّدَا  
١٠- فَأَصْبَحَ فِينَا حَاجِبٌ فِي يَمِينِهِ      صَفِيحَةٌ قَدْ قَدْ شَدَدْنَا بِهَا يَدَا

وهذه الأبيات قد تكون في أكثر من يوم واحد من أيام (بني عامر)، إلا أن الظاهر من قوله: «ونحن قتلنا القوم ليلة أحجمت...» إلى الآخر، أنها تتعلق بيوم واحد من أيامهم. وفي البيت الأخير مفتاح التاريخ للأحداث المذكورة قبله، حيث يشير إلى أسر بني عامر (حاجب بن زرارة التميمي)، وذلك كان (يوم شعب جيلة)<sup>(١)</sup>.

وكان هذا اليوم قبل الإسلام بسبع وخمسين سنة، وقبل مولد (النبي ﷺ) بسبع عشرة سنة<sup>(٢)</sup>، بعد (رحرحان) بعام. وهو معدود من أعظم أيام العرب في الجاهلية<sup>(٣)</sup>. وسببه أن (لقيط بن زرارة) كان يجهز لغزو (بني عامر) أخذاً بثأر أخ له كان أسيراً فيهم فمات، فبينما هو في ذلك بلغه أن بني عامر قد حالفت (عبساً)، فأرسل إلى كل من كان له عند عبس ثأراً، فاجتمعت إليه (ذبيان) - وكان رئيسهم (حصن بن حذيفة) يطلب عبساً بدم أبيه، وتطلب (عبس بن بغيض) بدم أبيهم - و(بنو أسد)، وجمع من (كندة) - ومعهم (معاوية بن الجون الكندي)<sup>(٤)</sup> وأخوه (حسان بن الجون) وقيل: بل (عمرو) - و(بنو حنظلة بن مالك)، و(الرباب) - وعليهم رئيسهم (لقيط بن زرارة) - و(يثربي بن عدي)،

(١) انظر: ابن رشيقي: ٢٠٤/٢، وابن الأثير: الكامل: ٣٥٦/١، والأصفهاني: الأغاني: ١٤١/١١-١٤٢. (٢) كذا في (ابن رشيقي: م. ن). وفي (ابن عبد ربه: ١٤١/٥)، و(البكري: ما استعجم: ٣٦٥) أنه كان عام مولد (النبي ﷺ)، وفي (الأصفهاني: م. ن: ١٤٩/١١): قبل الإسلام بتسع وخمسين، وقبل المولد بتسع عشرة سنة. (٣) بل عده (أبو عبيدة) أعظم أيام العرب. (انظر: ابن عبد ربه: م. ن). (٤) (٣٦٥) وإلى أحد هؤلاء أو أحد قومهم من بني كندة أشار (ابن مقبل) بقوله: وماخلها (الكندي) بين هازم الـ ... الببيست.

ومعهم (حسان بن مرة الكلبي) أخو (النعمان بن المنذر) لأمه، هذا قول (أبي عبيدة). وقال غيره: كان مع أسد وذبيان (معاوية بن شرحبيل بن خضر بن الجون أكل المرار)، ومع بني حنظلة والرباب (حسان بن عمرو بن الجون) في جموع من كندة وغيرهم. وجاءت (بنو تميم) فيهم (لقيط، وحاجب، وعمرو ابن عمرو)، ولم يتخلف منهم إلا (بنو سعد)، ولم يتخلف من بني عامر إلا (هلال بن عامر) (٢٥) و(عامر بن ربيعة بن عامر)، واجتمع معهم ناس آخرون، فأنهى جمع بني عامر ومن معهم يومئذ بالشعب ثلاثين ألفاً، وجاء الآخرون في عدد لا يعمله إلا الله، «ولم يجتمع قط في الجاهلية جمع مثله» (١).

وجاءت مع (لقيط) ابته (دختوس) - وكان قد تزوجها وسماها بهذا الاسم الفارسي (٢٥) - فكان يغزو بها ويستشيرها. ففيها هم سائرون في جمع عظيم لقيهم (كرب بن صفوان السعدي) وكان شريفاً، فشكوا في أمره وخافوا أن يشعر بهم أعداءهم، فاستوقفوه واستحلفوه ألا يخبر بهم أحداً - وكان إنما خرج في طلب إبل له - فانطلق من عندهم مغضباً، فلما دنا من (عامر) أخذ خرقة فصرّ فيها حنظلة وشوكاً وتراباً، وخرقتين من يمانية، وخرقة حمراء، وعشرة أحجار سود، ثم رمى بها حيث يسقون ولم يتكلم؛ فأتى بها إلى (قيس بن زهير العبيسي)، فقال: «هذا رجل قد أخذ عليه عهد على ألا يكلمكم، فأخبركم أن أعداءكم قد غزوكم عدد التراب وأن شوكتهم شديدة، وأما الحنظلة فهي رؤساء القوم، وأما الخرقتان اليمانيتان فهما حيتان من اليمن معهم، وأما الخرقة الحمراء فهي (حاجب بن زرارة)، وأما الأحجار فهي عشر ليال يأتكم القوم

(٢٥) قال: ونحن قتلنا القوم ليلة أحجمت هلال، وقالت: حَزَزُوا، وانظروا هذا

(١) انظر: ابن شيق: ٢٠٤/٢.

(٢٥) ذلك لأنه كان مجوسياً، وقيل: إنه قُتل وهي تحتة، وقد مر أن تميمياً تمجست قبل الإسلام (راجع: د - ٤).

إليها، قد أنذرتكم فكونوا أحراراً فاصبروا كما يصبر الأحرار الكرام»<sup>(١)</sup>.

فاستشاروه في أمرهم، فأحكم لهم خطة كانت بها هزيمة عدوهم، فقال: «أدخلو نعمكم (شعب جبلة)»<sup>(٢)</sup> ثم ظمّوها هذه الأيام ولا توردوها الماء، فإذا جاء القوم أخرجوا عليهم الإبل وانخسوها بالسيوف والرماح، فتخرج مذاعير عطاشاً، فتشغلهم وتفرّق جمعهم، وأخرجوا أنتم في آثارها واشفوا نفوسكم»<sup>(٣)</sup>، فلما وصل لقيط بعساكره الجرّارة إلى فم الشعيب، لم يكن لهم همّ إلا الماء فقصدوه، فقال (قيس) لقومه: أخرجوا عليهم الآن الإبل، فأخرجوها وهم في أدبارها، فظنّتم (تميم) أن الشعيب قد تدهدى عليهم، فخبّطتهم الإبل ومن معهم وأبرزتهم إلى الصحراء.

وكرّثت المقتلة في تميم، وكان أول مقتول من الرؤساء (عمرو بن الجون الكندي)، وأسر (معاوية) أخوه، و(عمرو بن عمرو بن عدس) و(حاجب بن زرارة)، وتفرّق القوم عن (لقيط)، فصاح: «أنا لقيط»، فكثّر جمعه، وكان على جرف، فانحطّ الجرف بفرسه، فحمل عليه (عنتر بن شداد) - وكان في (بني عبس) - فطعنه فقصم صلبه، فأجهز عليه قيس بضربة سيف، فمات وتمّت الهزيمة. وكان أسر (حاجب) (ذا الرقية مالك بن سلمة بن قشير). وهناك أقوال أخرى مختلفة في بعض تفاصيل قصة هذا اليوم، إلا أن في ما تقدم مجمل الأقوال المتواترة المشهورة فيه<sup>(٤)</sup>.

(١) ابن الأثير: الكامل: ٣٥٦/١.

(٢) وجبلة: هضبة حمراء كبيرة، ذات منظر طبيعي جميل، وذات مناكب عالية ملتفت بعضها حول بعض، وكل جوانبها متشابهة، ويمكن الصعود إليها من جهات وطرق مختلفة، وفي ظهرها أودية ومياه، وهي تتربع على ضفة (وادي الرشاء) الشمالية، (التسرير) قديماً، في بحبوحة نجد وسرة بلاده، وتبعد عن (الدوادمي) شمالاً (٧٠ كيلاً)، تابعة لإمارته، وهي اليوم في بلاد (الروقة) من (عتيبة). (انظر: ابن جنيّد: ٢٨٠-٢٨٥).

(٣) ابن الأثير: م. ن.

(٤) انظر: ابن عبد ربه: ١٤١/٥، والأصفهاني: الأغاني: ١٢٥-١٥٢، وابن رشيق: ٢٠٣-٢٠٤، والبكري: ما استعجم: ٣٦٥-٣٦٦، وابن الأثير: م. ن: ٣٥٥-٣٥٨، والألوسي: بلوغ الأرب: ٧٠-٧١.



## الباب الأول، الفصل الأول الجاهلية في شعره

فهل شهد الشاعر هذا اليوم؟ ليس ما يثبت ذلك، على أن قوله: «... إذ الدين هرج...» يشير إلى أنه قال هذه الأبيات في الإسلام. وقبل هذه الأبيات مباشرة قال<sup>(١)</sup>:

أَسْوَةٌ بَاكَ حَاوَلْتُ أُمُّ عَاصِمٍ بِمَا حَدَّثَنِي أُمُّ أَرَادَتْ لِأَكْمَدَا

ثم شرع في الحديث عن (بني عامر) ويومهم هذا. وكان حديث (أم عاصم) تلك كان هو هذا الذي ساق الشاعر عن (شعب جبلة)، وكلمه بحديثها كان لما عُرف عنه من حنين للجاهلية<sup>(٢)</sup>. فإذا صح هذا كان مؤشراً آخر على عدم شهود الشاعر شعب جبلة، بل إذا صح ما سبق من أن هذا اليوم كان قبل الإسلام بسبع وخمسين سنة، فإن ابن مقبل لم يكن قد ولد أصلاً يومئذ، أو كان صغيراً على أعلى تقدير.

### هـ - ١ - ٢ - يوم النصار ويوم جدود :

وفي شعره اسم مكانين كانا معتركين ليومين من أيام العرب. أولهما: (النصار)، وكان به يوم بين (تميم) ومددهم من (عامر بن صعصعة)، ومعهم (هوازن) و(سعد) من جهة، و(الرجاب) و(بني ضبة) و(أسد) و(طى) من جهة أخرى. وقد صبر بنو عامر في هذا اليوم صبراً مذكوراً، وانتهت الموقعة بهزيمة هوازن وسعد، ومقتل (قدامة بن عبدالله القشيري) حامي ديار عامر يومئذ، فلما رأت عامر وسائر هوازن ذلك طلبوا أن تؤخذ منهم شطور أموالهم وسلاحهم فقبل ذلك، فسمي اليوم (يوم المشاطرة) أيضاً. وسبب هذا اليوم كما يقول (ابن الأثير)<sup>(٣)</sup>، أن ضبة أصابت رهطاً من تميم، فطلبته تميم، فانزاحت جماعة

(١) ديوانه: (٣/٥٧) = (ط. TÜREK : ٣/٢٣).

(٢) راجع: المدخل: أولاً: ب - ٣.

(٣) انظر: الكامل: ٣٧٦/١ - ٣٧٧.

## الباب الأول، الفصل الأول الجاهلية في شعره

الرباب - ومنهم ضبة - ولحقت ببني أسد، فاستصرختهم، فاستمدت تميم ببني عامر بن صعصعة، فكان بينهما يوم النصار<sup>(١)</sup>. قال (ابن رشيق)<sup>(٢)</sup>: «وبنو ضبة تزعم أن هذا اليوم قبل (يوم جبلة)، و(أبو عبيدة) لا يشك أنه بعده».

على أن الشاعر، إذ يذكر هذا الموضع، لا يتحدث عن يوم من أيام الحرب، ولكن عن يوم رأى فيه (أمّ سهم) بالنصار، فيقول<sup>(٣)</sup>:

تَزَوَّدَ رِيًّا أُمُّ سَهْمٍ مَحَلَّهَا      فُرُوعَ النَّسَارِ فَالْبَدِيِّ فَتَهَمَدَا  
تَرَاءَتْ لَنَا (يَوْمَ النَّسَارِ) بِفَاحِمٍ      وَشَتَّةِ رِيمٍ خَافَ سَمْعًا فَأَوْفَدَا

وهذا يحمل على الشك في أن الشاعر كان يعني بـ«يوم النصار» ذلك اليوم

(١) وفي (ابن عبد ربه: ٢٤٨/٥) رواية عن (أبي عبيدة) فيها اختلاف، ونحوها في: (البكري: ما استعجم: ١٣٠٦)، وفحواها: أن أسداً وطيباً و(غطفان) لحالت ولحقت بها ضبة و(عدي) فغزوا بني عامر، فقتلت بنو عامر قتلاً شديداً يوم النصار، ففضبت لهم تميم فلحقت بأسد ومن معها، فكان بينهما (يوم الجفار)، فلم تكن أحسن حظاً من بني عامر؛ قال (بشر بن أبي خازم الأسدي: ٩/١٨٠):

غَضِبَتْ تَمِيمٌ لَنْ تُقْتَلَ عَامِرٌ      يَوْمَ النَّسَارِ فَأَغْنَبُوا بِالضُّبَيْمِ

(١) ٢١٠/٢.

(٢) ديوانه: (١٩-١٨/٦٥) = (ط. TÜREK: ١٨-١٩/٢٧).

(٣) ربا أم سهم: راحتها العطرة. محلها: بدل من «ريّا»، وما بعدها بدل منها، والفاعل في بيت قبله، والتقدير: «تزود هذا الرجل برائحة أم سهم بتزوده برائحة محلها»، أو أنه أراد: «تزود محل أم سهم رباها»، فقلب. وقال (البكري: ما استعجم: ١٣٠٧): «أي تزود هذا الرجل من اللهب والغزل». والنصار: «أجبل صغار، شبيّهت بأنسر واقعة» (م. ن: ١٣٠٦)، والنصار هي ما يسمى اليوم «الأنصر»، وهي أبارق في دماث من الأرض، تبرز فيها ثلاثة جيلات صغار متفرقة، غرب (شها خنوقة) شمال (البجادية)، على طريق (الحجاز)، غرب (الدوادمي)، تابعة لإمارتها، واقعة في بلاد (الروقة) من (عتية). (انظر: ابن جنيّل: ١٧٦/١-١٨٠). والبدّي: واد لبني عامر. وتهمد: جبل في حمى ضربة. (انظر: البكري: م. ن: ٢٣٣، ٢٤٧). ويرى (ابن جنيّل: ٣٣٣/١ وما بعدها) أن البدّي هو ما يسمى (بجهام)، وهو واد في ناحية (الجمش) الجنوبية الغربية، شمال بلدة البجادية، غرباً شالياً من الدوادمي، وهو أحد روافد وادي (الرشا/التسرير قديماً). أما تهمد، فيسمى في هذا العهد (شربة)، وهي هضبة حمراء، لها قمتان متناوحتان متسامتان مفترقتان قريباً من الأرض، غرب النصار، ترى بالعين منه، وغرب البدّي، وكل هذه الثلاثة متقاربة في بلاد الروقة من عتية، تابعة لإمارة الدوادمي. (انظر: م. ن: ٢/٧٤٠-٧٤٣). بفاحم: بشعر فاحم السواد. وشتة ريم: صقالة وملاسة وجه غزال. (انظر: ابن منظور: (سنن)). خاف سمعاً: خاف مسموحاً. وأوفد الريم: رفع رأسه ونصب أذنيه. (انظر: م. ن: (وفد)).

## الباب الأول، الفصل الأول الجاهلية في شعره

الحربي، إضافة إلى أنه لم ينتقل عن يوم النصار صورة كتلك التي نقلها عن (شعب جبلة).

أما المكان الآخر فهو (جدود). وقع فيه يوم باسمه، ولم يكن لـ(بني عامر) ضلع فيه. وكان بين (بني منقر) من (تميم) و(بكر بن وائل). وسببه أنه كان بين (الخوفزان) واسمه: (الحارث بن شريك الشيباني) من بكر، وبين (بني سليط بن يربوع) من (تميم) موادة، فهمّ الخوفزان بالغدر بهم، فنذروا به، فنهض إليه بنو منقر من تميم خاصة، وعليهم (قيس بن عاصم المنقري) فهزمهم، وكان هدفه الخوفزان، فلحقه حتى أدركه فلماً خاف فوته حفزه بالرمح في وركه فنجا، وسُمّي «الخوفزان» لذلك، ثم انتقضت عليه بعد حَوْل فمات منها<sup>(١)</sup>.

وجدود: «اسم موضع في أرض (بني تميم) قريب من (حزن بني يربوع) على سَمْت (اليامة)، فيه الماء الذي يقال له (الكُلاب)، وكانت فيه وقعتان مشهورتان عظيمتان من أغرف أيام العرب، وكان اليوم الأول منها غلب عليه (يوم جدود)، وكان (لتغلب) على (بكر بن وائل)<sup>(٢)</sup>. قال ابن مقبل<sup>(٣)</sup>:

وما لاقيتُ من يَوْمِي جَلُودُ كِيوم أجَدَّ حَيُّ بني دِثَارِ<sup>(٤)</sup>

فما هذان اليومان اللذان يذكرهما الشاعر؟، أهما اليومان اللذان ذكرهما

(١) انظر: ابن عبد ربه: ١٩٩/٥-٢٠٠، وابن رشيقي: ٢٠٥/٢، وابن الأثير: الكامل: ٣٧١/١-٣٧٢، والآلوسي: بلوغ الأرب: ٧٢-٧١/٢.

(٢) الحموي: البلدان: (جلود).

(٣) ديوانه: (١٠/١٤٨) = (ط. TÜREK: ١٠/٦٠).

(٤) بنو دثار: لعله يقصد (دثار بن حُثَيْف بن العجلان). (انظر: الكلبي: جهرة النسب: ٣٥٩)، وهناك (بنو دثار بن قُفْقُس بن طريف بن عمرو بن قُحَيْن بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه)، من العدنانية. (انظر: الفلغشتدي: نهاية الأرب: ٢٥٠)، و(كحالة: ٣٧٥/١). والأول أرجح؛ لصلتهم بالشاعر.

(الحموي) في (جدود)، وهما (كُلاب الأول) و(كُلاب الثاني)؟، أم أنه يشير إلى (يوم جدود) الأنف وصفه؟. الشاعر لم يزد على هذا البيت؛ ولذلك فيوما جدود في بيته هذا يشبهان (يوم النصار) الذي ذكره من قبل، في أنه لم يذكر ما يلقي الضوء على المقصود بـ«اليوم»؛ مما يجعله محتملاً أكثر من معنى، ويجعل الجزم بمعنى منها غير مستند على برهان.

على أن الشك هنا في أن المعنى (يوم جدود الحربي) أقوى من الشك في معنى يوم النصار هناك؛ وذلك لأن يوم النصار كان من أيام (عامر)، أما يوم جدود، فسواء أكان يوم جدود: بين (بكر) و(تميم)، أم يوم الكُلاب الأول: بين بكر و(تغلب)، أم الكُلاب الثاني: بين تميم و(أهل اليمن النجرانيين)، فلم نُلفِ ذكر بني عامر في أحد من هذه الأيام الثلاثة<sup>(١)</sup>.

ومع هذا فإن تاريخ العرب كثيراً ما تداخلت أدوار القبائل فيه؛ لما كان يربط بينها من أحلاف، فيشارك بعضها بعضاً في الأيام الحربية. الأمر الذي يجعل الإشارة الشعرية بـ«يوم» إلى (اليوم الحربي) احتمالاً قائماً.

هـ - ٢ - دثار بن حُذيف :

أورد (ابن الكلبي)<sup>(٢)</sup> عنه ما يلي:

«ولد دثار: (قيساً الشاعر)، و(عبد قيس)، وأمه: (أميمة بنت عمرو بن يربوع الغنوي)، وكان بعض الملوك دفع ابنه إلى (بني عُقَيْل) فأصبح قتيلاً بين (بني كعب بن ربيعة)، فقال: «لأقتلنكم أو تأتونني بنحير مكانه من أشرافكم»، فجاء دثار بابنيه من أميمة، فقال: تخيري أي بنيك أدفعه، وكان عبد قيس أحبهما إليه، فجاء

(١) انظر: ابن عبد ربه: ٢٢٢-٢٢٣، وابن رشيق: ٢٠٥-٢٠٦، وابن الأثير: الكامل: ٣٣١-٣٣٤، و٣٧٨-٣٨٢، والآلوسي: بلوغ الأرب: ٧٢/٢.

(٢) الجمهرة: ٣٥٩.

## الباب الأول، الفصل الأول الجاهلية في شهره

بهما إلى الملك وقد تَرَبَّ عبد قيس، لطحه بالتراب؛ لينبو نظر الملك،  
فأخذه الملك فتحره، ورضي به من ابته، ودفع به دثار عن قومه،  
وفيه يقول (ابن مقبل)<sup>(١)(٢)</sup>:

لعل حَقْبِلًا نَحْسِبُ النَّامِرَ هِيرَا      قَبِينَا وَأَنْ الدَّعْرَ لَا بُدَّ سَرْمَدُ  
نَحْزَنَا ابْنَنَا عَنْكُمْ وَأَيُّ نَحْبِرَا      ضَلَامٌ حُنَيْفٌ جَدُّهُ وَالْقَلْدُ

يعني (عمرو بن مبرع)، وكان يُقَلَّدُ الأمور.

هـ - ٣ - جرادة

روى (الطبري)<sup>(٢)</sup> في تاريخه: أن (أرض عاد) أصيبت بقحط مخيف،  
بتكذيب عاد نبيهم (هوداً عليه السلام)، فجهزوا من زعمائهم وفداً إلى (مكة  
المكرمة) يستسقون لهم، فلما قدموا مكة نزلوا على (معاوية بن بكر) بظاهر مكة،  
وكان معاوية أمير العماليق هناك، وكانت بينه وبين أولاء الوفد خوولة  
ومصاهرة، فاستقبلهم وأكرمهم، وقدم لهم الخمر والعزف، وكانت لديه قيتان  
شهيرتان بالغناء إذ ذاك، عُرفتا بالجرادتين<sup>(٢٥)</sup>. فأقام الوفد في خمر وغناء  
ونسوا ما جاؤوا من أجله شهراً كاملاً، فشقَّ ذلك على معاوية بن بكر؛ لهلاك  
أخواله بسبب الجذب، وترك الرسل ما أرسلوا له، واستحيا أن يأمرهم بالخروج  
إلى الاستسقاء، فذكر ذلك للجرادتين، فأشارتا عليه بقول شعر تغنيانهم به  
لايدرون مَنْ قائله، وفيه تنبيه لهم لعلمهم يتذكرون.

وتروي القصة أنهم شرعوا أخيراً في الصلاة والاستسقاء، فأقبلت عليهم

(١) ديوانه: (ط. TÜREK : ١٤٣ / ٢٢-٢٣).

(٢) حنيف: (حنيف بن قتيبة بن العجلان)، جد ابن مقبل. وفي ديوانه: «مقلد»: (بفتح اللام).

(٢) انظر: ٢١٧-٢٢٢، وكذلك: ابن الأثير: الكامل: ٤٨/١-٤٩، والمعري: ٢٤٣-٢٤٤، وابن سلمة: الملاحم: ٨٢.

(٢٥) قال (ابن سلمة: م. ن): «أول من اتخذ (قينة) رجل من العرب العاربة وكانت له قيتان يقال لهما: الجرادتان، وهما اللتان يضرب بهما المثل فيقال: صار حرياً للجرادتين» فساق قصة عاد.

## الباب الأول، الفصل الأول ————— الجاهلية في شعره

ثلاث سحائب: بيضاء وحمراء وسوداء، ونادى مناد من السحاب: أن «يا قَيْل اختر لنفسك وقومك!» - وقَيْل هو: (قَيْل بن عير)<sup>(١☆)</sup> المتحدث باسمهم - فقال: «قد اخترت السحابة السوداء فإنها أكثر ماء»، فكان فيها دمار قومه إلا صالحهم. قال تعالى: ﴿فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضاً مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ قَالُوا: هَذَا عَارِضٌ نُمْطَرُنَا، بَلْ هُوَ مَا اسْتَعْجَلْتُمْ بِهِ، رِيحٌ فِيهَا عَذَابٌ أَلِيمٌ. تُدَمِّرُ كُلَّ شَيْءٍ بِأَمْرِ رَبِّهَا، فَاصْبِرْ لَهَا يَا أُولِي الْأَبْصَارِ﴾<sup>(٢)</sup> كذلك نجزي القوم المجرمين<sup>(٣)</sup>.

وقد أشار (ابن مقبل) إلى قصة هذا الوفد من (عاد)، وكيف ألهمهم (جرادة) - ولم يقل جرادتين<sup>(٤☆)</sup> - بخمرها وغنائها الساحر، الذي هو - في نظره - غرور أيام وهو ليال، فقال<sup>(٥☆)</sup>:

والدَّارُ قد تَدَعُ الْحَزِينَ لِمَا بِهِ      وَيُدِلُّ عَارِئُهَا بِغَيْرِ دَلَالٍ  
سِحْرًا كَمَا سَحَرَتْ جَرَادَةُ شَرِبَهَا      بِغُرُورِ أَيَّامٍ وَهِيَ لِسَالِي

هـ - ٤ - الكتابة والكتاب :

بين الباحثين خلاف قديم وحديث في مقدار علم العرب قبل الإسلام بالكتابة، وفي الأصل الأم للحرف العربي المكتوب به منذ قبل الإسلام إلى الآن. ويهم هنا الإلماح إلى أن الرأي الراجح أن العرب قد عرفت الكتابة في الجاهلية،

(١☆) ولي (المعري: م. ن): «قَيْل بن عير».

(٢) الأحقاف: ٢٤-٢٥.

(٣☆) جاء في (ابن منظور: (جرد)): «وجرادة: اسم امرأة ذكروا أنها عَثَّتْ رجالاً بعثهم عاد إلى البيت يستسقون فأهتهم عن ذلك، وزيها عَنَى ابن مقبل بقوله: [وذكر البيت]، والجرادتان: مغنيتان (للنعمان)؛ وفي قصة (أبي رعال): فغنته الجرادتان... وكان بمكة في الجاهلية قيتان يقال هما الجرادتان مشهورتان بحسن الصوت والغناء»، وقال (المعري: ٢٤٤): إن «العرب صارت تسمي كل قينة جرادة، حملاً على أن قينة في الدهر الأول كانت تدعى جرادة»، وفي اسمها أقوال مختلفة فضلها (الأسد: القيان والغناء: ٧١-٧٥).

(٤) ديوانه: (٣-٢/٢٥٥) = (ط. TÜREK: ١٠٣-١٠٤/٣-٢).

(٥☆) عارفها: أي ما يُعرف من آثارها.

ومارستها في عدة أغراض، ليس هذا موضوع حديث عنها<sup>(١)</sup>.

ولئن مال بعض المحدثين من عرب ومستشرقين إلى القول بأن أصل الخط العربي مشتق من الآرامية أو النبطية<sup>(٢)</sup>، فإن قدماء العرب يبدون أميل للقول: إن أصل الخط العربي مشتق من المسند<sup>(٣)</sup> الحميري، حيث أخذه العرب عن (الحيرة)، وأخذه أهل الحيرة عن (الأنبار)، والأنبار عن (اليمن)<sup>(٤)</sup>. ولهذا سموا الخط: جَزْماً، قال (الجوهري)<sup>(٥)</sup>: «العرب تسمي خطنا هذا جَزْماً»، ونقل (ابن منظور)<sup>(٦)</sup>: «الجَزْم هذا الخط المؤلف من حروف المعجم؛ قال (أبو حاتم) سُمِّيَ جَزْماً لأنه جُزِمَ عن المسند، وهو خط (جَمِر) في أيام مُلكهم، أي قُطِع».

وفي شعر (ابن مقبل) تسجيل لهذه المرحلة من تاريخ الكتابة العربية - حسب التصور العربي القديم - حيث قال واصفاً رسم دار دارسة<sup>(٧)</sup>:

أوردَ جَمِرٌ بينها أخبارَها بِالْحَمِيرِيَّةِ في كتابِ ذابلٍ

فكان الرسوم في تلك الدار أخبارها، أوردتها جَمِرٌ بينها بخطه الحميري، في كتاب قديم قد بلي وانطمست حروفه<sup>(٨)</sup>. وتُستنبط من هذا البيت معانٍ تدل على حياة العرب، هي: أن الشاعر كان يعرف في بيئته تسجيل الأخبار

(١) انظر في هذا مثلاً: الأسد: مصادر الشعر الجاهلي: ٢٣-١٠٣، وجواد علي: ٢٤٨/٨-٢٩٠.

(٢) انظر: الأسد: م. ن: ٢٤، وولفسون: تاريخ اللغات السامية: ١٧١.

(٣) المسند: هو المزد في الحميرية وتعني الكتابة، فمن نص لأبرهة مثلاً: «سطرو ذن مزندن أي: «سطروا هذه الكتابة». (انظر: جواد علي: ٤٠٩/٨).

(٤) انظر: الصولي: أدب الكتاب: ٣٠، وابن النديم: ٦-٧، وابن منظور: (جزم)، وابن خلدون: مقدمة ابن خلدون: ٩٥١/٣، والفيروز آبادي: (جزمه).

(٥، ٤) (جزم).

(٦) ديوانه: (٣/٢١٧) = (ط. TÜREK: ٣/٨٩).

(٧) كذا فسر (عزة حسن) «ذابل» في البيت، ولم نقف عليها بهذا المعنى، ولم يذكر (ابن منظور، أو الفيروزآبادي: «ذبل»)، إلا الذابل بمعنى: الجاف اليابس.

بالكتابة، وأن تلك الكتابة كانت بالحميرية، وأن الكاتب كان حميريًا أيضاً، وأن الكتب كانت معروفة، وأن منها القديم الذابل المظموس، ويفهم - بالمقابل - أن منها الحديث الذي لم تنطمس حروفه.

فأما الكتابة والكتب فقد أشير آنفاً إلى وجودها في مجتمع الجاهلية، وما هذا البيت إلا مؤكد لذلك.

وأما الحميرية في هذا البيت فهي مؤكدة للتصور العربي القديم لأصل الخطّ العربي، وإلا لماذا خصّ الشاعر هذه الكتابة إن لم تكن هي السائدة المعروفة في عصره، أو الغالبة على الأقل؟. وإذا كانت كذلك، فاشتقاق الخطّ العربي المعروف اليوم منها يبدو - من الناحية النظرية - مقبولاً، بل أقرب احتمالاً من غيره، ولعل هذا من الأسباب التي جعلت القدماء يميلون إلى هذا الرأي<sup>(☆)</sup>.

ولكن ما بال الشاعر ينسب تلك الأخبار المكتوبة إلى (حمير)؟، أفلم يكن في غير حمير كتاب من عرب الشمال؟، وكيف إذن اشتقوا الخطّ العربي المعروف عن المسند، حسب الرأي القائل بذلك؟.

إن (ابن خلدون)<sup>(١)</sup> يفتر هذا، حيث يقول: «وكان لحمير كتابة تسمى المسند حروفها منفصلة، وكانوا يمنعون من تعلّمها إلا بإذنهم، ومن حمير تعلّمت (مضر) الكتابة العربية. إلا أنهم لم يكونوا مجيدين لها شأن الصنائع إذا وقعت بالبدو، فلا تكون محكمة المذهب ولا ماثلة إلى الإتقان والتنميق؛ لبؤن ما بين البدو والصناعة، واستغناء البدو عنها في الأكثر».

(☆) ويمن مال إلى هذا الرأي من المحدثين: (ولفسون: ١٧١).

(١) ٩٥٢/٣.



## الباب الأول، الفصل الأول الجاهلية في شعره

ولقد كانت الكتابة بالمسند مستعملة قبل الإسلام في كل جزيرة العرب - كما تشهد بذلك الآثار المكتشفة في (نجد) و(العارض) و(الفاو) وغيرها<sup>(١)</sup> - وهذا يقتضي معرفة بعض العرب من غير اليمنيين بهذا الخط<sup>(٢)</sup>، إلا أن أصحاب الخطّ الأصليين كانوا أجود خطأ منهم، ويدل على ذلك - إلى جانب قول (ابن خلدون) - شهرة الكاتب الحميري في الشعر الجاهلي، فمن ذلك قول (ليد)<sup>(٣)</sup>:

فنعاف صارة فالقنّان كأنها زُبُرٌ يُرْجَعُهَا وَلِيدُ يَمَانٍ  
ومن المنسوب (لأبي ذؤيب الهذلي)<sup>(٤)</sup>:

عَرَفْتُ الدِّيَارَ كَرَفَمِ الدَّوَاةِ يَذْبُرُهَا<sup>(٥)</sup> الْكَاتِبُ الْحَمِيرِيُّ

وغير هذا كثير مما يتفق مع بيت (ابن مقبل) السابق في نسبة الكتابة إلى الحميري.

و «كتاب»: مصدر «كتب»؛ فيحمل معنى المكتوب مطلقاً، وليس بمحصور في معنى الكتاب المعروف، بل قد يكون رسالة، أو خبراً، أو اسماً، أو غير ذلك. و«الكتاب» أيضاً: ما كُتِبَ فيه مطلقاً<sup>(٥)</sup>، ومن هنا فلعل قول الشاعر: «... في كتاب ذابل» يعني أن تلك الكتابة كانت في مادة ذابلة، و«ذابِل» تأتي بمعنى «جاف يابس»، كما قيل في شرح البيت. وما وصل من آثار

(١) انظر: جواد علي: ٢٠٤/٨-٢٠٨.

(٢) وانظر: م. ن: ٢٠٤/٨.

(٣) شرح ديوانه: ١٣٨.

(٤) السكري: شرح أشعار الهذليين: ٩٨/١.

(٥) في (م. ن): «يلبرها»؛ (بالذال)، ورواية «يزبرها». وقال: «النَّبَر: القراء».

(٥) انظر: ابن منظور: (كتب).

المسند إلى عصرنا هذا منقوش في الحجارة أو الخشب أو المعدن<sup>(١٢٦)</sup>، فكان الشاعر يعني «بالذابل» شيئاً من تلك المواد. وليس غريباً أن يصفها بالذبول، فلقد كانوا يذهبون إلى أن الحجارة كانت رطاباً في زمنها القديم، الذي سموه «الفِطْحَل»؛ قال (رؤبة بن العجاج)<sup>(١)</sup>:

فقلت: لو عَمَزْتُ سِنَّ الْحِجْلِ،      أو عُمَرَ نوحَ زَمَنِ الْفِطْحَلِ  
والصَّخْرُ مُبْتَلًى كَطِينِ الْوَحْلِ،      صِرْتُ رَهِينَ هَرَمٍ أو قَتْلِ

«وسئل رؤبة عن قوله زمن الفِطْحَل، فقال: أيام كانت الحجارة فيه رطاباً»<sup>(٢)</sup>. ومن كلامهم: حدث أيام كان كل شيء ينطق والحجارة رطبة<sup>(٣)(٢٥٦)</sup>.

إذن فقي بيت (ابن مقبل) هذا ملامح عديدة عن ثقافة العرب القديمة، بصرف النظر عن العصر الذي قاله فيه. وقال<sup>(٤)</sup>:

بني عامر! ما تأمرونَ بشاعرٍ      تَخَيَّرَ بابَاتِ الْكِتَابِ هِجائياً

واختلف العلماء في معنى البيت قديماً وحديثاً. وقد كان مما استدل به (كولد زيه) على فرضيته في نشر الجاهليين قصائد الهجاء مكتوبة. على أن (بلاشير) لم يمل إلى هذا القول، وذهب إلى أن الأمور جرت في الجاهلية كما

(١٢٦) ولكن هذا لا ينفي معرفتهم بالكتب المعروفة. (انظر: جواد علي: ٢٢٩/٨).

(١) ديوانه: ١٢٨.

(٢) ابن منظور: (فطحل).

(٣) انظر: الثعالبي: غمار القلوب: ٦٤٢، والأكوسي: بلوغ الأرب: ٢١٩-٢٢١.

(٢٥٦) ونقل (الثعالبي: م. ن: ٦٤٣) عن (مقاتل بن سليمان): «أنه كان يقول: إذ الصُّخُورُ كانت لينة، وإذ قَدَمَ (إبراهيم) أثرت في صخرة المقام، للين الصخر كله يومئذ». ومقاتل هذا هو: مقاتل بن سليمان بن بشير الأزدي بالولاء، البلخي، أبو الحسن. (-١٥٠هـ = ٧٦٧م). وهو من المفسرين، وكان متبهاً من بعض العلماء بالكلب متروك الحديث. وله ترجمة في: (ابن خلكان: ٢٥٥/٥-٢٥٧)، و(الزركلي: ٢٨١/٧) وغيرهما.

(٤) ديوانه: (٨/٤١٠) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٦٦/١٦٦).

## الباب الأول، الفصل الأول الجاهلية في شعره

تجري اليوم في البادية، حيث كانت رواية الشعر شفهيّة بصفة عامة<sup>(١)(٢٦)</sup>.

وربما صح افتراض (كولدزير) لو أمكن الجزم بأن هذا البيت جاهليّ، لكنّ البيت قد يكون إسلاميّاً، وليس بغريب تدوين الشعر في الإسلام، سواء أكان هجاء أم غير هجاء، فما دمنا لا نملك ما يثبت عصره، فمن غير الجائز الاستدلال به على تدوين هجاء الجاهلية<sup>(٢٦)</sup>. ولئن صحت رواية: «آيات الكتاب» بدل «بابات الكتاب»، فذلك يعني أن البيت إسلاميّ، وأن المقصود بآيات الكتاب آيات (القرآن الكريم)<sup>(٢)</sup>. ومن هنا استدل به (بروكلمان)<sup>(٣)</sup> على أن هناك أبياتاً كتبت في داخل جزيرة العرب على عهد (محمد ﷺ).

### و - المتعلقات (دهماء.. والغزل للكشوف) .

ومما يتعلق بالجاهلية ذكر (دهماء) في شعره، وكانت زوجة أبيه في الجاهلية، فورث زواجها عنه في ما يسمّى زواج المقت، وقد أبطله الإسلام، وفرّق بينهما وقصة ذلك قد مرت<sup>(٤)</sup>.

فمجيء دهماء في شعره ذو علاقة بالجاهلية؛ لأنه إن كان قاله في الجاهلية دلّ على تلك العادة الجاهلية، وإن كان قاله في الإسلام دلّ على تعلّقه بها وحنينه إلى جاهليته معها. ويُلَمَح حنينه هذا في قوله<sup>(٥)</sup>:

هل عاشقٌ [نال] من دهماء حاجتهُ في الجاهلية قبل الدّينِ مَرْجُومُ

- 
- (١) انظر: بلاشير: تاريخ الأدب العربي: العصر الجاهلي: ٩٨-٩٩.  
(٢٦) وقال (بلاشير: ٩٨) في تفسير البيت: «ولعل معناه: إنه اختار هجائي لأنه جدير بالكتابة».  
(٢٦) إلا أن عدم جواز الاستدلال هنا لا يفي احتمال فرضية (كولدزير)، وقد تقدمت في أول هذا الموضوع الإشارة إلى معرفة الجاهليين بالكتابة.  
(٢) راجع شرح البيت: المدخل: أولاً: ب - ٣.  
(٣) تاريخ الأدب العربي: ٦٣/١. وانظر: جواد علي: ٢٧٤/٨، ٢٥٢/٩.  
(٤) راجع: المدخل: أولاً: ب - ١.  
(٥) ديوانه: (٣/٢٦٧) = (ط. TÜREK: ٣/١٠٨).

وإذا كان ذكر دهماء - في حد ذاته - يعد من متعلقات الجاهلية، فإن الغزل المكشوف بها ووصف التجربة الحسية معها يضيف إلى ذلك مرشحاً آخر، فمن ذلك قوله<sup>(١)</sup>:

أَخْطَتْ بِيْطْنَ سُهَيٍّ بَعْضَ مَا مَنَعَتْ      حُكْمَ الْمُحِبِّ، فَلَمَّا نَالَهُ صَرْفًا<sup>(٢)</sup>  
وعدم تصريحه هنا بما كان بينهما أبلغ في الإنباء به مما لو صرح. وقال<sup>(٣)</sup>:  
عَانَقْتُهَا، فَانْثَنَتْ طَوْعَ الْعِنَاقِ، كَمَا      مَالَتْ بِشَارِبِهَا صَهْبَاءُ خُرْطُومُ  
وقال<sup>(٤)</sup>:

عَشِيَّةً قَالَتْ لِي، وَقَالَتْ لِصَاحِبِي      بِبُرْقَةٍ مَلْحُوبٍ: أَلَا تَلْجَانِ؟<sup>(٥)</sup>  
فَلَمَّا وَلَجْنَا أَمَكَنْتُ مِنْ عِنَانِهَا      وَأَمْسَكْتُ عَنْ بَعْضِ الْخَلَاطِ عِنَانِي  
بل لقد بلغ من حبه (دهماء) حداً من التعظيم أو التقديس، حيث يقسم بأبيها في قوله<sup>(٦)</sup>:

فَلَا وَابِي دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيْزَةٌ      عَلَى قَوْمِهَا، مَا قَتَلَ الزُّنْدَ قَادِحٌ<sup>(٧)</sup>  
وهذا يصدق على غزله المكشوف بعامة، الذي يعني به في الغالب (دهماء)، ولو لم يصرح باسمها، أو كنى عنها بكنية أو اسم آخر؛ لكي لا يلام

(١) ديوانه: (١١/١٨٣) = (ط. TÜREK : ١١/٧٤).

(٢) سهي: موضع، ولعله واد. صَرف: انصرف وذهب لسيّله.

(٣) ديوانه: (٧/٢٦٨) = (ط. TÜREK : ٧/١٠٨).

(٤) م. ن: (١٠-٩/٣٣٨) = (ط. TÜREK : ١٠-٩/١٣٧).

(٥) برقة ملحوب: دماء لبني أسد، هل رأس كل: (البكري: ما استعجم: ١٢٥٥/٤).

(٦) ذيل ديوانه: (١٢/٣٥٩) = (ط. TÜREK : الملحق: ٢٦/١٤٢).

(٧) زالت: ما زالت، بحذف حرف النفي. ما قتل الزند قادح: أي ما قُذِحت النار، يعني: دائماً، ولصغة قتل الزند: (انظر: البغدادي: الخزانة: ٢٤١/٩).

عليه في الإسلام، كما اعترف بذلك في شعره<sup>(١)</sup>، فمنه هذا الوصف الحسي لمن أسماها بـ(زينب)<sup>(٢)(٣)</sup>:

خَوْدٌ مُنْقَمَةٌ كَأَنَّ خِلَافَهَا      وَهْنًا إِذَا فُرِرَتْ إِلَى الْجِلْبَابِ  
دَعَصًا نَقًّا، رَفَدَ الْعَجَاجُ ثُرَابَهُ،      حُرًّا، صَبِيحَةً دِينَمَةً وَذِهَابِ  
ويقول<sup>(٣)(٢٥)</sup>:

وُغْتُ الرُّوَادِفِ مَا تَغْيَا بِلَبْسَتِهَا      هَيْلَ الدَّهَاسِ، وَفِي أَوْرَاكِهَا ظَلَعُ  
بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ كَأْسٍ شَرِبْتَ بِهَا      وَقَدْ عَلَا الرَّأْسَ مِنْكَ الشَّيْبُ وَالصَّلَعُ  
مَنْ أُمُّ مَثْوَى كَرِيمٍ هَابَ ذِمَّتُهَا      إِنْ الْكَرِيمَ عَلَى عِلَالِيهِ وَرَعُ  
حَوْرَاءُ يَبْضَاءُ مَا نَدْرِي أَتَمَكَّنَتْهَا      بَعْدَ الْفُكَاهَةِ أَمْ تَثْبَى فَتَمْتَنِعُ

وقال عن تجربته مع امرأة - بعد أن وصف مشيتها وجمال خدّها وجيدها، وامتلاء دماليجها وخلأخيلها، وما تحلّت به من صوغ الفضة -<sup>(٤)</sup>:

هَوْتُ بِهَا، وَالْدَّهْرُ ضَافٍ قِنَاعُهُ      عَلَيْنَا، وَلَمْ يَقْطَعْ لَنَا كَاشِحُ حَبْلَا<sup>(٣٥)</sup>

(١) انظر: ديوانه: (٢٥/٣٤٤) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٥٦/١٣٢).

(٢) م. ن: (٧-٦/٢) = (ط. TÜREK: ٧-٦/١).

(٣) الخود: الفتاة الحسنة الخلق الشابة الناعمة. خلافها: رذافها. فُرِرَتْ: كُثِفَتْ. والجلباب: الإزار، «وقيل: هو كالمقنعة تغطي به المرأة رأسها وظهورها وصدرها»: (ابن منظور: (جلب)). وهنأ: نحو منتصف الليل. (انظر: م. ن: (خود)، و(فر)، و(وهن)). دَعَصًا نَقًّا: كشيء رمل. رَفَدَ الْعَجَاجُ: أي دهم وزود. حُرًّا: صفة انقاع، أي لا طين فيه. دِيمَةً: مطر، لا رعد فيه ولا برق، يدوم. والنهاب: الأمطار الضعيفة اللينة. (انظر: م. ن: (حور)، و(دوم)، و(ذهب)). شَبَّهَ وَدَفَى: تلك الفتاة بهلين الدهسين.

(٣) ديوانه: (١١/١٧١، ١٥-١٣) = (ط. TÜREK: ١١/٧٠، ١٣-١٥).

(٢٥) وحث: جمع وحثاء، وامرأة وحثاء الرذفين: لبيتها. ما تغيا بلبستها: أي أن جسم المرأة منهن مكتنز فتثبت الشيب عليها فلا تغيا بها. والدعاس: الرمل اللين. وهيله: ما ينهال منه. والظَّلَعُ: الغمز في المشية، لعظم الرذفين. المَثْوَى: المنزل، وأم المَثْوَى: المرأة. (انظر: ابن منظور: (وَحْث)، و(دعس)، و(ظلع)، و(ثوا)).

(٤) ديوانه: (٢٠/٢٠٦) = (ط. TÜREK: ٢٠/٨٥).

(٣٥) الكاشح: مُضَيِّرُ العداوة. (انظر: الجوهري: (كشح)).

## الباب الأول، الفصل الأول الجاهلية في شعره

«لهوت بها»!، تجسيد لطبيعة تلك التجربة الحسية، سواء أخذت الكلمة بدلالاتها الحرفية أم الإيحائية، وكأن تلك المرأة كانت لعبة يلهو الشاعر بها، كطفل يلهو بدميته. وفي تعبيره هذا خلاصة المعاني المادية لعلاقته بالمرأة، علاقة جاهلية صريحة مكشوفة القناع كبيته هذا<sup>(١)</sup>.

وإذ يصف امرأة وصفاً جميلاً، يتناول فيه تناسق جسدها، ورشاقة قدّها، وغدائر شعرها الجعد الممسك، وبهاء هيئتها وحليتها، يقول<sup>(٢)</sup>:

تُشْفِي الصَّدَى، أَيْنَمَا مَالُ الضَّجِيعِ بِهَا      بعد الكَرَى، رِنَقَةٌ مِنْهَا وَتَقْبِيلُ  
يَضْبُو إِلَيْهَا، وَلَوْ كَانُوا عَلَى عَجَلٍ      بالشَّغْبِ مِنْ مَكَّةَ الشُّبُّ الْمَثَاكِيلُ  
إلى أن يقول<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّا حِينَ يَنْضُو النَّوْمُ مِفْضَلَهَا      سَبِيكَةٌ لَمْ تُنْقَضْهَا الْمَثَاكِيلُ<sup>(٤)</sup>

وهكذا، كانت معالم الجاهلية وآثارها متنوعة في شعره، منها ما هو مغرق في جاهليته، ومنها ما دون ذلك، ومنها ما لا يحسب جاهلياً إلا بالنشأة والأصل، وفي كل صور مهمة من حياة القوم الاجتماعية وعقائدهم.



(١) ومن معاني (اللهو): النكاح أيضاً، ويقال انتهى بامرأة، فهي كآوته. واللهو واللّهوة: المرأة الملهو بها. (انظر: ابن منظور: (لها)).

(٢) ذيل ديوانه: (٢٢-٢١/٣٨١) = (ط. TÜREK: لم يذكر).

(٣) م. ن: (٢٦/٣٨٣) = (ط. TÜREK: الملحق: ٦٨/١٤٨).

(٤) ينضو: يخلع ويلقي. والنوم: لعله أراد الرجل النائم معها، فجعل المصدر موضعاً، كما قيل: الصوم للصائم، وفي حديث (عبدالله بن جعفر): قال (للحسين)... أيها النوم أيها النوم... أراد: أيها النائم: (ابن منظور: (نوم))، أو أراد: حين تنعزى بالتقلب في النوم، وقال (الأصمعي): تأتزر فتلقي الدرع، أراد: أن عليها إزاراً إذا ألفت الدرع: (السكري: جران العود: ٣٨)، وفيه: «ينضو الدرع مَفْضَلُهَا»: (بالصاد المهملة). والمَفْضَلُ: ثوب النوم والتبذل. سبيكة: قطعة من الذهب أو الفضة شبه بها هذه المرأة العارية. والمثاقيل: جمع مثقال، وهي الموازين هاهنا. (انظر: الجوهري: (ثقل)). أي أن جسدها في لونه وتبامه كسبيكة نائمة ثقيلة في الموازين.



## الفصل الثاني

# الإسلام في شعره





## الإسلام في شعره

هناك مقولة فحواها أن من العرب قبيل الإسلام من انصرفوا شيئاً عن الأوثان، وجعلوا يشكّون في ما كانوا يعتقدون به من شركيات، حتى ضعفت صلتهم بديانتهم، حين بدؤوا يستشعرون تفاهة تلك المعبودات الجاهلية، ويتطلّعون إلى دين أسمى من دين الطاغوت<sup>(١)</sup>.

ويدل على هذا ما ظهر عهدئذٍ من بحث بعض العرب عن هذا الدين الأسمى، فاتجه بعضٌ إلى النصرانية، وبعضٌ إلى الحنيفية، وبعضٌ التمس التوحيد وظل معتزلاً أوثان العرب حتى أسلم. كأولئك النفر الذين قال (ابن إسحاق) عنهم:

«واجتمعت قريش يوماً في عيد لهم عند صنم من أصنامهم، كانوا يعظمونه وينحرون له، ويعكفون عنده، ويُدِّيرون به، وكان ذلك عيداً لهم في كل سنة يوماً، فخلص منهم أربعة نفر نجياً، ثم قال بعضهم لبعض: تصادقوا وليتَّكُم بعضكم على بعض؛ قالوا: أجل. وهم: (ورقة بن نوفل)...، و(عبيد الله بن جحش)...، و(عثمان ابن الحويرة)...، و(زيد بن عمرو بن نفيل)... فقال بعضهم لبعض: تعلّموا والله ما قومكم على شيء! لقد أخطأوا دين أبيهم (إبراهيم)؛ ما حجرٌ نُطيف به، لا يسمع ولا يبصر، ولا يضر ولا ينفع، يا قوم التمسوا لأنفكسكم (ديناً)، فإنكم والله ما أنتم على شيء. فتفرّقوا في البلدان يلتمسون الحنيفية، دين إبراهيم»<sup>(٢)(٣)</sup>.

(١) انظر: نكلسون: تاريخ العرب الأدبي، (ترجمة: صفاء خلوصي): ٢٢٩، ٢٣٣-٢٣٤، وبيروكلمان: تاريخ الشعوب الإسلامية، (ترجمة: نبيه فارس، ومنير البعلبكي): ٢٦-٢٧.

(٢) ابن هشام: السيرة: ٢٢٢/١-٢٢٣.

(٣) قال: «فأما ورقة بن نوفل فاستحكم في النصرانية...، وأما عبيد الله بن جحش فأقام على ما هو عليه من الالتباس حتى أسلم...، وأما عثمان بن الحويرة فقدم على (قيصر) ملك الروم، فتتصر...، وأما زيد بن عمرو بن نفيل فوقف فلم يدخل في يهودية ولا نصرانية، وفارق دين قومه، فاعتزل الأوثان والميتة والدم والذبائح التي تدبح على الأوثان، ونهى عن قتل الموعودة، وقال: أعبدُ رب إبراهيم، ويأدي قومه بعب ما هم عليه»: (م. ن: ٢٢٣-٢٢٥).

## الباب الأول، الفصل الثاني الإسلام في شعره

فهذا مثال على ذلك القلق الفكري الذي كان قبيل الإسلام. وهناك أمثلة أخرى تدل على تفشيه في بعض أحياء العرب، فمن الحنفاء مثلاً: (أمية بن أبي الصلت)، و(قس بن ساعدة)، و(أبو ذر الغفاري)، و(صُرمة بن أبي أنس) من (بني النجار) في (المدينة)، و(عامر بن الظرب العدواني)، و(خالد بن سنان العبيسي)، و(عمير بن جندب الجهني)، وغيرهم<sup>(١)</sup>.

بل إن عبّاد الأوثان أنفسهم لم يكونوا ملحدين؛ قال تعالى على لسانهم: ﴿ما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى﴾<sup>(٢)</sup>، وقال (صاعد الأندلسي)<sup>(٣)</sup>: «جميع عبدة الأوثان من العرب موحدة الله تعالى، وإنما كانت عبادتهم لها ضرباً من التدنّ بدين الصابئة في تعظيم الكواكب والأصنام الممثلة بها في الهياكل، لا على ما يعتقد الجهال بديانات الأمم وآراء الفرق من أن عبدة الأوثان ترى أن الأوثان هي الآلهة الخالقة للعالم، ولم يعتقد قط هذا الرأي صاحب فكرة، ولا واريه صاحب العقل».

ولهذا يذهب (نكلسون)<sup>(٤)</sup> إلى أنه كان في الشعر الجاهلي قدر لا يستهان به من آثار الشعور الديني، ولم يُعد في الإمكان عزوها إلى الانتحال بعد الإسلام. وينقل عن (الفون كريم) وغيره: أن تلك الآثار كانت «النتيجة الطبيعية الحتمية للتأثير الواسع النطاق (وإن كان على وجه العموم سطحيّاً) للديانة اليهودية وعلى الأخص المسيحية».

فما دام الأمر كذلك، فإن من المجازفة بمكان القول إنّ كل فكرة دينية

(١) انظر: ضيف: العصر الجاهلي: ٩٦-٩٧.

(٢) الزمر: ٣.

(٣) ٤٤.

(٤) انظر: ٢٣٣.

## الباب الأول، الفصل الثاني الإسلام في شعره

قائمة على الإيمان بالله لدى الشاعر هي من الآثار الإسلامية.  
غير أنه قد تقدّم أن ابن مقبل أسلم وعاش عمراً طويلاً في الإسلام، وهذا  
العمر كان كفيلاً بترك بعض الآثار الإسلامية في شعره. وفيما يأتي محاولة لرصد  
ما أمكن رصده من تلك الآثار.

### ١ - الأفكار

لقد كانت للعرب في الجاهلية قيمٌ حميدة أقرّها الإسلام، مع بعض الأفكار  
الدينية المشار إليها آنفاً؛ ولهذا فمن الصعب القول إن فكرة ما هي من تأثير  
الإسلام على الشاعر، ما لم تكن الملامح الإسلامية فيها تشفع لهذا القول.  
وبالرغم من ذلك فإن نسبة تلك الفكرة للإسلام تظل ضرباً من الاحتمال المدعوم  
بما يجعله أقرب للرجحان.

فمن الأفكار الإسلامية في شعره فكرة الشهادة في سبيل الله، وذلك في  
رثائه (عثمان بن عفان رضي الله عنه) - وهو بالطبع رثاء إسلامي العصر<sup>(١)</sup>:

قَتِيلٌ سَعِيدٌ مُؤْمِنٌ شَفِيتُ بِهِ نَفْسُ أَعَادِيهِ شَهِيدٌ مُطَيَّبٌ.

وفي الزهد في متاع الدنيا، وإيثار التقوى، يقول<sup>(٢)</sup>:

تَقُولُ: تَرَبِّحُ يَغْمُرُ الْمَالُ أَهْلَهُ، كُبَيْشَةُ وَالتَّقْوَى إِلَى اللَّهِ أَزْبَحُ<sup>(٣)</sup>

وفي القرآن آيات كثيرة تفضل التقوى على المال والمتاع، وتخصّ الخير في  
الآخرة بالمتقين الزاهدين في ملذات الحياة الدنيا، ومنها على سبيل المثال:

(١) ديوانه: (١١/١٤) = (ط. TÜREK : ١١/٧).

(٢) ديوانه: (٤/٢٣) = (ط. TÜREK : ٤/١١).

(٣) أورد هذا البيت (البحري: ٢٥٠) في «الباب الحادي والثلاثون في التقى والبر».

## الباب الأول، الفصل الثاني الإسلام في شعره

﴿ولدارُ الآخرة خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ﴾<sup>(١)</sup>، وقوله تعالى: ﴿لَا نَسْأَلُكَ رِزْقاً نَحْنُ نَرْزُقُكَ وَالْعَاقِبَةُ لِلتَّقْوَى﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله: ﴿وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى﴾<sup>(٣)</sup>، وقوله: ﴿نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوّاً فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَاداً وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله: ﴿قُلْ مَتَاعُ الدُّنْيَا قَلِيلٌ وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لِّمَنِ اتَّقَى﴾<sup>(٥)</sup>، وغير هذه من الآيات الكريمة.

ومن المنسوب إليه في هذا المعنى<sup>(٦)</sup>:

وإذا افتقرت إلى الذخائر لم نجد ذخراً يكون كصالح الأعمال.  
ومن ذلك الإيذان بالقدر خيره وشره، وعدم الفرح المفضي إلى البطر بما ناله من الخير<sup>(٧)</sup>:

وأن لا أوم النفس فيما أصابني وأن لا أكاد بالذي نلت أفرح  
قال تعالى: ﴿مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي أَنْفُسِكُمْ إِلَّا فِي كِتَابٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَبْرَأَهَا إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ . لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾<sup>(٨)</sup>.

ويذكر حُكماً إسلامياً هو (الرجم) حيث يقول<sup>(٩)</sup>:

هل عاشق [نال] من دهماء حاجته في الجاهلية قبل الدين مزجوم

(١) النحل: ٣٠.

(٢) طه: ١٣٢.

(٣) البقرة: ١٩٧.

(٤) القصص: ٨٣.

(٥) النساء: ٧٧.

(٦) ديوانه: (ط)، TÜREK: للحق: ١٥٠/٨٤.

(٧) ديوانه: (٨/٢٤) = (ط)، TÜREK: ١١/٨.

(٨) الحديد: ٢٢-٢٣.

(٩) ديوانه: (٣/٢٦٧) = (ط)، TÜREK: ١٠٨/٣.

## الباب الأول، الفصل الثاني الإسلام في شعره

أما على رواية «مرحوم»: (بالحاء) فكأنه يطلب الرحمة والغفران على ما فات من زواجه (دهماء) امرأة أبيه<sup>(١)</sup>.

وقد نشأت في الإسلام موانع شرعية، زادت الحواجز دون (ليلي)، فيقول<sup>(٢)</sup>:

طاف الخيالُ بنا ركباً يمانينا      ودونَ ليلي عوادٍ لو تُعَدِّينا  
منهنَّ مَعْرُوفُ آياتِ الكتابِ، وقد      تَغْتَادُ تَكْذِيبُ ليلي ما تُعْنِينَا.

ويتحدث عن الحياة والممات، وأن ذلك كله قد كُتب له في صحيفته، فيقول<sup>(٣)</sup>:

وما الدهرُ إلا تارتان، فمنهما      أموتُ، وأُخْرَى أَبْتَغِي العَيْشَ أَكْذَحُ  
وَكِلْتَاهُمَا قد خُطَّ لي في صَحِيفَتِي      فَلِلْعَيْشِ أَشْهَى لي، وَلِلْمَوْتِ أَرْوَحُ

والفكرة الإسلامية واضحة في هذين البيتين؛ فالإنسان يكدر وقد خُطَّ كدحه وعمله في صحيفته إلى يوم البعث الموعود، كما قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا فَمُلَاقِيهِ. فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ. فَسَوْفَ يَحَاسِبُهُ حِسَابًا يَسِيرًا. وَنُتْقِلَبُ إِلَى أَهْلِهِ مَسْرُورًا. وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ. فَسَوْفَ يَدْعُو ثُبُورًا. وَيَصْلى سَعِيرًا﴾<sup>(٤)</sup>.

ويُلاحظ أن الشاعر في بيته يتفق مع تسلسل المعنى في هذه الآيات، وكأنه قد تأثر في بيته بها خاصة. وهذا يدعو للوقوف عند أثر إسلامي آخر في شعره، هو الأثر القرآني.

(١) راجع: المدخل: أولاً: ب - ١.

(٢) ديوانه: (٢-١/٣١٥) = (ط. TÜREK : ٢-١/١٢٨).

(٣) م. ن: (١٠-٩/٢٥-٢٤) = (ط. TÜREK : ١٠-٩/١١).

(٤) الانشاق: ١٢-٦.

**ب - القرآن الكريم :**

في شعره أبيات تذكر القارئ ببعض الآيات القرآنية، وتدل على تأثره بالأسلوب القرآني. فمن ذلك بعض الآيات التي مرّت قبل قليل<sup>(١)</sup>:

تقول: تَرْبَحُ يَغْمُرُ الْمَالُ أَهْلَهُ، كَيْبَسَهُ، وَالتَّقْوَى إِلَى اللَّهِ أَرْبَحُ

ففي قوله: «والتقوى إلى الله أربح» ما يشبه قوله تعالى: «وَالْعَاقِبَةُ لِلتَّقْوَى»<sup>(٢)</sup>، أو قوله: «فَإِنْ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى»<sup>(٣)</sup>، أو قوله: «وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ»<sup>(٤)</sup>، ونحو هذه من الآيات القرآنية. وكذلك قوله<sup>(٥)</sup>:

وَأَنْ لَا أَلُومُ النَّفْسَ فِيمَا أَصَابَنِي      وَأَنْ لَا أَكَادُ بِالذِّي نِلْتُ أَفْرَحُ  
وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا تَارَتَانِ، فَمِنْهُمَا      أَمُوتُ، وَأُخْرَى أَبْتَنِي الْعِيشَ أَكْدَحُ  
وَكِلْتَاهُمَا قَدْ خُطَّ لِي فِي صَحِيفَتِي      فَلِلْعِيشِ أَشْهَى لِي، وَلِلْمَوْتِ أَرْوَحُ

وفي البيت الأخير ما يذكر بقوله تعالى - مثلاً - : «وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ»<sup>(٦)</sup>، ونحوها من الآيات.

ومضى في الصفحتين السابقتين بيان الآيات الأخرى التي يظهر أن الشاعر تأثر بها في هذه الآيات. ويلاحظ أنها من قصيدة واحدة، فيها من الأفكار الإسلامية والأسلوب القرآني ما يبعث على الظن أنها إسلامية العصر. ذلك مع ما تضمنته أيضاً من خمر وميسر؛ لأنّ هذا قد يكون من شعر جاهلي لُفّق مع

(١) ديوانه: (٤/٢٣) = (ط. TÜREK : ٤/١١).

(٢) طه: ١٣٢.

(٣) البقرة: ١٩٧.

(٤) القصص: ٨٣.

(٥) ديوانه: (١٠-٨/٢٥-٢٤) = (ط. TÜREK : ١٠-٨/١١).

(٦) التكرير: ١٠.

## الباب الأول، الفصل الثاني الإسلام في شعره

إسلامي<sup>(☆)</sup>. أو ربما كانت القصيدة برمتها إسلامية؛ فشعر الخمر والميسر قد بقي بعد الإسلام في شعر بعض الشعراء<sup>(٢٥)</sup>.

ومن الأبيات التي يُلَمِّحُ فيها ما يشبه أثراً قرآنياً لغوياً قوله<sup>(١)</sup>:

نالوا السماء، فأَمَسَكُوا بِعِمَادِهَا      حتى إذا كانوا هناك اسْتَمَسَكُوا

قال تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا﴾<sup>(٢)</sup>، وقال: ﴿خَلَقَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا﴾<sup>(٣)</sup>. وكان (ابن عباس) يقول: «لعلها بعمد لا ترونها»<sup>(٤)</sup>.

وإذا دعوت بني حَنِينَةَ رَاغِباً      أو رَاهِباً جَاءُوا إِلَيْكَ فَأَوْشَكُوا

قال تعالى: ﴿وَيَدْعُونَنَا رَغَباً وَرَهَباً﴾<sup>(٥)</sup>.

ويقول<sup>(٦)</sup>:

قَدْ أَتَقْنَا أَنْ مَالَ الْمَرْءِ يَتَّبَعُهُ      حَقٌّ عَلَى صَالِحِ الْأَقْوَامِ مَعْلُومٌ

قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَعْلُومٌ لِلْسَائِلِ وَالْمَحْرُومِ﴾<sup>(٧)</sup>.

ويقول<sup>(٨)</sup>:

(☆) وهذه ظاهرة تلاحظ في شعر المخضرمين. (انظر: ضيف: التطور والتجديد في الشعر الأموي: ٢١).  
(٢٥) فمن شعراء الميسر في الإسلام (الطرماح - نحو ١٢٥هـ)، الذي عده (ابن قتيبة: الميسر: ٣١) في المرتبة الثانية بعد (ابن مقبل) في كثرة اللهج بالميسر. أما الخمر فقد بقي القول فيها عند بعض الشعراء الإسلاميين، بل ظهر هناك من أحل ما دون السكر منه. (انظر: م. ٥: الأثرية: ٤٥-٨٨).

(١) ديوانه: (٣-٢/٢٠١) = (ط. TÜREK: ٣-٢/٨٣).

(٢) الرعد: ٢.

(٣) لقمان: ١٠.

(٤) تفسير الطبري (ط. بولاق): ٤٢/٢١.

(٥) الأنبياء: ٩٠.

(٦) ديوانه: (٣٦/٢٧٥) = (ط. TÜREK: ٣٦/١١٢).

(٧) المعارج: ٢٤-٢٥.

(٨) ديوانه: (٢٧/٢٧٣) = (ط. TÜREK: ٢٧/١١١).



لا تَمْنَعُ الْمَرْءَ أَخْجَاءَ الْبِلَادِ وَلَا تُبْنِي لَهُ فِي السَّمَاوَاتِ السَّلَالِيمَ<sup>(٢٥)</sup>

قال تعالى: ﴿أَمْ لَهُمْ سُلَّمٌ يَسْتَمِعُونَ فِيهِ فَلَيَأْتِ مُسْتَمِعُهُمْ بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ﴾<sup>(١)</sup>. وقال: ﴿فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ... [الآية]﴾<sup>(٢)</sup>. ونُسب إليه<sup>(٣)</sup>:

أَفْسَدَ النَّاسَ خُلُوفٌ خَلَفُوا قَطَعُوا الْإِلَّاءَ وَأَغْرَقَ الرَّحِمَ<sup>(٢٥)</sup>

قال تعالى: ﴿فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهَوَاتِ فَسُوفَ يَلْقَوْنَ غَيًّا﴾<sup>(٤)</sup>. وعن (الظن) يقول<sup>(٥)</sup> (٣٥٦):

سَأَتْرِكُ لِلظَّنِّ مَا بَعْدَهُ وَمَنْ يَكُ ذَا أَزِيَةٍ يَسْتَبِينُ  
[فَلَا تَتَّبِعِ الظَّنَّ إِنْ الظَّنُّونَ تُرِكَ مِنَ الْأَمْرِ مَا لَمْ يَكُنْ]

والآيات في النهي عن الظن كثيرة في القرآن، نضرب منها بعض الأمثلة فيما يلي :

(٢٥) ذكره (ابن منقل: لباب الآداب: ٤٢٥) في (باب في الحكمة)، وقبلة: «قيل سمع (كعب الأحبار رحمه الله) رجلاً يشد قول (الخطبة):

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَلْغَمُ بِجَوَارِئِهِ لَا يَلْغَمُ الْخُرُفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ  
فقال: والذي نفسي بيده، إن هذا مكتوب في التوراة: (٤٢٤-٤٢٥). وأحجاء البلاد: جمع حجا، وهو الطرف والناحية. (انظر: ابن منظور: (حجا)).

(١) الطور: ٣٨. وانظر: أبا عبيدة: مجاز القرآن: ٢٣٤/٢.

(٢) الأنعام: ٣٥. وانظر: أبا عبيدة: م. ن: ١٩٠/١.

(٣) ديوانه: (ط. TÜREK: ١١٢/١٥٣).

(٢٥٦) الإل: العهد والقراءة هاهنا. (انظر: الجوهري: (أل)).

(٤) مريم: ٥٩.

(٥) ديوانه: (٣٧-٣٦/٢٩٨) = (ط. TÜREK: ٣٧-٣٦/١٢٠).

(٣٥٦) قال (ابن قتيبة: للمعاني: ١٢٦٩) في هذا البيت: «يقول: ظني صواب، فأنا أمضي له، ولا أشك، وأترك ما بعده»، ولو كان كذلك لتاقتض ما بعده؛ حيث ينهى عن اتباع الظن، فلعله إنما أراد القول: «سأترك الظن لما بعده» فقلب فقال: «سأترك للظن ما بعده»، أي سأترك الظن لما ينكشف من الحقيقة بعده؛ لأن الأريب العاقل يستبين الأمور بانياً على اليقين لا يتبع الظن.

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ﴾<sup>(١)</sup>.  
وقال: ﴿وَمَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِن يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنَّ الظَّنَّ لَا يُغْنِي مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا﴾<sup>(٢)</sup>. وقال: ﴿وَمَا يَتَّبِعْ أَكْثَرُهُمْ إِلَّا ظَنًّا، إِنَّ الظَّنَّ لَا يُغْنِي مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا﴾<sup>(٣)</sup>.

فتأثير هذا الأسلوب القرآني على بيت الشاعر جلي، ولا سيما على الأخير منها.

وإن انطباع بصمات نص ما على أسلوب المنشئ، شعراً كان أم نثراً، لا ريب يدل على صلة وثقى بين المنشئ وذاك النص. وبما أن الأمر كذلك فلعل هذه الآثار الأسلوبية القرآنية في شعر (ابن مقبل) لم تأت إلا انعكاساً لعلاقته بالنص القرآني، حتى لقد تسللت سمات منه إلى شعره، وهذا قد يعني - من جهة أخرى - إعادة النظر فيما يُتهم الشاعر به من جفاء في الدين<sup>(٤)</sup>.

#### ج - الحديث النبوي :

يستوقف القارئ بيت من شعر ابن مقبل يوحى بعلاقته بالحديث النبوي الشريف، إذ يقول<sup>(٥)</sup>:

قد قُلْنَا لِي قَوْلًا لَا أَبَا لَكَمَا      فِيهِ حَدِيثٌ عَلَى مَا كَانَ مِنْ قِصَرٍ  
والبيت من قصيدته التي قالها منفعلًا بما عابتاه به ابتا (عَصَرَ الْعُقَيْلِي)،  
من: عَوْرَهُ وشيخوخته، وقد تقدّم تفصيل القصة في المدخل. وقال (ابن

(١) الحجرات: ١٢.

(٢) النجم: ٢٨.

(٣) يونس: ٣٦.

(٤) راجع: المدخل: أولاً: ب - ٣.

(٥) ديوانه: (١٤/٧٧) = (ط. TÜRK: ١٤/٣١).

قتيبة<sup>(١)</sup> في شأن هذا البيت: «أخذه من قول (امرئ القيس):

وحديث ما على قصره.

أي: أي حديث هو على قصره، على التعجب.

وبالرغم من هذا التفسير الذي ذهب ابن قتيبة إليه فإن صياغة البيت وسياقه معاً يحملان على أن يفهم منه معنى إسلامي، ولا سيما أن قصته مع ابنتي عصر حدثت في الإسلام على الأرجح<sup>(٢)</sup>، وهو يذكر في سابق هذا البيت أنه لم يمنعه عن عيبيهما ببعض ما فيهما إلا وازعه الديني، حيث يقول<sup>(٣)</sup>:

لولا الحياء ولو لا الدين عبتكما ببعض ما فيكما إذ عبتما عوري

فكانه بقوله: «في حديث على ما كان من قصر» يشير إلى حديث نبوي في النهي عن ذكر المرء أخاه بما يكره، أي: إن قولكما في منهي عنه في الإسلام، وفيه حديث بليغ الزجر عنه على ما كان عليه من قصر، وكان حقيقاً أن يمنعكما عني كما منعني عنكما.

وفي حديث (النبي ﷺ) كثير من أحاديث النهي عن الغيبة، ويمكن أن يكون أي منها هو المقصود في هذا البيت، «فعن (أبي هريرة رضي الله عنه) أن رسول الله ﷺ قال: «أتدرون ما الغيبة؟»، قالوا: الله ورسوله أعلم، قال: «ذكرك أخاك بما يكره»... رواه (مسلم)<sup>(٤)</sup>. «و عن (عائشة رضي الله عنها) قالت: قلت للنبي ﷺ حَسْبُكَ من (صَفِيَّة) كذا وكذا. قال بعض الرواة: تعني قصيرة، فقال: «لقد قلت كلمة لو مُزجت بماء البحر لمزجته»... رواه (أبو

(١) الشعراء: ٤٥٦-٤٥٧.

(٢) راجع: المدخل: أولاً: ب - ١.

(٣) ديوانه: (١٣/٧٦) = (ط. TÜREK: ١٣/٣١).

(٤) النووي: رياض الصالحين: ٥٥٢.

داود) و(الترمذي)، وقال حديث حسن صحيح<sup>(١)</sup>، قال (النووي)<sup>(٢)</sup>: «وهذا الحديث من أبلغ الزواجر عن الغيبة».

#### د - التاريخ

الإشارات التاريخية في شعره تنبث على نحو غير مباشر، تارة في الفخر، وتارة في الهجاء، وأحياناً تأتي عَرَضاً، غير أن دلالتها تظلّ تحيل إلى أفقها التاريخي.

وهذه الإشارات تنقسم إزاء التاريخ الإسلامي إلى صنفين، الأول منها - عن أحداث إسلامية عامة، والآخر - عن أحداث تخصّ قبيلة الشاعر، ومع هذين الصنفين لمحات أخرى من واقع حياة العرب بعد الإسلام.

#### د - ١ - مقتل (عثمان رضي الله عنه)

أول ما يبرز من التاريخ الإسلامي في شعره ما يعبر عن عثمانيتته: في خبره الذي جاء في مدخل هذه الدراسة<sup>(٣)</sup>، إذ قَدِمَ (المدينة المنورة) فدخل يوماً على (عثمان رضي الله عنه)، وكان (علي رضي الله عنه) في مجلسه، وكان قد اشتدّ الطعن على عثمان، فسمعهم يذكرون أن علياً رأس ذلك الطعن، فقال حين رجع إلى بلاده<sup>(٤)</sup>(٥):

- (١) م. ن.  
(٢) م. ن.  
(٣) راجع: أولاً: ب - ٢ - ٤.  
(٤) الخبر والآيات في: ابن شبة: ١٠٤٩/٣. وهي مما أخلّ به الديوان بطبعته، انظر: المستدرک (ملحق بهذه الدراسة): النموذج ٤.  
(٥) مدنف: مريض. وذو دائه: يقصد علياً رضي الله عنه. مستحجن: متكئ؛ وفي الخبر «وعلی رضي الله عنه إلى جانبه متكئ على وسادة»، ولم نقف على «مستحجن» بهذا المعنى، ولكن هناك حَجَنُ العود: عطفه، والاحتيجان: جمع الشيء وضمه إليك، فالظاهر أن «مستحجن» مشتقة من ذلك. (انظر: ابن منظور، والفيروزآبادي: (حجن)). غداة: باكراً وغداً عليه. طبائبه: طرقه، جمع طيبة: وهي الطريقة المستطيلة من الرمل، ولم نقف على جمعها على (طبائب). (انظر: ابن منظور: (طبيب))، و(الفيروزآبادي: (الطب)). ويجوز أن يعني: غابت عنه وسائل تطييبه فاستحال -

خرجنا وغادرنا ابنَ عفان مدنقاً      من السيف لا يسلك إلى السيف ضاربة  
وذو دائه مُستَحجن بوساده      إذا شاء غادهُ وغابت طبايئة  
وبالمضر طِبُّ إن أرادوا دواءهُ      وبالشام ليثُ تَقشَعِرُ مناحيه  
فإن تَقْتُلُوهُ تَلْفِظِ الأرضُ بطنها      على الناس فيه فرثه وأقاتبه

فها هو ذا يقف عثمانياً، مصوراً أجواء الفتنة بالمدينة يومئذ، وما كان من تألب المصريين مع بعض حلفائهم من الأمصار الأخرى على (عثمان رضي الله عنه)، محذراً من صولة ليث الشام (معاوية بن أبي سفيان)، إذا هم قتلوه، وما سيتمخض عن ذلك من قتل وفتنة في الأرض.

وقد تحققت نبوءة الشاعر في أبياته تلك، فقتل عثمان (سنة ٣٥هـ أو ٣٦هـ = ٦٥٦م)<sup>(١)</sup>، ولفظت الأرض بطنها على الناس بالقلقل والفتن والاضطرابات وسفك الدماء، إلى آخر ما سجلت كتب التاريخ عن تلك الحقبة.

ثم تأتي مرثيته في عثمان معبرة عن موقفه مما حدث، ومصورة بعض ملامح تلك الأحداث التاريخية التي واكبت الفتنة، وكيف تحولت الأرض يباباً إلا من سيال الدم، فيقول<sup>(٢)(٣)</sup>:

شفاؤه، بقربة ما في البيت التالي، وهذا كناية عن هلاكه. مناحيه: المناجبة: المخاطرة والمراعاة: وأصله من المناجبة، وهي: المحاكمة، (انظر: ابن منظور: (نحْب)، وليست الكلمة مضبوطة في كتاب (ابن شبة)، ولعلها مُناجِبَةٌ: أي مُشارِكُهُ في المناجبة والمراعاة، والوجه عند هذا أن يقول: «يقشعر مُناجِبُهُ»: (بالباء)، أي: فرقاً منه، فلم نجد: (مناجِب) على (مفاجِل)، والكلام كناية عن شجاعة (معاوية بن أبي سفيان). أقاتبه: لعله أراد أقاتبه: جمع قُتِبَ وقُتِبَ: أي أمعاه، وقيل: القُتِبَ: ما تُحَوَّى من البطن، يعني استدار، وهي الخوايا. (انظر: ابن منظور: (قُتِب)). ويعني أن قتله سيثير فتنة وفساداً في الأرض.

(١) انظر: ابن الأثير: الكامل: ٩٠/٣.

(٢) ديوانه: (٣-١/١٢-١١) = (ط. TÜREK: ٣-١/٦).

(٣) بطحان: واد بالمدينة. ومنى: المعروفة باسمها إلى الآن، قرب مكة من جهة الجنوب الشرقي. (انظر: ابن خميس: المجاز: ٣٠١-٣٠٢). وعسفان: حُدِّد فوق. والمقنب: جماعة الخيل والفرسان من الثلاثين إلى الأربعين. (انظر: ابن منظور: (قُتِب)). نَعْف وداع: موضع قرب نعيان، ونعيان: واد معروف وراء (عرفة) الموقف المشهور. والصفاح: في حدود الجبال المشرقة على وادي (الغمس)، وهي آخرها، عن شمال قاصد مكة، قرب نَعْف وداع. (انظر: الحموي: البلدان: (الصفاح))، و(ابن بليهد: صحيح الأخبار: ٢٢٧/١، ١٥٧/٣-١٥٨).

عفا بطحاناً من قريش فيثربُ      فمُلقي الرحال من منى فالمُحَصَّبُ  
فُعُشفانُ، إلّا أن كل ثَنِيَّةٍ      بعُشفانَ يأويها مع الليل مِقْنَبُ  
فَنِغْفُ وداع فالصَّفاحُ فمكة      فليس بها إلا دماء ومُخَرَّبُ

فكل هذه الأماكن في (مكة) و(المدينة) قد خلت من (قريش)، فكلُّ أصبح في ظروف هذه الفتنة محتجياً معتزلاً في داره، رغبة عن التدخل، أو إيثاراً للسلامة، أو ترصداً لنيل مأرب. ويستكمل الصورة بما يذكره من جماعات الفرسان التي كانت تأوي ليلاً إلى ثنيات (عُشفان) - وهي قرية (لبنى المصطلق) من (خزاعة)، جامعة بين مكة والمدينة<sup>(١)</sup> - حتى إنها لا تُرى في تلك الديار إلا الدماء والمحاربة.

ثم يتلخّص على (عبدالله بن عامر بن كريز)<sup>(٢)</sup> - ابن خال (عثمان)، وقد ولّاه (البصرة) بعد عزله (أبا موسى الأشعري) - وكان قد استنجد به مع (معاوية) وأمرأه الأجناد إبان حصاره من قِبَل المصريين، فسار إليه من البصرة (مجاشع بن مسعود السلمي)، فلما وصل بَجْعَةُ (الريذة) ونزلت مقدمتهم (صراراً) بناحية (المدينة) اتّاهم قتل (عثمان) فعادوا<sup>(٣)</sup>. قال<sup>(٣)</sup>:

ألهفي على القوم الذي تَحَمَّلُوا      مع ابن كُرَيْزٍ في التَّفِيرِ فأَوْعَبُوا  
ولهفي لَحَلَاتٍ عُرِضْنَ عليهم      كَانِ حُلُومَ الشَّاهِدِينَ غُيِّبُ  
خِلَالاً تَابَاهَا الأريبُ ولم يكن      لِيُصِرَ ما فيهن إلا المَهْدَبُ

(١) انظر: البكري: ما استمع: ٩٤٢-٩٤٣، ٩٥٦-٩٥٧.

(٢) هو: عبدالله بن عامر بن كُرَيْز بن ربيعة الأموي، أبو عبدالرحمن، من الفاتحين، ولد بمكة (سنة ٤٤ هـ وتوفي ٢٩ هـ = ٦٧٩-٦٢٥ م). (انظر: العسقلاني: ١٦/٥-١٨)، و(النحوي: تاريخ الإسلام: ٢/٢٩٩-٣٠١)، و(ابن الأثير: الكامل: ٤٩/٣)، و(الزركلي: ٩٤/٤-٩٥).

(٣) انظر: ابن الأثير: م. ن: ٨٥/٣.

(٣) ديوانه: (١٢-١٣/٤-٦) = (ط. TÜREK: ٦-٤/٦).

## الباب الأول، الفصل الثاني الإسلام في شهره

ثم يتحدث عن خيوط هذه المأساة التي حلت بالأمة الإسلامية فذهب  
ضحيتها إمامها<sup>(١)</sup>:

تَوَاكَلَهُ الْأَقْتَالُ: بَاغٍ، وَخَاذِلٌ      بَعِيدٌ، وَذُو قَرْبَى حَسُودٌ مُؤَلَّبٌ  
فَغُودَرِ مَقْتُولًا بِغَيْرِ جَرِيرَةٍ      أَلَا حَبِذَا ذَاكَ الْقَتِيلُ الْمُلْحَبُ<sup>(☆)</sup>  
ويقول (٢) (٢٥):

فَلَمْ يَرِ رَأُو مِثْلَ عِثْمَانَ هَالِكًا      عَلَى مِثْلِ أَيْدِيٍّ مِنْ نَعْطَاءٍ يُشْجَبُ  
فَلَا وَالَّ نَاعِيِ الْبَعِيدِ مِنَ الْأَذَى      وَلَا أَقْلَتَ الْقَتْلِ الْقَرِيبُ الْمُؤَلَّبُ  
ويؤتته قائلًا (٣) (٣٥):

نَعَاءُ ابْنِ عِفَانِ الْإِمَامِ لِمُجْتَدٍ      إِذَا الْبَرْقُ لِلرَّاجِي سَنَا الْبَرْقِ خُلْبُ  
نَعَاءُ لِفَضْلِ الْحَلَمِ وَالْحَزْمِ وَالنَّدَى      وَمَاوَى الْيَتَامَى الْغُرِّ عَامُوا وَأَجْدَبُوا  
وَمُلْجَا مَهْرُوثَيْنِ، يُلْقَى بِهِ الْحَيَا،      إِذَا جَلَّقَتْ كَحَلٍّ هُوَ الْأَمُّ وَالْأَبُ  
لَدِيهِ لَأَنْصَاءُ الْخَصَاصِ مَوَارِدُ،      بِأَذْرَانِهَا يَأْوِي الضَّرِيكَ الْمُعْصَبُ

ويتهدد بالأخذ بدمه إن لم يأخذ به الأقربون من أهله<sup>(٤)</sup>:

(١) م. ن: (١٣-١٤/٩-١٠) = (ط. TÜREK : ٩/٧-١٠).

(☆) الْمُلْحَبُ: الْمُقَطَّعُ. (انظر: الجوهري: (الحب)).

(٢) ديوانه: (١٥-١٨/١٩) = (ط. TÜREK : ٨/١٨-١٩).

(٢٥) يشجب: يهلك. وآل: نجا. (انظر: الجوهري: (شجب)، و(آل)).

(٣) ديوانه: (١٤-١٥/١٣-١٦) = (ط. TÜREK : ٧/١٣-١٦).

(٣٥) عاموا: احتاجوا، قال (الصفاني: العباب: (حرف الفاء: ٧٠): «عاموا: أي قَرُمُوا إِلَى اللَّيْنِ». الحيا: الغيث والخصب. جَلَّقَتْ كَحَلٍّ: استأصلت أمواهم ستة مجدية، ومن الأمثال: «صَرَحَتْ كَحَلٍّ» أي: أصابت الناس سنة شديدة، وكحل: السنة والجذب، معرفة لا تدخلها الألف واللام، وقيل: اسم للسماء. (انظر: الميداني: مجمع الأمثال: ١/٤٠٤-٤٠٥). أَنْصَاءُ: مهازل، مفردة: ينقور. والخصاص: الفقر. والضريك: شديد الفقر المالك من سوء الحال. والمعصَّب: الذي يعصب بطنه من الجوع، وقد يعصب عليه حجراً. (انظر: ابن منظور: (ضرك)، و(عصب)).

(٤) ديوانه: (١٦-٢٠/٢١) = (ط. TÜREK : ٨/٢٠-٢١).

وإلا يُبَكُّ الأقربون بِعَوَلَةٍ      فراقَهُمُ عثمان يوماً وَيَتَدُبُّلُوا  
فإننا سنبكيه بِجُزْدٍ كأنها      ضِراءُ دعاها من سَلُوقٍ مُكَلَّبُ

وإذا كان الشاعر في هذا كله يصدر عن عاطفته وميله الحزبي، فإن ذلك لم يُجَلِّ دون بعض الصدق التاريخي في وصفه ملامح هذه الأحداث المتلاطمة في تلك الأيام.

وفي شعره قصيدة أخرى تتضمن الحديث عن قتال بين قومه و(بني كلاب) من جهة، وبين قومه و(بني كعب بن معاوية بن عبادة) من جهة أخرى، وهذه القصيدة تنطوي على إشارات إلى أن تلك الأحداث كانت في غضون الفتنة العثمانية المذكورة أو بعدها، يقول فيها<sup>(١)(٢)(٣)</sup>:

زجرنا بني كعب، فأما خيارهم      فصَدُّوا وَلِلْمَغْرُوفِ في الناسُ أَغْرَفُ  
وأما أناسٌ فاستعاروا بغيرنا      فقيَدَ لهم بادٍ به العُرُّ أَخْشَفُ  
له خَدُّ ميمونٍ، وأشأمُ ساحقٍ،      فأَيُّها ما شئتمُ فَتَعَيَّفُوا

ويذكر ما كان بينهما (ببقعاء المسالح)، فيقول<sup>(٢)</sup>:

راونا بِبَقْعَاءِ الْمَسَالِحِ دوننا      من الموتِ جَوْنٌ ذو غَوَارِبٍ أَكَلَفُ<sup>(٢)(٣)</sup>

(١) ديوانه: (١٩٠-١٩١/٧-٥) = (ط. TÜREK : ٧٨/٥-٧).

(٢) بنو كعب: لعلمهم (بنو كعب بن معاوية بن عبادة)، جد (ليل الأخبيلية)، وهم من (بني كعب بن ربيعة بن عامر) قوم (ابن مقبل)، و(راجع: المدخل: ثانياً: ج - ٢). العز: الجرب. والأخشف: الذي حقه الجرب، «وقال (الليث): هو الذي يس عليه بحزبه»: (ابن منظور: (خشف)). «قال (الأصمعي): هذا مَثَلٌ، يقول طلبوا شرباً فوق في أيديهم منه بغير أجرب»: (ابن قتيبة: المعاني: ٨٦٤). ساحق: إما بعيد، بمعنى (سحق)، وهذا جائز في الشعر، (انظر: ابن منظور: (سحق))، يقصد أنه طويل، أو بمعنى (سحق) أي طويل مُسَيَّن، أو أنه اسم فاعل من (سحق) بمعنى دَقَّ ودَرس، فيكون وصفاً لثأبه أو خُفِّه أو نحوهما، وهناك «السَّحَقُ في العدو: فوق المشي ودون الخُضْر»: (م. ن)، ولم نعثَر على (ساحق) في صفات الإبل. فتعففوا: من الويافة، أي: فتكففوا بما يصلح لكم من ذلك.

(٢) ديوانه: (١٩٣/٢٠) = (ط. TÜREK : ٧٩/٢٠).

(٢)(٣) في (البكري: ما استعجم: ٢٦٤): «بقعاء المتألف»، وقال: «بقعاء... اسم ماء... نسبة إلى المتألف: لشدة الحرب فيه. هكذا روي هذا الحرف في شعر (تميم بن أبي بن مقبل)، و(بقعاء)، بالنون: اسم بئر معروفة... وقال (المبرد): =



## الباب الأول، الفصل الثاني الإسلام في شعره

ثم يتحدث عن نزاع نشب بين قومه و(بني كلاب) فعيّرتهم به (بنو كعب)، فيقول (١)(٥):

تُعَيِّرُنَا كَعْبٌ كَلَابًا وَقَتْلَهَا،	وَيُقْتَلُ أَدْنَى مِنْ كَلَابٍ وَأَضْعَفُ
وَتُتْرَكُ قَتْلَى قَدْ عَلِمْنَا مَكَانَهَا	وَتَعْفُو جِرَاحٌ عَنْ دَمٍ فَتَقَرَّفُ
وَقَدْ نَازَعْتَنَا مِنْ كَلَابٍ قِبَائِلُ	نَحَاجِمُ مِنْهَا مَا يَفِيضُ وَيَنْطَفُ
قَتَلْنَا، وَأَبْكَلْنَا] حَمِيمَ بْنِ جَعْفَرٍ	عَلَى مَشْهَدٍ مِنْ قَوْمِهِ، وَهُوَ مُرْدَفُ
جَمْعِنَا أَبَا أَدَى [وَأَدَايَ بَطْعَنَةٍ	فَظَلَّ بَقِيٌّ فِيهَا مُتَقَصِّفُ
طَعْنًا حَبِيشًا طَلْعَةً ظَلَّلَ بَعْدَهَا	يَنْوُو حُبَيْشٌ لِلْبَيْدِينَ وَيُنْزَفُ

وليس في الإمكان تحديد الزمن الذي حدث فيه هذا النزاع بين قوم الشاعر و(بني كلاب) على وجه الدقة، غير أن اقتران ذلك بما يلي من كلام على القتال الذي كان لـ(بني العجلان) على أعدائهم - فيما يمكن نسبته إلى زمن الفتنة أو ما

= نقعاء: قرية من قرى (اليامة)، . . . وقال (ابن السكيت): «النقعاء: هي خلف (المدينة)»؛ (م. ن: ١٣٢٢)، «وفي أصل (حبيش) مائة يقال لها نقعاء، يثر لا تنكف»؛ (م. ن: ٧٢٢). فلعل «نقعاء المسالح» في بيت الشاعر هي نفسها «نقعاء المتالف» على الرواية الأخرى، وقياساً على كلام (البكري) في المتالف فربما كانت نسبتها إلى المسالح لكثرة الأسلحة التي استعملت فيها، وقد يكون نقعاء: (بالتون)، أحد الأمكنة المذكورة آنفاً، والراجع أنها قرب المدينة؛ بساحة أحداث الفتنة إذ ذاك. أكلف: أحمر في حمرة سواد ويكون هذا في الوجه خاصة. (انظر: ابن منظور: (كلف)). مثل الموت الذي رآه الأعداء يعبّر تلك صفاته.

(١) ديوانه: (١٩٤-١٩٦/٢٤-٢٩) = (ط. TÜREK: ٢٤/٨٠-٢٩).

(٥) كعب: (كعب بن معاوية بن عبادة) المذكورون قبل قليل. و(بنو كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة). تقرّف: تقشر عنها القزفة، وهي القشرة تملأ الجرح إذا يس وبدأ ينمل. محاجم: جمع محجم، وهو آلة الحجّام التي يمس فيها الدم كالقارورة ونحوها. ينطف: يقطر. (انظر: ابن منظور: (قرف)، و(حجم)، و(نطف)). وهذا تمثيل لما أريق بينها من دماء. حميم بن جعفر: أحد بني كلاب، ولم نقف عليه. وهو مردف: أي أنه راكب خلفهم بعد أسره، وقد يعني أنه مردف بالمقتولين من قومه أي متبع بهم في القتل. أبو أدى وأدى: الظاهر أنه أحد بني كلاب وابنه، ولم نقف عليها. بقي: جزء باق متقصّف من الرمح الذي طعنا به. حبيش: يبدو من سياق الآيات أنه أحد بني كلاب، ولو لا السياق لأمكن احتمال أن المقصود: (حبيش بن دلجة الفيني)، وكان قد سيّره (مروان بن الحكم) إلى (المدينة) لأخذها من (ابن الزبير)، فأنتهى أمره بأن قتله الزبيريون في (الربذة) على يد (يريد بن سنان): (٦٥ هـ = ٦٨٥ م). (انظر: تاريخ الطبري: ٦١١-٦١٢/٥)، و(ابن الأثير: الكامل: ٣/٣٤٧)، وقد سبق الكلام على انضمام (قيس عيلان) إلى الزبيريين، ومخالفتهم مروان مع (الضحاك) في (مرج راهط) وغيرها. (وانظر: د - ٣). ينوء للبدن: أي يتأيل متأثلاً ليسقط منكباً على يديه ووجهه.

## الباب الأول، الفصل الثاني الإسلام في شهره

بعدها - غير أن ذلك يجعل من المرجح أن هذا النزاع إن لم يكن في غضون تلك الفترة فهو على العموم في العصر الإسلامي، ويقوي هذا أن القصيدة بجملتها إسلامية كما تدل على نفسها. يقول<sup>(١)</sup>:

دعاني كُليبٌ بالمدينة دعوةً      وأفناء قيسٍ شاهدون وخندفٌ  
فكان جوابي أن حَزَزْتُ أخاهم      جهاراً، وأنبأي من الحرب تُصْرِفُ  
وقال كُليبٌ اخضِبُوا لي لحيتي      لو أني غُدوًّا عند مروانٍ أغْرِفُ

ويبدو أن المعني هنا (مروان بن الحكم ٦٥هـ = ٦٨٥م)، وكان من خاصة (عثمان رضي الله عنه)، وقد اتخذ كاتبا، وكان مع (طلحة) و(الزبير) و(عائشة) حين خروجهم إلى (البصرة) عقب مقتل عثمان<sup>(٢)</sup>، وقد أدرك (ابن مقبل) خلافة مروان كما قيل من قبل.

فلما دنا للباب أشبه أُمهُ      وقالت لهم نفسُ المذلةِ أرْحِفُوا  
فإن يكُ في بُغْرائِ قيسٍ مَعُونَةٌ      يكن لبني العجلان في الضربِ خَشَفٌ<sup>(٣)</sup>  
جَزَيْتُ ابنَ أَرَوَى بالمدينة قَرْضَهُ      وقلتُ لشفاعِ المدينة: أَوْجِفُوا

قال (الشتمري)<sup>(٣)</sup>: «أراد بـابن أروى (عثمان رضي الله عنه)، أو (الوليد ابن عقبة)، وكان أخا عثمان لأمه»<sup>(٣٦)</sup>، والراجح أن المقصود هنا عثمان لما

(١) ديوانه: (١٩٦-١٩٧/٣٤-٣٩) = (ط. TÜREK: ٣٤-٣٩/٨١).

(٢) انظر: ابن الأثير: الكامل: ٣٤٧-٣٤٨/٣، والديار بكري: تاريخ الحميس: ٣٠٧/٢، وفيه: «وكان كاتب السر لعثمان وسببه جرى على عثمان ماجرى»، والزركلي: ٢٠٧/٧.

(٣٦) معونة: أي على ديات القتلى. خشف: ماضي، صفة للسيف. ولم تقف على وصف السيف من هذه المادة بمخشف، وإنما هناك: خاشف، وخشيف، وخشوف. (انظر: ابن منظور: (خشف)) وغيره، وقال (عزة حسن): «لم تذكره كتب اللغة».

(٣) ٣٠٢/٢

(٣٦٢) هي: أروى بنت كرز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس بن عبد مناف. (انظر: ابن دريد: الاشتقاق: ٨٠)، و(ابن الأثير: الكامل: ٩٣/٣)، و(المسقلاني: ١٦/٥).

عُرف عن الشاعر من عثمانيته .

فكانه قد عدّ قتله (كليياً) المذكور جزاء قرض عليه لعثمان بن عفان، مما يرجح أن كليياً هذا كان من أعداء عثمان، وأن هذا الذي يذكره كان في زمن الفتنة، وأغلب الظن أنه كان بعد مقتل عثمان، لما توحى به كلمة «جزيت» .

ثم يعود في آخر القصيدة للحديث عن (بني ربيعة بن عامر)، مخاطباً (بني كلاب)، مذكراً بما يجمعهم بقومه من أواصر القربي، التي تجعل من غير اللائق بهما الاختلاف والنزاع، فيقول<sup>(١)(٢)(٣)</sup>:

ونحن بنو أم، نشانا ثلاثة،      نقوم بأبواب الملوك فنُغَرَفُ  
بنو أمكم، إن تُغَرِفُوا الحقَّ يَغْرِفُوا      وإن تَسِفُوا يوماً عن الحقِّ يَنْسِفُوا  
فلا أعرفن شيخاً له أم سبعة      ييارسنا يوماً إذا الناس أجحفُوا

د - ٢ - صِفَيْن :

ويقف بـ(صِفَيْن : ٣٧هـ = ٦٥٧م) في صف الأمويين في نقيضته التي ردّها على قصيدة (النجاشي الحارثي)، التي مطلعها<sup>(٢)(٣)(٤)</sup>:

(١) ديوانه : (٤٦-٤٤/١٩٩) = (ط. TÜREK : ٤٤/٨٢-٤٦).

(٢) نحن : يعني (بني كعب بن ربيعة). «نشانا ثلاثة» : أي : (بنو عبدالله بن كعب بن ربيعة)، و(بنو حُثَيْل بن كعب بن ربيعة)، و(بنو قشير بن كعب بن ربيعة). وكان يقال لبني ربيعة : (بنو مجد)، ومجد : اسم أمهم نسبوا إليها، وهي : (مجد بنت الأدرم تيم بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة)، وفيها يقول (ليبد بن ربيعة الكلابي العامري) :

سقى قومي بني مجد وأسقى      نسيراً والقبائل من هلال  
(انظر : الأزرق : أخبار مكة : ١/١٧٩-١٨٠)، و(كخالة : ٢/٤٢٢) ؛ ولهذا قال الشاعر هاهنا : «نحن بنو أم». بنو أمكم : الخطاب (لبني كلاب بن ربيعة)، أي أننا (بني كعب) نلتقي معكم أيضاً في أمكم مجد ؛ فنحن جميعاً (بنو مجد). تنسفوا عن الحق : أي تمجوروا عنه، ولم تقف على «نسف عن الحق» قال (عزة حسن) : «لم تذكره كتب اللغة». «له أم سبعة» : أي له زوجة ولدت منه سبعة أبناء، كناية عن الكثرة والمنعة. أجحفوا : يقال : أجحف العدو بهم أي : دنا منهم وأخطأهم. (انظر : ابن منظور : (جحف))، وزعم (عزة حسن) : أن كتب اللغة لم تذكر أجحف في هذا المعنى. ومعنى البيت أن الشاعر لا يعرف قوماً معها كانت قوتهم وكثرتهم، يمكن أن ييارسوا يوماً بني عامر بالعداء، إذا هم تأخروا ولم يتنازعوا أمرهم كما حدث بين كعب وكراب.

(٣) انظر : المقرئ : ٥٢٤-٥٢٧.

(٤) هذا هو مطلعها حسب رواية (المقرئ) عن (نوبة بن خالد الحارثي) ابن عم النجاشي. وهي واحد وثلاثون بيتاً وفي (ابن الشجري : ٣٣-٣٤) زيادة خمسة أبيات. وقبل المطلع المذكور هنا خمسة أبيات، أولها :

أيا راكبا إنا عرضت قبلن      تمياً وهذا الحي من غطفان



## الباب الأول، الفصل الثاني الإسلام في شهره

منعوا ماء الفرات عن (علي) وأصحابه، وكان رأي (الوليد بن عقبة) و(عبد الله ابن سعد) أن يُمنعوا الماء كما منعوه (ابن عفان)، وقد خالفهما في رأيها هذا (عمرو بن العاص) وغيره، فلما حاول (معاوية) أن يمنعهم الماء، اقتتل الجيشان على الماء، حتى صار في أيدي أصحاب (علي)، فقالوا: والله لانسقيه أهل الشام، ولكن علينا أرسل إلى أصحابه: «أنْ خذو من الماء حاجتكم وخلّوا عنهم...»<sup>(١)</sup>.

د - ٣ - موج راهط<sup>(٢)</sup>.

كان هذا اليوم في المحرم سنة (٦٥ هـ = ٦٨٤ م)، وقيل بل آخر سنة (٦٤ هـ = ٦٨٤ م)، بين (مروان بن الحكم) و(الضحّاك بن قيس)<sup>(٢٢)</sup>، الذي امتنع عن بيعه مروان إبان انعقادها وهو في (مرج راهط)، وكان الضحّاك في ستين ألفاً، فقاتل مروان عشرين ليلة حتى هزم أهل المرج، وقُتل من قيس من لم يقتل منهم قط، وقُتل الضحّاك نفسه، وقُتل من أهل الشام مقتلة عظيمة، وكان من قتلى قيس (همّام)<sup>(٢٣)</sup> بن قبيصة بن مسعود بن عمير العامري النمري) سيد قومه<sup>(٢٤)</sup>، وكان مع الضحّاك، قتله (وازع بن ذؤلة الكلبي). وقال (العسقلاني)<sup>(٢٥)</sup>: «رثاه (ابن مقبل) بقصيدة أولها:

يا جدع أنف قيس بعد همّام.

(١) انظر: ابن الأثير: م. ن. ١٤٥/٣-١٤٦.

(٢) انظر: تاريخ الطبري: ٥٣٥/٥ وما بعدها، وابن الأثير: م. ن. ٣٢٨/٣ وما بعدها، والبلاذري: ١٣٦/٥ وما بعدها، وأبا تمام: التفاضل: ١٥ وما بعدها، والأصفهاني: الأغاني: ١٣٩/١٩ وما بعدها.

(٢٢) هو: الضحّاك بن قيس بن خالد الفهري القرشي، أبو أمية، أو أبو أنيس سيد بني فهر. شهد (صفين) مع (معاوية)، وقد دعا إلى (ابن الزبير) بدمشق. فقتل سنة (٦٥ هـ أو ٦٤ هـ). (انظر: ابن الأثير: م. ن. ١٥٠/٣، ٣٢٦-٣٢٩)، و(الذهبي: ٢١١/٣-٢٥)، و(الزركلي: ٢١٤-٢١٥).

(٢٣) وفي (ابن الأثير: م. ن. ٣٢٨/٣): «همّام».

(٢٤) انظر: الزركلي: ٩٣/٨.

(٢٥) انظر: ٥٢٤/٥.

ذكره (ابن الكلبي)». والبيت في كتابه (الجمهرة)<sup>(١)</sup>:

يا جَدْعَ أَنْفِ قَيْسٍ بَعْدَ هَمَامٍ      بَعْدَ الْمُلْبَّبِ عَنْ أَحْسَابِهَا الْحَامِي  
ولم نجد تلك القصيدة التي أشار (العسقلاني) إليها في كلامه الآنف.

#### د - ٤ - ليام قيس وتغلب :

منها في الإسلام (يوم ماكسين)<sup>(٢)</sup>، وقد جعله (ابن الأثير)<sup>(٣)</sup> في أحداث سنة (٧٠ هـ = ٦٨٩ - ٦٩٠ م). وكان قد استحكم الشر بين (قيس) و(تغلب)، فالتقيا بهماكسين بـ(الخابور)، وعلى قيس (عمير بن الحباب)<sup>(٤)</sup>، وعلى تغلب (شُعَيْثُ بْنُ مُلَيْلٍ)<sup>(٥)</sup>، فاقتلوا قتالاً شديداً، فقتل (عمير) (شعيثاً)، وقُتِلَ من (تغلب) خمس مئة. وقد نسب (البلاذري)<sup>(٦)</sup> (لابن مقبل) في هذا اليوم بيتين هما<sup>(٧)</sup>:

قُلْ لَابْنَةُ الْأَخْطَلِ الْمَسْلُوبِ مِثْرُهَا      يَوْمَ الْفَوَارِسِ لَمَّا رَاثَ فَادِيهَا  
وَلَسْتُ سَائِلُهَا إِلَّا بِوَاحِدَةٍ      مَا رَدَّ تَغْلَبَ عَنْهَا إِذْ تُنَادِيهَا؟!

والظاهر أن هذين البيتين مع أربعة أخرى، ألحقها المحققان بديوانه، من قصيدة واحدة، ومنها<sup>(٨)</sup>:

- (١) ٣٧٥. وانظر: البلاذري: ١٢٦/٥. وديوانه: (ط. TÜREK: الملحق: ١١١/١٥٣).
- (٢) انظر: ابن الأثير: الكامل: ٤/٤، والبلاذري: ٣١٨-٣١٦/٥، والأصفهاني: الأغاني: ٢٠٣-٢٠٦/١٢، والبكري: ما استعجم: ١١٧٦-١١٧٥.
- (٣) انظر: م. ن: ٢/٤.
- (٤) هو: عمير بن الحباب بن جعدة السلمي، قتله بنو تغلب يوم الحشاك سنة (٧٠ هـ = ٦٨٩-٦٩٠ م)، وكان بطل المعارك بين قيس وتغلب في تلك الأيام. (انظر: ابن الأثير: م. ن: ٧-٣/٤، والزركلي: ٨٨/٥).
- (٥) (٢٦٢) في (الأصفهاني: م. ن: شعيب: (بالباء)، وفي (ابن الأثير: م. ن: ابن مليك: (بالكاف).
- (٦) انظر: ٣١٧/٥.
- (٧) البيتان مما أدخل به ديوانه بطبعته. انظر: المستدرک: نموذج ٢٨ (ملحق بهذه الدراسة).
- (٨) ذيل ديوانه: (٣/٤١٤) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٥٦/١٦٠).

فكم وَطِئْنَا بها من شافِهٍ بطلٍ وكم أخذنا من انفالٍ تُفادِها (٢٥)  
ثم يقول (١):

إذ رَدَّهَا الخيلُ تَغْدُو، وهي خافضةٌ حَدَّ النَّبَارِسِ مَطْرُوراً نواحيها (٢٥)

و(للأخطل) في (ماكسين) وغيره من تلك الأيام بين قيس وتغلب قصيدة  
مطلعها (٢):

ألا يا اسلمي يا هند هند بني بدر وإن كان حيتانا عدى آخر الدهر

وفي هذه القصيدة هجا قبائل قيس، ومنها (بنو العجلان)، فكان (ابن  
مقبل) من الذين ردوا عليه، بنقيضة منها (٣) (٢٥):

١- خَفَرْتُ على قيس فأدى خفاري فوارسُ منا غيرُ ميلٍ ولا عُسرٍ

(٢٥) الشافه: العطشان لا يجد ما يبل شفته. (انظر: ابن منظور: (شفه)).

(١) ذيل ديوانه: (٤/٤١٥) = (ط. TÜREK: للمحقق: ١٦٠/١٥٥).

(٢٥) الضمير في «رَدَّهَا» لعله عائد على ابنة الأخطل المذكورة في البيتين المستدركين. النبارس: الأسنة هاهنا جمع نبارس، مطروراً نواحيها: محدة. وقوله: «وهي خافضة» أي خافضة الرماح: (تهذيب الأزهري: ١٣/١٥٥)، و(ابن منظور: (برس)).

(٢) انظر: أبا تمام: التفاض: ٢٧-٣٨.

(٣) ديوانه: (١٠٧، ١٠٩-١١٠، ١١٢/١-٤، ٨-٩، ١٣، ٢٣) = (ط. TÜREK: ٤١-٤٤/١-٤، ٨-٩، ١٣، ٢٣).

(٢٥) «خفرت على قيس فأدى خفاري»: أي حيت رجلاً فلم تنقض قيس حمايتي ولم تتعرض له. (انظر: الزخشي: الأساس: (خفر)). عُسر: جمع أعسر، وهو الذي يعمل بشماله. والبيت (٢) في (البلاذري: ٣١٨/٥) مع بيت آخر، منسوبين (لثييد بن حصين النميري الراعي)، مع اختلاف. ولم يهتد إلى (عمرو) المقصود في البيت (٣-٤)، وربما كان المقصود (عمير بن الحباب) المقتول بأيدي التغلبيين كما تقدم، إذا صح أن أصل اسمه (عمرو) فليل: (عَمِير) على التصغير، وربما كان المقصود (عمرو بن سعيد بن العاص) الذي خرج على (مروان بن الحكم)، وغلب على دمشق فقتله مروان سنة (٦٩هـ) وقيل (٧٠هـ). (انظر: تاريخ الطبري: ١٤٠/٦ وما بعدها)، و(ابن الأثير: الكامل: ٣/٣٩٧ وما بعدها)، وقد تقدم خلاف قيس عيلان لمروان وآله، ومحاربتهم إياه (يوم مرج راهط). وجبار: أي حرب مجبار، لا قود فيها ولا دية، ودم جبار: هدر. (انظر: ابن منظور: (جبر)). وفي (الشمشاطي: ١/٣٥١): «فَقُدُوا لِلذَّكَاي». الخوات: دوي جناح العقاب إذا انقض على الصيد. (انظر: الجوهري: (خوت)). قرى الماء في الخوض: جمعه، (انظر: م. ن. (قرا))، مثل بفلك لشرفه ومجده وثباته في الحرب. ابن ذا الرجل: كأنه يعني به الأخطل، وكان مقتضى النحو أن يقول: «يا ابن ذي الرجل». والحومة: معظم الشيء. (انظر: م. ن. (حوم)). والفمر: الكثير الغامر. والوقر: القتل في السم. (انظر: م. ن. (وقر)). بنو عيلان: قيس عيلان، ومنهم (بنو =

- ٢- فنحن تركنا تغلبَ ابنةً وائلٍ
- ٣- إذا ما لقينا تغلبَ ابنةً وائلٍ
- ٤- سنبكي على عمرو عيونٌ كثيرةٌ
- ٥- فأخطلُ إن تسمعَ خواتي توقني
- ٦- شهدت فلم تحفظْ لقومك عورةً
- ٧- قرت لي قيسٌ في حياضٍ مسيكةٍ
- ٨- بأيّ رشاءٍ يابنَ ذا الرّجل ترتقي
- ٩- بأيّ قناةٍ ترفعون لواءكم
- ١٠- [لقد علمت قيسُ بن عيلان أنني
- ١١- أجبتُ بني عيلان، والخوضُ دونهم،
- ١٢- فقد أبَ أفراسُ الضّميلِ بن نهشلٍ
- كمضروبةٍ رجلاه مُنقَطِعِ الظهرِ
- بكينا بأطراف الرماح على عمرو
- عدّوا لجبارٍ بالثّقفةِ السُّنمرِ
- كما يتقي فرخُ الحبارى من الصّقرِ
- ولم تذرِ ما أمّ البُغاثِ من النّسرِ
- وأنت شقيٌّ خان حوضك ما تقرّ
- إذا غرقت عيناك في حومةٍ غمرِ
- إذا رفع الأقوامُ ألويةَ الفخرِ
- غداة دعوني ما بسمعي من وقرِ
- بأضبطَ جهمِ الوجه مختلفِ الشجرِ
- بيتك. فاطلب ما أصبن على الوثرِ

وله قصيدة ثالثة يهجو بها (الأخطل)، تدلّ على أنها في تلكم الأيام أيضاً، ومنها (١)(☆):

أأخطلُ لم ذكرتِ نساء قيسٍ  
ونسوةَ عامرٍ وبني سُلَيمٍ  
فما رُوِّغنَ منك ولا سُبينا  
وأغصُرَ ما سُلينَ ولا خزيناً

= (المجلان) رمل ابن مقل. والخوض: الحرب، فيما قاله (الأصمعي، وأبو عمرو) في هذا البيت، وقال (خالد ابن كلثوم): هو اسم بلد، (انظر: الحموي: البلدان: (خوض الثعلب))، والأول أرجح وأنسب. والأضبط: الذي يعمل بكلكل يديه. (انظر: الجوهري: (ضبط)). يصف فرسه. جهم الوجه: غليظه مكفهزه، ويوصف بذلك الأسد. (انظر: الزخشي: الأساس: (جهم)). والشجر: ما بين أعالي اللحيين من الفرس. (انظر: ابن منظور: (شجر)). يقول إنه أجاب بني عيلان يوم القتال بفرس قوي مكفهز.

(١) ديوانه: (٣١٢-٣١٤/١، ٣-٤، ٦، ١٠، ١٢، ١٤-١٨) = (ط. TÜREK: ١٢٦-١٢٨/١، ٣-٤، ٦، ١٠، ١٢، ١٤-١٨).

(☆) عامر: عامر بن صعصعة (قوم الشاعر). وسُلَيم: سُلَيم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان. وأغصُر: اسمه مُنَبِّه بن سعد بن قيس عيلان. (انظر: كحالة: ٥٤٣/٢، ٣٤-٣٥/١). سُلين: كذا في الديوان، وربما كان تصحيف «سُين». الأيضاع: فروج النساء، جمع بُضْع، والبُضْع: النكاح أيضاً، عن (ابن السكيت)، (انظر: ابن منظور: (بضع))، والمعنى حوا نساءهم من الأعداء. رَدّوا: أي أسرعوا بخيولهم، فجعلوها ترجم الأرض بحوافرها في عدوها بالفرسان ذوي الدروع. (انظر: م. ن: (ردى)).



حمى أبضاعها الشُّمُّ الغياري رَدَوْا من دونها بالدارعينا  
وكانه يردّ بهذا على قول الأخطل في (يوم الثرثار) وغيره من أيام (قيس  
وتغلب)<sup>(١)</sup>:

ألا، من مبلغ قيساً رسولاً فكيف وجدتم طعم الشُّقّاق؟!  
أصبنا نسوةً منكم جهاراً بلا مهرٍ يعدُّ، ولا سياقٍ  
ثم يقول (ابن مقبل):

صَبَّخْنَا تغلبَ اللُّؤمِ السَّرايا تَمَطَّى بالكُماةِ وتَنطَوينا  
كَأن الخيلَ قد صَبَّخْنَ كَلْباً يَرَيْنَ وراءهم ما يبتغينا

فالشاعر هنا وفيما يلي من الأبيات يشير إلى المناوشات التي كانت بين  
(قيس) و(كلب) <sup>(٢)</sup> قبل (ماكسين)؛ وذلك أن (زُفَر بن الحارث) <sup>(٢٦)</sup> و(عمير  
ابن الحباب) <sup>(٢)</sup> كانا يشَّان الغارات على كلب واليمانية، طلباً بمن قُتل من قيس  
في (مرج راهط)، وكان القيسيون يستأوون جوارى (تغلب)، ويسخرون  
مشايخهم من النصاري، فهاج ذلك بينهم شراً. ثم إن عميراً أغار على كلب، ثم  
رجع فنزل على (الخابور)، وكانت منازل تغلب بين الخابور والفرات ودجلة،  
واستمرت المنازعات حتى نشبت الحرب بين قيس وتغلب في ماكسين بالخابور،  
وما بعدها من المواقع <sup>(٣)</sup>.

(١) ديوانه: ٧٩/١.

(٢٦) هم: كلب بن وبرة القضايعيون القحطانيون. (انظر: كخالة: ٩٩١-٩٩٢).

(٢٦) هو: أبو الهذيل زُفَر بن الحارث بن عبد عمرو بن معاذ بن يزيد بن عمرو بن الصَّبِق بن حُلَيْد بن نُفَيْل بن عمرو بن  
كِلاب الكلبي، كبير قيس في زمانه، وفي الطبقة الأولى من التابعين، شهد (صفين) مع معاوية، و(مرج راهط) مع  
الضَّحَّاك فلما قُتل الضَّحَّاك تحصن بـ(قريسا) حتى مات نحو (٧٥هـ = ٦٩٥م). (انظر: البغدادي الخزائن: ٢/٣٧٢)، و(الزركلي: ٤٥/٣).

(٢) تقدمت ترجمته في أول هذا الموضوع (د - ٤).

(٣) انظر: ابن الأثير: الكامل: ٤-٣/٤.

ولو كُحِلَتْ حَوَاجِبُ خَيْلِ قَيْسٍ      بَكَلْبٍ بَعْدَ تَغْلِبَ مَا قَذِينَا  
أَثَرْنَ عَجَاجَةً فِي دَيْرِ لُبَيٍّ      فِي الْحَضَرَيْنِ شَيْئَيْنِ الْقُرُونَا<sup>(١٠٠)</sup>

ويشير الشاعر هنا إلى (يوم المعارك)، وهو من أيام (قيس وتغلب) سنة (٧٠هـ)، قال (ابن الأثير)<sup>(١)</sup>: «والمعارك بين (الحضر) و(العتيق) من أرض الموصل، اجتمعت تغلب بهذا المكان فالتقوا هم وقيس فاقتتلوا به واشتد قتالهم فانهزمت تغلب... فيقال: إن يوم المعارك و(الحضر) واحد، هزموهم إلى الحضر، وقتلوا منهم بشراً كثيراً، وقال بعضهم: هما يومان لقيس والله أعلم. والتقوا (بَلْبِي) فوق (تكريت) من أرض الموصل فتناصفوا، فقيس تقول: كان الفضل لنا، وتغلب تقول: كان الفضل لنا».

إِذَا وَطِئَتْ سَنَابِكُهُنَّ عِبْدًا      زَهِيرِيًّا سَمِعَتْ لَهُ أُنِينَا

«زهيري»: من (بني زهير: من تغلب)<sup>(٢)</sup>، ومنهم (مراد بن علقمة الزُّهيري)، الذي تولى أمر بني تغلب بعد (ابن هوبر التغلبي) في (يوم الحشاك) بين قيس وتغلب<sup>(٣)</sup>.

لَقَدْ لَاقَتْ رَحَى كَلْبٍ صَبَاحًا      رَحَى لُقْمَانَ تَلْتَهُمُ الطُّحِينَا<sup>(١٠١)</sup>

(١٠٠) دَيْرِ لُبَيٍّ: دير قديم على دجلة، في الجانب الشرقي، وهو من منازل تغلب بالجزيرة: (البكري: ما استعجم ٥٩٥)، وفي (الحموي: البلدان: (دير لبى)): «على جانب الفرات بالجانب الشرقي منها...»، وقد ساق البيت وما قبله بعد قوله: إن وقائع كانت هنالك بين تغلب و(بني شيبان). ولا نرى للأبيات علاقة بتلك الوقائع التي ذكر ولبيس: (بضم اللام وكسر ها)، ويروي: «لُبَيٍّ»: (بالتون). (انظر: م. ن). والحضرين: لعله يعني الحضر والعتيق حيث كان (يوم المعارك) بينهما، فشئ تغلبيا، قال (البكري: م. ن: ٤٥٣): الحضر: «حِضْن». قال (الهمداني): هو بجبال تكريت، بين دجلة والفرات، كان صاحبه مَلِكًا من العجم، يقال له: (السايطرون)، وفي (تاريخ الطبري: ٤٧/٢): «بجبال تكريت بين دجلة والفرات مدينة يقال لها: الحضر». القرون: جمع القرن: «الدَّوَابَّة»، وخص بعضهم به ذوابة المرأة وضميرتها: (ابن منظور: (قرن)).

(١) الكامل: ٦-٥/٤.

(٢) انظر: أبا تمام: النفاضة: ٤٤.

(٣) انظر: ابن الأثير: م. ن: ٦-٧/٤.

(١٠١) في البيت استعارة، حيث شبه الحرب بالرحى، والمقصود هنا رحى الحرب الدائرة بينهما.

## الباب الأول، الفصل الثاني الإسلام في شعره

قد يقصد بـ«لقمان»: (اللقامنة)، نسبة إلى (لقمان بن خليفة بن لطيف)، من (الأثيج)، من (بني هلال بن عامر بن صعصعة)<sup>(١)</sup>.

شربنا من دماء بني حبيب ولو لا البأؤ عنهم قد رويننا  
والظاهر أن «بني حبيب» هنا هم أحد الأحياء اليمينية<sup>(☆)</sup>، وسبق أن قيساً  
كانت تطلبهم بدماء من قتلوا منها في (مرج راهط).

بَقَرْنَا مِنْهُمْ أَلْفِي بَعِيرٍ فلم نترك لحاملة جَنِينَا  
قال (ابن الأثير)<sup>(٢)</sup> عن (يوم الثرثار الأول): «وبقروا [يعني التغلبين]  
بطون ثلاثين امرأة من (بني سليم)»، ثم قال عن يوم (يوم البليخ): «وانهزمت  
تغلب وكثر القتل فيها وبُقِرت بطون النساء كما فعلوا يوم الثرثار». وإلى هذا  
أشار الشاعر بقوله: «فلم نترك لحاملة جنينا».

### د - ٥ - ملامح وإشارات :

في شعره بعض الملامح والإشارات الإسلامية، التي قد تأتي صريحة  
الدلالة على العصر الإسلامي تارة، أو مومنة إلى ذلك تارة أخرى.  
فمنها قوله<sup>(٣)</sup>:

هم ملؤوا نجداً، ومنهم عساكرٌ تظل بها أرضُ الخليفة تدلجُ<sup>(٢☆)</sup>

(١) انظر: كخالة: ١٠١٤/٣.

(☆) ومنهم: بنو حبيب بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس، وبنو حبيب بن مالك بن مَيْدَعَان بن مالك بن نصر بن  
الأزد، وبنو حبيب بن نهار بن لحَم بن عدي بن الحارث بن مرة بن أَدَد بن مالك بن نهار، وغيرهم. (انظر  
كخالة: ٢٣٩/١-٢٤٠).

(٢) الكامل: ٦٤، ٤/٤.

(٣) ديوانه: (٢٨/٥٤) = (ط. TÜREK : ٢٨/٢٢).

(٢☆) تدلج: من دلج، إذا مشى بحمله غير منبسط الخطو، لثقله عليه. (انظر: الجوهري: (دلج)).

## الباب الأول، الفصل الثاني الإسلام في شعره

ففي «العساكر بأرض الخليفة» ملمح إسلامي العصر واضح. ومنها قوله<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ قَنَابِلَ خَيْلِنَا إِذَ الدِّينَ هَزَجٌ قَبْلَ أَنْ يَتَعَبَّدَا

ففي قوله: «إذ الدين هرج...»، أي «مختلط»، إشارة إلى الجاهلية، تعني أن قوله هذا كان في الإسلام بعد أن تعبد الدين واستقام أمره ولم يعد هزجاً كما كان. ومثل ذلك قوله<sup>(٢)</sup>:

هَلْ عَاشِقٌ [نَال] مِنْ دَهْمَاءِ حَاجَتِهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَبْلَ الدِّينِ مَرْجُومٌ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

فَلَسْتُ كَمَا يَقُولُ الْقَوْمُ إِنْ لَمْ تَجَامِعْ دَارَكُمْ بِدَمَشَقٍ دَارِي  
فهذا أشبه بأن يكون في العصر الإسلامي، وفي العهد الأموي تحديداً، إذ كانت عاصمة الخلافة في (دمشق)، وإذا ارتحل بعض العرب للإقامة بها، ومنهم «أظعان طيبة» اللاتي قرّر الشاعر هاهنا اللحاق بهن إلى دمشق، وكان قد ذكر رحيلهن قبل هذا البيت، حيث قال<sup>(٤)</sup>:

عَدَتْ أَظْعَانُ طَيِّبَةٍ لَمْ تُودَّعْ وَخَيْرٌ وَدَاعِهِنَّ عَلَى قَرَارٍ<sup>(٥)</sup>  
ومثل ذلك قوله<sup>(٥)</sup>:

- 
- (١) ديوانه: (٥/٥٧) = (ط. TÜREK : ٥/٢٣).  
(٢) م. ن: (٣/٢٦٧) = (ط. TÜREK : ٣/١٠٨).  
(٣) م. ن: (٢٣/١٥١) = (ط. TÜREK : ٢٢/٦٢).  
(٤) م. ن: (١٣/١٤٩) = (ط. TÜREK : ١٣/٦١).  
(٥) طيبة: اسم امرأة. على قرار: القرار: المطمئن من الأرض، وهو مستقر الماء من الروضة، والقرار الاستقرار والسكون أيضاً. وللمعنى الأخير أرجح؛ لقوله: «لم تودّع». (انظر: ابن منظور: (قرر)).  
(٥) ديوانه: (٨/٢٤٠) = (ط. TÜREK : ٧/٩٧).

أخو عِبْرَاتٍ سَبَقَ لِلشَّامِ أَهْلُهُ      فَلَا الْيَأْسُ بِسَلْبِهِ وَلَا الْحُزْنُ قَاتِلُهُ

ومن الإشارات الإسلامية تسمية (يثرب) بـ(المدينة) في قوله<sup>(١)</sup>:

طَرَقْتُكَ زَيْنَبُ بَعْدَ مَا طَالَ الْكَرَى      دُونَ (المدينة)، غَيْرَ ذِي أَصْحَابٍ<sup>(٢)</sup>

وقوله<sup>(٢)</sup>:

دَعَانِي كَلِيبٌ (بِالمدينة) دَعْوَةً      وَأَفْنَاءُ قَيْسٍ شَاهِدُونَ وَخُنْدِيفُ

جَزِيتُ ابْنَ أَرْوَى (بِالمدينة) قَرْضَةً      وَقُلْتُ لَشُقَاعٍ (المدينة): أَوْجِفُوا

وقوله<sup>(٣)</sup>:

أَلَا طَرَقْنَا (بِالمدينة) بَعْدَمَا      طَلَى اللَّيْلُ أَذْنَابَ النَّجَادِ فَأَظْلَمَا<sup>(٢٥)</sup>

وكان (النبي ﷺ) قد كَرِهَ تسميتها بـيثرب؛ لما كان من لفظ «التثريب»، فقال: «تُسَمُّونَهَا يَثْرِبَ، أَلَا وَهِيَ طَيِّبَةٌ»<sup>(٤)</sup>. و(المدينة): اسمها خاصة، غلبت عليها تفخيها<sup>(٥)</sup>، «وإذا قيل: المدينة غير مضافة ولا منسوبة، عُلِمَ أنها هي»<sup>(٦)</sup>. على أنها قد جاءت في القرآن الكريم بتسميتها: (يثرب) و(المدينة)، فقال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ: يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا﴾<sup>(٧)</sup><sup>(٢٥)</sup>، وقال

(١) م. ن: (١/١) = (ط. TÜREK : ١/١).

(٢) طرقت: أي أتت ليلاً.

(٢) ديوانه: (١٩٦-١٩٧/٣٤، ٣٩) = (ط. TÜREK : ٣٤/٨١، ٣٩).

(٣) م. ن: (١/٢٨٣) = (ط. TÜREK : ١/١١٤).

(٢٥) طلى الليل: أظلم، كأنه طلى الشخص فغطاه، فقوله: «طلى الليل أذئاب النجاد»: أي غشاها، كما يُطلى البعير بالفطران. (انظر: تهذيب الأزهري: ٢١/١٤). والنجاد: المرتفعات، جمع نجد. وأذناها: أسافلها.

(٤) انظر: البكري: ما استعجم: ١٣٨٩.

(٥) انظر: ابن منظور: (مدن).

(٦) البكري: م. ن: ١٢٠١.

(٧) الأحزاب: ١٣.

(٢٥) قال في (تفسير أبي السعود: ٧/٩٤): «كانهم ذكروها بذلك الاسم مخالفة له ﷺ».

أيضاً: «ومن حولكم من الأعراب منافقون ومن أهل المدينة»<sup>(١)</sup>.

ومن هذه الإشارات إلى العصر الإسلامي في شعره، ما يذكره في إحدى قصائده عن مريثة (ليبد بن ربيعة العامري - ٤١هـ = ٦٦١م)<sup>(٢)</sup> لأخيه لأُمّه (أربد بن قيس)<sup>(٣)</sup>، إذ يقول<sup>(٤)</sup>:

وإنّا وإياكم وموعدَ بيننا      كمثّل لبيدٍ يوم زایل أربدا  
وحدّثُهُ أنّ السبیل ثنیّةٌ      صعوداء تدعو کل کهل وأمردا  
صعوداء، من تُلمع به اليوم بأنّها      ومن لا ثلّة بالضّحاء فأوردا

وقصة (أربد) يرويها (ابن هشام)<sup>(٥)</sup> مفصلة في (السيرة النبوية)، مع شعر لبيد في بكائه. وذلك أن أربد قدم مع (عامر بن الطفيل)<sup>(٦)</sup> على (رسول الله ﷺ) في وفد (بني عامر)، في السنة العاشرة للهجرة، وكان عامر يكنّ للرسول غدرأ، فقال لأربد: «إذا قَدِمنا على الرجل، فإني سأشغل عنك وجهه، فإذا فعلتُ ذلك فاغلّه بالسيف»، ولكن الله دفع كيدهما، فلما أبى الرسول التفاوض مع عامر وصاحبه مالم يُسَلِّما، قال عامر: «أما والله لأملأنها عليك خيلاً ورجالاً»، فلما وليا دعا الرسول عليهما، فأصيب عامر بالطاعون في طريقه،

(١) التوبة: ١٠١.

(٢) الشاعر المشهور، أدرك فأسلم، عُمر مئة وسبعا وخمسين سنة، ويقال توفي في أول خلافة معاوية. له ترجمة في: (ابن قتيبة: الشعراء: ٢٧٤-٢٨٥)، و(البغدادى: الخزانة: ٢/٢٤٦-٢٥١)، و(الزركلي: ٥/٢٤٠)، وغيرها.

(٣) أربد بن قيس بن جزء بن خالد بن جعفر، وكان من رؤساء بني عامر. (انظر: ابن هشام: السيرة: ٥٦٨/٢).

(٤) ديوانه: (٦٤-٦٥/١٦-١٧) = (ط. TÜREK: ٢٦/١٤-١٦).

(٥) موعد بيننا: كذا في (ط. TÜREK)، وفي (ط. عزة حس): «موعد بيننا»: مما يكسر الوزن ويبعد بالمعنى. تلمع به: تشير إليه.

(٦) انظر: ٥٦٨-٥٧٣.

(٧) هو: عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري، ابن عم لبيد، أحد قتاك العرب. كنيته (أبو علي) في السلم، و(أبو عقيل) في الحرب، ولقبه ملاصب الأسنة. (٧٠ق. هـ-١١١هـ = ٥٥٤-٦٣٢م). (انظر: الجاحظ: البيان: ١/٣٤٢)، و(الشمالي: ثمار القلوب: ١٠١-١٠٢)، و(البغدادى: الخزانة: ٣/٨٠-٨٢)، و(الزركلي: ٣/٢٥٢).

## الباب الأول، الفصل الثاني الإسلام في شعره

فمات، ثم لما قدم أريد أرض بني عامر «فقالوا: ما وراءك يا أريد؟»، قال: لا شيء والله، لقد دعانا إلى عبادة شيء لوددت أنه عندي الآن، فأرميه بالنبل حتى أقتله»، فما لبث أن أُرْسِلَتْ عليه صاعقة أحرقتة هو وجمله. فما فتى (ليبد) يذكره ويبيكه في شعره<sup>(٥٢)</sup>.

فهذا الحدث وهذا الرثاء في الإسلام، ومجيء ذلك في قصيدة (لابن مقبل) إشارة قاطعة إلى إسلاميتها.

### هـ - الألفاظ والعبارات :

أسلوبه اللغوي يضم شذرات من الألفاظ والعبارات التي هي أقرب ما تكون إلى الثقافة الدينية التي جاء بها الإسلام. فمنها قوله<sup>(١)</sup>:

قتيلٌ سعيدٌ مؤمنٌ شقيتُ به	نفوسُ أعاديه، شهيدٌ مُطَيَّبُ
نعاءٌ عُرِيَ الإسلامَ والعدل بعده	نعاء! لقد نابت على الناس نُوبُ
وأشمطَ من طول الجهاد استخفه	مع المزدِ حتى رأسه اليوم أشيبُ
يدارسهم أم الكتاب، ونفسه	تنازعه وثقى الخصال، وينصَبُ

ومنها ما يرد في بيتيه المستشهد بهما قبل<sup>(٢)</sup>:

تقول: تَرِيحُ يغمر المال أهله، كَيْشَةُ، والتقوى إلى الله أريجُ.

(٥٢) من شعره فيه قوله :

بليتنا وما تبلى النجوم الطوالعُ	ونبقى الجبال بعلتنا والمصانعُ
فلا تجزعُ إن فرق الدهر بيتنا	وكل فتى يوماً به الدهر فاجعُ
وما الناس إلا كالديار وأهلها	بها يوم حلوما وضلوا بلاحُ
فلا تبعدن إن المنية موعدهُ	علينا، فدان للطلوع وطالعُ

(ديوانه: ١٦٨-١٦٩، ١٧١). والظاهر أن (ابن مقبل) كان يرمي بكلامه إلى هذه القصيدة على وجه الخصوص

(١) ديوانه: (١٤، ١٧/١١-١٢، ٢٥-٢٦) = (ط. TÜREK : ٧-٨/١١-١٢، ٢٥-٢٦).

(٢) م.ن: (٢٣، ٢٥/٤، ١٠) = (ط. TÜREK : ١١/٤، ١٠).

وكلتاها قد خُطَّ لي في صحيفتي فللعيش أشهى لي، وللموت أزوح.

وقد يكون من ذلك قوله<sup>(١)</sup>:

جزى الله سعداً بالأبارق نعمة! وحياً بهبود جزى الله أسعداً!<sup>(٢)</sup>

وقوله<sup>(٢)</sup>:

هل عاشق [نال] من دهماء حاجته في الجاهلية قبل الدين مَرْجُومٌ

ومن ذلك قوله<sup>(٣)</sup>:

بني عامر، ما تأمرون بشاعرٍ تخيرَ آيات الكتاب هجائياً<sup>(٢٥)</sup>

ومثله قوله<sup>(٤)</sup>:

منهن معروف آيات الكتاب، وقد تعتاد تكذب ليلي ما تُمنِّينا.

[حتى استبنت الهدى، والبيد هاجمة يخشعن في الآل غُلْفاً أو يُصَلِّينا]<sup>(٣٥)</sup>.

[شُمٌ تُخَصِّرة، صِيتٌ مُنْعَمَةٌ من كل داءٍ بإذن الله يشفينا.

ويقول<sup>(٥)</sup>:

(١) م. ن: (١/٧١) = (ط. TÜREK : ١/٢٩).

(٢) هبود: قيل: جبل في ديار (بني قمس)، وقيل: أكبمة، وقيل: بئر، أو ماء مالح في (اليامة)، وقيل في بلاد (تميم)، وقيل: في بلاد (نمير). (انظر: المملاني: ٣٣٢)، و(الأصفهاني: الأغاني: ١١٤/١٨-١١٥)، و(البكري: ما استمعجم: ١٣٤٥)، و(الحموي: البلدان: (هبود))، و(ابن خميس: اليامة: ٤٤٩/٢-٤٥٠)، وقال: «ونحن لانعرف الآن غُلْفاً باليامة يحمل هذا الاسم والله أعلم».

(٢) م. ن: (٣/٢٦٧) = (ط. TÜREK : ٣/١٠٨). وعن رواية البيت واجع: المدخل: أولاً: ب - ١ - أسرته.

(٣) ذيل ديوانه: (٨/٤١٠) = (ط. TÜREK : الملحق: ١٦٦/١٦٦).

(٢٥) هذا على رواية من قال: «آيات» في هذا البيت ك(الجاحظ: الحيوان: ١١٢/٧)، و(ابن رشيقي: ١٥٩/٢-١٦٠).

(٤) ديوانه: (٢/٣١٥، ٢٢/٣٢٣، ٣٢/٣٢٥) = (ط. TÜREK : ٢/١٢٨، ٢٢/١٣٢، ٣٢/١٣٣).

(٣٥) الهدى: النهار. هاجمة: ساكنة. يخشعن: يركعن هاجنا. والآل: السراب، وقيل: هو ما تراه في أول النهار وآخره كأنه يرفع الشخص، وليس هو السراب. (انظر: الجوهري، وابن منظور: (أول)). خلفا: متلفة بالآل. يصلين: يسجدن هاجنا. فشبه اضطراب الأكام والوهاد في الآل بحركات المصلي. (انظر: ابن منظور: (قمس)، و(هجم)، و(هدى)).

(٥) ذيل ديوانه: (١/٣٥٦) = (ط. TÜREK : لم يذكر).



وغيث أسال الله مُهَجَّةً نَفْسِهِ بوارِ عَذَاةٍ لا تَوَارَى كَوَاكِبُهُ (٢٦)  
وكذا يقول (١):

لا لَيْنَ الله للمعروف حاضرها ولا يزل مُغْلِساً ما عاش باديها (٢٦)

و - متعلقات :

ويمكن أن تستنبط من هذا الشعر علامات أخرى تشير إلى الإسلام منه :  
فحنينه الملتهب إلى (دهماء)، وما ينطوي عليه من لواعج الفراق والنوى،  
قد يكون - غالباً - نتيجة لما قضى به الإسلام من الفراق بينهما، كما مضى  
القول . لا سيما إذا أتى هذا الحنين مشفوعاً بذكر أيام الشباب الماضية، وبالحدوث  
عن تغير الزمان، مما يلزم معظم قصائده في الإسلام، هذا مع بعض بوارق  
توشك - أحياناً - أن تفضي صراحة بأسباب الحنين . حين يقول (٢) (٣٦) :

- ١- دعشنا بكهف من كُنَائِنِ دعوة، على عَجَلٍ، دهماء، والرَّكْبُ رائحُ
- ٢- فقلتُ وقد جاوزنَ بطنَ خُصَاصَةٍ: جَرَتْ دون دهماء الظباءُ البوارحُ
- ٣- وما ذِكْرُهُ دهماء، بعد مزارها بنجران، إلا التُّرْهَاتُ الصَّحَاصِحُ

(٢٦) العذاة: الأرض الطيبة الثرية. والكواكب: الثور هاهنا. (انظر: الجوهري: (عذاة)، و(ككب)).

(١) ذبل ديوانه: (٢/٤١٤) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٦٠/١٥٤).

(٢٦) المغلس: الوارد ساعة الغلس.

(٢) ديوانه: (٤٠-٤٥/٢-١، ١٣، ١١-٧، ١٦-١٧) = (ط. TÜREK: ١٨-١٦/٢-١، ٤، ٧-١١، ١٣، ١٦-١٧).

(٣٦) كُنَائِن: «قال (الأزدي): كتاب: جبل، وإزازه جبل آخر يقال له: (عُنَاب)، فجمعه إليه»: (الحموي: البلدان: (كنائيل)). وفي رواية: «كنائيل»، قال (البكري: ما استعجم: ١١٣٥): «هو موضع في اليمن»، وذهب (الحموي: م. ن) إلى احتمال كونها مكاناً واحداً. واستشهد به (ابن مالك: ١٢٥) على ما سماه واحد ولفظه لفظ المثنى، فيحمل على المثنى. خياصة: واد بالركاء. (انظر: البكري: م. ن: ٥٠٩). وعجز البيت الثاني كناية عن تشاومه وبأسه من اللقاء، فالبوارح: جمع البارج: وهو ما مر من اليمين إلى اليسار من طير أو وحش، وهم يتطيرون به. (انظر: الجوهري: (برج)). الترهات: جمع ترهة، وهي في الأصل الطريقة الصغيرة تشعب عن الحادة، فارسي معرب، ثم استعير في الباطل، فقل: الترهات البسائس، والترهات الصحاصح، أي الأباطيل التي لا أصل لها. ويقال للذي يأتي بالأباطيل: مُصَحِّصِح. (انظر: الجوهري: (تره))، و(الزخشي: الأساس، وابن منظور: (صحح)). وفي (ط. TÜREK): «الصحات».

## الباب الأول، الفصل الثاني الإسلام في شعره

وفي هذا البيت الثالث إشارة إلى اليأس المطبق من اللقاء بعد فراقهما المؤبد .  
ثم يقول (☆):

- ٤- إذا الناس قالوا: كيف أنت؟ وقد بدا  
٥- ليرضى صديق، أو ليبلغ كاشحاً  
٦- [إذا قليل: من دهماء؟ خبرت أنها  
٧- وكيف ولا نارٌ لدهماء أوقدت  
٨- وإن لي لحاني على أن أحبها  
٩- أبي اللهجر] من دهماء والصزم أنني  
١٠- ولست بناسٍ قولها إذ لقيتها:  
١١- نبا ما نبا عني من الدهر ماجداً
- ضمير الذي بي، قلت للناس: صالح  
وما كل من سلفته الود ناصح  
من الجن لم يقدح لها الزند قادح  
قريباً، ولا كلب لدهماء نابح  
رجالٌ تعزيم قلوب صحاح  
مجدد بدهماء الحديث ومازح  
أجدي نبت عنك الخطوب الجوارح؟  
أكارم من أخيشه وأسامح

فهذا الأنين الأليم، وهذا الشوق الحراق، والقنوط المستبد، المنبعث من  
كلمات هذه الأبيات، يدل على أن هذا الشعر قيل في الإسلام. ويعزز هذا اتقاؤه  
العاذل واللاحى، وتضليله السائل بإخباره أن المقصودة من الجن. وما كان  
ليُلحى على شيء من هذا قبل الإسلام، بل ما كان ليتصور وجداً بامرأة هي تحته  
إذ ذاك، وإنما ذلك كله قد نشأ بعد الإسلام<sup>(١)</sup>.

ولهذا ما كان ليصرح باسمها في الإسلام إلا لماماً، وإنما كان يكتفي عنها  
بـ«أم فلان»<sup>(٢)(٢٦)</sup>:

(☆) البيت (٦) كناية عن بعد (دهماء) وخفاتها عن عينه، حتى كأنها من الجن لا يرون ولا ترى أشياءهم، وفي إحاطته هذه  
تضليل للسائل أيضاً، وكان هذا دأبه في الإسلام، اتقاء لوم اللاتمين، وسيأتي تصريحه بهذا المسلك بعد قليل  
يلحاني: يلومني، والصزم: القطيعة. أجدي: أجداً وحققاً.

(١) وهذا الحنين يظهر في قصائد كثيرة من ديوانه مثل: (٦، ٨، ١٨، ٢٤، ٣٠، ٣٩، ٤٢).

(٢) ديوانه: (٢٦-٢٥/٣٤٤) = (ط. TÜREK: للحق: ١٥٦/١٣٢-١٣٣).

(٢٦) في (ابن هشام: شلور الذهب: ٣٧٤): «تكتني».

[لقد طال عن دهماء لَدِّي وعذرتي      وكثمتُها أكنسي بأُمِّ فلان]  
[جعلتُ لجُهاال الرجال نخاضةً      ولو شئتُ قد يئسُّها بلساني]

وهذا يحمل على قراءة كُنَى النساء في شعره على أنه إنما رَمَزَ بمعظمها - إن لم يكن بأجمعها - لحبيته دهماء ، نموذج عشقه المستحيل .  
ويقول<sup>(١)</sup> :

هل القلبُ عن دهماء سأل فمُسِمِحُ      وتاركه منها الخيالُ المبرحُ  
وزاجرُهُ اليومَ المشيبُ، فقد بدا      برأسي شيبُ الكبرة المتوضِّحُ  
لقد طال ما أخفيتُ حُبَّك في الحشا      وفي القلبِ، حتى كاد بالقلبِ يجرَحُ  
قديماً، ولم يَعلَمْ بذلك عالمُ      وإن كان موثوقاً يودُّ ويتنصَحُ

فيمزج الحنين إلى (دهماء) بالحنين إلى الشباب وبكاء الماضي .  
ومن بكاء الشباب والماضي قوله أيضاً<sup>(٢)</sup> :

فأمسيتُ شيخاً لا جميعاً صبايتي      ولانازعاً من كل ما رايتي يدا  
وقوله<sup>(٣)(٤)(٥)</sup> :

١- أجدي [أرى] هذا الزمانَ تَغَيَّرَا      وبطنَ الرُكَّاءِ من موالِيٍّ أَقْفَرَا  
٢- وكائنُ تَرَى من مَنهلٍ بادَ أَهْلُهُ      وعيندَ على معروفه، فَتَنَكَّرَا  
٣- أناه قطا الأجبابِ من كل جانبِ      فنَقَرَ في أعطانه، ثم طَيَّرَا  
٤- وأصبحتُ شيخاً أقصرَ اليومَ باطلا      وأدبْتُ رِيعانَ الصِّبا المتعَوِّرا

(١) دبرانه : (٤٨-٤) = (ط . TÜREK : ١٩-٤) .

(٢) م . ن : (١٧/٦٥) = (ط . TÜREK : ٢٦/١٧) .

(٣) م . ن : (١٣٢-١٣٣ ، ١٤١-١١/١٣ ، ١٥-١٦ ، ٤٩) = (ط . TÜREK : ٥٣ ، ٥٧/١١-١٣ ، ١٥-١٦ ، ٤٩) .

(٤) أقصر : كَفَّ . والصِّبا : الفتاة والشباب . ورِيعانه : أوله . والمتعَوِّر : المستعار . (انظر : الزغشري . الفائق . ٣/٤٠) .

٥- وَقَدَنْتُ قُدَّامِي الْعَصَا أَهْتَدِي بِهَا وَأَصْبَحَ كَرِّي لِلصَّبَابَةِ أَغْسِرَا

٦- وَمَالِي لَا أَبْكِي الدِّيارَ وَأَهْلَهَا وَقَدْ حَلَّهَا رُودُ عَكَ وَجَمْرَا

وقد مرَّ أن الشاعر أجاب بهذا الشعر من أنكر عليه بكاء الجاهلية وهو مسلم<sup>(١)</sup>.

فهذه الأمثلة ونحوها مما فيها تلهف على (دهماء)، أو بكاء على الماضي، أو حنين إلى سالف الشباب وتبرُّم بالشيخوخة، هي من علامات شعره في الإسلام؛ حيث فارق زوجه، وطعن به العمر، وأخذ يحس بتغيُّر الزمان وأهله، وفقدان التكيِّف مع معطيات العصر<sup>(٢)</sup>.



(١) راجع المدخل: أولاً: ب - ٣.

(٢) وأمثلة ذلك تظهر في القصائد: (١٨، ٢٨، ٣٠) أيضاً.

## القصائد الإسلامية

وبعد فلعله قد تبين من العرض السابق أن الإسلام في شعر (ابن مقبل) ينشطر إلى شطرين:

الأول - يمثل أثر الفكر الإسلامي نفسه، ومعطيات هذا الدين الجديد اللفظية والمعنوية.

والثاني - يمثل أثر العصر الإسلامي، من حيث أحداثه التاريخية والاجتماعية العامة، وأحداثه الخاصة بحياة الشاعر ونفسيته.

وبهذا يتضح أن (الإسلام في شعره) لا يعني آثار الدين الإسلامي فحسب، بل يعني أيضاً آثار العصر الإسلامي العامة والخاصة. وكلا هذين الصنفين من الآثار يرسم أمام المستقرئ خارطة علامات وإشارات يسترشد بها لتمييز القصائد التي تمكن نسبتها إلى العصر الإسلامي، حتى وإن لم يك ذلك إلا على سبيل الترجيح.

على أنه يحسن التنبيه هنا إلى أن هذه القصائد التي تعود للعصر الإسلامي، لاتكاد تخلو من شائبة جاهلية أو أكثر.

واستناداً على تلك الدلائل الإسلامية والملاحم، التي مضى رصدها في شعره، فإن شعر العصر الإسلامي هو (☆):

من القصيدة: (٣) إلى: (٨)، ثم (١٠)، و(١٣)، و(١٧)، و(٢٥)،

(☆) الأرقام هاهنا أرقام القصائد في الديوان وذيله (ط. عزة حسن) فقط. وفي ملحق (ط. TÜREK)، والمستدرك، المجموع في آخر هذه الدراسة، بعض الأمثلة الأخرى المذكورة في أماكنها من هذا الفصل، ويلاحظ أن الرقم قد يكون لقطوعة، أو لبيت واحد بيت، أو لجزء من بيت.

## الباب الأول، الفصل الثاني الإسلام في شعره

و(٣٥)، ومن (٣٩) إلى (٤٢). وفي ذيل ديوانه: القصيدة: (٥٨).  
والمجموع: (١٦) قصيدة.

أما ما يرجح انتهاؤه للعصر الإسلامي فهو :

القصيدة: (١)، و(٩)، و(١٨)، و(١٩)، و(٢٤)، و(٢٦)، و(٢٧)،  
و(٣٢)، و(٣٧)، و(٣٨). وفي ذيل الديوان: القصيدة: (٨)، و(١١)،  
و(١٢)، و(٢١)، و(٢٧)، و(٥٠)، و(٥١)، و(٥٧). والمجموع: (١٨)  
قصيدة.

غير أن هنالك قصائد ومقطوعات يتعذر تحديد العصر الذي قيلت فيه؛  
لخلوها من دلائل بيّنه يعتمد عليها في ذلك، وهي :

القصيدة: (٢)، و(١٢)، و(٢١)، و(٢٨)، و(٣٠)، و(٣١)، و(٣٤)،  
و(٣٦). وفي ذيل ديوانه: (١)، و(٣)، و(٤)، و(٦)، و(٧)، و(٩)،  
و(١٠)، ومن (١٣) إلى (١٨)، و(٢٠)، ومن (٢٢) إلى (٢٦)، ومن (٢٨)  
إلى: (٣٢)، ومن (٣٤) إلى (٣٧)، ومن (٣٩) إلى (٤٩)، ومن (٥٢) إلى:  
(٥٦). والمجموع: (٥٢) قصيدة.

وما عدا هذا من شعره فأغلب الظن أن معظمه - إن لم يكن كله - من  
شعر العصر الجاهلي<sup>(٢٢)</sup>. وهو: عشر قصائد، وثلاث مقطوعات، وبيت  
مفرد: (١١)، و(١٤) إلى (١٦)، و(٢٠)، و(٢٢)، و(٢٣)، و(٢٩)،  
و(٣٣)، وفي ذيل ديوانه: (٢)، و(٥)، و(١٩)، و(٣٣)، و(٣٨).

(٢٢) على مدى الفصلين السابقين: (الجاهلية في شعره)، و(الإسلام في شعره)، تم استعراض مظاهر الجاهلية والإسلام في  
شعره بصفة عامة، وهاتنا خلاصة لتصنيف القصائد إلى جاهلي وإسلامي، دون إعادة الوقوف على مظاهر ذلك في  
كل قصيدة على حدة.

والمجموع: (١٤) نصاً.

وهذا الإحصاء يُظهر أن نسبة الشعر الجاهلي أقل من الإسلامي . بيد أن هذه النسبة ليست إلا ما يمكن إلحاقه بالعصر الجاهلي من الشعر الذي في ديوانه ، وقد تُغزى هذه القلة إلى ضياع بعضه كثير غيره من الشعر الجاهلي بعامة . هذا مع العلم بأن حياة الشاعر في الإسلام كانت أطول من حياته قبل الإسلام<sup>(١)</sup> ، وهي تبدو بَعْدُ أغنى بدوافع الشعر من ذي قبل ؛ لما أحاط بالشاعر فيها من أحداث وصروف خاصة وعامة . على أن شعره الجاهلي - من حيث النوع لا من حيث العصر - يظهر في شعره المنتسب للعصر الإسلامي أيضاً ، بل قد سبق - في أول هذا الإحصاء - التنويه إلى أنها لا تكاد تخلو قصيدة للشاعر من أثر جاهلي أو أكثر . وذلك يعني أن الأثر الجاهلي هو المسيطر بطابعه على شعره كله ، وأن القصائد الإسلامية قد لا توصف بالإسلامية - في معظمها - إلا من حيث العصر فقط ، وهذا يعكس بالمرآة الصادقة واقع حياة ابن مقبل وطبيعتها الذاتية والمجتمعية في الإسلام ؛ إذ بقي - على الغالب - أعرابياً مع القارّين في البادية من الأعراب ، يعيش الحياة التي ألفها منذ صباه ، بل إن فترة شبابه التي أنفقها قبل الإسلام تبدو كفيلة وحدها ببقاء التأثير الجاهلي جلياً عليه وعلى شعره ، وإن لم يبق على استقراره خارج الحاضرة في الإسلام .

□ □ □ □ □

(١) راجع المدخل: أولاً: ب - ٤ .

## الباب الثاني

شعر (ابن مقبل): البيئة





## أولاً - الطبيعة

وتشمل أربعة فصول



## الفصل الأول

## التضاريس



## التضاريس

كثيرة معالم التضاريس في شعر (ابن مقبل)، كثرتها في الشعر القديم بعامة، ولعل أوضح الأسباب لهذا ما تتصف به حياة البادية من القلق وكثرة الترحال طلباً للكلاً والماء، بحيث يصبح (المكان) هو المسألة الملحة في حياة البدو على الدوام. مع أن بعض الباحثين حاولوا تعمق دلالة هذه الظاهرة، فرأوا أنها انعكاس لنوع من الانتفاء و«سلطان اللاشعور الجمعي» عند العرب<sup>(١)</sup>، أي أن كثرة الأماكن في هذا الشعر لا تعبر عن تجارب الشاعر الشخصية فيها فحسب، بل تعبر أيضاً عن عمق علاقته بها وانتفاءه إليها، إن لم يكن واقعياً فشعورياً أو حتى لا شعورياً. وتكرار هذه الظاهرة عند الشعراء القدماء يعني اشتراك المشاعر واتحادها في هذا الإحساس، بحيث تستحيل هذه الظاهرة رمزاً للاحتواء العربي للوطن.

ويؤيد هذا الرأي ما يلاحظ من المسافات الشاسعة التي تفصل الأمكنة عن بعضها في جغرافية الجزيرة العربية، بالرغم من تتابعها في نسق واحد من شعر الشاعر في بعض الأبيات، حتى إنه ل يبدو من الصعب تصوّر إلمامه بجميع تلك الأماكن واقعاً، ما لم تكن حياته رحلة مستمرة دون قرار، وما لم تكن الجزيرة سهلة المسالك آمنتها، وما لم تكن هناك حرية في التنقل بين الأحياء العربية إذ ذاك، وما لم تكن وسائل النقل متاحة إلى الحد الذي يسهّل عليه القيام بجميع تلك الرحلات. فإذا فكّرنا في كل هذه الشروط كان لا بد من الحدّ من هذا التصوّر الواقعي لمعنى المكان في شعر الشاعر، بحيث يمكن القول: إن الشاعر

(١) انظر: ناصف: قراءة ثانية لشعرنا القديم: ٥٥ وما بعدها.

## الباب الثاني، الفصل الأول التضاريس

قد يتغنى في بعض شعره بمواطن سمع بها ولم يشهدها قط، وربما صوّر مواقف في تلك المواطن وتجارب لم يعشها إلا في عالم الخيال، وقد يأتي بشيء من ذلك - مما اختزنه الذاكرة الجماعية - لاستكمال قافية أو تفعيلية بيت<sup>(☆)</sup>.

وإضافة إلى ما في هذا التصوّر من مسوغات منطقية، تنسجم مع طبيعة الشعر أصلاً، من حيث هو فنّ لا جغرافياً، وما في ذلك من عرفان بالخيال العربي القديم - الذي كادت تُعطل ملكاته، جرّاء التفسيرات المبسرة - فإن فيه تأكيداً على ما تقدّم من الانتفاء العربي الفردي والجماعي إلى الجزيرة العربية بشتى أصقاعها.

هذه الفرضيات العامة حسن الاستئناس بها هنا قبل التفصيلات عن التضاريس في شعر (ابن مقبل)؛ لأن الظاهرة ليست فردية ولكنها جماعية عند الشعراء قديماً؛ وفهمها عند (الشاعر) لا يتأتى إلا بهدي من فهم الظاهرة الكلية، وهذا الفهم يظل حبيس التقليد الأعمى ما لم يُحاول التفكير والتفسير من جديد.

وقد كفانا محققا ديوان ابن مقبل مهمة حصر الأماكن في شعره، حيث ألحق كل<sup>١</sup> منها فهرساً بأسمائها. وسبق أن استخلصنا منها ديار بني العجلان، في المدخل من هذه الدراسة. وهنا محاولة أخرى لدراسة التضاريس ومناحي توظيفها في شعره، واستنباط بعض دلالات ذلك ورموزه.

(☆) ومن أمثلة ذلك عند الشعراء - وإن كان متأخراً - ما نقله (الأصفهاني: الأغاني: ١١٤/١٨ - ١١٥) عن (ابن المناذر - ١٩٨ هـ = ٨١٣ م)، قال: «قلت: «يقدم الدهر في شاربغ رضوى» ثم مكثت حولاً لا أدري بمّ أتممه، فسمعت قائلًا يقول: «هَبُود، قلت: وما هَبُود؟» فقال لي: «جبل في بلادنا، قلت: «ويحط الصخور من هَبُود». وسمع أعرابي هذا البيت، فقال: ما أجهل قائله هَبُود، والله إنها لأَكْنِيمة ما توارى الخارى، فكيف يحط منها الصخور؟» وعن (أبي مالك عمرو بن كركرة) أنه قال سمعته ينشد ذلك البيت فقلت له: «هَبُود أي شيء هو؟» فقال: «جبل، قلت: «صَحَّتْ عينك، هَبُود والله يثر باليامة، وماؤها ملح لا يَشْرَبُ منه شيء خلقه الله، وقد والله خربت فيها مرّات»، ثم ذكر أنه سمعه ينشد مرة أخرى، ويقول «هَبُود»، قال: «فلما سأله عنه قال: «جبل بالشام، فلعلك يا ابن الزانية خربت عليه أيضاً، فضحكت ثم قلت: لا، ما خربت عليه ولا رأيته».

١ - الجبال

الجزيرة العربية كثيرة الجبال. وإذا كانت سلسلة السراة؛ الممتدة من اليمن جنوباً إلى أطراف بادية الشام شمالاً، المسماة بـ(الحجاز) تعدّ أعلى وأعظم جبال الجزيرة، فإن هناك سلاسل وجبالاً أخرى في شتى أنحاء الجزيرة، اشتهر كثير منها عبر الشعر العربي أو غيره: كأحد، وثهلان، والتوباد، ورضوى، وحضن، والنسار، ويذبل.

وورود الجبال في شعر (ابن مقبل) يأتي على نحوين: تسجيلي - لا يعدو ذكر استفادة العرب الطبيعية من الجبال - وآخر توظيفي فني، فيه يصبح الجبل معادلاً دلاليّاً لبعض القيم النفسية. فمن الأول ما يذكره عما كان من استفادات العرب من تلك الجبال باتخاذها مراقب لمعرفة تحركات الأعداء، ومأوي للتحصن أو الترصد في الحرب، كما في قوله<sup>(١)</sup>:

صَحْبٌ كَانَ دَعَاءَ عَبْدِ مَنَافٍ      فِي رَأْسِهِ عَقَبَ الصَّبَاحُ الْجَافِلُ<sup>(٢)</sup>  
أو يقول<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّهُ نَاشِدٌ نَادَى لِمَوْعِدِهِ      عَبْدٌ مَنَافٍ إِذَا اشْتَدَّ الْحِيَازِيمُ<sup>(٢)</sup>  
ويتحدث عن جماعات الخيل والفرسان التي تأوي ثنيات الجبال، فيقول<sup>(٣)</sup>:

(١) ديوانه: (٢٧/٢٢٤) = (ط. TÜREK : ٢٧/٩١).  
(٢) البيت في وصف حمار وحش. صخب: صفة حلق الحمار الموصوف في البيت الذي قبله، وهو هناك مجرور، و«صخب» في (ط. عزة حسن): يرفع الآخر. وعبد المناف: المكلف بإنذار القوم بقدوم الأعداء، ويكون في مرقب منيف على جبل في العادة.  
(٢) ديوانه: (٤٤/٢٧٩) = (ط. TÜREK : ٤٤/١١٣).  
(٢) البيت في وصف فرس شبهه بمن ينادي عبداً في مرقبة. اشتد الحيازيم: كناية عن الجذ في الأمر، والحيازيم: جمع حيزوم، وهو الصدر.  
(٣) ديوانه: (٢/١٢) = (ط. TÜREK : ٢/٦).



فُعُشْفَانُ إِلَّا أَنْ كُلَّ ثَنِيَّةٍ      بُعُشْفَانُ يَأْوِيهَا مَعَ اللَّيْلِ مُقْتَبُ  
وكثيراً ما قامت الحروب حول الجبال؛ لأن الجبل يتيح للمحارب بعض  
المناورات والخدع، وفيه منجى للمنهزم، فيقول<sup>(١)</sup>:

وَمَا أَخَذَهَا الْكِندِيُّ بَيْنَ هَازِمٍ أَلِ      مَعَدُوٍّ وَعُتْرَاءٍ بَيْنَ لَوْذٍ وَأَسْوَدَا<sup>(٢)</sup>  
وكما جاء الجبل في صور (الحرب) جاء في صور (الحُب). فقد يُتخذ ملاذاً  
وستراً للعشاق يأوون إلى كهوفه، على نحو ما يذكر الشاعر عن حبيبته دهماء<sup>(٣)</sup>:  
دَعَيْنَا بِكَهْفٍ مِنْ كُنَائِنٍ دَعْوَةً،      عَلَى عَجَلٍ، دَهْمَاءُ، وَالرَّكْبُ رَائِحُ  
بل قد تتخذ الجبال للسكنى، وقد مرّ (في ديار بني العجلان - المدخل) أن  
من جبال بني العجلان (بدوّة)، وذكر (ابن مقبل) أن ديارهم كانت بها، حيث  
قال<sup>(٤)</sup>:

أَلَا [يَا] لِقَوْمِي [لِلدِّيَارِ بِدَوَّةٍ]      وَأَنْتَى مِرَاحُ الْمَرْءِ، وَالشُّبُّ شَامِلَةٌ  
وَيَحْلُونَ جَبَلِي (جُنَاح) أَوْ (مُحَجَّر)<sup>(٥)</sup>:  
وَيَقْدُمُنَا سُلَافٌ حَيٌّ أَمِزَّةٌ      تَحُلُّ جَنَاحاً أَوْ تَحُلُّ مُحَجَّراً<sup>(٢٥)</sup>  
وكانت دار صاحبه (كبشة) بجنوب (ذي خُشْب)<sup>(٥)</sup>:

(١) ديوانه: (٦/٥٧) = (ط. TÜREK : ٦/٢٣).

(٢) لَوْذٌ : ماء. وَأَسْوَدٌ : جبل.

(٣) ديوانه: (١/٤٠) = (ط. TÜREK : ١/١٦).

(٤) م. ن. : (٥/٢٣٩) = (ط. TÜREK : ٤/٩٧).

(٥) م. ن. : (٤١/١٣٩) = (ط. TÜREK : ٤١/٥٦).

(٢٥) يقدّمنا : يتقدمنا . سُلَافٌ : جماعة متقدمون أمام القوم، مفردهم : سالف . وَجَنَاحٌ : جبل في أرض بني العجلان  
ومُحَجَّرٌ : جبل . (انظر : البكري : ما استعجم : ١١٨٨-١١٨٩).

(٥) ديوانه: (١/١٢٣) = (ط. TÜREK : ١/٤٩).

يا دار كَبِشَة ت لك لم تَنْفِرْ

بجَنُوب ذي خُشْبِ فَحَزْمِ عَصْنَصِرْ (١)(٢٠)

ويتخذونها متجعات تجمعهم في الربيع طلباً للماء والمرعى (٢):

حَيَّ مُحَاضِرهم شَتَّى، ويجمعهم دَوْمُ الإِيَادِ وفَانُورٌ إِذَا انتَجَعُوا (٢٠)

والجبال من مصادر الأخشاب والعيدان الجيدة عندهم: كالشُّوْحَط،  
والشَّشَم، والنَّبَع، والشُّرَيَان، والتَّالِب، وغيرها، يصنعون منها: القِسي،  
والرَّمَّاح، والسُّهَام، والقِدَاح، ونحوها. يقول - واصفاً قَدَح ميسر - (٣):

من فَرع شَوْحَطَة بضاحي هَضْبَة لَقِحتْ بِها لَقْحاً خِلاف جِبالِ (٣٠)

ويقول - في وصف أتان - (٤):

(٢٠) مجنوب: جمع مجنوب، أي ناحية وسفح. ذو خُشْب: (بضم الخاء) عن: (البكري: ما استعجم: ٤٩٩)،  
(الزنجشري: الأمكنة: ٩٩)، (الحموي: البلدان: (عصنصر))، وهو جبل. (انظر: الزنجشري: م. ن.)، ويذكر  
(ابن جنيد: ٣٧/١-٣٩) أن هنالك موضعاً يسمى (أبا الجرفان) وهو واد كبير، له روافد كثيرة، يقع في منطقة  
الرياض الغربية، غرب وادي السرداح، وفي أعلى أبي الجرفان جبل أسود يسمى (مَدَقَّة) حالياً، ولعل اسم (ذي  
خُشْب) كان يعم أبا الجرفان وجبل مدقة، إلا أنه أصبح اسماً لربيع في أعلى الوادي يقال له: (الخشي)، غرب مدقة  
وشرق جنوب (طحي). وهذه المواضع واقعة اليوم في البلاد التابعة لإمارة (الرياض) عن طريق إمارة (القوية)،  
وسكانها من السُّهول ومن (القصمة) من هتية، ومن قحطان. والحزم: ما علف من الأرض. وعصنصر: جبل، عن  
(الأزدي). (انظر: الحموي: م. ن.).

(١) وانظر دار كبشة أيضاً في جبال: (حيز)، (واهب)، (عُضْب القليب)، (سواج): ديوانه: (٢٢-٢٣/١-٣) =  
(ط. TÜREK: ١٠-١١/١-٣).

(٢) ديوانه: (٤/١٦٨) = (ط. TÜREK: ٤/١٩).

(٢٠) محاضر القوم: مكان اجتماعهم على المياه في القبط، ويقال للمناهل محاضر: للاجتماع والحضور عليها. (انظر: ابن  
منظور: (حضر)). دَوْم الإِيَاد: موضع. وفانور: جبل بالسَّوَة. (انظر: البكري: ما استعجم: ٥٦٣، ١٠١٢)،  
(الحموي: البلدان: (دوم الإياد)، (فانور))، وفيه أن فانوراً «اسم موضع أو واد بسجد». انتجعوا: من التَّجعة وهي  
طلب الكلأ ومساقط الغيث في الربيع. (انظر: ابن منظور: (نجم)).

(٣) ديوانه: (٣٤/٢٦٤) = (ط. TÜREK: ٣٤/١٠٧).

(٣٠) الشوْحَط: من أشجار الجبال. ضاحي هضبة: أي بمكان مرتفع منها. الخيال: جمع حائل، وهي الناقة التي لم تحمل؛  
جعل الهضبة كالناقة.

(٤) ديوانه: (١١/١٦١) = (ط. TÜREK: ١١/٦٦).

يُقَلِّبُ سَمَحَجًا قَبَاءَ تُضْحِي كَقُوسِ الشَّوْحَطِ الْعُطْلِ الصَّنِيعِ (☆)

ويصف المشقة التي كلفها جلب أحد قذاح النبع من الجبال، وما حال  
دونه من الوعورة والمهالك، فيقول (١)(٢٥٦):

تُخَيِّرُ نَبْعَ الْعَيْكَتَيْنِ، ودونه      مَتَأَلَفُ هَضْبٍ نَحَسِ الطَّيْرِ أَوْعَرَا  
فَمَا زَالَ حَتَّى نَالَهُ مُتَغَلِّغُلٌ      تَخَيَّرَ مِنْ أَمْثَالِهِ مَا تَخَيَّرَا  
فَشَدَّبَ عَنْهُ النَّبْعَ، ثُمَّ خَدَا بِهِ      مُجَلَّى، مِنَ اللَّاتِي يُفَدِّينَ، مِطْحَرَا  
ويقول عن سهام الحرب (٢):

وَمَوْتَ كَظِلِّ اللَّيْلِ يَشْهَدُ وَزْدُهُ      نَشَاشِيبُ يَحْدُوهُنَّ نَبْعٌ وَتَأَلَّبُ  
وَفِي وَصْفِ قَانَصٍ ذِي قَوْسٍ مِنَ (الشَّرْيَانِ) (٣):

خَفِيَ الشَّخْصُ، يَغْمِزُ عَجْصَ فَرْعٍ      مِنَ الشَّرْيَانِ مِرْزَامٍ سَجُوعِ (٣٥٦)

وفي الجبال معاقل الوعول المعصمات، حتى لقد سموا المواضع المنيعة منها  
بالوعول (٤):

(☆) يُقَلِّبُ: أي يسوق، والضمير لحمار وحش. سمحج: أتان طويلة الظهر. قباء: خميمة البطن. و(انظر: ابن منظور: (سمحج)، و(قب)). عطل: لا وتر عليها. والصنيع: المصنوع. شبه الأتان بقوس الشوحت الموصوفة. (١) ديوانه: (١٣٤-١٣٥/١٩-٢١) = (ط. TÜREK: ١٩/٥٤-٢١). (٢٥٦) العيكتان: ثنية حكمة، جبلان. (انظر: البكري: ما استعجم: ٩٨٥)، و(الحموي: البلدان: (عيكتان)). متالف: مهالك لوعورتها. والهضب: الجبال. أوعر: وعر. من اللاتي يفدين: أي أنه من القذاح التي تفدى عند فوزها. مطحر: «إذا كان يسرع خروجه فائزاً»: (ابن منظور: (طحر)). (٢) ديوانه: (٢٢/١٦) = (ط. TÜREK: ٢٢/٨). (٣) م. ن: (٢١/١٦٣) = (ط. TÜREK: ٢١/٦٧). (٣٥٦) خفي الشخص: يعني القانص. يغمز: يحس. عجص: مقبض. فرع من الشريان: أي قوس مصنوع منه، والشريان: شجر جبلي تصنع منه القسي. مرزام: له حنين. سجع: يصوت عند الرمي. (٤) ديوانه: (٣٤/٢٩٧) = (ط. TÜREK: ٣٤/١٢٠).

مَرَابِعُهُ الخُمْرُ مِنْ صَاحَةٍ وَمُصْطَافُهُ فِي الوَعُولِ الحَزْنُ<sup>(١٠٦)</sup>

وذلك يجعل لهم من الجبال مصدراً للصيد.

أما النحو التوظيفي لورود الجبال في شعر (ابن مقبل)، فمنه ما يرد كثيراً في معرض الحديث عن الأحوال الجوية، حيث يصوّر الصراع بين السيل والجبل، وتحديه الجبل، بما يمثله من شموخ وأنفة<sup>(١٠٧)</sup>:

أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ بِالْجَنَاحِ عَرَفَتْهَا إِذَا رَامَهَا سَيْلُ الْخَوَالِبِ عَرْدًا

وصراع الجبل والسيّل هنا لا يمثل صورة بيئية فحسب، بل أيضاً معنى ورمزاً للصراع والعلوّ والتحدي في الحياة؛ ذلك لأن الجبل عند العربي القديم نموذج لمعاني القوة والثبات، التي يتطلّع إليها بإعجاب عظيم كما سيتبين لاحقاً.

ومع هذا الرسوخ الذي يراه في الجبل، فإن الجبل لا يستطيع الوقوف - دائماً - في وجه قوى الطبيعة. وفي هذا مؤكد ضمني على الإيمان بقوة خفية لا يقف في وجهها عظيم، يوحى برمزها حطّ السحاب للمُغْصِمَاتِ من قنن الشعاف العالية، بالرغم من امتناعها، ومفهوم العِصْمة التي تمثلها عند العرب - كما يظهر من شعرهم - فيقول مثلاً<sup>(١٠٨)(١٠٩)</sup>:

(١٠٦) الخُمْرُ: جمع خَمَرٍ، ما وارك من شجر أو جبال أو نحوهما. (انظر: ابن منظور: (خمر))، أو هو اسم مكان. (انظر: عزة حسن). صاحبة: جبل أحمر بين الرّكاء والدُّخُول، وقال (أبو زياد الكلبي): صاحبة هضبتان عظيمتان، وهي من عماية. (انظر: البكري: ما استعجم: ٨٢٠)، وذكر (ابن جنيد: ٨٢٧/٢-٨٣١) أن الدخول غرب عنها بعيدة، وأنها في جبال (السّوادة)، في ضفة (الركا) الجنوبية، وهي في بلاد (قحطان) تلتقي ببلاد الدواسر في هذا العهد. الوعول: جمع وَغْلَةٍ، الموضع للنّبع من الجبل. (انظر: ابن منظور: (وعل)). الحَزْنُ: جمع حَزَنٍ: وهو الغليظ الخشن من الأرض.

(١) ديوانه: (١/٥٦) = (ط. TÜREK: ١/٢٢).

(٢) م. ن: (١٣٠-١٣١/٤-٧) = (ط. TÜREK: ٧-٤/٥٢).

(١٠٧) طَبَّقَ: عمّ. لودان: موضع. (انظر: البكري: ما استعجم: ١١٦٥)، وهناك: خشم جبل في ناحية جبل (العلم) الغربية الشّالية، وفيه رمى لآل فيه يسمى: «لودان»، للشّيبان، تابع لإمارة (الخاصرة). ومنهل مُرٍّ، في غربي (شها) خنوقة)، شمال وادي خنوقة، تابع لإمارة (الدودامي). (انظر: ابن جنيد: ١١٢٩/٣)، وفي (ابن ميمون =

## الباب الثاني، الفصل الأول التنصاري

وَطَبَّقَ لَوْذَانَ الْقَبَائِلِ بَعْدَمَا      سَقَى الْجِرْعَ مِنْ لَوْذَانَ صَفْوَاً وَأَكْدَرَا  
فَأَمْسَى يَحُطُّ الْمُغْصِمَاتِ حَبِيَّةً      وَأَصْبَحَ زَيَّافَ الْغَمَامَةِ أَقْمَرَا  
كَأَنَّ بَيْنَ الطَّرَاةِ وَرَهْوَةِ      وَنَاصِفَةِ الضَّبْعَيْنِ غَاباً مُسْعَرَا  
فَغَادَرَ مَلْحُوباً تَمْشِي ضِبَابُهُ      عِبَاهِيلَ، لَمْ يَتْرِكْ لَهَا الْمَاءَ تَحْجَرَا

وهكذا فقد تحدّى الماء - مع سيولته - تلك الجبال - مع صلابتها وشموخها، وفي هذا من معاني الصراع ما يتعدّى ظاهر وصف الطبيعة في هذا الشعر. ومن ذلك قوله (١)(☆):

وكان حياً بالشام أيسر صَوْبِهِ،      وأحيا حيا عامين في أرضِ خَيْرَا  
وبات يَحُطُّ الْعُصْمَ مِنْ أَجْبَلِ الْحِمَى      وَهَمَّتْ رِوَاسِي صَخْرِهِ أَنْ تَحْدَرَا (٢)

وفي أبيات أخرى تأتي الجبال في تشخيص الوهم، يُرى حياً متحركاً، وما

- (مخطوط: الورقة: ٣٦/ب): «لوذ كل شيء جانبه»، فكان لوزان ليس بموضع هامنا، وفي (الهمداني: ٤٠٠) (الزحشري: الأمكنة: ٢٠٤): «لبوان القبائل»، وقال صاحب الأمكنة: «لبوان القبائل: جبل». الجزع: الناحية. المغصمات: الرعول المتصمة في الجبال، (انظر: عزة حسن)، وفي (ط. TÜREK) بفتح الصاد، ولعله يعني العصم: جمع أعصم، وهو من الرعول الذي في ذراعه بياض. (انظر: ابن منظور: (عصم)). حَبِيَّة: صحابه الداني من الأرض. (انظر: ابن دريد: وصف المطر والسحاب: ٤٤). زَيَّاف: خفيف. أقمر: أبيض، أي: أن السحاب أفرغ ماءه فأصبح أبيض خفيفاً. الطرّة: جبل بنجد معروف. (انظر: الحموي: البلدان: (الطرّة))، أو موضع تلقاء صارة، وصارة: بين (فيد) و(ضرة). (انظر: البكري: م. ن. ٨٨٩، ٨٢٢). ورهوة: جبل. (انظر: م. ن. ٦٨٠). وناصفة الضبعين: موضع، والناصفة: المسيل الضخم قدر نصف الوادي، وقال (الأصمعي): «النواصف: ما بين كل جبل وكل رمل»، وناصفة أيضاً: دار (بني عُقَيْل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة) بالحجاز. (انظر: م. ن. ١٢٨٧-١٢٨٨). مسعر: مشعل؛ وذلك لكثرة الصواعق. ملحوب: وادي متالع - عن الأصمعي - وقال غيره: ماء (لبنى أسد)، على رأس تل، سمي بـ(ملحوب بن لويم بن طسم). (انظر: م. ن. ١٢٥٤-١٢٥٥). عباهيل: جمع عُبْهُول أو عُيْهَال، أي: مهملة لا حافظة لها. (انظر: ابن منظور: (عبهل)). محجر: (بالحاء فالجيم): كذا في الأصل المخطوط، كما ذكر (عزة حسن)، وكذا في (ط. TÜREK)، و(الهمداني: م. ن.)، وقد حوّلها (عزة حسن) إلى: «مبحرا»: (بجيم فحاء)، نقلاً عن (ابن ميمون: م. ن.)، ولعل الرواية الأولى أوفق، أن السيل لم يترك للضباب عاصماً من الماء.

(١) ديوانه: (١٤٥/١٦-١٥) = (ط. TÜREK: ١٥/١٦-١٥).

(☆) الحيا: المطر. والحيا (الآخرة): الخصب والنماء.

(٢) وانظر مثل هذا أيضاً: ديوانه: (٣١-٣٢/٢٤-٢١) = (ط. TÜREK: ١٣/٢١-٢٤).

## الباب الثاني، الفصل الأول التضاريس

هو سوى آلٍ في بيداء، كقوله<sup>(١)(☆)</sup>:

ويوم تَقَسَّم رِيعَانُهُ      رؤوسَ الإِكامِ تَفْشِينُ آلَا  
تَرى البِيدَ تَهْدِجُ من حَرِّهِ      كأن على كل حَزْمٍ بِغَالَا

ويأتي الجبل معبراً عن القوة والمنعة، عندما يستخدمه في تصوير هذا المعنى، في مثل قوله<sup>(٢)</sup>:

وثرؤة من رجال لو رأيتَهُمْ      لقلت: إحدى جِراحِ الجَرِّ من أَقْرِ<sup>(٢☆)</sup>  
ويصف قومه بقول<sup>(٣)</sup>:

هُمُ جَبَلٌ يَلُودُ الناسَ فيه      وفرعٌ نابتُ فرعُ الفُروعِ  
ويُنسب إليه هذا البيت<sup>(٤)</sup>:

لنا حاضِرٌ فَخْمٌ، وبإِدِّ كَانِه      شَمَارِيخُ رَضْوَى عِزَّةً وَتَكْرُماً<sup>(٣☆)</sup>

(١) ديوانه: (٢٣٠-٢٣١/٢٣-٢٢) = (ط. TÜREK : ٢٣-٢٢/٩٤).

(٢☆) ريعانه: أول ارتفاعه، «وريعان السراب: ما اضطرب منه»: (ابن منظور: (ربيع)). والال: السراب، وقيل: هو ما تراه أول النهار وآخره كأنه يرفع الشخص، وليس هو السراب، (انظر: الجوهري، وابن منظور: (أول))، وهذان البيتان يؤيدان القول الأخير، وقال (عزة حسن): «أي غشاها الال، وهو السراب، فنسب الفعل إلى الإكام»، ولعل الشاعر إنما أراد تصوير ما قبل من رفع الال للشخوص فكان الإكام هي التي تتغشى بالال. تهدج: تضطرب. والحزم: ما غلظ من الأرض وارتفع.

(٢) ديوانه: (٤٨/٨٩) = (ط. TÜREK : ٤٨/٣٥).

(٢☆) الجراح: جمع حَرْجَةٍ، وهي الشجر الكثير اللثف، وقيل: تكون من: السر، والطلع، والتوسج، والسلم، والشدر. (انظر: ابن منظور: (حرج)). الجَرِّ: «أصل الجبل وسفحه... قال (ابن دريد): هو حيث حلا من السهل إلى الغلظ»: (م. ن. (جر))، وقيل: إذا لم يكن كثير الصخور فليس بجَرِّ. (انظر: البكري: اللآلي: ٢٩٤). وأقر: جبل بني مُزَّة. (انظر: م. ن. ما استعجم: ١٧٩)، وهو في ديار (غطفان)، ويقع في (عدنة)، شمال وادي الرمة، شرق الحرة، ويظهر أن الجبل منها، وقد يكون المقصود الوادي الذي أسفل هذا الجبل. ولم يعد اسمه مستعملاً. (انظر: ابن بليهد: صحيح الأخبار: ٦٦/١-٦٧)، و(الجامر: شمال المملكة: ١/١١٣)، وفي (البكري: اللآلي: م. ن.): أقر: «اسم جبل بين مكة والطائف».

(٣) ديوانه: (٢٧/١٦٤) = (ط. TÜREK : ٢٧/٦٨).

(٤) ديوانه: (١٦/٢٨٧) = (ط. TÜREK : ١٦/١١٦).

(٣☆) الشماريخ: جمع شمراخ، وهو رأس الجبل، ورضوى: جبل ضخم من جبال تهامة، وهو من (ينبع) على يوم، ومن (المدينة) على سبع مراحل، على ليلتين من البحر، بحذاء جبل عَزَوْر، وهما شاهقا الارتفاع. (انظر: البكري: ما استعجم: ٦٥٥-٦٥٦)، ورضوى من الجبال المشهورة عند العرب. (انظر: الحميداني: ٢٦٧)

ويقول<sup>(١)</sup>:

أما الرِّوَاءُ ففينا حَدُّ تَرْيَّةٍ      مثل الجبال التي بالجِزْع من إَضَم<sup>(٢)</sup>

وكذلك يجيء الجبل في معاني الجكد والصبر على مشقة الرحلة، مثل قوله<sup>(٣)</sup>:

يَقْطَعْنَ عَرْضَ الْأَرْضِ غَيْرَ لَوَاضٍ      وكان تُحْزِنُهَا هُنَّ صَحَارِي<sup>(٢٥٣)</sup>

وقوله<sup>(٣)</sup>(٣٥٣):

وَصَرَاحُ السَّيْرِ عَنْ كُتْمَانَ، وَابْتَدَلَتْ      وَتَعُ الْمُحَاجِنَ فِي الْمَهْرِيَّةِ الذُّقْنُ

جَعَلْنَ مَضْبَ أَفِيحَ عَنْ شَمَائِلِهَا      بَانَتْ حَبَائِبُهُ عَنْهُ وَلَمْ يَبَيِّنْ

فها هو ذا الجبل مقيم لا يبين، رمز الخلود والوقوف رغم عامل الزمن، فكم من القرون قد مضت وهذه الجبال ثابتات شاهدات على مسيرة العصور.

(١) ذيل ديوانه: (٤/٣٩٧) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٥٣/١٠٨).

(٢) الرواء: حسن المنظر في البهاء والجمال، والترية: كذلك، اسم لا مصدر. (انظر: ابن منظور: (راي)). الجزع: الجانب المتسع من الوادي. وإضم: اسم مواضع كثيرة، منها: واد دون المدينة، وجبل لأشجع وجهية، وقيل: واد لهم به يوم للعرب، وإضم أيضاً: جبل بين اليمامة وحرية. (انظر: البكري: ما استعجم: ١٦٥-١٦٦)، و(الحموي: البلدان: (إضم))، وذكر (ابن خميس: اليمامة: ٨٧/١) أنه لا يعرف بهذه الجهة علماً يحمل هذا الاسم. وواضح أن المقصود في البيت واد.

(٢) ديوانه: (١٧/١٢٢) = (ط. TÜREK: ١٧/٤٩).

(٢٥٣) لواضب: جمع لاغبة، أي ثعبان. محزنها: أي ما ارتفع من الأرض.

(٣) ديوانه: (١٠-٩/٣٠٣) = (ط. TÜREK: ١٢٣/٩-١٠).

(٣٥٣) كتمان: جبل في بلاد (بني عُقَيْل). (انظر: البكري: ما استعجم: ١١١٤). وزاد (ابن منظور: (كتم)): «وكتمان: اسم ناقة». للمحاجن: جمع محجن، وهي «عصاً معقفة الرأس كالصوبجان»: (م. ن: (حجن)). والمهرية: النوق الكريمة، منسوبة إلى: (مَهْرَة بن حَيْدَان)، أي قبيلة عظيمة. (انظر: م. ن: (مهر)). والذقن: جمع ذقون، وهي الناقة ترخي ذقنها في السير. (انظر: م. ن: (ذقن)). والمعنى: «ابتدلت للمهرية الذقن بوقع المحاجن فيها بضربها بها، فقلب، وأنت الوقع حيث كان من سبب للمحاجن»، ولإضافته إلى المحاجن: (م. ن: (ذقن))، و(حجن)). وصريح السير عن كتمان: أي جعلهم يتجلبون عنه ويكشفون، أما إذا كان (كتمان) اسم ناقة، فهو يصفها بالنشاط على حين تُضرب الأخرى بالمحاجن لتدأب على السير. أفيح: شت (الأصمعي) في الحاء المهملة، في رواية (أبي حاتم) عنه، ورواه (أبو نصر) عنه غير شاك، وهو موضع (بالعُور)، وقيل: بين ديار (بني القين) و(بني عُبَس). (انظر: البكري: ما استعجم: ١٧٧)، وفي (الحموي: البلدان: (أفيح)): موضع بنجد.

## الباب الثاني، الفصل الأول التضاريس

وهذا ما كان يجذب الإعجاب بالجبال عند العربي، لا سيما إذا رأى آثار من مضوا من الأهل والأحباب، عندها يتتابه الدهول أمام معلمين من معالم الطبيعة: الإنسان والجبل، فالإنسان يستغل هذه الجبال في مصالحه، إلا أنه، رغم هذا التفوق المؤقت، لا يستطيع كبح دولاب الزمن أو البقاء مثلما تبقى الجبال<sup>(١)(☆)</sup>:

لمن الدُّيَّارُ بجانب الأحفارِ      فبَيْتِيلٌ دَمَخٌ أو بَسَلَعٌ جُزارِ  
أَمَسَتْ تَلُوحُ كأنها عامِيَّةٌ      والعهدُ كانَ بِسالفِ الأعصارِ  
خَلَدَتْ، ولم يَخْلُدْ بها من حَلَّها،      ذاتِ النُّطاقِ، فبرقة الأمهارِ

وهذه المقارنة تقوده إلى التمني أن يكون حجراً في تلك الجبال، لتنبو عنه الحوادث؛ لأنه لا يرى ممتنعاً عنها بسوى ذلك<sup>(٢)(☆)</sup>:

[ما أطيب العيش لو أن الفتى حجرٌ      تنبو الحوادث عنه وهو ملمومٌ]  
لا يُحَرِّزُ المرءُ أنصاراً ورابيةً      تأبى الهوان إذا عُذَّ الجرائيمُ  
لا تمنع المرء أحجاء البلاد، ولا      تُبنى له في السماواتِ السلايمُ

(١) ديوانه: (٣-١/١١٨) = (ط. TÜREK : ٣-١/٤٧).

(☆) الأحفار: موضع في بلاد تغلب. ودمخ: جبل من جبال ضربة بنجد، وطوله في السماء ميل، وله واديان، يقال لها: ناعمتا دمخ، (انظر: البكري: ما استعجم: ٥٥٦)، وما زال دُمَخُ على اسمه إلى اليوم، واقع غرب (عرض شام)، شرق (العلم)، تابع لإمارة (الخاصرة)، (انظر: ابن جنيد: ٥٣٣/٢). والبَيْتِيلُ مفرد البَيْلِ، «كالمسائل في أسفل الوادي»: (ابن منظور: (بئل)). وجزار: موضع تلقاء دمخ. (انظر: البكري: م. ن: ٣٨٠). وسلعه: جانبه. عامية: أي أتى عليها عام فقط. ذات النطاق: «قارة معروفة منطقة بياض وأعلاها بسواد من بلاد بني كلاب... وقال أبو زياد: ذات النطاق قارة متصلة ببئر»: (الحموي: البلدان: (النطاق))، وهو يحمل اسمه هذا إلى اليوم، ولكن المتأخرين يقولون: «نطاق» فقط، وعليه نطاق من رمل، وهو قريب من طرف نهلان الجنوبي، من جبال السحامية، وبعض أهل نجد يعرفون هذا الجبل بهذا الاسم. (انظر: ابن بليهد: صحيح الأخبار: ٧٦/٥) وبرقة الأمهار: موضع، وقد سبق تحليده مع دمخ، وسلع جزار، وذات النطاق المذكورة في هذه الأبيات، وهي أماكن متقاربة في عالية نجد. (راجع: ب ١ ف ١: ب - ٣).

(٢) ديوانه: (٢٧-٢٥/٢٧٣) = (ط. TÜREK : ٢٧-٢٥/١١١).

(☆) الجرائيم: جمع جرثومة: وهي الأصل.



## الباب الثاني، الفصل الأول التضاريس

ومن هنا تكثر الجبال في ذكرياته الغرامية، والحديث عن ديار الحبيبة،  
ورحلة الأظعان، كقوله<sup>(١)</sup>:

تَزَوَّدَ رِيًّا أَمْ سَهْمٌ مَحَلَّهَا      فروع النَّسَارِ فالبَدْيِ فَتَهَمَّدا  
تراءتْ لَنَا يَوْمَ النَّسَارِ بِفَاحِمٍ      وَسُنَّةِ رِيْمٍ خَافَ سَمْعاً فَأَوْفَدا

والخيال الذي وافاه قد سرى إليه من مكان بعيد مجتازاً في طريقه  
الجبال<sup>(٢)(٣)</sup>:

وَأَيُّ الْخِيَالِ، وَمَا وَاكَ مِنْ أَمَمٍ      مِنْ أَهْلِ قَرْنٍ وَأَهْلِ الضُّيْقِ مِنْ حَرَمٍ  
أَمْسَى بِقَرْنٍ، فَمَا اخْضَلَّ الْعِشَاءُ لَهُ      حَتَّى تَنْوَرَ بِالزُّورَاءِ مِنْ خِيَمٍ

وكانما في ذكر الجبال في هذا المقام إشارة - غير مباشرة - إلى تلك العقبات  
التي كانت تحول بينه وبين من يحب<sup>(٣)</sup>.

(١) ديوانه: (١٩-١٨/٦٥) = (ط. TÜREK : ١٨-١٩/٢٧).

(٢) ذيل ديوانه: (٢-١/٣٩٧-٣٩٦) = (ط. TÜREK : الملحق: ٩٥-٩٦/١٥٢).

(٣) أتم: قرب. «وقال أبو عبيد الله السكوني: قرن: قرية بين فلج وبين مهب الجنوب من أرض اليمامة، فيها نخل وأطواء، وليس وراءها من قرى اليمامة ولا مياهها شيء، وهي لبني قشير، وليس من العارض»: (الحموي: البلدان: (قرن))، وذكر (الأصفهاني: بلاد العرب: ٢٢٤-٢٢٥) أن قرن قرية لبني قشير على فرسخ من (الزرنوق)، فيها نخيل ودور ومزارع. وعلق (محمد الجاسر) بهامشه حل (أبي عبيد الله السكوني) فيما نقله عند (الحموي) فقال: «وجه الإغراب في قوله: ليس من العارض؛ إذ العارض هو ما يعرف الآن باسم طويق، والأفلاج تنحدر أوديتها منه، في سفوحه». وقد ناقش ذلك (ابن خميس: اليمامة: ٢/٢٨١) ثم قال: «... ففي نظري أنه لا غرابة... وتعريف السكوني لـ(قرن) تعريف دقيق جامع مانع»، وقال: «هي من الأفلاج قرب قاعدتها (ليل)»، ونقل عن (وقيان بن عمر آل لحيان)، قوله: «وسألت ابن عيسوب عنها، فقال: إنها تقع شرقاً من قرية (الصُّغُر)، ويكاد خط الجنوب أن يفصل بين (الصُّغُر) و(قرن)، بحيث تكون (قرن) شرقاً و(الصُّغُر) غرباً... وبعض جرائم جدر (قرن) مازالت باقية، وقد تميل (قرن) من جهة الشرق قليلاً، فتقع جنوب شرق (الصُّغُر)، وبها بعض الآثار التي لم يبق إلا ركام ترايبها»: (م. ن: ٢/٢٨٠). الضيق: «من قرى اليمامة، لم تدخل في صلح (خالد) أيام قتل (مسيلمة)، ويقال لها ضيق قرقرى»: (الحموي: م. ن: (ضيق)). حرم: «ثنية في خييم، وخييم: جبل بعميتين»: (البكري: ما استعجم: ٤٤٠)، وفي (الحموي: م. ن: (حرم)): «وقال نصر: حرم بكسر الراء واد باليمامة، فيه نخل وزرع، ويقال: بفتح الراء، وقال أبو زياد: حرم فلج من أفلاج اليمامة، ورواه (ابن المثل الأزدي): حرم وحرم بفتح الراء وضمها، جميع ذلك في موضع باليمامة واستشهد بيت ابن مقبل: اخضَلَّ العِشَاءُ: يرد وابتل: تنور: أي أبصر نارنا. والزوراء: أرض خيم بعميتين. (انظر: الحموي: المشترك: ٢٣٥).

(٣) انظر كذلك: ديوانه: (٣٦-٣٥/٢٠) = (ط. TÜREK : ٣٦-٣٥/٩).

ويؤكد هذا قوله<sup>(١)</sup>:

بَيِّضُ الْأَنْوُقِ بِرَّغَمِ دُونِ مَسْكِنِهَا      وَبِالْأَبَارِقِ مِنْ طَلْحَامِ مَرْكُومِ<sup>(٢)</sup>

ففي المثل: «أَعَزُّ مِنْ بَيِّضِ الْأَنْوُقِ»؛ لأنها تحرزه في أوكارها بقنن الجبال والأماكن الصعبة البعيدة، فلا يظفر به<sup>(٣)</sup>. ومع هذا فالشاعر يرى الوصول إليه أدنى وأسهل منالاً من مسكن حبيته. وهذا يحمل على القول: بأن هذه الجبال التي ترد في معرض حديثه عن بُغْدِ الحبيبة لا تعبر - في بعضها على الأقل - عن بُغْدِ جغرافي، بمقدار ما ترمز لحواجز اجتماعية تحول دونه ودون ذلك الحبيب<sup>(٣)</sup>:

أَقُولُ وَقَدْ سَنَدَنَ لِقَرْنَ ظَنِّي      بِأَيِّ مِرَاءٍ مُنَحَدَرٍ تُهَارِي<sup>(٢)</sup>  
فِي نَسْوَةٍ مِنْ بَنِي دَهِيٍّ مُصَعَّدَةٍ      وَمِنْ قَنَانٍ تَوُومُ السَّيْرِ لِلضَّجَنِ<sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه: (٤/٢٦٧) = (ط. TÜREK: ٤/١٠٨).

(٢) الأنوق: الرخمة. ورعم: جبل في ديار بجيلة وفيه روضة. (انظر: الحموي: البلدان: (رعم)) والأبارق: جمع أبرق، وهو أرض غليظة فيها حجارة ورمل وطين مختلطة. (انظر: ابن منظور: (برق)). وطلحام: أرض، وقيل: واد، وقال أبو حاتم: لم يصرفه لأنه اسمٌ لشيء مؤنث، ولو كان اسم واد لا نصرفه. (انظر: البكري: ما استعجم: ٨٩٣)، وجاء في (الحموي: م. ن.: (طلحام)): «قال (ابن المثل الأزد): طلحام بالحاء المهملة، لا تلتفت إلى الحاء المعجمة فليست بشيء، قاله (زيد) في قول ابن مقبل: ...»، وقال (ابن بليهد: صحيح الأخبار: ٥/١٩٨): «طلحام لا أعرفه. وربما أنه تغير اسمه وانطس خرمه». أما طلحام: (بالحاء) فذكر (١/١٨٤): أنه لا يعلم موضعاً بهذا الاسم أو يقاربه إلا موضعين: أحدهما (طلحام) جبل في بلاد طين، بهذا الاسم إلى اليوم، والآخر: هضبة سوداء شاهقة، على ضفة وادي الجريب الشمالية، ويليهما هضبة صغيرة، يقال لها (طليخيم)، وتعرفان اليوم بـ(طخفات). فإذا كان الشاعر قد أراد طلحام في بيته هذا، فكونها هذه الأخيرة أرجح.

(٢) انظر: الميداني: ٤٤/٢.

(٣) ديوانه: (٢٢/١٥١)، (١٦/٣٠٥)، (١٩/٣٤١) = (ط. TÜREK: ٢١/٦٢، ١٦/١٢٤، والملحق: ١٣١/١٥٦). (٢٢) سندن: صعدن. وقرن ظني: ماء فوق السعدية، وقيل: جبل لبني أسد بنجد. (الحموي: البلدان: (قرن))، ويرى (ابن جنيد: ٣/١٠٦٧-١٠٧٠) أن ما يعرف اليوم بـ(قرن وعلة) كان يعرف قديماً بـ(قرن ظني)، وهو في بلاد قشير قديماً، في بلاد قحطان حديثاً، تابع (للقويمية)، على بعد (١٣٠ كيلاً) جنوباً عنها. منحدر: أي انحدار أولئك الظعن خلف الجبل الذي صعدته، والمعنى: لم يعد مجال للشك في بعدهن.

(٣٢) بنودهي: لعلمهم (بنو دهي بن مثة)، وهم فخذ من صمصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان. (انظر: النويري: ٢/٣٣٦، وكحالة: ١/٣٩٢). ومن قنان: كأنه يعني: من أهل قنان، وقنان مي بلاد بني الحارث بن كعب، وهو من جبال التير، والقنان: جبل في ديار بني قنقش، وذكر (السكري): أنه =

[وَأَوْقَدْنَ نَاراً لِلرِّعَاءِ بِأَذْرَعٍ سِيالاً وَشَيْحاً غَيْرَ ذَاتِ دُخَانٍ] (☆).

ومن الجبال يستمد بعض خيالاته وصوره، كأن يقول (١):

وَحَدَّثَهُ أَنَّ السَّبِيلَ نَبِيَّةٌ صُعُوداً تُدْعُو كُلَّ كَهْلٍ وَأَمْرَدٍ  
صُعُوداً، مَنْ تُلْمَعُ بِهِ الْيَوْمَ يَأْتِهَا وَمَنْ لَا تَلَّةٌ بِالضُّحَاءِ فَأُورِدَا

ويأتي تشبيه سبيل الموت بالعقبة الشاقة انعكاساً للمشقة الجسدية التي كان العربي يقاسيها في تلكم الجبال، حتى نظر إليها كأنها سبيله إلى الفناء، وتولد عن هذه المقاساة، مع مشهد الجبال الشاخنة، مزيج من شعور الرهبة والإجلال لهذا الكيان العظيم، ربما بلغ حد الاعتقاد بقوى روحية تكمن فيه.

ومثلما استعمل الجبل في رسم صور القوة والمنعة من قبل، استعمله في فخره بعظمة شعره ومئاته، حين قال (٢):

وَأَكْثَرُ بَيْتاً مَارِداً ضُرِبَتْ لَهُ حُزُونُ جِبَالِ اللَّشْعْرِ حَتَّى تَيْسَّلِرَا

فأبياته الشعرية تشبه في جزالتها قطع حزون الجبال، أو أن سامعها وقارئها

- جبل بين غطفان وطيء أيضاً. وهكذا يبدو أن هناك أكثر من جبل بهذا الاسم، والراجع أنه هنا الواقع مع الضجن في بلاد بني الحارث بن كعب. والضجن: اسم جبل بين مكة والمدينة، وفي بلاد هذيل واد يقال له الضجن، حل ليلة من مكة، وهو من بلاد بني الحارث أيضاً. (انظر: الحموي: البلدان: (دهي)، و(ضجن))، و(البكري: ما استعجم: ٨٥٥، ١١٥٠، ١٣٤٠)، وفي: (الصاحب: ١٦٩/٣-١٧٠): «الضجن»، (بالحاء المهملة)، وذكر أنه اسم بلد، قال: «وأقلتر أنه بالجيم». ثم السير: أي تقصد به.

(☆) أذرع: يعني أذرع أكباد، وأكباد: جبل متصل بليّة، وبين ليّة وقزّن ليلة، وأذرع أكباد: ضلع سوداء منه، هكذا فسرت (أم شريك بنت تميم بن أبي بن مقل) أذرع أكباد في شعر أبيها، وقال غيرها: أذرع أكباد: أقرن «صغار» من الجبال تسمى الأذرع. (انظر: البكري: ما استعجم: ١٣١)، وقال (الأزدي): أكباد الأرض، وأذرعها: نواحيها. (انظر: الحموي: البلدان: (أكباد))، وهناك اليوم (أذيرعات) رافد من روافد جبل (طويق) يلقاك على يمين الطريق إلى الحجاز، وفي عاليه نجد (ذُرَيْع) - تصغير ذراع - جبلان متناوحيان أحمران على شكل الذراعين، وقربهما أكمة سوداء فاحمة شالها بميل إلى الشرق، تدعى: (حَمَّة ذُرَيْع). ونحف الطريق (ذُرَيْعاً) من الشمال ويشق أحياناً فيسمى (الذراعين). (انظر: ابن خميس: المجاز: ٣٩، ١١٥). والسيال: شجر. والشيخ: نبات، وسيأتي الكلام عليهما في موضوع النبات والشجر.

(١) ديوانه: (١٦-١٥/٦٥-٦٤) = (ط. TÜREK: ١٦-١٥/٢٦).

(٢) م.ن: (٢٧/١٣٦) = (ط. TÜREK: ٢٧/٥٥).

## الباب الثاني، الفصل الأول التضاريس

لا يدرك معناها إلا بمشقة لغرابتها، كما يذكر في تالي هذا البيت. ومهما يكن مراده فالشاهد هنا أنه قد استعار من الجبال ما يصوّر به الشعر، فجعل له حزوناً كحزون الجبال لا تُسلك بيسر، إلا بمطية عنفجيج، كناقته - الجبل أيضاً<sup>(١)</sup>:

- وَعَنْفَجِيجٌ يَمُدُّ الْحَرْجَ جِرَّتَهَا

حَرْفٌ طَلِيحٌ كَرُّكُنِ الرَّغْنِ مِنْ حَضْنِ<sup>(٢)</sup>

- إِذَا غَشِيَتْ جَدًّا بَلِيلٌ تَنَاولَتْ عِشَاشَ الْغُرَابِ كَالْهَضَابِ بَوَانِيَا<sup>(٣)</sup>

وبهذا يسجل الشاعر بعض الاستفادات التي كانت للعرب من الجبال: مصدراً اقتصادياً طبيعياً، للرعي، والخطب، والأخشاب، والسكنى. ومن تصويره هذا الجزء من الطبيعة تستشف نظرة العربي إلى الجبل ومعناه في وجدانه. مما تبدى أثره في توظيف الجبل لصوغ عدد من الصور الشعرية.

### ب - الرمال :

الرمال تغطي مساحات واسعة من أرض الجزيرة العربية متخذة أشكالاً مختلفة، سَمَّوْا كل شكل منها باسم معين.

(١) م. ن: (٢٨/٣٠٩)، وذيل ديوانه: (٤/٤٠٩) = (ط. TÜREK: ٢٨/١٢٥، والملحق: ١٦١/١٦٢).  
(٢) عنفجيج: ناقة ضخمة مستة، أو هي البعيدة ما بين الفروج، أو الحديدية المنكّرة. (انظر: الفيروزآبادي: (العنج)).  
الجرّة: ما تخرجه من كرشها لنمصفه ثانية. حرف: ناقة نجبية ماضية ضامرة صلبة شُبّهت بحرف السيف أو حرف الجبل. (انظر: ابن منظور: (حرف)). طليح: أعيانها السفر. والرعن: الأنف العظيم المتقدم من الجبل، وحضن: جبل في ديار بني عامر، وفي المثل: «أنجد من رأى حَضْنًا». (انظر: البكري: ما استعجم: ٤٥٥)، وقال (ابن خميس: المجاز: ٢١٠) في وصفه: «بمعاذة (البيلة) و(بريم) يكون الجبل العملاق الشهير (حَضْن) وقد سد الأفق الجنوبي أمامك، واستطال من الشرق إلى الغرب، وبدت قممه ورؤوسه تواكب وسيارتك تنهب الطريق نهياً وكأنك لا تريم من مكانك لبعد ما بين طرفيه...». وقال (٢١٢): «ويسمى بهذا الاسم أمكنة أخرى، فهناك حضن بجوار أجأ في جنوبه الغربي، وحضن باهلة، وحضن نجران، وأشهرها وأذكرها جبلنا هذا...». وقال (ابن بليهد: صحيح الأخبار: ٢١٧/٤): «والذي أعلمه أنه جبل لبني هلال بن عامر ويعد رحيلهم من نجد استولته قبائل البقوم...».

(٣) غشيت: الصمير عائد على الإبل. جدّ: إما بمعنى: وجه من الأرض، أو أنه اسم مكان. بواني: متصبية، أي أن هذه الإبل تساور فروع الشجر بعظمها حتى تبلغ عشايش الغراب. (انظر: البكري: اللآلي: ٨١٢)، ولعله إنما خص عش الغراب هاهنا لفرط ارتفاعه.

## الباب الثاني، الفصل الأول التضاريس

ومن أسماء الرمال وأجزائها في شعر ابن مقبل :

الكثيب : التلّ المجتمع المحدودب<sup>(٥٦)</sup>.

والنقا : القطعة تنقاد محدودة.

والحقف : ما أعوج منه واستطال وأشرف.

والدّعص : أقل من الحقف، وهو قُور من الرمل مجتمع مستدير.

والجرع : الرملة السهلة المستوية، وقيل : هي الدعص لاتنبت شيئاً،

والأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل، والجرع : جمع الجرعة، وهي

عندهم : الرملة العذاة الطيبة المنبت التي لا وعوثة فيها.

والحبل : الرمل المستطيل شبه بالحبل.

والقعيدة : التي ليست بمستطيلة، وقيل : الحبل اللاطئ بالأرض، وقيل : ما

ارتكّم منه.

واللّوى : ما التوى منه، وقيل : مُسْتَرْقّه، وقال (الأصمعي) : اللّوى : منقطع

الرملة.

والدّوّار : مستدار رمل تدور حوله الوحش.

والدّيرة : الدارة : رمل مستدير.

والوعس : السهل اللين، الذي تسوخ فيه القوائم.

والدكادك : ما التبد بالأرض منه.

والطرفسان : القطعة منه.

والنّغف : مقدم الرملة وما استرقّ منها.

والصّريم : القطعة المنقطعة من معظم الرمل.

(٥٦) في (ابن منظور: (كتب)) قول آخر، وهو أنه «القطعة تنقاد محدوبة» أي كالنقا. وقد أثرت التعريف المذكور أعلاه؛

لأن فيه تمييزاً للكثيب عن النقا، وهو بعد أقرب إلى معنى المادة الاشتقاقية: (كتب): أي اجتماع، وفي القرآن

الكریم: ﴿وكانت الجبال كشيئاً مهيلاً﴾: (الزمل: ١٤)، مما يدل على أن الكثيب أعلى وأضخم من النقا.

## الباب الثاني، الفصل الأول التضاريس

والصريمة : كالصريم .

والخَلَّ : الطريق بين الرمل .

ومن صفاتها عنده :

النَّعِج : الأبيض . والضَّائِن : اللين . والأهيم : الذي ينشف الماء نشفا .  
والمُتَخَل : الذي نخلته الرياح . والوَعْث : ما غابت فيه الأرجل والأخفاف ،  
وقيل : ما ليس بكثير جدا . والدَّهَّاس : اللين السهل . والهَيْل : الذي ينهل ولا  
يثبت . والحُرَّ ، والحُرِّي : الجيد الذي لا طين فيه . والخميلة : المنهبط الغامض  
منه ، وقيل : رمل ينبت الشجر ، وقيل : هي مسترق الرملة حيث يذهب  
معظمها ويبقى شيء من ليتها<sup>(١)</sup> .

وقد كانت للرمال فوائد في حياة العرب ، يرد بعضها في شعر (ابن مقبل) .  
أولها - الإقامة عليها ؛ فحبيبتها الغريبة كانت إقامتها (بخل الحائل)<sup>(٢)</sup> :

ماذا تَذَكَّر من وصال غريبة طالت إقامتها بخل الحائل<sup>(٣)</sup>  
وبرملة (عالج)<sup>(٤)</sup> :

دعشنا عتيبة من عالج وقد حان منار حيل فلشأ<sup>(٥)</sup> لا<sup>(٦)</sup>  
وكان ربع (كيشة) بـ(اللوى)<sup>(٧)</sup> :

(١) انظر : الثعالبي : فقه اللغة : ١٨٨-١٩٠ ، وكذلك انظر مواد هذه الأسماء والصفات في : ابن منظور ، والفيروزآبادي ،  
وغيرهما .

(٢) ديوانه : (٨/٢١٨) = (ط . TÜREK : ٨/٨٩) .

(٣) الحائل : طائفة من رمل يَبْرِن<sup>(٨)</sup> : (البكري : ما استعجم : ٤١٤) .

(٤) ديوانه : (١/٢٢٥) = (ط . TÜREK : ١/٩٢) .

(٥) عالج : رمل في ديار كلب ، يصل إلى الدمناء ، وينقطع من دون حجاز وادي القرى وتيما ، وهو يحيط بأكثر أرض  
العرب . (انظر : البكري : ما استعجم : ٩١٣-٩١٤) . شال : أي ارتفع .

(٦) ذيل ديوانه : (١/٤٠٨) = (ط . TÜREK : الملحق : ١٦٠/١٥٨) .

ألا ناديا رِنَعِي كُبَيْشَةَ بِاللَّوَى      بحاجة محزون، وإن لم يُناديا (☆)  
وكانوا يتخذونها مصطافاً ومرتبعا (١)(٢☆):

لِلْمَازِنِيَةِ مُصْطَافٌ وَمُرْتَبَعٌ      نَمَا رَأَتْ أَوْدُ فَاَلْمُقْرَأُ فَالْجَرَعُ  
مِنْهَا بَنَفْجٍ جُرَادٍ فَالْقَبَائِضِ مِنْ      ضَاحِي جُفَافٍ مَرَى دُنْيَا وَمُسْتَمَعٌ

وربما خرجوا إلى ديرة من الرمل ليلاً، فشرَبوا الخمر، وغتَّهم القيان ورقصن لهم، وزَجَّوا وقتهم في اللهو والمتع، كما قال - في وصف إحدى تلك الليالي - (٢):

بِثْنَا بِدِيرَةٍ يُضِيءُ وَجُوهَنَا      دَسَمُ السَّلِيطِ عَلَى فَتِيلِ ذُبَالٍ  
حَتَّى انْتَشَيْنَا عِنْدَ أَذْكَنِ مُتْرَعٍ      جَحَلِ أَمْرٌ كُرَاعُهُ بِعِقَالٍ  
وَعَنَاءٍ مُسْمِعَةٍ جَرَزْتُ لَصُونَهَا      ثَوْبِي، وَلَذَّةٍ شَارِبٍ وَفِضَالٍ

(☆) الربيع: المنزل. اللوى: (أسهاء الرمال - بداية هذا الموضوع). وإن لم يناديا: وإن لم يجيبا. (انظر: ابن منظور، والزبيدي: التاج: (ندى)).

(١) ديوانه: (٢-١/١٦٧) = (ط. TÜREK: ٦٨-٦٩/٢-١).

(٢☆) المصطاف: مكان الإقامة في الصيف. والمرتبع: مكان الإقامة في الربيع. رأت: قابلت. أود: موضع ببلاد بني مازن... وقال ابن حبيب: أود لبني يربوع بالحزن... قال: وقيل: أود والمقراة: حذاء اليامة: (البكري: ما استعجم: ٢٠٩-٢١٠)، وقيل: أود ولد، كان به يوم من أيام العرب. (انظر: الحموي: البلدان: (أود)). وعن أبي الفرج: المقراة ما بين أمرة إلى أسود العين. (انظر: البكري: م. ن: ٥٤٨). والجرع: هاهنا موضع. (انظر: الحموي: م. ن: (الجرع))، وهو في الأصل: رمل. جراد: موضع ذو كثبان كان فيه يوم همدان على ربيعة. (انظر: البكري: م. ن: ٣٧٣-٣٧٤)، وذكر (ابن خنيس: المجاز: ٨٦-٨٨)، في حديثه عن ما بين الدوادمي وعفيف، أن (الجراد) جبل يرى من ربة (الشريف)، وقال: «أما أبو جراد فقرن جبل أحمر منفرد كأنه مخروط هرمي يرى برأسه مثل الأنف، نراه بعد ما نتكب (اليضتين) يميننا ليس بيمين عن الطريق، وهو بلفظ الجراد المعروف، إلا أنه مضموم الأول، وهذا اسمه قديماً: (جراد) إلا أن المتأخرين كثروه فقالوا (أبو جراد)... واستشهد بييت ابن مقبل هذا، ثم قال: «وهناك (الجراد) آخر وهي رملة مما يلي (حائل والمزوت) وربما غُنيَتْ ببعض ما أوردناه من شعر في (جراد) بما لا نستطيع تمييز المراد بأيهما...». والثغف: (راجع: بداية ب - الرمال). وجفاف: «أرض لأسد وحنظلة، واسعة يالفاها الطير» (البكري: م. ن: ٣٨٦). ضاحي جفاف: أي ما برز منها وظهر. والقبايض: «موضع متصل بجفاف» (م. ن: ١٠٤٧)، وجاء في: (المجري: ٢/٢٠٨): «القبايض في شعر ابن مقبل جمع قبضة»، ولعل القبايض هنا تصحيف، وفي (الحموي: م. ن: (القبايض)): «مصانع لبني قبيصة». وربما كانت «القبايض» (بالصاد المهملة) نسبة إلى بني قبيصة. مري: أي مَرَأَى. دنيا: قرية. ومستمع: يسمع صوتها.

(٢) ديوانه: (٢٥٧-٢٥٨/١٣-١٤، ١٦-١٧) = (ط. TÜREK: ١٠٥/١٣-١٤، ١٦-١٧).

صَدَحَتْ لَنَا جِيدَاءُ تَرْكُضُ سَاقُهَا      عِنْدَ الشُّرُوبِ مَجَامِعَ الْخَلْخَالِ

وقد تقدم الكلام في هذا الشأن<sup>(١)</sup>.

ومن الرمل فراش للراحل ووسادة وثيرة، يلجأ إليهما للراحة متى شاء<sup>(٢)</sup>:

أُنِيخَتْ فَخَرَّتْ فَوْقَ عُوجِ ذَوَابِلٍ      وَوَسَدَتْ رَأْسِي طَرْفَسَانًا مُنْخَلًا<sup>(٣)</sup>

والرمال كذلك منابت الجمال والأنوثة من الأشجار والنباتات، المرتبط

ذكرها بالمرأة غالباً. ومنها عند الشاعر: الخُزَامِي، والأقحوان،

والأرطى، والغصى، والكُرَّاث، والعُنْصُل (البصل البري)<sup>(٤)</sup>. فالخُزَامِي

نبات عطري، من منابته رملة عالج<sup>(٥)</sup>:

كَانَ خُزَامِي عَالِجٍ طَرَقَتْ بِهَا      شِمَالُ رَسِيسُ الْمَسِّ، بَلْ هِيَ أَطِيبُ<sup>(٦)</sup>

أو كأن لها طارقه تلك مهاة رملٍ حُرٍّ، أهدت إليه ثغراً كأقحوان الرمل

النديّ المديّم<sup>(٧)</sup>:

رَبِيَّةٌ حُرٌّ دَافَعَتْ فِي حُقُوفِهِ      رَخَاخَ الثَّرَى، وَالْأَقْحَوَانَ الْمُدَيِّمًا<sup>(٨)</sup>

(١) راجع: ب ١ ف ١: ب - ١.

(٢) ديوانه: (١٦/٢١١) = (ط. TÜREK : ١٦/٨٧).

(٣) العوج: يعني قوائمها، وهي صفة مستحبة فيها. (انظر: ابن منظور: (عوج)). ذوابل: أي قليلة اللحم صلبة. طرفسان منخّل: رمل نخلة الرياح، وفي (ابن منظور: (طرفس)). ورؤي عن ابن الأعرابي أنه قال: عنى بالطرفسان الطنيسنة، وبالمُنْخَلِ المُنْخَرُ.

(٤) سيحجي التعريف بهذه النباتات وغيرها على نحو أوسع في الفصل الخاص بالنبات من هذا الباب.

(٥) ديوانه: (٣٣/١٩) = (ط. TÜREK : ٣٣/٩).

(٦) عالج: رمل، سبق: (راجع: بداية ب - الرمال). طرقت بها: أتت بها ليلاً. شمال: ريح شمالية. رسيس المس: لينة الهبوب رخاء. (انظر: ابن منظور: (رسي)).

(٧) ديوانه: (٦/٢٨٤) = (ط. TÜREK : ٦/١١٥).

(٨) ربيبة حُرّ: يريد بقرة وحشية، والحُرّ: رمل، لا طين فيه. حقوف: جمع حَقَف، رمل معوج مستطيل مشرف. (انظر: ابن سيده: شرح مشكل أبيات المتنبي: ٣٥٥). رخاخ: رخو لين. المديّم: الذي أصابته ديمة، وهي مطر يدوم طويلاً، ويكون في سكون. (انظر: ابن منظور: (ديم)). وقال في: (تهذيب الأزهري: ٥٦٦/٦): «أي أنه لم يصبه من الرخاخ شيء...».



## الباب الثاني: الفصل الأول التضاريس

وكما أن صاحبه مهة رمل فإنه هو يشبه ذلك الشبوب من ثيرن الوحش الذي تراعيه المهة، إلى أرطاة حقف يثيرها ، مثلها ظلت هي تدافع الحقوف وأقحوانها المديتيا<sup>(١)</sup>:

يَظَلُّ إِلَى أَرطَاة حِقْفٍ يُثِيرُهَا      يُكَابِدُ عَنْهَا تُرْبَهَا أَنْ يُهْدَمَا<sup>(٢)</sup>.  
تُسَاقِطُ رَوْقَاهُ، بِكُلِّ خَمِيلَةٍ      مِنَ الرَّمْلِ، كُرَاتًا طَوِيلًا وَعُنْصُلًا<sup>(٣)</sup>.

وبذا تكتسب الرمال - بنباتاتها من الأقحوان والأرطى وغيرها - دلالة في الصراع الإنساني/ الاجتماعي لقطبي الأنوثة والذكورة، تتعدى الطبيعة إلى ما وراءها. (ولهذا درس موسع عن الصورة - في الباب الرابع)، أمّا نحر (أمّ خشرم) فهو<sup>(٤)</sup>:

كَجَمْرِ الْفَضَى فَوْقَ النَّقَا هَبَّتِ الصَّبَا      لَهُ مَوْهِنًا مِنْ عَارِضٍ مُتَبَسِّمٍ<sup>(٥)</sup>

وتلكم الرمال تضم كذلك من الحيوانات أجملها؛ ففيها كُئْسُ الطباء والمها، تأوي إليها من شدة القيظ، يقول مثلاً<sup>(٦)</sup>:

(١) ديوانه: (١١/٢٨٥)، (٢١/٢١٣) = (ط. TÜREK : ١١/١١٥ ، ٢١/٨٨).

(٢) أرطاة: شجرة أرطى. يثيرها: أي يحفر عنها التراب ليهيئ لنفسه كناساً يبيت به كما يذكر بعد هذا البيت. يكابد عنها تربها أن يهدمها: أي كلما حفر عنها التراب انهار، فهو يكابده ويغالبه.

(٣) الروق: القرن. وخميلة الرمل: التهيّط الغامض منه.

(٤) ديوانه: (٦/٢٨٢) = (ط. TÜREK : ٦/١١٤).

(٥) موهن: انحور من نصف الليل؛ (ابن منظور: (وهن)). عارض: سحاب معترض في الأفق، وأكثر ما يكون ذلك مع إقبال الليل. (انظر: ابن دريد: وصف للطير: ٣١). متبسم: أي يلمع فيه البرق.

(٦) ديوانه: (٢٩٢-٢٩٣/١٣-١٤)، وذيل ديوانه: (٣٠/٣٨٤) = (ط. TÜREK : ١٣-١٤/١١٨ ، والملحق: ٦٩/١٤٨).

(٧) خشخشت: دخلت. والعنس: الناقة القوية الصلبة. (انظر: الجوهري: (عنس)). مقيل الطباء: ساعة مقيلها، أي في الهاجرة. والصريم: القطعة المقطعة من معظم الرمل. الحُرُون: جمع حُرُون، وهو الذي لا يبرح مكانه هاهنا جنوح: يريد الطباء، أي: جنحت من حرارة الشمس إلى شجرة حافة: وهي شجرة يألفها بقر الوحش (انظر: تهذيب الأزهري: ٢٠٨/٥). والجُرُون: جمع جران، وهو العنق هاهنا. ضوارب: حال، أي قد مدد أعتاقهن عن الأرض للراحة، كما يفعل البعير إذا برّك. النعجة: بقرة الوحش. والإراخ: جمع إزخ، وهي الأنثى الفتية من بقر الوحش. (انظر: م.ن: ٥٤٤/٧). أخذها: خلفها. إلفها: صواحبتها. واضح الخدين مكحول: يعني ولدها، وواضح الخدين: أي أبيضها.

وَحْشَخَشْتُ بِالْعَنْسِ فِي قَفْرَةٍ      مَقِيلَ ظِبَاءِ الصَّرِيمِ الْحُرْنِ  
وَهُنَّ جُنُوحٌ لَدَى حَاذَةِ      ضَوَارِبَ غِرْلَانِهَا بِالْجُرْنِ.  
أَوْ نَعْجَةً مِنْ إِرَاخِ الرَّمْلِ أَخَذَهَا      عَنْ إِلْفِهَا وَاضِحُ الْخَدَّيْنِ مَكْحُولُ.  
وفيهما يدس النعام بيضه<sup>(١)</sup>:

لَوَى بَيْضَاتِهِ بِنَقَا رُمَاحٍ      إِلَى حَرَآنَ، بِالْأَضْيَافِ هَارِ<sup>(٢)</sup>  
الذي قد يكون منه بُلْغَةٌ للظعائن في سفرهنَّ، كما يذكر في أحد أبياته، من  
أنه جُلِبَ هُنَّ بِيضِ نَعَامَةٍ، بعد أن استرحن عقب رحلة شاقة<sup>(٣)</sup>:  
[أَتَاهُنَّ لَبَانٌ بَبِيضِ نَعَامَةٍ      حَوَاهَا بَذِي اللَّصِيْنِ فَوْقَ جَنَانِ]<sup>(٢٦٢)</sup>  
وكذا كانوا يصنعون من الرمال نوعاً من أقداح الخمر. وبهذا فسر بعض  
العلماء قول ابن مقبل<sup>(٣)</sup>:

صُهَابِيَّةٌ مُتَرَعِّ دُثْنَا      تُرْجَعُ مِنْ عُودٍ وَغَسٍ مُرِنِ  
فذهبوا إلى أن العود هنا: القَدَح، والوَغَس: الرمل، يعني: قَدَحاً  
مصنوعاً من الزجاج. وقد مضى الخلاف في ذلك<sup>(٤)</sup>.

(١) ديوانه: (٥/١٤٧) = (ط. TÜREK : ٥/٦٠).

(٢٦٢) نقا رماح: نقاً ببلاد ربيعة بن عبدالله بن كلاب يقال له: نقا رماح: (البكري: ما استعجم: ٦٧١)، ورُمَاح اليوم مدينة شمالي (الرياض) لا تزال تعرف بهذا الاسم القديم، وهي شرقي العرمة وغربي الدهناء. (انظر: ابن بليهد: ما تقارب مساهم: ١٠٥). وَحَرَآنَ: «كورة من كور ديار مُضَرَّ معروفة، سُميت بحَرَآنَ بن أَرَر، أخي إبراهيم عليه السلام»: (البكري: م. ن: ٤٣٥). هَارِ: ساقط ضعيف، والأصل هائر، فنقلت الهمزة إلى بعد الراء، كما قالوا في شائك السلاح: شاك السلاح، ثم عمل به ما عمل بالمقوص، نحو: قاض وداع. (انظر: ابن منظور: (هـ)). وذهب (عزة حسن) إلى أنه هنا «يصف الظليم»، ولعله إنما يصف النقا المذكور.

(٢) ديوانه: (٢٣/٣٤٣) = (ط. TÜREK : للمحق: ١٢٩/١٥٦).

(٢٦٢) لَبَان: اسم رجل. وذو اللصين: اللصب: في الأصل المضيق في الجبل، وذو اللصين: موضع بعينه. جنان: جبل أو واد بنجد، وكان منزلاً من منازل الخُصَر من محارب. (انظر: الحموي: البلدان: (جنان) و(لصين)).

(٣) ديوانه: (٢٩/٢٩٦) = (ط. TÜREK : ٢٩/١٢٠).

(٤) راجع البيت: ب ١ ف ١: (ب - ١ - الخمر ومجالسها).

## الباب الثاني، الفصل الأول التضاريس

وفي الرمال أن تخيلوا - بفعل الرياح - أصوات عَزَف الجن، فسموا بعض أماكنها بـ«العَرَاف»، متصورين أنها مسكونة بالجن<sup>(١)</sup>، مثل قوله<sup>(٢)</sup>:

بُشْقَةٌ مِنْ نَقَا الْعَرَافِ يَسْكُنُهَا جُنُّ الصَّرِيمَةِ وَالْعَيْنِ الْمَطَافِلُ

والملاحظ أن ذكر الرمال يبرز في بعض موضوعات الشاعر بصفة خاصة. فمن تلكم الموضوعات وصف المرأة، حيث يستمد من الرمال - بما تعنيه من النعومة والامتلاء - ما يصور به جمال جسد المرأة وحركاتها، منتهجاً في هذا نهج القدماء عموماً.

فكان ردفي فتاته (زينب) دعصان من نقأ حُرّاً، رَفَدَها العجاج بالتراب، ثم تندياً في صبيحة مطيرة<sup>(٣)</sup>:

خَوْدٌ مُنْعَمَةٌ كَأَنَّ خِلَافَهَا وَهناً إِذَا فُرِرَتْ إِلَى الْجِلْبَابِ

دَعَصَا نَقّاً، رَفَدَ الْعَجَّاجُ ثُرَابَهُ، حُرّاً، صَبِيحَةً دِيمَةً وَذِهَابِ

ويستطرد في وصف النقا فيقول<sup>(٤)</sup>:

قَفَرٌ، أَحَاطَ بِهِ غَوَارِبُ رَمْلَةٍ تَنِي النَّعَاجَ فُرُوعُهُنَّ صِعَابِ<sup>(٥)</sup>

وهذا الاستطراد في وصف النقا استطرادٌ في وصف بقية جسد الفتاة التي وصف خِلَافَهَا في بيتيه السابقين<sup>(٥)</sup>.

(١) راجع البيت: م.ن: (ج - ٢ - الجن).

(٢) ديوانه: (٣١/٣٨٤) = (ط. TÜREK: لم يذكر).

(٣) م.ن: (٧-٦/٢) = (ط. TÜREK: ٧-٦/١).

(٤) م.ن: (٨/٢) = (ط. TÜREK: ٨/٢).

(٥) غوارب رملة: أعاليها. والنعاج: بقر الوحش. والمعنى: أن هذه الرملة صعبة عالية لا يستطيع النعاج التصعيد فيها. وصعاب: جزأها «على تصور قوله: «غوارب رملة» حرفاً واحداً، وهي صفة لها: (عزة حسن).

(٥) انظر: ب ٤ ف ١: أ - ٤ - الاستطراد.

## الباب الثاني، الفصل الأول التضاريس

ويصف نسوة منقعات مكنترات الأبدان لينات الأرداف، إذا لبست إحداهن غصن اللباس بجسدها، الذي يتهيل بضاضة، كانهيال الرمال اللينة الرعيدة، والأوراك تغمز في المشية مثقلة بالكفل، فيقول<sup>(١)</sup>:

وُعْتُ الرُّوَادِفِ مَا تَغْيَا بِلَبْسَتِهَا هَيْلَ الدَّهَاسِ، وَفِي أَوْرَاكِهَا ظَلَعُ

وصدر صاحبتة، وقد زينته دنائير الذهب ودراهمه، كنفأ عليه جمر غضى، ألهبته الصُّبَا ليلا، كما مرّ في بيته السابق عن (أم خشرم).

ويصف مشية (أم سهم) وتأودها في خطوها، وكأن جسمها في ذلك نقأ متعرج الأخاديد، ندي الرمل، في يوم مطير، ليس بالرغام المفرط في لينه؛ لأن مسن الماء قد لبده وثبته، ولا بالشديد؛ لأن المها قد حركته قبل أن يتشدد، فهو بين ذلك في أحسن صورته، أشبه ما يكون بجسم حبيبته<sup>(٢)(٥٦)</sup>:

قَطُوفُ الْخَطَى، لَا يَبْلُغُ الشَّبْرَ مَشْيُهَا وَلَا مَا وِراءَ الشَّبْرِ، إِلَّا تَأَوَّدَا  
تَأَوَّدَ مَظْلُومِ النَّقَا خَضِلَتْ بِهِ أَهَالِيلُ يَوْمِ مَاطِرٍ فَتَلَبَّدَا  
فَلَبَّدَهُ مَسُّ الْقِطَارِ، وَرَخَّهُ نَعَاجُ رُؤَافٍ قَبْلَ أَنْ يَتَشَدَّدَا

وكانتا هذه الأبيات التي تأخذ أواخرها بأوائلها (تأوُّدا - تأوَّد - فتَلَبَّدَا - فَلَبَّدَهُ) جسد تلك المرأة/الظفيرة الرملية المنعقدة. وهنّ، في وئيد ميسهنّ، يشبهن المها بين الرمال<sup>(٣)</sup>:

(١) ديوانه: (١١/١٧١) = (ط. TÜREK : ١١/٧٠).

(٢) م. ن: (٢٢-٢٠/٦٦) = (ط. TÜREK : ٢٢-٢٠/٢٧).

(٥٦) قَطُوفُ الْخَطَى: متقاربة الخطو بطيئة. مَظْلُومِ النَّقَا: الذي خدّد فيه المطر أخاديد متعرجة. خَضِلَتْ بِهِ: أي أحضلته وبللته. وَأَهَالِيلُ: الأمطار. الْقِطَارُ: المطر. رَخَّهُ: وطئه فحركه وأرخاه. (انظر: تهذيب الأزهري: ٥٦٦/٦، والمعافري: ٦٣/٣). نَعَاجُ: بقر الوحش. وَرُؤَافُ: ضفيرة رمل. (انظر: البكري: ما استعجم: ٦٢١). وَالضَّفِيرَةُ: ما عظم من الرمل وتعتد بعضه على بعض. (انظر: الفيروزآبادي: (ضفر)).

(٣) ديوانه: (٢١/٣٠٦) = (ط. TÜREK : ٢١/١٢٤).

## الباب الثاني، الفصل الأول التضاريس

يَرْفُلْنَ فِي الرَّيْطِ لَمْ يَنْقَبْ دَوَابِرُهُ مَشَى النَّعَاجُ بِحَقْفِ الرَّمْلَةِ الْحَرُونَ (٢٦)

وفي صورة أخرى تجمع بين وصف جسد المرأة ووصف اهتزاز أوصالها المنعمة عند المشي، يتخذ الرملة وسيلة لنقل تفاصيلها، يقول (١) (٢٦):

[يَمْشِينَ هَيْلَ النَّقَا مَالَتْ جَوَانِيَهُ  
[من رمل عزنان أو من رمل أسنمة  
يَنْهَالُ حِينًا، وَيَنْهَاهُ الثَّرَى حِينًا  
جَعَدَ الثَّرَى بَاتَ فِي الْأَمْطَارِ مَذْجُونًا  
لِيَهْزُزْنَ لِلْمَشْيِ أَوْصَالًا مُنَعَّمَةً  
هَزَّ الْجَنُوبَ ضَحَى عَيْدَانِ يَزِينَا]

وكثيراً ما استحسن النقاد القدماء هذه الأبيات (٢).

ويذكر الرمال في كلامه على المسافات التي تمتد فاصلاً يحول بينه وبين من يحب وما يحب. وقد يصحح هنا ما قيل في الجبال سابقاً، من أن هذه الحواجز الجغرافية التي تؤرقه ليست - أحياناً على الأقل - بسوى رموز يعبر بها عن

(٢٦) الريط: جمع رَيْطَة: الملاءة أو الثوب اللين الدقيق، وقيل إذا كان قطعة واحدة كلها نسج واحد. (انظر: ابن منظور: (ريط)). لم ينقب دوابره: أي لم يبل من دبر لكثرة الاستعمال، فهو قماش جديد. والنعاج: بقر الوحش. الحرّون: صفة النعاج، والمفرد: حَرُون؛ وهي المتحيرة لا تبرج موضعها. شبه مشي أولئك النساء وميساتهن بمشي لها الوليد في الرمال.

(١) ديوانه: (٣٢٦-٣٢٧/٣٧-٣٥) = (ط. TÜREK: ١٣٣-١٣٤/٣٥-٣٧).

(٢٦) هيل النقا: (راجع: أسماء الرمال وصفاتها - بداية هذا الموضوع). والثرى: التراب الندي. عزنان: واد بقرب (العلا) ذو رمل كثير، قال (الجارسي: في شمال غرب الجزيرة: ٥٠٠): «هناك أمكنة معدودة بالجنان ولا تزال معروفة، مثل عزنان... فعزنان يطلق على موضعين خلط بينهما المتقدمون: جبل لا يزال معروفاً يقع في الجنوب الشرقي من بلدة تيماء فيما بين الجبلين (حاييل) (بقرب الدرجة ٢٩/٢٢ طولاً و ٢٧/١٥ عرضاً) يدهم الطريق بعينه، والموضع الثاني: واد يقع بقرب العلا وهو ذو رمل كثير، وهو الذي ورد في شعر ابن مقبل الذي أورده البكري، والجنان واقع بين للموضعين». وأسنة: «اسم رملة قريب من فلج... وهي أسفل الدهناء، على طريق فلج وأنت مصعد إلى مكة، وهو نقاً محدد طويل، كأنه منام»: (البكري: ما استعجم: ٩٣٥، ١٥٠)، وفي (القرشي: ٨٦٠/٢): أسنة وأسنة: (يضم التون وكسرها)، و(انظر: الحموي: البلدان: (أسنة)) جعد الثرى: أي في ثراه جموعة وغضون. مدجون: مطور. الجنوب: ربيع الجنوب. والعيدان: (بكسر العين) - كما هي رواية الديوان - جمع عُود، أي عيدان الشجر، وفي (ابن منظور: (ذوق)، و(عدن)): «عيدان» (بفتح العين): جمع عُيدانة، وهي النخلة الطويلة. (انظر: م. ن: (عدن)، و(عود))، وقد فسر (عزة حسن) «عيدان» بـ«النخل الطوال»، مع أن الرواية عنده بكسر العين، ولم يشر إلى رواية فتحها، التي يعتمد عليها هذا التفسير، ومثل ذلك في (البديني: ٦٥٢)، وصحة الرواية بفتح العين كما أثبتنا. (انظر: العسكري: التصحيف: ٢/٣٤٦)، وهو بروايته الصحيحة في (ط. TÜREK). يبرين: «رمل معروف في ديار بني سعد من تميم»: (البكري: ما استعجم: ١٣٨٧).

(٢) انظر: ب ٥ ق ١.

## الباب الثاني، الفصل الأول التضاريس

الحواجز الاجتماعية - الثقافية التي تحول دون الوصل واللقاء؛ وتلك كانت أم المشكلات في سبيل حبه، وليست المسافة المكانية، وإلا كان حلها ملك يده<sup>(١)</sup>:

أحدي بني عيسٍ ذَكَرَتْ، ودونها سَنِجٌ، ومن رَمَلِ البَعُوضَةِ مَنَكِبٌ<sup>(٢)</sup>  
ويؤكد هذا التصور قوله السابق<sup>(٢)(٢٥)</sup>:

كَانَ الشَّرَى أَهَدَتْ لَنَا بعدما وَنَى من الليل سُمَارُ الدجاج فنَوَّما  
رَبِيَّةٌ حُرٌّ دافعتُ في حُقُوفِهِ رَخَاخَ النَّرَى، والأقحوان المَدِيَّ<sup>(٣)</sup>  
ومأتى الرمال في حديثه عن الطعائن المسافرة<sup>(٤)</sup>:

بل هل تَرَى ظُفُنًا، كُيْشَةً وَسَطَهَا، مُتَذَنِّبَاتِ الخَلِّ من أَوْرَالِ<sup>(٥)</sup>

وذكره الرمال في أطلال دار الحبيبة، لا سيما (اللوى)؛ وذلك لأن «اللوى مُنْقَطِعَ الرمل، يقال: قد أَلْوَيْتُمْ فانزلوا، إذا بلغوا منقطع الرمل»<sup>(٥)</sup>، حيث صلابة الأرض، وهذا أثبت لأوتاد الأبنية، وأمكن لحفر النوى<sup>(٦)</sup>.

(١) ديوانه: (٣٥/٢٠) = (ط. TÜREK : ٣٥/٩).

(٢) سَنِجٌ: موضع قِتل البعوضة، وهو من مياه بني عيسٍ: (البكري: ما استعجم: ٧٦٢)، وفي (الحموي: البلدان: (سنج)): «قال الأزدي: سنج جبل في قول ابن مقبل: ...». ورمل البعوضة: في أرض طبرستان. (انظر: البكري: م. ن: ٢٦١)، وقيل: البعوضة: ماء لبني أسد بنجد قرية القعر. (انظر: الحموي: م. ن: (البعوضة)). منكب: مرتفع منه.

(٢) ديوانه: (٦-٥/٢٨٤) = (ط. TÜREK : ٦-٥/١١٥).

(٢٥) ونى: تعب. وسُمارُ الدجاج: يردد الدبكة التي تصايح في الليل، كناية عن الوقت المتأخر منه. وما قيل عن البيت الأخير في (تهذيب الأزهري: ٥٦٦/٦): «وقوله: والأقحوان، أي وثغراً كالأقحوان»، أي: أهدت لنا امرأة كلمها، ثغرها كالأقحوان الندي.

(٣) انظر: ب ٤ ف ٣: ب - ٢ - ٢.

(٤) ديوانه: (٤/٢٥٥) = (ط. TÜREK : ٤/١٠٤).

(٢٥) متذنبات: التذنب: إتيان المكان من نحو ذنابه وأسفله. والخَلِّ: الطريق بين الرمل. وأورال: ضفرة رمل دون مكة (انظر: البكري: ما استعجم: ٢١١).

(٥) الحموي: البلدان: (اللوى).

(٦) انظر: حزة حسن: (١/٤٠٨، ٦/٤٢).

## الباب الثاني، الفصل الأول = التضاريس

فيقول (١)(٥٦):

عفا الدار من دَهْمَاءَ بعدَ إقامة  
فَصِخْدُ فِشْنَعَى من عُمَيْرَةِ فاللّوى  
عَجَاجُ بِجَنَبِي مَنْدَرُ مُتَنَاحُ  
يَلْحَنَ كما لاح الوُشُومُ القَرَائِحُ  
ويقول (٢):

ألا ناديا رَبْعِي كُبَيْشَةُ باللّوى بحاجة محزون، وإن لم يُناديا

وكذا في الحديث عن رحلاته كثيراً ما يذكر الرمال. وقد تقدمت الإشارة إلى أن مساحات من الرمال واسعة تغطي جزيرة العرب. فهذه الكثرة من الرمال، التي تظهر في رحلاته تلك - مع ما تعكسه عن المحيط الذي عاش فيه - لا تعدم حمولاً نفسية عن سياقات الصور من تجسيد حالات الفراق والفقد. فمن وصف إحدى رحلاته الشاقة، مغادراً معشوقته (عُتَيْيَة)، يقول (٣)(٥٦):

بِهَادٍ تَجَاوَبُ أَصْدَاؤُهُ يَشُقُّ بِأَيْدِي الْمَطِيِّ الرمالا  
كَأَنَّ مَصَاعِبَ أَنْقَائِهِ جَمَالَ هِجَانٍ تُسَامِي جَمَالاً

(١) ديوانه: (٤١-٤٢/٥-٦) = (ط. TÜREK: ١٧/٥-٦).

(٥٦) مند: «واد باليمن، كثير الرياح شديدها»: (البكري: ما استعجم: ١٢٦٩). متناوح: يهب من جهات مختلفة. صخد وشسعى وعميرة: «قال أبو عبيدة: هذه كلها أودية باليمن»: (م.ن: ٨٢٦). واللّوى: لعله موضع هامنا، وهناك واد من أودية بني سليم يسمى اللّوى. (انظر: الزنجشيري: الأمكنة: ٢٠٠، والحموي: البلدان: (اللّوى)). والقرائح: جمع قريح، أي مقترح: مفرّز بالإبرة ليوضع فيه الكحل، شبه آثار الدار بالوشوم.

(٢) ذيل ديوانه: (١/٤٠٨) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٦٠/١٥٨).

(٣) ديوانه: (١٣-١٥/٢٢٨) = (ط. TÜREK: ٩٣/١٣-١٥).

(٥٦) الهادي: الطريق الذي يمتدّ به. (انظر: تهذيب الأزهرى: ١٣١/٣). في (ابن ميمون (مخطوط): الورقة: ١/٣١): «تَجَاوَبَ»: (بفتح الآخر). أَصْدَاؤُهُ: جمع صدى، وهو طائر يخرج من هامة المقتول، فيصيح اسقوي، حتى يؤخذ بالنار، في زعم الجاهلين. مصاعيب أنقائه: جمع مُضْعَب، أي: الصعب منها، وليس بصحيح ما زعمه (عزة حسن) من أن كتب اللغة لم تذكر مُضْعَب في هذا المعنى، وإنما ذكرت الصاعب، قال (ابن فارس: المجمل: (صعب)): «ويقال في الرمل أيضاً: مُضْعَب. والجمع: مَصَاعِب ومَصَاعِيب». والهجان: البيض العتاق تسوف: تشم. النواعج: الإبل السراع، وقيل: البيض الكريمة، وقيل: التي تصاد عليها نعاج الوحش (انظر: ابن منظور: (نعج)). خَلَّته: جمع خَلَّة، الطريقة في الرمل. والغيارى: جمع الغَيُور. مبال: لعله يعني مكان بول، ولم نقف عليه.

تَسُوفُ النُّوَاجِجُ خَلَّاهِ كَسُوفِ الْجَمَالِ الْغِيَارَى مَبَالَا

وكقوله - واصفاً إيلاً مسافرة على طريق (دَجُوج) -<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ ذُرَاهَا مِنْ دَجُوجٍ قَعَائِدُ نَقَى الشَّرْقُ عَنْهَا الْمُفْضِنَاتِ السَّوَارِيَا<sup>(٢)</sup>

كما يجيء ذكر الرمال في مواطن الكلام عن حالة المناخ الطبيعي، مقترناً بمناخات الحب والذكرى وهطول الغيث. ففي المثال التالي يصف ريح الشمال، التي باكرت خزامى رملة عالج - المُشَبَّهَةٌ رائحته عطر حبيبته «أرنب» - بشهباء من الصقيع والندى، في ليلة شديدة البرودة<sup>(٣)</sup>:

فبَاكَرَهَا حِينَ اسْتَعَانَتْ حُقُوفُهَا بِشَبَاءٍ، سَارِيهَا مِنَ الْقُرِّ أَنْكَبُ<sup>(٢٥)</sup>

ورمل الكومحين مَنَاحٌ لِقَلَاصِ الْغَيْثِ<sup>(٣)</sup>:

(١) ذيل ديوانه: (٦/٤١٠) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٦٣/١٦١).

(٢٥) ذُرَاهَا: يعني ذرى الإبل: جمع ذروة، وهي أعلى السنام. (انظر: الجوهري: (ذرا)). ودجوج: رملة دون الحرّة بأرض غطفان، وهناك موضعان آخران بهذا الاسم، ولكن (البكري) استشهد ببيت ابن مقبل على الموضع الأول. (انظر: ما استعجم: ٥٤٤). قَعَائِدُ: جمع قعيدة: «نسيجة تنسج كهيئة القنينة، شبه بها أسنمتها»: (م.ن)، وزاد (ابن منظور: (قعد))، في وصف القعيدة، أنها يجلس عليها، وكذلك في (الفيروزآبادي: (القعود))، والعبيدة: وعاء من آدم توضع فيه الثياب والمناخ. (انظر: ابن منظور: (عيب))، والقعيدة أيضاً: من الرمل، سبق تعريفها: (راجع: بداية الموضوع). وإذا كان هذا الأخير هو معنى القعائد هاهنا عاد عليها الضمير في كلمة: «عنها». والشرق: الشمس. والمفضنات: السحب المطيرة. والسواري: جمع سارية، صفة للسحب، أي: التي تمطر ليلاً.

(٢) ديوانه: (٣٤/١٩) = (ط. TÜREK: ٣٤/٩).

(٢٥٥) بَاكَرَهَا: أي باكر ريح الشمال الخزامى، وقد ذكرهما فيما قبل هذا البيت. استعانت: تلبّدت بندى الليل. حقوف: جمع حقف، من الرمل ما اخرج واستطال وأشرف. شهباء: ليلة ذات ندى وصقيع، (انظر: الزمخشري: الأساس: (عون))، فيكون الجار والمجرور في قوله: «بشهباء» متعلقاً بقوله: «استعانت»، ويجوز أن يكون الجار والمجرور هاهنا متعلقاً بقوله: «بَاكَرَهَا»، فتكون شهباء بمعنى: ريح فيها بَرْدٌ وتلج، وهذا مما ذهب إليه (ثعلب) في تفسير قول (زهبي):

أَمَانَا، وَقَدْ لَفَّتْهُ شَهْبَاءُ قَرَّةً، عَلَى الرَّحْلِ حَتَّى الْمَرءِ فِي الرَّحْلِ، جَانَحُ

(انظر: ابن منظور: (شهب))، والشبه بين قول ابن مقبل وهذا البيت واضح. سَارِيهَا: أي السائر في الليلة على التقدير الأول، أو السائر في هذه الريح ليلاً على التقدير الآخر. الْقُرُّ: البرد. أَنْكَبُ: مائل المنكب من شدة البرد يمشي في شق. (انظر: الزمخشري: م.ن، وابن منظور: (نكب)).

(٣) ديوانه: (١٠/١٣١) = (ط. TÜREK: ١٠/٥٣).



أناخ برمل الكوئحين إناخة الـ بياني قلاصاً حطاً عنهن أكوراً<sup>(٢٥)</sup>

مثلاً أن رملة (زنانير) تهدي رياح المصيف لدار ليلي<sup>(١)</sup>:

تهدي زنانير أزواح المصيف لها ومن ثنايا فزوج الكور تهدينا<sup>(٢٥)</sup>

إلى غير هذه من الأمثلة، التي سبق الاستشهاد ببعضها في أماكن أخرى مختلفة من هذا الموضوع.

ويلمح في خلال هذا العرض خيطٌ دلاليّ شعريّ - مباشر أو ضمنيّ - لمورد الرمال من شعر (ابن مقبل)، حين تبدو غالباً معادلة جماليةً لأنوثة الجسد وخصبه، في المرأة والطبيعة. وهي توظف تعبيراً عن هذه القيمة في حضورها أو في وصف مسافات غيابها.

#### ج - الوديان

الوديان هي مصارف الماء من الجبال والمرتفعات إلى الرياض وغيرها من الأراضي، وبها يتقل فائض المياه إلى البحر.

وقد استفاد العرب من هذه الوديان التي كانت منتشرة في الجزيرة فوائد مختلفة. فمنها تزويد الرياض بالمياه، في مجار يسمونها: «القُرَيان»، قال

(٢٥) أناخ: أي نزل المطر غزيراً، على سبيل الاستعارة. والكوئحان: «صَفْرَتان من الرمل وراء البيامة» (البكري: ما استعجم: ١١٤٣)، وقال في (تهذيب الأزهري: ١١٦/٤): «جبلان من حبال الرمال معروفان». والبياني: يريد التاجر البياني كما يبدو. قلاص: جمع قلوص: وهي الفتية من الإبل. الأكور: جمع كور، وهو الرجل بأداته. (انظر: الجوهري: (قلص)، و(كور)).

(١) ديوانه: (٧/٣١٨) = (ط. TÜREK: ٧/١٢٩).

(٢٥) زنانير: «رملة بين بلاد غطفان وأرض طيء...» وقال ابن الأعرابي، وقد أنشد بيت ابن مقبل المذكور، زنانير: موضع باليمن» (البكري: ما استعجم: ٧٠٣)، وقال (ابن فارس: المقاييس: ٢٨/٣): «الزنانير: أرض بقرب مجزش»، وقال (ابن بليهد: صحيح الأخبار: ٨٥/٢): «أما زنانير فهي هضبات على وادي رنية في المنتصف بين رنية وجرش الذي يقال له اليوم: «أبا الجرشي» يقع وادي رنية بينهما». أزواح المصيف: رياحه. والكور: «جبل بين البيامة ومكة لبني عامر ثم لبني سلول... والكور أيضاً أرض بنجران» (الحموي: البلدان: (كور)).

ابن مقبل (١)(☆):

- وَغَيْثٌ تَبَطَّنَتْ قُرْيَانُهُ تَرَى النِّبْتَ مَكْنً فِيهِ اكْتِهَالًا.  
- وَغَيْثٌ تَبَطَّنَتْ قُرْيَانُهُ إِذَا رَفَّةَ الْوَيْلُ عَنْهُ دُجْنٌ.

أو «التلاع» (٢):

وَغَيْثٌ تَبَطَّنَتْ النَّدَى فِي تِلَاعِهِ بِمِضْطَلَعِ التَّغْدَاءِ نَهْدٍ مَرَاكِلُهُ (٣☆)

وفيهما موارد للناس والحيوان، وكثيراً ما يقصدها المسافرون للشرب، وسقي الإبل، والتزود بالماء، كما يصف الشاعر في معرض حديثه عن ظعن مسافرة مرت على واديي (حَوْتَانَيْنِ)، فيقول (٣):

ثُمَّ اسْتَغَاثُوا بِمَاءٍ لَا رِشَاءَ لَهُ مِنْ حَوْتَانَيْنِ لَا مِلْحَ وَلَا دَمٍ (٣☆)

وكانت في بعضها مراعٍ مربعة، في مثل: فَلَج، ورحايا، والركاء، وغيرها من الوديان الخصيبة التي ألمّ بذكرها الشاعر. وما يدل على مدى خصبتها ووفرة مرعاها قوله - واصفاً فرساً - (٤):

(١) ديوانه: (٣٤/٢٣٣)، (١/٢٨٩) = (ط. TÜREK : ٣٣/٩٥، ١/١١٦).

(٢☆) تبطن: يقال تبطن الوادي: «دخلت بطنه وجولت فيه»: (ابن منظور: (بطن)). قُرْيَان: جمع قَرْي أو قَرْي، وهو مجرى الماء من الغلظ إلى الرياض. (انظر: ابن دريد: وصف المطر: ٤٩). مَكْنً فِيهِ اكْتِهَالًا: أي قوي وطال. رَفَّةٌ كَفَتْ هَامَنَا. والويل: «المطر للكبار القَطَر الشديد الوقع»: (م. ن: ١٧). دُجْنٌ: «أي ركبته دُجْن أي إلباسٌ غيم ونَدَى»: (البكري: اللالي: ٢/٦٨٠).

(٢) ديوانه: (٣١/٢٤٦) = (ط. TÜREK : ٣٠/١٠٠).

(٢☆) التلاع: جمع تَلْعَة، وهي مسيل الماء من أهل الوادي إلى بطون الأرض هَامَنَا. (انظر: ابن منظور: (تلع)). مضطلع التعداد: قوي في الجري، يصف فرساً. ونهد: جسيم مشرف. مراكله: مكان ركل الراكب إياه، وهما مركلان يركلهما برجليه ليحط على الركض.

(٣) ديوانه: (١٤/٣٠٤) = (ط. TÜREK : ١٤/١٢٣).

(٣☆) الرشاء: حبل الدلو، ولعله يكتني بقوله: «لا رشاء له» عن قرب الماء وكثرته، حتى إنه لا يحتاج إلى استعمال الدلاء؛ ولهذا جاء في بعض رواياته: «ولا زَنْ» قال في (تهذيب الأزهري: ٤/٤٤٣): «أي: ولا ضَيْقٌ قليل». وحوتنانان: واديان في بلاد قيس، كل واحد منهما يقال له: حوتنان. (انظر: م. ن، والحموي: البلدان: (حوتنانان)، وابن منظور: (حتن)). والنَّيْن: المتلعم الذي وقع فيه شيء من الروث.

(٤) ديوانه: (٤٠/٢٧٧) = (ط. TÜREK : ٤٠/١١٢).

## الباب الثاني، الفصل الأول التضاريس

عَرَجْتُهُ رَائِدًا فِي عَازِبٍ عَرْدٍ جُنَّ النَّوَصِفُ فِيهِ وَالْيَحَامِيمُ<sup>(١٢٦)</sup>

ويقول، معبراً عن كثرة الماء والمرعى في أحد الوديان<sup>(١٢٦)(١)</sup>:

وَعَيْثُ أَسَالَ اللَّهُ مُهْجَةً نَفْسِهِ بَوَادٍ عَذَاةٍ لَا تَوَارِي كَوَاكِبُهُ  
سَرَى الْمَاءُ حَتَّى لَمْ يَدْعُ لِإِخَاذِهِ إِخَاذًا، فَاضْحَى الْمَاءُ يَطْفَعُ جَانِبُهُ

وبدهي أن يكون هذا الماء والكلاً مدعاة جذب للعرب، فاتخذوا من الوديان مقاماتهم. وكثيراً ما بكى ابن مقبل أطلال من كانوا ببعض الأودية، كصِخْد، وشِسْعَى، وعُمَيْرَة، ومُنْدَد، وكُلاَف، ومُنْكِف، وحَرَم، وبخاصة وادي الرُّكَّاء، وهو من أودية بني العجلان، قبيلة الشاعر<sup>(٢)</sup>. فمن ذلك قوله مثلاً<sup>(٣)</sup>:

أَجِدِّي [أَرَى] هَذَا الزَّمَانَ تَغَيَّرًا وَبَطْنَ الرُّكَّاءِ مِنْ مَوَالِيٍّ أَقْفَرًا.

والوديان مرتع للظباء، والحُمُر الوحشية، فكانت من مصادر الصيد عندهم<sup>(٤)(١٢٦)</sup>.

(١٢٦) عرجته: حبسته يعني الفرس. (انظر: ابن منظور: (عرج)). رائداً: لعله حال من «عرجته» قال (أبو حنيفة): «رادت الإبل تروود ريادةً اختلفت في المرعى مقبلة ومدبرة وذلك ريادةً، والموضع: مراد»: (ابن منظور: (رود)). فالتقدير حبست الفرس يروود في المرعى للموصوف. عازب: كلاً لم يبرح قط ولا وطئ. (انظر: م. ن.: (عزب)). عَرْد: من عَرَدَ النَّبْتُ يَفْرُدُ عُروداً إذا طلع وارتفع، وقيل: خرج عن نغمته وغضوضته فاشتد. (انظر: م. ن.: (عرد)). وجنَّ المشب: التف وأخرج زهره. (انظر: تهذيب الأزهري: ٢٠٢/٧). والنواصف: جمع ناصفة، وهي موضع ينبت يتسع من الوادي. (انظر: ابن منظور: (نصف)). واليحاميم: جمع يحموم، أي نبت أخضر رَيَّان أسود. (انظر: م. ن.: (حم)).

(١) ذيل ديوانه: (٢-١/٣٥٦) = (ط. TÜREK: لم يذكر).

(٢٦٢) الإخاذ: «الغُذْر»، وقيل: الإخاذ واحد والجمع أخاذ، نادر، وقيل: الإخاذ والإخاذا بمعنى، والإخاذا: شيء كالغدير، والجمع إخاذ...: (ابن منظور: (أخذ)).

(٢) راجع: للدخول: ثانياً: أ - ٤.

(٣) ديوانه: (١١/١٣٢) = (ط. TÜREK: ١١/٥٣).

(٤) ديوانه: (٤١/٢٧٨، ٤٣) = (ط. TÜREK: ٤١/١١٣، ٤٣).

(١٢٦) الطرايل: جمع طربال، وهو عَلَمٌ يُثْنَى، وقيل: كل بناء عال، وقيل: كل قطعة من جبل أو حائط مستطيلة في السماء. (انظر: ابن منظور: (طربل)). شَبَّ بها النبات الطويل الذي وصفه في البيت الذي قبله أحدان: جمع واحد وهو بمعنى القوي الذي لا نظير له. والمعارف: جمع مَفْرَقَة، منبت الناصية. والجُون: جمع جَوْن، الأبيض أو =

مِثْلُ الطَّرَائِلِ، أَخْدَانُ الحَمِيرِ بِهِ      تَفْلِي مَعَارِفَهَا الْجُونُ العَلَاجِيمُ  
[حتى دُفِغَتْ لِمَسْتُورِي عَلَى عَجَلٍ      فِي جَوْزِهِ وَنَصِيلِ الرَّأْسِ تَقْدِيمًا]

وهي مأوى للطيور المختلفة، ويذكر الشاعر منها الحمام، إذ يقول<sup>(١)</sup>:  
واستقبلوا وادياً جَزَسُ الحمام به      كَأَنَّهُ نَفْحُ أَنْبَاطٍ مَثَاكِيلِ<sup>(٢)</sup>

وقد يكون في الوادي ملاذ للعاشقين عن عيون العاذلين<sup>(٣)</sup>:

أَعْطَتْ بِطَنٍ سَهْيٍ بَعْضَ مَا مَنَعَتْ      حُكْمَ الْمُحِبِّ فَلَمَّا نَالَ صَرَفًا

على أن الوادي كان رمزاً للوحشة والمجهول عند العرب، كما كان رمزاً  
للخصب والمأمول، حتى إن الشاعر حينما يفخر بجراته على قطع الآماد المقفرة  
لا ينسى الوديان، بما فيها من الوحوش والمأسد والأهوال<sup>(٤)</sup>:

وَأَرْضِي بِهَا الثَّاثَ السُّعُونَ قَطَعْتُهَا      وَأُودِيَةَ قَفَرٍ يَصِيحُ بِهَا الْهَدَا<sup>(٥)</sup>

وكذلك عند الفخر بعشيرته، وإلقاء الرعب بهم في نفوس الأعادي<sup>(٦)</sup>:

- = الأسود: من الأضداد، وهامنا بمعنى البيض، لأن حر الوحش توصف بالياض. (انظر: م. ن: (جون)).  
العلاجيم: جمع غُلْجُوم، وهي الأتان الطويلة الكثيرة اللحم. (انظر: م. ن: (حلجم)). مستوري: أي ساتري،  
ويجوز أن يكون مفعولاً بمعنى فاعل، كما قال تعالى: ﴿جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا﴾:  
(الإسراء: ٤٥)، (وانظر: ابن منظور: (ستر))، كأن الشاعر يشير هنا إلى أنه ترصد للحمر ليصطاد منها. جوزه:  
وسطه، يصف فرسه، الذي كان موضوع الحديث من قبل، فعاد إليه هاهنا. ونصيل الرأس: أعلاه. تقديم: طول  
وارتفاع، ينعت به العظم والنشاط، ويجوز أن يكون هذا وصفاً لهار الوحش الذي ذكره بين هذين البيتين.
- (١) ذيل ديوانه: (١٢/٣٧٨) = (ط. TÜREK: لم يذكر).
- (٢) جَزَس: صوت. نوح: نساء يجتمعن للبكاء على الميت. والأنباط: أمة متحضرة أقامت شمال الجزيرة العربية، اختلفت  
في أصلهم، ويرجع أنهم من العرب. ومثاكيل: صفة لنوح.
- (٣) ديوانه: (١١/١٨٣) = (ط. TÜREK: ١١/٧٤).
- (٤) م. ن: (١٤/٥٩) = (ط. TÜREK: ١٤/٢٤).
- (٥) الثاث: يس وانطوى. والسعون: جمع السَّعْن والسعنة، وهي قرية الماء أو الإداوة، (انظر: ابن منظور: (لوث)،  
(وسعن))، والثاث السعون: كناية عن شدة الحر والعطش. الهدا: الهداهد، جمع الهُدُود، الطائر المعروف، وإنما  
حذف جزء الكلمة الأخير لضرورة القافية. (وانظر: الألويسي: الضرائر: ٥٨-٦١).
- (٦) ديوانه: (٢٩/٦٨) = (ط. TÜREK: ٢٩/٢٨).

جُلوساً بها الشَّمُّ العِجافُ كأنهم أُسودَّ بترجٍ أو أُسودَّ بعثوداً<sup>(☆)</sup>

ويلاحظ أن ذكر الوديان يكثر في بعض موضوعات شعره دون بعضها الآخر، فيكثر في الأطلال وذكريات الحبيبة، ووصف الظعن، والرحلة، والطبيعة، والمناخ. ولا يكاد يختلف تفسير ذلك هنا عن مثيله مما تقدم في الجبال والرمال.

#### د - الرياض :

الرياض: جمع روضة، وهي الأرض ذات الخضرة، أو البستان الحسن، وقيل: لا تكون روضة إلا بياء معها أو جنبها، بحيث يستريح الماء فيها، أي يستنقع<sup>(١)</sup>.

وكانت في الجزيرة مجموعة من الرياض، بلغت - على حدّ قول (الحموي)<sup>(٢)</sup> - مئة وستاً وثلاثين.

وهذه الرياض تكون مطمئنة، تستريح من مياه المطر، عن طريق التلاع والقريان التي تزودها بالماء من الجبال والوديان، فتنبت ضروباً من الأعشاب والبقول والأشجار، لا يسرع إليها الذبول<sup>(٣)</sup>. فإذا نزلت الأمطار أعشبت

(☆) العجاف: جمع الأعصف، أي القليل اللحم هائنا، وهي مذقة عند العرب؛ يقولون: «أشدّ الرجال الأعصف الضخم»؛ (ابن منظور: (عجف)). ترج: مأسدة بيشة، وهي من بلاد خثعم، وفي (البكري: ما استعجم: ٣١٩) أن ترج في بيت ابن مقبل هذا جبل بالشام. عثود: واد بالحجاز، (انظر: الحموي: البلدان: (عثود))، وفي (الممداني: ٧٧) أن عثود بعارة عثر، وعلق محققه: «عثود واد أعلاه في عسير وأسفله في تهامة»، ولا يزال باسمه حتى الآن، وقال (البكري: م.ن: ٩١٩): «جبل بالشام»، واستشهد بيت ابن مقبل هذا، والأول أرجح؛ لأن ترج وعثود من مأسد العرب المشهورة. وقال (الممداني: ٢٦٩): «فأما تباله وترج وبيشة فهي من أعراض نجد ولا يكون بهذا أسد، ولم يكن، وإنما تريد العرب أسود يئش، ويزيدون فيه الهاء فيقولون: يئشة: (يفتح الباء) وهي مواضع الأسد، وبيشة بفتح الباء...»، وفي (تهذيب الأزهري: ١٩٦/٢): «عثود - على بناء جهور - مأسدة» واستشهد بيت ابن مقبل هذا.

(١) انظر: ابن منظور: (روض).

(٢) انظر: البلدان: ٨٤٠/٢ - ٨٦٠.

(٣) انظر: ابن منظور: (م.ن).

## الباب الثاني، الفصل الأول التخرير

ورعاها الناس، كما يذكر ابن مقبل، في وصف روضة غناء سقاها السهاك الأعزل (١)(٥٦):

وغيث مريع لم يجدغ نباته      ولته أهاليل السهاكين مُغشِب  
بَسَرْتُ، وغَنائي الذباب عَشِيَّة      بذابله، والشمس لما تَغَيَّب

وقد تكون الروضة بستان نخل، كذلك التي شبه بها الشاعر الظعن في (جیلان) أو (هَجَر)، في قوله (٢):

ثم ارتحلن أنياً بعد تَضْحِيَةٍ      مِثْلَ المَخَارِيفِ من جِيلانٍ أو هَجَرٍ (٢٥٦)

ولذلك كانت الرياض تستقطب العرب؛ لما يجدون فيها من مرعى ومأكَل

(١) ديوانه: (٢-١/٨) = (ط. TÜREK: ٢-١/٤).

(٥٦) مريع: تخلص منه الأرض. لم يجدغ نباته: لم يقطع من أهلاه ونواحيه أو يؤكل منه، «ويقال: جدغ القحط النبات إذا لم يترك لانتفاع الغيث عنه»: (تهذيب الأزهري: ٣٤٦/١)، وفي (٣٩٤/٢): «لم يجدغ نباته أي لم ينقطع عنه المطر (فيجدغ كما يجدغ) الصبي إذا لم يترك من اللبن فسوء غذاؤه ويبرز»، و(انظر: ابن قتيبة: غريب الحديث: ٦١٦/١-٦١٧). ولته: أي سفته الولي، وهو المطر بعد المطر، أو المطر بعد الوسمي. (انظر: ابن منظور: (ولي)). أهاليل: أمطار، لا واحد لها. (انظر: تهذيب الأزهري: ٣٧٠/٥). والسهاكين: نجان، السهاك الأعزل وله نوء، والسهاك الرامح ولا نوء له، وربما نسبوا النوء إلى السهاكين معاً وهم يريدون الأعزل كما فعل ابن مقبل هنا. (انظر: ابن قتيبة: الأنواء: ٦٣)، و(البغدادي: شرح الأبيات: ١٥١/٢). بَسَرْتُ: رعيته غصاً، وكنت أول من رعاها. (انظر: ابن منظور: (بسر)). الذباب: لعله النحل هاهنا، وغناؤه في النبات من علامات الخصب وازدهار النبات، وفي حديث (عمر رضي الله عنه) عن النحل «فإنها هو ذباب غيث»: (م. ن: (ذباب))، ذابله: الضمير عائداً على الغيث.

(٢) ديوانه: (٥٥/٩٢) = (ط. TÜREK: ٥٥/٣٦).

(٢٥٦) أني: جاء في (الحموي: البلدان: (جیلان)): «قال محمد بن المعلی الأزدي في قول تميم بن أبي، ومن خطه نقلته: ثم احتملن أنياً... أني: تصغير أني واحد أثناء الليل»، وجاء في (تهذيب الأزهري: ٥٥٣/١٥): «ويقال: إن خير فلان لبطيء أني» قال ابن مقبل: كم احتملن أنياً...، ومثل ذلك في (ابن سلمة: الفاخر: ٢٧٢)، و(الاباري: الزاهر: ٢٢/٢)، و(ابن منظور: (أن)). والتضحية: طعام الضحى. والمخاريف: جمع تخريف وتخرفة، بستان من النخل، من تخريف النخلة، أي: جنى ثمرها. (انظر: أبا حنيفة: ١٥٦، وابن منظور: (تخريف)). جیلان: نقل (الحموي: م. ن) عن (ابن المعلی الأزدي) قوله: «... وجیلان قوم من أبناء فارس انتقلوا من نواحي اصطخر فنزلوا بطرف من البحرين فغرسوا وزرعوا وحفروا وأقاموا هناك، فنزل عليهم قوم من بني عجل فدخلوا فيهم. قال (امرؤ القيس):

أطافت به جیلان عند قطائه      وردت عليه للماء حتى تحبوا  
قال: ويدل ذلك على صحة ذلك قول تميم بعده: «طافت به العجم...». وهَجَر: ما تسمى بالبحرين قديماً، ويضرب بها المثل في كثرة النخيل والتمور.

ومشرب، فرياض (ذي بقر) كانت مأهولة كما يقول<sup>(١)</sup>:

فرياض ذي بقر، فحزم شقيقة قفر وقد يغنين غير قفار<sup>(٢)</sup>  
وكذلك (غول)<sup>(٣)</sup>:

ليالي بعضهم جيران بعض بقول، فهو مولي مريض<sup>(٤)</sup>

وبستان النخيل محطة يرتاح فيها الراحلون، كالستان الذي مال إليه حداة ظعن (كبيشة) بعد رحلة طويلة<sup>(٥)</sup>:

مال الحداة بها لحائش قرية وكأنها سفن بسيف أوال<sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه: (٤/١١٩) = (ط. TÜREK : ٤/٤٧).

(٢) ذو بقر: قرية في ديار بني أسد، وعن (الأصمعي): قاع يقري الماء، وقال يعقوب: «ذو بقر واد فوق الرملة»، وذو بقر حفائر حفرها المهدي على بعد (٢٢) ميلاً من الرملة غرباً بجنوب. (انظر: البكري: ما استعجم: ٢٦٣-٢٦٤، ٦٣٤-٦٣٥)، قال (ابن الكلبي): سمى بذو بقر بن جنادة: احتفراء: (البغدادي: شرح الأبيات: ٣٢/٧)، وذكر (ابن بليهد: صحيح الأخبار: ٥٢/٢) أن ذا بقر هو (أبقار): وهي أودية وسفان بين منهل عفيف ومنهل القاعية، على الطريق السالك من مكة إلى الرياض، وموضع «أبقار» بين المنهلين، وقال (ابن خميس: المجاز: ١٤١-١٤٢): «إذا جزنا وادي (المملق) مستظلتنا وادي (أبقار) يقبل من الشمال إلى الجنوب، وتحف به حزون وأكام...»، وكونها في حى الرملة أرجح في البيت لأن الشقيقة: بئر في ناحية أبل من نواحي المدينة. (انظر: البكري: ما استعجم: ٩٩، والحموي: البلدان: (الشقيقة)). والحزم: ما غلط من الأرض وأشرف. (انظر: ابن منظور: (حزم)). يغنين: يكنّ مغاني، أي مأهولات، يعني تلك الأماكن.

(٣) ذيل ديوانه: (٢٨/٣٦٩) = (ط. TÜREK : الملحق: ٥٢/١٤٦).

(٤) غول: إذا أنبت الأرض الطلع وحده سمي غولاً، وقيل: الغول: ماء معروف للضباب بجوف طخفة به نخل، يذكر مع قادم، وهما واديان، وقيل: غول: جبل للضباب، حذاء ماء فيسمى الجبل هضب غول، وكانت فيه وقعة للعرب لضبة على بني كلاب، وغول: موضع في شق العراق، مجاور لماء كئهل، وبها كان يوم كئهل، ويوم غول بين بني يربوع وابني هجيمة من غسان. ويصعب التحديد لأن البيت يتيم، وإن كان القول الأول يبدو أرجح لقربه من ديار الشاعر. (انظر: الحموي: البلدان: (غول))، و(البكري: ما استعجم: ١٠٠٩، ١١٣٦-١١٣٧). مولي: أصابه الولي، وهو المطر بعد المطر أو المطر بعد الوسمي. (انظر: ابن منظور: (ولي)). مريض: يقال أراض الماء القوم إذا أرواهم بعض الري، وقال الأصمعي: أراض الرجل إذا ارتوى، (انظر: المعافري: ٥٢/٣)، والمعنى هنا أن ذلك المكان كثرت رياضه واستتبع فيه الماء. (انظر: ابن منظور: (روى)).

(٥) ديوانه: (٧/٢٥٦) = (ط. TÜREK : ٧/١٠٤).

(٦) الحائش: جماعة النخل والطرفاء، وهو في النخل أشهر، لا واحد له من لفظه: (ابن منظور: (حوش)). والشيف: ساحل البحر. وأوال قرية من قرى الشيف بالبحرين، وقيل: جزيرة يحيط بها البحر بناحية البحرين، فيها نحل كثير وليمون ويساتين، (انظر: البكري: ما استعجم: ٢٠٨، والحموي: البلدان: (أوال))، وجاء في (ابن الجاور: ٣٠١) أن جزيرة البحرين هي أوال، «وقال آخرون: إن جزيرة أوال هي أوسط مفاص البحرين ولا أصفى ولا أكثر ماوية من لؤلؤه، وهي جزيرة في صدر الغبة، وير العرب وقارص مستدار حولها». شبه الشاعر هودج الظعن بالسفن

## الباب الثاني، الفصل الأول التضاريس

وهذه الرياض مراتع لحمر الوحش، فكانت من مصادر الصيد<sup>(١)(☆)</sup>:

قد قُذْتُ للوحش أبغي بعض غِرَّتْهَا      حتى نُبِذْتُ بِعَيزِ العانة النَّعِرِ  
والعَيْرُ يَنْفُخُ فِي الْمَكْنَانِ قَدْ كَتِنَتْ      منه جَحَافِلُهُ، وَالْعَضْرَسِ الشَّجَرِ  
بِعَازِبِ النَّبْتِ يَرْتَاقُ الْفَوَادُ لَهُ،      رَأَدَ النَّهَارِ، لِأَصْوَاتِ مِنَ الشَّعَرِ

وإنما توصف الروضة بالعزوب لأن الرياض أحسن ما تكون عند العرب إذا تباعدت عن الناس وعن مراعي أنعامهم، فتكون خالية من الدمن والأبعار التي تمغثها بها السيول في حالة قربها من مراتع الغنم وأعطان الإبل<sup>(٢)</sup>.

وهذه الروضة تحوي النعام، وترفرف عليها ألوان الفَراش<sup>(٣)(☆)</sup>:

(١) ديوانه: (٩٤-٩٥/٥٩-٦١) = (ط. TÜREK: ٣٧/٥٩-٦١).

(٢) قُذْتُ للوحش: أي قُذْتُ فرسي لصيده، وكان يصف فرسه قبل هذا البيت، نُبِذْتُ: أي لقيت. والعانة: القطيع من حمر الوحش. والعَيْر: الذي أذته النمرة، وهي نوع من اللباب. (انظر: ف: ٣: ز - الحشرات). يَنْفُخُ: في ديوانه «ينفخ»: (بالحاء المهملة)، ونسبها (عزة حسن) إلى الأصل المخطوط (والأصمعي: النبات: ١٣)، وهو غلط؛ ففي الأخير: «ينفخ»: (بالتنوين)، وقد نبه إلى ذلك محققه: (انظر: ٥٤)، وفي (ط. TÜREK): «ينفخ»: (بالتنوين) كذلك، قال (ابن قتيبة: المعاني: ٦٨): «وإنما ينفخ فيه لأنه قد سبق من الكلا»، أي شبع وبشيم، هل أن محقق المعاني قد أشار إلى أن في الأصل: «ينفخ»: (بالمهملة)، سواء في البيت أو التفسير، ومهما يكن فكلاهما جائز، ولكن رواية «ينفخ»: (بالتنوين) أكثر في المصادر. والمكْنَان والعَضْرَس: بقلتان غَضَّتَانِ رَقِيقَتَانِ. (انظر: ف: ٢). كَتِنَتْ: اسودت ولزجت، «وإنما تكتن الجحافل من رحمة العشب الغضّ يسيل ماؤه فيركب وكبّه ولزججه على مقام الشاء ومشافر الإبل، وجحافل الحافرة، وإنما يعرف هذا من شاهده...» (تهذيب الأزهري: ١٣٩/١٠). جَحَافِلُ: جمع جحفة، وهي شفة الحمار هاهنا. والشَّجَر: جمع شجرة: وهو ما تجمع في نباته، وقال (الأصمعي: م. ن): «الشَّجَر: القطع المنفردة، والشَّجَر: التام الذي قد تم، [قال]: ولم أسمعه إلا هاهنا»، ويروى «الشَّجَر»: ومعناه المجتمع، (انظر: تهذيب الأزهري: ١٩/١١)، و(ابن قتيبة: المعاني: ٦٨)، وقال (أبو حنيفة: ٨٥): «شجرة: والجمع الشَّجَر: وهي قطع العشب المنفردة». عَازِبِ النَّبْتِ: البعيد الذي لم يبرح، رأَدَ النَّهَارِ: «حين يعلوك النهار الأكبر حتى يمضي من النهار نحو من خمسه»: (التبريزي: الكثر: ٤٢٣)، وقال محققه: «وإنما قال: «رأَدَ النهار» لأن النحر لا تكثر ولا تصوت إلا في ارتفاع النهار، وأحسن ما تكون الرياض إذا طلعت عليها الشمس بعد ندى الليل».

(٢) انظر: البصري: التنبيهات: ٢٩٩.

(٣) ديوانه: (٩٥-٩٦/٦٣) = (ط. TÜREK: ٣٧/٦٢-٦٣).

(٢) الأزرق الأصفر السريال: يصف فراشة. (انظر: ف: ٣: ز - الحشرات). قيد العصا: على مد العصا. والذبال: الطويل القذ والطويل الذيل المتبخر في مشيه، وتلقل: تبخر، (انظر: الفيروزآبادي: (الذيل))، قال (عزة حسن): «يريد ساق الزهرة»، ويموز أن تكون صفة «ذبال» هاهنا بمعنى متبخر، على سبيل الاستعارة؛ حيث شبه الزهر في جمال زهوه بمن يمشي بجر ذيله متبخرًا، وهناك من الزهور ما يخرج من قلبها شبه الذيل، وربما أكثر من ذيل واحد، فقد يعني الشاعر شيئاً من هذا النوع أيضاً.



فيه من الأخرج المُرْتاع قَرْقَرَةٌ      هَذَرُ الدِّيَافِي وَسَطُ الهَجْمَةِ الْبُحْرِ  
والأزرقُ الأصْفَرُ [السَّرْبَالُ] مُتَّصِبٌ      قَيْدُ الْعَصَا فَوْقَ ذِيَالٍ مِنَ الزَّهَرِ  
وعلى القُرَيَان طير القطا<sup>(١)</sup>:

وغازة كَقَطَا الْقُرَيَان مُشْعَلَةٌ      قَدَعْتُهَا بِسَرَنْدَى شَاخِصِ الْبَصْرِ<sup>(٢)</sup>

وبذا لم تكن استفادة العرب - في قحولة بيئتهم وشحها - من هذه الرياض استفادة مادية معيشية فحسب، بل أيضاً استفادة معنوية جمالية خلّدوها بشعرهم، فقد أحسّوا في الرياض رمزاً للجمال والخصب، فرسموا لوحات طبيعية لتلكم الرياض تارة، واستلهموا منها بعض لوحاتهم الشعرية تارة أخرى.

فها هو ذا يمزج عطر الطبيعة بعطر الأنوثة واللقاء، حينما يستحضر الروضة الوسمية في وصف عطر (زينب) حبيته فيقول<sup>(٢)(٢٥)</sup>:

طَرَقَتْ بَرِيًّا رَوْضَةً وَشَمِيَّةً      غَرِدَ بِذَابِلِهَا غِنَاءُ ذُبَابٍ  
بِقَرَارَةٍ مُتَرَاكِبٍ خَطْمِئِهَا      وَالْمِسْكُ خَالَطَهَا ذِكْيُ مَلَابٍ

وتشترك حواسّ البصر والشمّ واللمس في تلقي هبة الطبيعة النادرة<sup>(٣)</sup>:

خُزَامَى وَسَعْدَانُ كَانَ رِياضِهَا      مُهَذَّنَ بَذِي الْبَرِيطِيَاءِ الْمُهَذَّبِ<sup>(٣٥)</sup>

(١) ديوانه: (٦٤/٩٦) = (ط. TÜREK : ٦٤/٣٧).

(٢) القُرَيَان: جمع قُرَى، وهو مجرى الماء إلى الروضة. قدعته: كفتها. والسرندي: الشديد الجري، يصف فرسه. شاخص البصر: صفة أخرى، أي: طامع متطلع.

(٢) ديوانه: (٥-٤/٢) = (ط. TÜREK : ٥-٤/١).

(٢٥) الرّيّا: الرائحة الطيبة. وسمية: أصابها الوسمي، وهو مطر أول الربيع. ذابلها: الضمير عائد على الروضة. وغناء الذباب بها علامة خصبها. بقرار: أي هذه الروضة كائنة بمكان مطمئن يستقر فيه الماء فهي من مكارم الأرض (انظر: ابن منظور: (قر)). والخطمي: ضرب من النبات يُعْتَل به. (انظر: م. ن.: (خطم)). والملاّب: ضرب من العطر، وهو فارسي معرب. (انظر: م. ن.: (لوب)).

(٣) ذيل ديوانه: (٦/٣٥٤) = (ط. TÜREK : الملحق: ١٢/١٤٠).

(٣٥) الخزامى: نبات عطري، له نور كنور البنفسج. والسعدان: نبت ذو شوك. مهذّن: بُسِطَن وقُرِشَس، والبريطياء: موضع ينسب إليه اللّوْشِي، وقال أبو عمرو: البريطياء: ثياب. (انظر: تهذيب الأزهري: ٥٩/١٤) - وفيه الياء الأخيرة مشددة - و(الحموي: البلدان: (بريطياء)).

## الباب الثاني، الفصل الأول التخاريس

وفي هذه الأمثلة وغيرها يتمازج رمز الجمال برمز الخصب، مؤكداً بمثل استطراد الشاعر في وصف الروضة بأنها وسمية، كثيرة النبات، يغني فيها الذباب، كما في بيتيه الأنفين عن ريتا (زينب).

على أن بستان النخل بنحو خاص يتضمن رمزاً آخر، على (الصبر). ولعل إحساس الجاهلي بذلك الرمز كان أحد الأوجه وراء هذا التقليد الشعري في تشبيه الظعن ببستان النخل. ويعانق هذا الرمز رمز الخصب في قول الشاعر<sup>(١)</sup> (☆):

ثم ارتحلن أنياً بعد تضحية      مثل المَخاريفِ من جَيْلانَ أو هَجَرَ  
طافت بها الفُرسُ حتى بَدَّ ناهضها      هُمَّ لِقَحْنٍ لِقاحاً غيرَ مُبْتَسِرٍ

ومن هنا كانت رياض العرب منابع للحسن والخيال، بقدر ما كانت في واقع الحياة مصادر للخصب والنماء. (وللصورة تحليل لاحق: ب ٤ ف ٣).

### هـ - المياه :

تكثر الإشارة إلى المياه في ديوان الشاعر، وهذا يعكس - واقعياً/ نفسياً - حاجة العرب المملحة والدائمة إلى الماء. ومع ذلك فإنه يذكر مصادر شتى للمياه، وفي ذلك مؤكّد على ما يذهب إليه بعض المؤرخين من أن الجزيرة العربية كانت تنعم بأمطار ومناخ يختلف عما نعرفه اليوم<sup>(٢)</sup>.

ومصادر الماء أنواع في شعره، فمنها المياه الجوفية: كالآبار، والعيون، ومنها مياه الأمطار: كالسيول، والحياض، والنَّقر، وغيرها.

(١) ديوانه: (٥٦-٥٥/٩٢) = (٥٦-٥٥/٣٦: TÜREK . ط).

(٢) بها: الضمير عائد على المَخاريف في البيت الأول. طافت: أي تولتها بالعناية. بَدَّ: أعجز. وناهضها: ناهض الفُرس الذي يصعد. هُمَّ: جمع هَمٍّ وهَمٍّ وهو الطويل، يصف نخل البساتين بالطول، حيث أعجز متسلقه، ثم ضرب بَشْرَ الفحل الناقة - وهو تلقيحها قبل أوان لقاحها - لبشر النخل، وهو أن يلقح قبل أن يدرك التلقيح، فقال: إن ذلك النخل قد لقح في أنسب وقت. (انظر: الأصمعي: الإبل: ٦٧)

(٢) انظر مثلاً: ابن الجاور: ٩، ١٦ وما بعدها، ثم: ٢١٧-٢١٨، وجواد علي: ١٥٨-١٥٩.

## الباب الثاني، الفصل الأول التضاريس

ويدهي أن يكون الماء - على اختلاف مصدره - هدفاً إذا ظفر به العرب أقاموا حوله؛ حيث الحياة لهم ولأنعامهم، أو زرعهم في البيئات الزراعية. وأمثلة ذلك كثيرة في شعر (ابن مقبل)، ففي بكائه ديار بني (حنيف بن قتيبة بن العجلان) - جده - يقف على آبارهم المظمورة قائلاً<sup>(١)</sup>:

يُذَكِّرُنِي حَيِّي حُنَيْفٌ كَلِيهَا      حَمَامٌ تَرَادَفُنَ الرَّكِيَّ الْمَعُورَا<sup>(٢)</sup>

وكان (بنو العجلان) يقيمون على (الدَّحُول)<sup>(٣)</sup>:

وَحَيٌّ جَلَالٍ قَدْ رَأَيْنَا وَتَجَلَّسِ      تَعَادَى بِجَنَانِ الدَّحُولِ قَنَابِلُهُ

ومن الأمواه التي يذكر أنها كانت مأهولة أيضاً: تَبْرَاك: ماء لبني العنبر بالجله، وثاج: ماء لبني الفزع من خثعم، ببيشة، وشقيقة: بئر في ناحية أبلَى من نواحي المدينة، والشرف: ماء لبني كلاب، وأحراض: ماء بالمدينة، وشرج: ماء لبني أسد، والإوانة: من مياه بني عُقَيْل بنجد<sup>(٤)</sup>.

وكانوا في سني الجفاف يتعتون لإيراد الإبل الموارد البعيدة، ففي الأبيات التالية يصف الشاعر قلوصلاً نشيطة أوردتها آباراً بعيدة قليلة الماء آجنته، فيقول<sup>(٤)(٢٥)</sup>:

(١) ديوانه: (٤٨/١٤١) = (ط. TÜREK: ٤٨/٥٧).

(٢) ترادفن: أتبن متابعات. والرَّكِي: جمع الرُّكِيَّة: وهي البئر. (انظر: ابن الأعرابي: ٥٨)، و(ابن منظور: (ركا)). المعُور: المظموم.

(٣) ديوانه: (١٥/٢٤١) = (ط. TÜREK: ١٤/٩٨).

(٤) انظر: الحموي: البلدان: (تبراك)، وابن خميس: المجاز: ٦٥-٦٦، والبكري: ما استعجم: ٣٣٣، ٩٩، والحموي: م.ن.: (الشقيقة)، والبكري: م.ن.: ١١٨، ٧٩٢، ٧٩١، والحموي: م.ن.: (الإوانة).

(٤) ديوانه: (٤/١٢٥-١٢٤) = (ط. TÜREK: ٤/٥٠-٤٩، ١٠-٦).

(٢٥) قلوصل: فتية من الإبل. مارية: حاجة. هبابها: سرعتها ونشاطها. مورد: طريق. والموارد: جمع مورد: وهو منهل الماء. مصدر: طريق يُضَلَّر منه، صفة أخرى لمورد. الفتان: غشاء يكون للرحل من آدم. والوضين بطن عريض منسوج بعضه على بعض من سيور أو شعر، يشد به الرجل على اليعير. (انظر: ابن منظور: (فتن)، و(وضن)) وبلغ الفتان وضينها: كناية عن سرعة السير وثقلته. غلساً: وقت الغلس، وهو ظلمة آخر الليل إذا اختلطت بضوء الصبح (انظر: م.ن.: (غلس)). لم تُوصِل: أي لم تأت وقت الأصيل. وكذلك «تتهجر»: من الهاجرة «قَلْب» جمع قَلِيب، وهو البئر. منكزة: من نَكَزَت البئر إذا قل ماؤها. (انظر: ابن الأعرابي: ٦٤). جوائز: جمع جائزة، وهي مقام الساقى =

- ١- وَقْلُوصِ مَأْرِيَّةٍ بَغَيْتُ هِبَابِهَا
  - ٢- وَرَدْتُ وَقَدْ بَلَغَ الْفِتَانُ وَضِيئَتُهَا
  - ٣- قُلُوبًا مُنْكَزَةً، جَوَائِزُ عَرْشِهَا
  - ٤- جُوفًا، إِذَا تُهْزَتِ، تَرْنَمُ جُوهُهَا
  - ٥- فَتَزَاوَرَتْ مِنْ طَيْهِ وَحِيَاضِهِ
  - ٦- عَبَّتْ بِمِشْفَرِهَا وَقَضَلِ زِمَامِهَا
- في مَوْرِدِ نَائِي الْمَوَارِدِ مَضْدَرٍ  
غَلَسًا، وَلَمْ تُؤْصِلْ وَلَمْ تَتَهَجَّرِ  
تَنْفِي الدَّلَاءِ بِأَجْنِ مُتَمَذَّرِ  
كَتَرْنَمِ الْمَكُوكِ عِنْدَ الْمِزْهَرِ  
وَنَقِي خَيْمٍ كَالنِّسَاءِ الْحُسْرِ  
فِي فَضْلَةٍ مِنْ مَاصِيعِ مُتَكَدَّرِ

ويلاحظ أن الشاعر كان يشير إلى (الغلس) في معظم شعره الذي يتحدث فيه عن إيراد الإبل، وهو ما يسمى به (التغليس)<sup>(١)</sup>.

وقد يكون الإيراد في أثناء السفر<sup>(٢)</sup>:

- وعاودتُ أسْدَامَ المِياهِ ولم تزل      قَلَائِصُ نَحْتِي فِي طَرِيقِ طَلَائِحِ<sup>(٣)</sup>
- ومن مصادر المياه الحياض التي كانوا يعملونها لجمع الماء وحفظه<sup>(٤)</sup>:
- نَوَاهِكُ بَيُوتِ الْحِيَاضِ إِذَا غَدَتْ      عَلَيْهِ، وَقَدْ ضَمَّ الضَّرِيبُ الْأَفَاعِيَا<sup>(٥)</sup>

من البئر، أو جائز: وهو هنا الحشبة في عرش البئر. (انظر: ابن منظور: (جوز)). عرشها: «عشابتها التي يستظل بها، عليها يطرح الثَّام» (ابن الأعرابي: ٦٧). تنفي: من التَّيْمِ، وهو ما انتضخ من الماء إذا نزع من البئر، كأنه يقول إن عشبات العرش ترتطم بالدلاء عند رفعها فتنتضخ بالماء، أو أنه يقصد أن الجوائز كانت مستخدمة لرفع الدلاء فهي تنفيها وبها ماء أجن: وهو المتغير طعمه ولونه. متمذّر: قد فسد وخبث. أو بمعنى متفرق. (انظر: ابن منظور: (مذر)). تزاورت: أعرضت وانحرفت، يعني الناقة. طيه: أي طي البئر، وهو عرشها بالحجارة والأججر. (انظر: م. ن: (طوي)). والخيم: يحض من النبات، وفي (ط. TÜREK): خيم (بفتح الخاء): وهو ما يُبنى من الشجر والسعف، يستظل به الرجل إذا أورد إبله. (انظر: ابن منظور: (خيم)). والحُسْر: جمع حاسر، وهي المرأة المكشوفة، شبه بين - يتزاورن حياء عن الأعين - تلك الناقة. ماصع: متغير. (انظر: تهذيب الأزهري: ٦٢/٢).

(١) انظر: ابن منظور: (غلس).

(٢) ديوانه: (٢٠/٤٦) = (ط. TÜREK: ٢٠/١٨).

(٣) أسدام: جمع سُدْم، وهي البئر إذا عطلت حتى خربت. (انظر: ابن الأعرابي: ٦٥). قلائص: جمع قلوص، وهي الفئنة من الإبل. طلائح: جمع طليحة، وهي التي أصبت وكلت من السفر.

(٤) ذيل ديوانه: (٥/٤٠٩) = (ط. TÜREK: لم يذكر).

(٥) البيت في وصف إبل. نواهك: من «نهكت الإبل ماء الحوض: إذا شربت جميع ما فيه»: (تهذيب الأزهري: ٦/٢٣) بَيُوت: بات في الحوض فبرد. والضريب: الصقيع، وقوله: «ضم الضريب الأفاعيا»: كناية عن شدة البرد ساعة شرب الإبل، حتى إنه ليحبس الأفاعي في أجعارها.

## الباب الثاني، الفصل الأول التضاريس

وكانوا حراساً على سلامة الحوض من الخراب، فيجعلون حجراً - يسمونه «الإزاء» - في مصب الماء من الحوض، لئلا ينخرقه، يقول في وصف أحدها<sup>(١)</sup>:

يَذُودُ المَصَافِيرُ عَنْ دَائِرِ دَفِينِ الإِزَاءِ خَلَاءِ أَجْنِ<sup>(٢)</sup>

وقد يضطرون إلى ورود المستنقعات الموحلة، ولو كان المُرْدُ فرساً كريماً، اعتادوا تبجيله زمن الرخاء والنعمة<sup>(٣)</sup>:

وَرَادُ نَقْعٍ عَلَى مَا كَانَ مِنْ وَحَلٍ لَا يَسْتَهْدُ إِذَا مَا صَوَّتَ الْبُومُ

بل قد يردون النُّقْرَ، جمع نُقْرَة: وهي حفرة في الصفاة يستنقع فيها الماء، وقد يكون ماؤها وبيئاً<sup>(٤)</sup>، كما قال عن طعائن دهماء<sup>(٥)</sup>:

[فَصَبَّخْنَ مِنْ مَاءِ الْوَحِيدِينَ نُقْرَةً بِمِيزَانِ رَغَمٍ إِذْ بَدَأَ ضَدَوَانِ]<sup>(٦)</sup>

ويلاحظ أن الشاعر يصف المياه بالأجون والفساد في معظم الأحيان، وهذا لا شك ينبئ عن واقع بيئي تنتشر فيه مثل هاتيك المياه الوبيئة فيضطرّ الناس - غالباً - إلى أن يشربوا منها ويسقوا أنعامهم.

وكثيراً ما كانت الأيام الحربية تقوم بين ماء وجبل، فيتنافس الجيشان في الاستيلاء على الماء؛ لأن ذلك يجعلهم في مركز «استراتيجي» أفضل. وقد ذكر

(١) ديوانه: (١٢/٢٩٢) = (ط. TÜREK: ١٢/١١٨).

(٢) دائر: أي حوض دائر غريب. والعصافير: الإبل العصافير هاهنا وهي نجائب الإبل، ومنها عصافير (النعمان بن المنذر) المشهورة. (انظر: ابن منظور: (عصفرة)). أجن: أي ذو ماء أجن، وهو المتغير الطعم واللون.

(٣) ديوانه: (٤٧/٢٨٠) = (ط. TÜREK: ٤٧/١١٣).

(٤) انظر: ابن منظور: (نقر)، و(ويد).

(٥) ديوانه: (٢٠/٣٤١) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٢٨/١٥٦).

(٦) (٢٥٢) الوحيدان: ماءان في بلاد قيس معروفان. ورغم: اسم جبل في ديار بجيلة وفيه روضة. بميزان رغم: أي بيا يوازيه. (انظر: الحموي: البلدان: (رغم)). وضدوان: في (البكري: ما استعجم: ٨٢٨): «ضدَيان»، قال: «وهما جبلان تلقاء الوحيدين». قال (ابن المعلّى الأزدي) كان خالد يقول: الوحيدان بالحاء المهملة، وبعضهم بالجيم: الوحيدان، وضدوان بالصاد المهملة، قال وهما جبلان. (انظر: الحموي: م. ن: (ضدوان)، و(الوحيان)).

الشاعر يوماً من تلك الأيام قام بين ماء (لَوذ) وجبل (أَسود)، فقال<sup>(١)</sup>:

وَمَأْخِذَهَا الْكِثْرِيَّ بَيْنَ لَهَازِمِ الدِّعْدَعِ وَعَنْزَاءَ بَيْنَ لَوْذٍ وَأَسُودَا

وهذه المياه مأمومة بالحيوانات الوحشية على اختلافها، وبالحمائم والقطا وغيرهما، ومن هنا كانت مجالاً خصباً للاصطياد.

والحمائم على المياه تذكره بأهل الماء النازحين، كما قال في مثال سابق، ومثل ذلك القطا<sup>(٢)</sup>.

وإذا كان الماء يعني الخصب ويرمز لبشرى الحياة والنماء، فربما عنى الغرق ورمز للهلاك والفناء، كما اتخذ الشاعر في هجائه الأخطل فقال<sup>(٣)</sup>:

بَأَيِّ رِشَاءٍ يَأْتِنُ ذَا الرِّجْلِ تَرْتَقِي إِذَا غَرِقَتْ عَيْنَاكَ فِي حَوْمَةِ غَمْرِ

ولأن العرب شديداً الحاجة إلى الماء، كانوا يحتالون للحفاظ عليه بطرق شتى مر بعضها<sup>(٤)</sup>. فإذا شحّت المصادر وانقطع القطر لجأوا إلى الاستمطار على نحو ما تقدم من قبل<sup>(٥)</sup>، بل ذهب بعض الباحثين إلى أن الوثنية العربية قدّست الماء، قياساً على ما عُرف من تقديسه في الأديان الأخرى<sup>(٦)</sup>.

ولكن الأمطار تنزل أحياناً شديدة، بحيث تسمي عذاباً لا رحمة، مما يضطرهم إلى اتخاذ بعض الاحتياطات الحمائية، ومنها: (النوي)، وهو حاجز شاخص يسوّى حول الأخبية والخيام مطيفاً بها كالطوق، يصرف عنها السيول،

(١) ديوانه: (٦/٥٧) = (ط. TÜREK : ٦/٢٣).

(٢) النظر: م. ن. (١٣/١٣٢) = (ط. TÜREK : ١٣/٥٣).

(٣) م. ن. (١٢/١١٠) = (ط. TÜREK : ١٢/٤٣).

(٤) وانظر: جواد علي: ٢١٥-٢٠٠/٧.

(٥) راجع: ب ١ ف ١: د-٤.

(٦) انظر: جواد علي: ١٥٧/٧ وما بعدها.

## الباب الثاني، الفصل الأول التضاريس

ويأتي من دونه (الآتي)، وهو حفير يكون من حفر التراب لبناء النوي، فيجتمع فيه الماء مشكلاً نهراً، ويستنبط من كلمة (الآتي) أنهم كانوا يطرقون لهذا الماء المجتمع ليصرفوه بعيداً عن النوي<sup>(١)</sup>. يقول (٢)(٥):

فطامسُ النُّوي عافٍ لا يُتَلَّمُ      صَرَفُ اللَّيالي، ولم يُجْعَلْ بجَيَّارٍ  
قَدْ الْوَليدة في صُلْفاء رابيةٍ      حَوْلَ الْوَسائدِ من بيضاءٍ مِغْطارٍ  
في ليلةٍ من ليالي القُرِّ داجيةٍ      من مائها صائمٌ باليدِ أو جاري  
ويدلّ قوله: «لم يجعل بجيار» على أنهم قد يصنعون النوي بالجيار.

وبهذا يتضح أن الحديث عن المياه كان ينصبّ - على الأغلب - في بعض الموضوعات بوجه خاص، فهو في ذكر الديار والأحباب، ووصف الرحلة والإيراد، وضمن الكلام على الأيام، ومن الطبيعي أن يكثر في وصف الطبيعة وحالات الجو كذلك.

ومن استيفاء الحديث عن المياه في شعره الإلمام بنصيب (البحر) و(النهر) منه. ونصيبها منه يسير؛ لأن نصيب واقعه البيئي منها يسير كذلك، وهو بعد متفق مع ما عرف عن العرب قديماً - فيما عدا أهل السواحل - من تهيب ركوب البحر وابتعادهم عنه، حتى لقد عَرَفَ الأعاجم عنهم ذلك، فجاء في حكم

(١) انظر: ابن منظور: (نأي)، و(أي).

(٢) ديوانه: (٤-٢/١٠٢) = (ط. TÜREK: ٣٩-٤٠/٤-٢).

(٥) عاف: قديم قد انغى. صرف الليالي: حوادث الزمان، وكيف تتلّمه وقد درس وانغى؟. والجيار: الصاروخ، وهو الجرس إذا خلط بالنورة والرماد، وقيل: هو النورة وحدها، (انظر: ابن منظور: (جير))، أي أن هذا النوي لم يصنع بالجيار. قد الوليدة: صفة النوي، أي: أن الوليدة هي التي شقت الأرض لبناء النوي. والوليدة: الجارية الصغيرة أو الأمة، والأول أرجح؛ إذ أراد وصف النوي بالضعف. والصلفاء: الأرض الغليظة، وكانوا ينزلون مثل هذه الأماكن عادة لأنها أوثق للأطناب وأقوى للنوي، ولعله إنما أمعن في وصف الأرض بالثقل هاهنا تأكيداً للمعنى السابق في وصف النوي بالضعف، حيث إنه قديم عاف لم يعمل بجيار بل قدّته وليدة ضعيفة في أرض قوية شديدة في ليلة داجية. حول الوسائد: أي التي في الخباء. بيضاء مِغْطار: أي امرأة جميلة تلك صفتها. القُر: البرد. داجية: اجتماع سواد ظلامها مع غيم. (انظر: م. ن. (دجا)). صائم: راكد هاهنا.

## الباب الثاني، الفصل الأول التضاريس

(أحيقار): «لا تُرّ العربي البحر، ولا تُرّ الصيدوني (الصيداني) الصحراء»<sup>(١)</sup>.  
وليس في الجزيرة العربية أنهار جارية واسعة بمعناها المعروف؛ ولهذا جاء (الفرات) في شعره عابراً لا يكاد ينبئ عن شيء<sup>(٢)</sup>.  
ومع هذا فقد استلهم من البحر حكمته، بما يرمز له من العظمة والغنى والقوة، إذ قال<sup>(٣)</sup>:

ألم تر أن البحر يَضْحَلُ ماؤه فتأتي على حيتانه نوبة الدهر؟!

وإلى جانب هذا البيت ثلاث إشارات إلى البحر، سمى البحر في إحداها (المهرقان)، وشبهه الأطباء الرائعة في الديار بوذع البحر فاض به على الساحل ليلاً<sup>(٤)</sup>، وقد جاء بهذا التشبيه في إشارته الثانية أيضاً<sup>(٥)</sup>، وفي الإشارة الثالثة شبهه هوادج النساء بسفن على سيف (أوال)<sup>(٦)</sup>. وقد كرر هذا - وذكر سفناً يرمي بها الفرات غداة ريع عاتية - في بيت لاحق بعد أسطر.

وهذا النمط الأخير من التشبيه يتكرر عند القدماء بعامة، الأمر الذي يفضي بنا إلى أن نتصور في البحر والنهر رمزاً آخر للغيب والمجهول والخطر، وفي ركوبهما رمزاً للمغامرة وركوب الأهوال، انطلاقاً من نظرة العربي القديم للسفر على الماء، الأنف ذكرها، فكان لهذا يحسن شبهاً يربط بين الصحراء والبحر، وبين سفينة الصحراء وسفينة البحر؛ من حيث إن كلا هذين الجزئين من الطبيعة يمثل في واقع حياته الغيب والمجهول والخطر، وارتيادهما يعدّ ضرباً من التقحم والجرأة على مصير غامض<sup>(٧)</sup>.

(١) جراد علي: ٢٤٥/٧. عن: A.T Olmstead, History of the Persian Empire, P.326.

(٢) انظر: م.ن.: (١٧/٣٠٥) = (ط. TÜREK : ١٧/١٢٤).

(٣) م.ن.: (١٠/١٠٩) = (ط. TÜREK : ١٠/٤٣).

(٤-٦) انظر: م.ن.: (١٠/٢٤٠)، (٧/٢١٨)، (٧/٢٥٦) = (ط. TÜREK : ٩/٩٨، ٧/٨٩، ٧/١٠٤).

(٧) وانظر: ناصف: ٦٨-٦٩.



## الباب الثاني، الفصل الأول التضاريس

وفي البيت التالي ما يعرب بجلاء عن هذا المعنى الذي استبدَّ بإحساس الشاعر، فهو يفتش ببصره أعطاف الصحراء، بحثاً عن ظعائن (دهماء)، إلى أن قال - ذاكراً رفيقاتها من النسوة في تلك الرحلة -<sup>(١)</sup>:

أو من بني عامرٍ ترمي الغيوبُ بها      رميَ الفُراتِ غداةَ الريحِ بالسُّفُنِ<sup>(☆)</sup>.

وقد يذكر العربُ البحرَ ويقصدون به النهر<sup>(٢)</sup>، كما في قوله<sup>(٣)</sup>:

[ونحن مَنعنا البحرَ أنْ تُشربوا به      وقد كان منكم ماؤُهُ بِمَكانٍ]

ولعل هذا المشترك اللفظي قد جاء استناداً على نظرة عربية متشابهة - إن لم تكن واحدة - إلى كل من البحر والنهر.



(١) دبراته: (١٧/٣٠٥) = (ط. TÜREK : ١٧/١٢٤).

(☆) أو من بني عامر: يريد النسوة المذكورات، وقد أخبر في البيت السابق على هذا أن بعضهن من (بني دُهي). الغيوب: كأنه يريد بها القلوات البعيدة. بها: الضمير عائد على حمول الراحلين.

(٢) انظر: ابن منظور: (بحر).

(٣) دبراته: (٣٤/٣٤٦) = (ط. TÜREK : الملحق: ١٥٧/١٣٦).

## الفصل الثاني

# النبات والشجر



## النبات والشجر

الطبيعة في الجزيرة العربية حافلة بنباتات وأشجار شتى، تشهد بهذا أسماء النباتات والأشجار المتنوعة الكثيرة التي ترد على ألسنة الشعراء، وهذا يشهد كذلك على اهتمام العرب بتلك الثروة الخضراء.

### ١ - النباتات

كانت النباتات على اختلافها مفيدة في حياة العربي القديم؛ ففيها قوت ماشيته من: غنم، وبقر، وإبل، وخيل، كما أن الحيوانات الوحشية من: حُر، وظباء، ووعول، ومها، وغيرها، تعيش على تلك النباتات، فينعكس هذا على حركة الصيد عند العرب، الذين كانوا يعولون عليها في كثير من حياتهم الغذائية. هذا إلى جانب فوائد أخرى متنوعة.

وقد سجل (ابن مقبل) ملامح عديدة من تلك الحياة النباتية، فمن ذلك يذكر (الغيث)، وهو في الأصل: المطر، ثم سمي ما ينبت به غيثاً<sup>(١)</sup>، ويخص الشاعر بالغيث - غالباً - الفرس الكريم على نحو ملحوظ، وكأنه يعرب بهذا عن مقدار كرامة الفرس عنده، إذ يختصه بهذا النبات الخصب الطيب، فيقول<sup>(٢)(٣)</sup>:

(١) انظر: ابن منظور: (غيث).

(٢) ديوانه: (٨-٩/٢-٤، ٤) = (ط. TÜREK: ٤-٥/١-٢، ٤).

(٣) بلني مية: أي بفرس ذي مية، والمية: النشاط. سقاطه: يقال: إنه ليساقط الشد: أي يأتي منه الشيء بعد الشيء، فذلك سقاطه. رسلاً: برفق وتؤدة. والذالكيل: جمع الذالان، أبدلوا النون لأمأ؛ وقال (ابن سيده): «لا أعرف كيف هذا الجمع»، وهو مَرَّ سريع في خفة وميس، وأطلق على مشي الذئب لأنه كذلك، (انظر: ابن قتيبة. المعاني: ٣٤) و(ابن منظور: (رسل)، و(ذال))، وقد جعله الشاعر هنا للتعليق، وشبه به جري الفرس.

## الباب الثاني، الفصل الثاني النبات والشجر

وَعَيْثُ مَرِيعٍ لَمْ يُجَدِّعْ نَبَاتُهُ      وَلَثَّةُ أَهَالِيلُ السَّيَاكِينِ مُغْشِبِ  
بَسَرَتْ وَغَتَانِي الذَّبَابُ عَشِيَّةً      بِذَابِلِهِ، وَالشَّمْسُ لَمَّا تَغَيَّبِ  
بِذِي مَيْعَةٍ، كَانَ بَعْضُ سِقَاطِهِ      وَتَغْدَائِهِ رِشْلًا ذَالِيلُ ثَغَلَبِ  
وقال (١)(٦):

وَعَيْثُ تَبَطَّنْتُ قُرْبَانَهُ      تَرَى النَبْتَ مَكَّنَ فِيهِ اكْتِهَالَا  
بَنَهْدِ الْمَرَائِلِ، ذِي مَيْعَةٍ      إِذَا احْتَفَلَ الشَّدُّ زَادَ احْتِفَالَا  
وقال (٢):

وَعَيْثُ تَبَطَّنْتُ النَّدَى فِي تِلَاعِهِ      بِمُضْطَلِعِ الثَّغْدَاءِ نَهْدِ مَرَائِلُهُ  
وقال كذلك (٣)(٢٥):

وَعَيْثُ تَبَطَّنْتُ قُرْبَانَهُ      إِذَا رَقَّةَ الْوَيْلُ عَنْهُ دُجْنُ  
بَنَهْدِ الْمَرَائِلِ ذِي مَيْعَةٍ      أَزَلُّ الْعِثَارِ مَعْنُ مِغْنُ

حتى إن الأسلوب ليتشابه في هذه الأبيات إلى درجة التكرار. ومن هذا نلمح للغيث قيمته الخاصة ومكانته عند الشاعر، التي قد تفسرها قيمة الفرس الخاصة ومكانته عنده، كما عند سائر العرب. وربما انطوت الصورة على معانٍ

(١) ديوانه: (٢٢٣-٢٢٤/٣٤-٣٥) = (ط. TÜREK : ٣٣-٣٤/٩٥).

(٦) بنهد المراكل: أي بفرس عظيم المراكل، وهما مركلان، حيث يركل الراكب الفرس برجليه يستحثه على الحركة، وهما موضعاً القُضْرَيْنِ من الجنين. (انظر: ابن منظور: (ركل)). ذو ميعة: نشيط. احتفل: أي اشتد. والشَّدُّ: العدو والحُضْرُ. والاحتفال: ضرب من العدو، قال (أبو عبيدة: الخيل: ١٢٧): «والاحتفال أن يرى صاحبه أن قد بلغ أقصى حُضْرِهِ وفيه بقية».

(٢) ديوانه: (٢٤٦/٣١) = (ط. TÜREK : ١٠٠/٣٠).

(٣) م. ن: (٢٨٩-٢٩٠/٤، ١) = (ط. TÜREK : ١١٦-١١٧/٤، ١).

(٢٥) بنهد المراكل ذي ميعة: صفة فرس. (راجع: شرح الأبيات الأتفة). أزل العثار: أي أنه بعيد عنه قد زل عنه. (انظر: ابن قتيبة: المعاني: ٢٣). معن: يأتي من الجري ضروياً لفرط نشاطه. والمغن: ذو الفنون والعجائب من الجري (انظر: ابن منظور: (عثن)، و(فثن)).

## الباب الثاني، الفصل الثاني النبات والشجر

أخرى أبعد من ذلك، نرجى درسها إلى فصل خاص: (ب ٤ ف ٣).

و(الحوذان): نبات من أحرار البقل<sup>(١)</sup>، يرتفع كقدر الذراع، وله ورقة مدورة، وزهرة حمراء، في أصلها صفرة. وزعم بعض العلماء أن ورقه شبيه بورق (الهثدياء). وهو ناجع في الحافر، وتسمن عليه الخيل. وهو حلو طيب الطعم، يأكله الناس. ومنبته السهل<sup>(٢)</sup>. وما يزال معروفاً باسمه إلى اليوم. قال (ابن مقبل)، عن مجزٍ من الخيل<sup>(٣)</sup>:

نَزَعْنَا لَهَا الْحَوَذَانَ حَوْلَ سُوقَةٍ فَقَدْ جَعَلَتْ أَقْرَابَهُنَّ تَوْشَفَ<sup>(٤)</sup>

وترعى الحوذان دواب أخرى، في شعره منها: حمر الوحش<sup>(٥)</sup>، وبقر الوحش<sup>(٦)</sup>.

و(الْقَتَّ) من علف الدواب، لكن الشاعر ينزّه الفرس عنه، ففرسه<sup>(٧)</sup>:  
مُصَامِصٌ مَا ذَاقَ يَوْمًا قَتًّا<sup>(٨)</sup>.

(١) أحرار البقل: مارق وما عتق، ومعنى «عتق»: كُزِمَ، و«العتق»: الرقة، وأحرار البقل: خلاف «ذكوره»، وهي ما غلظ منه. (انظر: الأصمعي: النبات: ١٣).

(٢) انظر: الأصمعي: م.ن: ١٣-١٤، وأبا حنيفة: ١٠٨-١٠٩.

(٣) ديوانه: (١٤/١٩٢) = (ط. TÜREK: ٧٩/١٤).

(٤) سُوقَةٍ: موضع بشق اليمامة، وهناك سوقة أخرى: على مقربة من المدينة. (انظر: البكري: ما استعجم: ٧٦٧). أقربهن: جمع القُرْب، وهو الحاصرة، (انظر: ابن منظور: (قرب))، وفي (ط. عزة حسن): «ألفواهن»، وقد جاء في (أبي حنيفة: ١٠٩): «أقربهن»، وكذلك في (ط. TÜREK). تَوْشَفَ: «يطير عنا الشعر الأول، لما سمت وارتعت وأنسلت»: (أبو حنيفة: م.ن).

(٥) انظر: ديوانه: (١٥/١٦٢) = (ط. TÜREK: ١٥/٦٦).

(٦) انظر: ذيل ديوانه: (٤٢/٣٨٧) = (ط. TÜREK: الملحق: ٧٤/١٤٩).

(٧) ذيل ديوانه: (١/٣٥٧) = (ط. TÜREK: الملحق: ٢٢/١٤٢).

(٨) مُصَامِصٌ: صفة الفرس. قال (أبو عبيدة: الخيل: ١٠٧): «وأما الورد المصامص فتستقري سراته مجدة سوداء ليست بالخالكة لونها السواد وهو وَزْد الجنين وصفقتي العنق والجراش والمراق»، وفي (ابن منظور: (مصص)): «فرس مُصَامِصٌ شديد تركيب العظام والمفاصل»، وله معان أخرى. والقَتَّ: الفِصْفِصَة، وهي الرطبة من علف الدواب، وخص بعضهم به اليابسة منها، وقيل: القت يكون رطباً ويكون يابساً. (انظر: م.ن: (قتت)).

## الباب الثاني، الفصل الثاني النبات والشجر

أما (الخيم) فجاء في شعره مرعى للإبل<sup>(١)</sup>، وهو حمض من النبات<sup>(٢)</sup>. وكذلك (العازب الرغد)<sup>(٣)</sup>: وهو الكلا البعيد الكثير الذي لم يرعه أحد<sup>(٤)</sup>. و(الحلى)<sup>(٥)</sup>: «وهو النبات الرقيق كله مادام رطباً»<sup>(٦)</sup>.

و(العُضْرَس): بقلة غضة رقيقة، وهي من أحرار العشب، إذا يبست فتناثر ورقها اختلط بقمم العشب فلم يتميز منها، وله ثور أحمر إلى السواد<sup>(٧)</sup>. وقال (الأصمعي)<sup>(٨)</sup>: «العُضْرَس شجر إلى السواد»، ونقل (ابن منظور)<sup>(٩)</sup> عن (أبي حنيفة) قوله: «العُضْرَس عشب أشهب إلى الخضرة يحتمل الندى احتمالاً شديداً...». ويقترب العُضْرَس في شعره بحمر الوحش، فمن ذلك قوله<sup>(١٠)</sup>:

على إثر شَحَاجٍ لطيفٍ مَصِيرُهُ      بِمُجِّ لُعَاعِ الْعُضْرَسِ الْجَوْنِ سَاعِلُهُ<sup>(١١)</sup>  
بل لقد سُمِّيَ حمار الوحش نفسه بـ(العُضْرَس)<sup>(١٢)</sup>.

(١) انظر: ديوانه: (٩/١٢٥) = (ط. TÜREK : ٩/٥٠).

(٢) انظر: ابن منظور: (خيم).

(٣) انظر: ديوانه: (٣٠/٣٠٩) = (ط. TÜREK : ٣٠/١٢٥).

(٤) انظر: ابن منظور: (رغد).

(٥) انظر: ديوانه: (٣٢/٣١٠) = (ط. TÜREK : ٣٢/١٢٦).

(٦) الأصمعي: النبات: ٢٨.

(٧) انظر: تهذيب الأزهري: ١٣٩/١١، ١٩/١١، وابن قتيبة: المعاني: ٦٨.

(٨) النبات: ١٣.

(٩) (عُضْرَس).

(١٠) ديوانه: (٤٣/٢٤٩) = (ط. TÜREK : ٤٢/١٠٢).

(١١) على إثر: متعلق بالبيت السابق، حيث تحدث عن فرسه السريع الذي أرسله حل إثر هذا الحمار الوحشي شَحَاجٍ: صفة غالبة للحمار الوحشي، والشحيج: صوته. والمصير: الملقى. واللُعَاع: أول النبات، و«بقل ناعم في أول ما يبدو»: (ابن قتيبة: المعاني: ٦٩٩)، «واللعاعة: كل نبات لين من أحرار البقول فيه ماء كثير لزج»: (تهذيب الأزهري: ١٠٨/١). الجَوْن: الأسود هاهنا، ساعله: فمه. (انظر: ابن منظور: (شحج)، و(مصر)، و(لعم)، و(عُضْرَس)، و(سعل)).

(١٢) انظر مثلاً: ابن منظور، والفيروزآبادي: (عُضْرَس).

## الباب الثاني، الفصل الثاني النبات والشجر

و(المكنان): يشبه العُضرس، فهو بقلة غضة رقيقة، من أحرار العشب، إذا يبست تناثر ورقها واختلط بقمم العشب فلم يتميز منها<sup>(١)</sup>، وهو من خير النبات<sup>(٢)</sup>، ينبت بأرض قيس، واحدته مكنانة، شجرة غبراء صغيرة، من نبات الربيع<sup>(٣)</sup>. وقد ذكره الشاعر مع العُضرس مرعى لحمار الوحش، فقال<sup>(٤)</sup>:

والعَيْرُ يَنْفُخُ فِي الْمَكْنَانِ قَدْ كَتَبَتْ مِنْهُ جَحَافِلُهُ، وَالْعِضْرَسُ الثُّجَرُ

ومن مراعيها عنده أيضاً: (عازب النبات)<sup>(٥)</sup>، أي البعيد منه، و(زخاريّ النبات)<sup>(٦)</sup>: وهو الطويل الكثير الملتف، ويقال: أخذ النبات زخاريته: إذا تفتحت أنواره واتقى بيهجته<sup>(٧)</sup>. و(اللوي)<sup>(٨)</sup>: وهو «من البقل الذي قد يبس بعض الئيس وفيه ندى، ويكون أيضاً بعضه أخضر وبعضه يابساً»<sup>(٩)</sup>. و(تؤام البقل)<sup>(١٠)</sup>: وهو الذي ينبت ثنتين ثنتين، وغير ذلك من المراعي والنبات الحافل بهما شعره.

ومن النباتات التي ترعاها بقر الوحش، ومذكورة في شعره: (المكر)<sup>(١١)</sup>: جمع المكرة، وهي «نبته غبراء مليحاء إلى الغبرة، تُنبت قصداً كأن فيها حمضاً حين تمضغ، تنبت في السهل والرمل، لها ورق وليس لها زهر»<sup>(١٢)</sup>. و(الرخامي)<sup>(١٣)</sup>:

(١) انظر: تهذيب الأزهرى: ١٣٩/١٠.

(٢) انظر: الأصمعي: النبات: ١٣.

(٣) انظر: ابن منظور: (كتن).

(٤) ديوانه: (٦٠/٩٤) = (ط. TÜREK : ٦٠/٣٧).

(٥) انظر: م. ن. (٦١/٩٥) = (ط. TÜREK : ٦١/٣٧).

(٦) انظر: م. ن. (١٤/١٦٢) = (ط. TÜREK : ١٤/٦٦).

(٧) أبو حنيفة: ٢٠٦-٢٠٧. وانظر: تهذيب الأزهرى: ٢٠٢/٧.

(٨) انظر: ديوانه: (١٥/١٦٢) = (ط. TÜREK : ١٥/٦٦).

(٩) الأصمعي: النبات: ٢٨.

(١٠) انظر: ديوانه: (١٠/١٦١) = (ط. TÜREK : ١٠/٦٦).

(١١) انظر: م. ن. (٣٩/٢١) = (ط. TÜREK : ٣٩/١٠).

(١٢) ابن منظور: (مكر).

(١٣) انظر: ديوانه: (٨/٢٨٥) = (ط. TÜREK : ٨/١١٥).



## الباب الثاني، الفصل الثاني = النبات والشجر

من ذكور البقل، وهي غبراء الخُضرة لها زهرة بيضاء نقيّة، وتنبت في الأرض الرخوة، ولها عروق بيض، تتبعها الثيران تحفر عنها فتأكلها<sup>(١)</sup>. و(الشُقَارَى)<sup>(٢)</sup>: من ذكور البقل، ولها نَوْر أحمر<sup>(٣)</sup>، «وورقها لطيف أغبر، تشبه نبتتها نبتة القصب، وهي تحمد في المرعى، ولا تنبت إلا في عام خصيب»، وقيل: تنبت في الرمل<sup>(٤)</sup>. و(الحوذان): وقد سبق وصفه قبل فقرات. و(اللَّقَط)<sup>(٥)</sup>: وهو «نبات سُهْلِيّ يَنْبُتُ في الصيف والقيظ في ديار عُقَيْل يشبه الحِطْرَ والمَكْرَةَ، إلا أن اللَقَطَ تشتدّ خضرته وارتفاعه، واحدته لَقْطَةٌ... وهي بقلة تتبعها الدوابّ فتأكلها لطيبها وربما انتفها الرجل فناولها بغيره، وهي بقول كثيرة يجمعها اللَقَطُ»<sup>(٦)</sup>. ويسجل شعره الإشارة إلى بعض مراعي الجزيرة إذ ذاك، فد(رحايا) مرعى للظباء<sup>(٧)</sup>:

رعت بِرَحَايا في الخريفِ وعادةً لها برحايا كل شغبان تُخْرِفُ<sup>(٨)</sup>

وكذلك (تياس)، و(البراعيم)<sup>(٩)</sup>:

من بعد ما نَزَّ تُزْجِيهِ مُرْشَحَةٌ أَخْلَى تِيَّاسٌ عَلَيْهَا فَالْبِرَاعِيمُ<sup>(١٠)</sup>

(١) انظر: الأصمعي: النبات: ٢١-٢٢، والبكري: اللآلي: ٢٠٧/١، وما استعجم: ٦٤٦، وابن منظور: (رخم)

(٢) انظر: ديوانه: (٩/٢٨٥) = (ط. TÜREK : ٩/١١٥).

(٣) انظر: الأصمعي: النبات: ١٥.

(٤) انظر: ابن منظور: (شقر).

(٥) انظر: ديوانه: (١٦/١٠٥) = (ط. TÜREK : ١٦/٤١).

(٦) انظر: ابن منظور: (لقط).

(٧) ديوانه: (٤/١٩٠) = (ط. TÜREK : ٤/٧٧).

(٨) رعت: الضمير لأم خُشِفَ شبه بها حبيته قبل هذا البيت. رحايا: واد، قال (الحموي: البلدان): (رحايا): قال ابن

المعلّى الأزدي: رحايا موضع، قال: وكان خالد يروي بِرَحَايا يعني أنه لم يجعل الباء زائدة للجرج (وانظر: م. ن:

بِرَحَايا)). تخرف: أي يُنبت لها الخريف ما ترعاه. (انظر: ابن منظور: (خرف)).

(٩) ديوانه: (١٣/٢٧٠) = (ط. TÜREK : ١٣/١٠٩).

(١٠) نَزَّ: أي عدا وصوّت، والضمير لغزال دُكِرَ قبل هذا البيت. تزجيه: أي تدفعه أمامها. مرشحة: ظبية ذات ولد، إذا

خالطها ومشى معها وسعى خلفها ولم يعثها. (انظر: ابن منظور: (رشح)). أخلى: أنبت الخلل، وهو النبات الرقيق

مادام رطباً. (انظر: الأصمعي: النبات: ٢٨). وتياس: موضع في بلاد بني تميم، وهو الذي مات فيه (العلاء بن

## الباب الثاني، الفصل الثاني النبت والشجر

ومن نباتات تلك المراعي (الحُلْب): نبت ينبسط على الأرض، وتدوم خضرته، له ورق صغار مُرّ، وقضبان صغار، وأصل يُبعد في الأرض، وله لبن يهراق من أصل كل ورقة ومكسر كل خطرة، سهلي، وأكثر نباته حين يشتد الحر. ويتخذ للدباغة. والحُلْب ترعاه الظباء فتسمن عليه، حتى قيل: تيس الحُلْب، وروي عن (الأصمعي) أنه قال: «إنما قيل: تيس الحُلْب، وهو التيس من الظباء؛ لأن الحُلْب مما يتربل، فأرادوا أنه اتصل له الربيع بالربل فدام له المرتع فأخصب وقوي فهو أشد له»، وقد أكثر الشعراء من ذكره<sup>(١)</sup>، قال (ابن مقبل)، واصفاً فرساً<sup>(٢)</sup>:

كَانَ ذُنَابَاهُ وَمَنْسِجٌ مَثْنِيهِ

مَدَاحِضٌ وَقَعَ الْقَطْرِ عَنْ تَيْسٍ حُلْبٍ<sup>(٣)</sup>

ومن ثمّ أضحت هذه المراعي مصدراً لصيدهم؛ إذ يسمن الوحش على نباتاتها، وحيثما تكون تلك النباتات - التي قد عرفوها مرتعاً للوحش - ترصدوا لصيده في أرضها، كما أخبر الشاعر في مثال سابق<sup>(٣)</sup>.

وكانت لهم في بعض النباتات فوائد أخرى، كالطيب الذي كانوا يستمتعون به من (الْمَرْدَقُوش)، وهو (الْمَرْزَجُوش)، و(العَنْقَز)، و(السَّمَسَق)، و(حبق

الحضرمي)، (انظر: البكري: ما استعجم: ٣٢٨)، وقال (الحموي: البلدان: تياس): «قال أبو أحمد: وقد يفتح، وقيل: هو ماء للعرب بين الحجاز والبصرة... وقال نصر: تياس جبل قريب من أجأ وسلمى جبل طيء، وقيل: هو من جبال بني قشير، وقيل: جبل بين البصرة واليامة، وهو إلى اليامة أقرب». والبراعيم: جمع البُرْعُوم، موضع في ديار بني أسد. (انظر: البكري: م. ن: ٢٤١)، وقيل: هو جبل، في شعر ابن مقبل: (الحموي: م. ن: (براعيم)).

(١) انظر: أبا حنيفة: ١٠٤-١٠٥.

(٢) ديوانه: (٦/٩) = (ط. TÜREK: ٦/٥).

(٣) ذُنَابَاهُ: منبت ذنبه. ومنسج منته: حاركه، وهو ما شخص فوق فروع كتفيه إلى أصل عنقه ومستوى ظهره، ويستحب إشرافه في الخيل. (انظر: أبا عبيدة: الخيل: ٧٢). ومداحض: مزلق. والقطر: قطر المطر. وتيس حلب: الذكر من الظباء، وقيل: هو أسرع الظباء. (انظر: ابن منظور: (حلب)). شبه تلك المواضع من جسم الفرس - لامتلائها واستوائها وملاستها - بجسم تيس الحلب الذي قد سمن على نبات الحلب.

(٢) راجع: ب ٢ ف ١: د - الرياض.

## الباب الثاني، الفصل الثاني = النبات والشجر

الفتى)، و(حبق الفيل)، وقيل أيضاً: هو (الزعفران). وهو ضرب من الرياحين لين الورق، إذا بلغ احمراً أطرافه، فيوصف بالورد، وأغصانه كثيرة، ينبسط على الأرض في نباته، وله ورق مستدير دقيق عليه زغب، وزهر أبيض، طيب الرائحة جداً، ومنه طيبٌ يجعله المرأة في مشطها يضرب إلى الحمرة والسواد، لكنه ليس مما ينبت بأرض العرب<sup>(١)</sup>، قال (ابن مقبل)، واصفاً جميلات (بني دهي) أو (بني عامر)<sup>(٢)</sup>:

يَغْلُونُ بِالْمَرْدَقُوشِ الْوَزْدِ ضَاحِيَةً عَلَى سَعَابِيْبِ مَاءِ الضَّالَةِ اللَّجْنِ (☆)

وقال، في مزيج من المردقوش والمسك والكافور تطلت به صاحبه (ابنة المكتوم)<sup>(٣)</sup>:

(١) انظر: الأصمعي: النبات: ٣٢، وابن السكيت: الإبدال: ١٠٦، وتهذيب الأزهري: ٣٨٠/٩، ٤٢٢، وابن سيده: المخصص: ١٩٤/١٠-١٩٥، والجواليقي: المغرب: ٣٥٧-٣٥٨، والفيروزآبادي: (المردقوش)، والخفاجي: شفاء الغليل: ٢٤٠، وأدى شير: معجم الألفاظ الفارسية المعربة: (المرزنجوش)، والمنجد: الفصل في الألفاظ الفارسية للمعربة: ٧١-٧٢.

(٢) ديوانه: (٢٣/٣٠٧) = (ط. TÜREK: ١٢٤/٢٣).

(☆) المردقوش: النبات الموصوف أحلاه، والاسم فارسي معرب، وهو بالفارسية: «مُردَقُوش»، أي: ميت الأذن، أو لين الأذن، أو هو بالفارسية: «مُزَزَن كُوش»، فـ «مُزَزَن» تعني: «فأر»، و«كُوش»: «أذن»، سمي به لأنه شبيه بأذن الفأر. (انظر: الأصمعي: النبات: ٣٢)، و(تهذيب الأزهري: ٣٨٠/٩، ٤٢٢)، و(الجواليقي: المغرب: ٣٥٧)، و(ابن منظور: (مرد))، و(الفيروزآبادي: (المردقوش))، و(أدى شير: (المرزنجوش)). والورد: الأحمر. ضاحية: أي جعلته ظاهراً فوق كل شيء يعلون به المشط، (انظر: ابن السكيت: الإبدال: ١٠٦-١٠٧)، وقيل: ضاحية: بارزة للشمس. (انظر: ابن بري: التنبيه: (جز)). والسعابيب: ما يمتد شبه الخيوط من العسل والخطمي ونحوه. وماء الضالة: أراد ماء الأس، شبه خضرته بخضرة ماء السدر، ونساء الحضر يمتشطن بالأس، ويمتشطن بالسدر أيضاً، ومع هذا فماء الأس غير متلزوج ولا متلجن وإنما السدر هو المتلزوج، (انظر: ابن سيده: المخصص: ١٩٥/١٠)، وقال (ابن السكيت: م. ن: ١٠٧): «يفسلن رؤوسهن بالسدر ثم يعلينها بالمرزنجوش»، ولعل هذا هو الأرجح في معنى البيت، ولم تزل عادة غسل النساء شعورهن بالسدر معروفة إلى زمن قريب فيما نعرف، على أنه قد جاء في (تهذيب الأزهري: ٣٥٣/١٢) أن السدر البري، وهو الضال، لا يصلح ورقه للغسل. واللجن: المتلزوج، (انظر: ابن السكيت: م. ن: ١١٩/٢)، و(تهذيب الأزهري: ١١٩/٢)، وجاء في (ابن منظور: (سعب)): «هذا البيت وقع في الصحاح، وأظنه في المحكم أيضاً ماء الضالة اللجن، بالزاي، وفسره فقال: اللجن المتلزوج، وقال الجوهري: أراد اللجن، فقلبه، ولم يكفه أن صحف، إلى أن أكد التصحيف بهذا القول. قال ابن بري: هذا تصحيف تبع فيه الجوهري ابن السكيت، وإنما هو: اللجن بالنون، من قصيدة نونية...»، (انظر: الجوهري، وابن بري: (جز))، والذي في (ابن بري): «صوابه: اللجن بالنون، وقبله: ...»، هذا ورواية ابن السكيت في الإبدال: «اللجن»: (بالنون)، وكذلك في (ابن سيده: المخصص: ١٩٤/١٠).

(٣) ديوانه: (١٠/١٨٢) = (ط. TÜREK: ١٠/٧٤).

## الباب الثاني، الفصل الثاني النبات والشجر

[خَوْدٌ تَطَلَّى بَوَزْدِ الْمَزْدَقُوشِ عَلَى الْـ حِسْكِ الذِّكِيِّ بِهَا كَافُورَةٌ أَنْفًا] (☆)

و(الكافور): «نبات طيب، نوره كنور الأقحوان»، وهو أيضاً: «طيب... يكون من شجر بجبال بحر الهند والصين، يُظِلُّ خلقاً كثيراً، وتألفه النمورة، وخشبه أبيض هشّ، ويوجد في أجوافه الكافور، وهو أنواع، ولونها أحمر، وإنما يبيّض بالتصعيد»<sup>(١)</sup>.

ومن تلك النباتات العطرية (الريحان)، يقول، واصفاً طيب فراش فتاته كبيشة<sup>(٢)</sup>:

خَوْدٌ كَانَ فِرَاشَهَا وَضِعَتْ بِهِ أَضْعَاثُ رِيحَانٍ غَدَاةَ شَمَالٍ (٢☆)

وربما كانوا يضعون الريحان في الفرش لتطيبها. على أن الشاعر قد سجّل للريحان وظيفة أخرى في حياة الناس عهدئذ، حيث يتخذون من قصب الريحان قلائد للغزلان، وقد مضى الكلام على ذلك<sup>(٣)</sup>.

ومن النباتات ما اتخذوه وقوداً كـ(الشيح)<sup>(٤)</sup>: «نبات سهلي... وهو من الأفرار، له رائحة طيبة وطعم مرّ، وهو مرعى للخيول والنعم، ومنابته القيعان والرياض»<sup>(٥)</sup>، ووصف الشاعر ناره بأنها «غير ذات دخان»<sup>(٦☆)</sup>.

(☆) خود: فتاة حسنة الخلق، شابة، ناعمة. والكافور: أخلاط من الطيب، ترتّب من كافور الطلع، وهو نبات وشجر أيضاً كما ذكر أعلاه. أنف: لم يسبق استعمالها. (انظر: ابن منظور: (خود)، و(كفر)، و(أنف)).

(١) الفيروزآبادي: (الكفر).

(٢) ديوانه: (٢٢/٢٦٠) = (ط. TÜREK: ٢٢/١٠٦).

(٢☆) خود: فتاة حسنة الخلق شابه ناعمة مالم تصر نصفاً. (انظر: ابن منظور: (خود)). وفي (المعاني: ١٧٦/٤): «مُعِيَتْ بِهِ» مكان «وَضِعَتْ بِهِ»، وقال: «ومُعِيَتْ الشَّيْءُ» مرسته، وليته... ومُعِيَتْ الشَّيْءُ: دلكته، وجاء كذلك في: (القي: البار: ٣٧٦). أضغاث: جمع ضِغْث، وهو ما ملا قبضة الكف من النبات. (انظر: ابن منظور: (ضغث)). غداة شمال: أي غداة هبت فيها ريح الشمال، وهي ريح باردة.

(٣) راجع: ب ١ ف ١: ١ - ٣ - ٤.

(٤) انظر: ديوانه: (١٩/٣٤١) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٣١/١٥٦).

(٥) ابن منظور: (شيح).

(٣☆) أورد (الجهوري: (زحف)) اتخاذ الشَّيْءِ وقوداً، حيث قال: «ونار الزحفتين: نار الشَّيْءِ والألاء، لأنه يسرع الاشتعال فيهما فيزحف عنهما...»، فيبدو أنه يُجعل في النار لتويشها وإثارة اشتعالها، وإلا فإنه نبات ولا حطب له

## الباب الثاني، الفصل الثاني النبت والشجر

و(الْغُلَّان): جمع (الْغَالِ)، وهو ضرب من النبت<sup>(١)</sup>، يأتي في حديثه عن الأمطار والمناخ<sup>(٢)</sup>.

و(الْكُرَّاث) و(الْعُنْصُل): من ذكور البقل<sup>(٣)</sup>، فالكراث: نبات ممتدّ، أهدب، إذا تُرك خرجت من وسطه طاقة فطارت<sup>(٤)</sup>. أما العنصل: فهو البصل البري، وأصله شبه البصل، وورقه كالكراث أو أعرض منه، وله نور أصفر، كان صبيان العرب يتخذونه أكاليل<sup>(٥)</sup>. ومنبت الكراث والعنصل الرمل؛ ولهذا جاء ذكرهما في حديثه عن الثور الوحشي الذي يؤلف الرمال. وقد مرّ ذلك في الحديث عن الرمال عند العرب. (راجع: ب ٢ ف ١: ب).

ومما تقدم يمكن الاستنتاج أن بعض النباتات كانت تعبّر في شعر هذا الشاعر عن معنى: (الخصب)؛ إذ ترد في هذا المعنى كلّها طرده، ومنها: (الغيث)، و(زُخاريّ النبات)، و(العَضْرَس)، و(المَكْنَان)، و(العازب الرّغْد)، و(العازب العَرْد)، و(الحُلْب)، و(اليحاميم) من النبات.

ومّا جاء لديه في معنى الخصب كذلك: (الخطمي)<sup>(٦)</sup>: وهو من أحرار البقل، يغسل به<sup>(٧)</sup>، قال (أبو حنيفة)<sup>(٨)</sup>: «... وهو الغسول والغسول والغسل، وأنواعه كثيرة، ومنايته السهول...» وقال (ابن الأعرابي): سمعت (أبا مجيب) يقول: أجذبت الأرض جاد الخطمي، قال: وذلك لأنه لا يختلط به

(١) انظر: ابن منظور: (خلل).

(٢) انظر: حيوانه: (٢٤/٣٢) = (ط. TÜREK : ٢٤/١٣).

(٣) انظر: الأصمعي: النبات: ١٦.

(٤) انظر: ابن منظور: (كرث).

(٥) انظر: تهذيب الأزهري: ٣/٢٣٤-٢٣٥، وابن منظور: (عنصل).

(٦) انظر: حيوانه: (٥-٤/٢) = (ط. TÜREK : ٥-٤/١).

(٧) انظر: الأصمعي: م. ن: ١٤، وابن منظور: (خطم).

(٨) ١٦٢-١٦١.

## الباب الثاني، الفصل الثاني ===== النبت والشجر

عشب غيره، وواحدة الخطمي: خطمية.

وفي مقابل نباتات (الخصب) هذه ما يرد في شعره دالاً على (الجذب):  
ك(اللوي) السابق وصفه، و(كادي النبت)<sup>(١)</sup>: وهو الذي ساءت نبتته أو  
أبطأ<sup>(٢)</sup>.

بينما (الغيث العازب) يشير به إلى الجرأة، إذ يفخر بارتياحه برغم ما  
يعترض طريقه من خوف أو شدة<sup>(٣)</sup>:

بعازبِ النبتِ، يَزْتاعُ الفؤادُ له، رَأَدَ النهارِ، لأصواتٍ من الثَّعْرِ

فيما (النبت بعد الإثمار) اتخذته لتصوير الضعف، إذ شبه به - وقد ثار به  
العجاج ففرقه - ملكاً منهاراً أمام قوة الشاعر وقومه، فقال<sup>(٤)</sup>:

فذاك أصبحَ قد هاجتُ معارِهُهُ هَبِجَ العجاجِ بنبتٍ بعدِ إثمارِ<sup>(٥)</sup>

وكذلك (ضغث الخلى)، شبه به جنين الناقة الضعيف الطَّاي، في  
قوله<sup>(٥)</sup>:

تَحْمِي ذِمَارَ جَنِينٍ قَلٍّ ما معه طَارِ كَضِغْثِ الخَلَى في البطنِ مُكْتَمِينَ<sup>(٦)</sup>

و(اللعاغ من الخوذان) مثال عنده على النعومة والرطوبة في النبات؛ ولهذا

(١) انظر: ديوانه: (١٢/١٤٩) = (ط. TÜREK : ١٢/٦١).

(٢) انظر: ابن منظور: (كدا).

(٣) ديوانه: (٦١/٩٥) = (ط. TÜREK : ٦١/٣٧).

(٤) م. ن: (١٣/١٠٤) = (ط. TÜREK : ١٣/٤١).

(٥) ذاك: يشير إلى ملك مذكور في آيات سابقة. هاجت: ثارت وتفرقت. ومعارمه: لعلها قواه من الغرام، قال (عزة حسن): «ولم تذكر كتب اللغة المعارم»، ولم نقف عليها.

(٥) ديوانه: (٣٢/٣١٠) = (ط. TÜREK : ٣٢/١٢٦).

(٦) تحمي: الضمير عائد على ناقة ذكرها من قبل. والذمار: كل ما يلزم المرء حفظه وحياطته وحايته والدفع عنه وإن ضيعه لزمه اللوم. (انظر: ابن منظور: (ذمر)). قل ما معه: يريد ضعفه. طاو: صفة الجنين، أي خميص البطن، أو مطوي في أحشاء أمه. وضغث الخلى: ما ملأ قبضة الكف من الخلى، وهو النبات الرقيق مادام رطباً. (انظر: الأصمعي: النبات: ٢٨).

## الباب الثاني، الفصل الثاني النبات والشجر

فإنه، عندما أراد المبالغة في تصوير حزن بقرة وحشية على وليدها المأكول، قال<sup>(١)</sup>:

كَادَ اللَّعَاغُ مِنَ الْحَوْذَانِ يَسْحَطُهَا      وَرَجْرَجُ بَيْنَ لَحْيَيْهَا خَنَاطِيلُ<sup>(٢)</sup>  
أي : أنها كادت تغصن بها لا يُغصن بمثله .

واستمد من (عيدان الحصاد المنحصر) صورة تشبيهية للشيب، حيث قال<sup>(٣)</sup>:

وَبِيَاضاً أَحَدَثْنِي لِمَتْنِي      مِثْلَ عِيدَانِ الْحَصَادِ الْمُتَحَصِمِ<sup>(٤)</sup>

ويجمع بين (الخزامى) و(السَّغْدَان) في لوحة بصرية تصف الرياض .  
والخزامى : من ذكور البقل، طيب الريح، سياقي وصفه<sup>(٥)</sup> . والسَّغْدَان : من أحرار البقل، ذو شوك، منبته سهول الأرض، وهو من أطيب مراعي الإبل ما دام رطباً<sup>(٦)</sup> . يقول<sup>(٧)</sup>:

(١) ذيل ديوانه : (٤٢/٣٨٧) = (ط . TÜREK : الملحق : ٧٤/١٤٩) .

(٢) اللعاع : بقل ناعم في أول ما يبدو : (ابن قتيبة : المعاني : ٦٩٩) ، وأول النبات، وكل نبات لين من أحرار البقول فيه ماء كثير لزج : (تهذيب الأزهرى : ١٠٨/١) ، و(انظر : ابن السكيت : الإبدال : ٦٣) ، و(أبا الطيب اللغوي : الإبدال : ٣٨٧/٢) ، و(البكري : اللآلي : ٥٧٣/١) ، و(ابن منظور : (لمع)) ، والحوذان : سبق وصفه قبل صفحات . يسحطها : أي يفصها ويلبحها ويقتلها . (انظر : ابن قتيبة : م . ن) ، و(ابن دريد : الجمهرة : ١٥٢/٢) ، و(تهذيب الأزهرى : ٨٠/٤) ، و(ابن السكيت : م . ن) ، و(أبا الطيب اللغوي : م . ن) ، و(البكري : م . ن) . والرجرج : اللعاب يترجرج ، (انظر : ابن قتيبة : م . ن) ، و(ابن دريد : م . ن) ، و(ابن السكيت : م . ن) ، وفي (البكري : م . ن) : «الرجرج أيضاً من ناعم البقل» . خناطيل : قطع متفرقة مثلزجة من الرجرج . (انظر : ابن السكيت : م . ن) ، و(ابن دريد : م . ن) . قال (ابن قتيبة : م . ن) : «كانت ترعى فلماً سمعت صوت ولدها وعلمت أن الذئب قد أصابه كادت تغصن بالحوذان الرطب، أي تغصن بها لا يغصن بمثله، من الحزن على ولدها» .

(٣) ذيل ديوانه : (٣/٤٠١) = (ط . TÜREK : الملحق : ١١٧/١٥٤) .

(٤) اللمة : شعر الرأس، إذا كان فوق الوفرة، وقيل : إذا جاوز شحمة الأذن، وقيل : إذا ألم بالمنكب، وهناك أقوال أخرى . (انظر : ابن منظور : (لمع)) . والمتحصم : للتكسر . (انظر : ابن فارس : المقاييس : ٦٨/٢ - ٦٩) . شبه شيب رأسه بعيدان زرع قد أحصد وتكسر .

(٥) انظر : د - الأزمهر .

(٦) انظر : ابن منظور : (سعد) .

(٧) ذيل ديوانه : (٦/٣٥٤) = (ط . TÜREK : الملحق : ١٢/١٤٠) .

## الباب الثاني، الفصل الثاني النبات والشجر

خُزَامِي وَسَعْدَانُ كَانَ رِيَاضَهَا مُهْنَنَ بَذِي الْبَرْبَنْطِيَاءِ الْمُهَذَّبِ  
على حين يستعمل كلاً من (المردقوش)، و(الكافور)، و(الريحان)، في  
صوره العطرية الغزلية. إلى جانب بعض أزهار النباتات ك(الخزامى).  
و(الريحان) عنده ميزة أخرى، تتمثل في رمزيته التقديسية، حيث يشير إلى  
صناعتهم منه قلائد للغزلان<sup>(١)</sup>.

### ب - الأشجار :

مثلاً كانت للنباتات فوائد في حياة العرب كانت للأشجار. فمن تلك  
الفوائد في شعر (ابن مقبل) صناعة الأسلحة، ف(التَّبْع): من أشجار الجبال،  
أصفر العود، رزينه، ثقيله في اليد، وإذا تقادم احمر<sup>(٢)</sup>، ومنه سجّل الشاعر  
اتخاذهم (القيسي) في أكثر من موضع من شعره<sup>(٣)</sup>، وقياس النبع مشهورة عند  
العرب لما تمتاز به من القوة والمرونة، وهي لهذا مفضّلة على ما سواها  
عندهم<sup>(٤)</sup>. ويتخذون منه (القداح)<sup>(٥)</sup>، و(الرماح)<sup>(٦)</sup>، ومن أغصانه<sup>(٧)</sup>  
(السَّهَام)<sup>(٨)</sup>، وكلها موصوفة بالصلابة والعثق.  
و(الشُّوْحَط): من أشجار الجبال كذلك<sup>(٩)</sup>، وقيل: هو ضرب من  
النبع<sup>(١٠)</sup>، وقال (أبو حنيفة): أخبرني العالم بالشوحت أن نباته نبات الأرز،

- 
- (١) راجع: ب ١ ف ١: د - ١ - ٤.  
(٢) انظر: الأصمعي: النبات: ٣٦، وابن منظور: (نبع).  
(٣) انظر: ديوانه: (٢٢/١٦، ١٧/١٥٦) = (ط. TÜREK : ٢٢/٨، ١٧/٦٤).  
(٤) انظر: ابن منظور: (م.ن).  
(٥) انظر: ديوانه: (٢٢-٢١/١٢٥) = (ط. TÜREK : ٢٢-٢١/٥٤).  
(٦) انظر: م.ن: (٨/١٩١، ١٩/١١٧) = (ط. TÜREK : ٨/٧٨، ١٩/٤٦).  
(٧) انظر: ابن منظور: (م.ن).  
(٨) انظر: ذيل ديوانه: (٥٣/٤٠٥) = (ط. TÜREK : الملحق: ١٢٣/١٥٥).  
(٩) انظر: الأصمعي: م.ن.  
(١٠) انظر: ابن منظور: (شحط).



## الباب الثاني، الفصل الثاني النبت والشجر

قضببان تسمو كثيرة من أصل واحد، قال: وورقه فيها ذكر رِقاق طِوال وله ثمرة مثل العنب الطويلة إلا أن طرفها أدق، وهي لينة تؤكل. وقال مرة: الشوحط والنبع أصفرا العود رزيناة ثقيلان في اليد، إذا تقادما احمرّا، واحدته شوحط<sup>(١)</sup>.

ومن الشوحط تصنع (القياس)<sup>(٢)</sup> أيضاً، لما يمتاز به عوده من الجودة واللين. ويُذكر أن (النبع) و(الشوحط) من أشجار جبال (السراة)<sup>(٣)</sup>.

و(الشَّريان): من أشجار جبال (نجد)<sup>(٤)</sup>، وهو من العِصاه<sup>(٥)</sup>، واحدته شَريانه، قال (أبو حنيفة): «نبات الشريان نبات السدر يَسْنو كما يَسْنو السدر ويتَّسع، وله أيضاً نَبقة صفراء حلوة»<sup>(٦)</sup>. وتُعمل من الشريان (القياس)<sup>(٧)</sup> الجيدة، وقوسه سوداء مشربة حمرة وهو من عُثق العيدان، وزعموا أن عوده لا يكاد يعوج<sup>(٨)</sup>.

وذكر (المبرد) أن «النبع والشوحط والشريان شجرة واحدة، ولكنها تختلف أسماؤها بكَرم منابتها، فما كان منها في قلة جبل فهو النبع وما كان في سفحه فهو الشريان، وما كان في الحضيض فهو الشوحط»<sup>(٩)</sup>. فأما أن النبع والشوحط واحد، ولكن الأول ما يَنبت في الجبل والآخر ما يَنبت في السفح،

(١) م. ن.

(٢) انظر: ديوانه: (٣٤/٢٦٤)، (١١/١٦١) = (ط. TÜREK: ٣٤/١٠٧، ١١/٦٦). وراجع: ب ٢ ف ١: أ - الجبال.

(٣) انظر: الأصمعي: م. ن.

(٤) انظر: م. ن: ٢٤.

(٥) العِصاه: كل شجر له شوك. (انظر: م. ن: ٢٣).

(٦) ابن منظور: (شري).

(٧) انظر: ديوانه: (٢١/١٦٣) = (ط. TÜREK: ٢١/٦٧). وراجع: ب ٢ ف ١: أ - الجبال.

(٨) ابن منظور: (م. ن).

(٩) ابن منظور: (شحط). وانظر: (شري)، و(نبع).

## الباب الثاني: الفصل الثاني **النبات والشجر**

فقد ذهب إليه من العلماء غير المبرّد<sup>(١٦)</sup>، «وأما الشريان فلم يذهب أحد إلى أنه من النبع إلا المبرّد، وقد رُدّ عليه ذلك»<sup>(١٧)</sup>.

و(التألب): من أشجار الجبال، ومما ينسب إلى (السراة)<sup>(١٨)</sup>، ومنه يتخذون (القصي)<sup>(١٩)</sup>، قال (أبو حنيفة)<sup>(٢٠)</sup>: «الواحدة تألبة، وهو من عتق العيدان التي تتخذ منها القصي... ومنابته جبال اليمن، هذا قول الرواة... وأخبرني أعرابي: أن للتألب قطراناً... قال: وللتألب عناقيد كعناقيد البطم<sup>(٢١)</sup>، فإذا أدرك وجفّ اعتُصر للمصاييح، فهو أجود لها من الزيت».

و(الجوز): هو (الضبر) وينبت في جبال السراة، حسبها ذكر (الأصمعي)<sup>(٢٢)</sup>، وقال (أبو حنيفة)<sup>(٢٣)</sup>:

«شجر الجوز كثير بأرض العرب من بلاد اليمن ويحمل ويؤبى، وبالسروات شجر جوز لا يؤبى، وذكر الأصمعي أنه الضبر، وسألت عنه بعض أهل السراة فعرف الضبر، وقال: هو شجر عظام، ثم أنكر أن يكون جوزاً أو يشبهه، وقد ذكرناه في وصف الأثل في الشيزي من الجفان والقصاع والمحال أنها من خشب الجوز، ولكن تسود بالدسم فنسبت إلى الشيز، وإنما هي من خشب الجوز<sup>(٢٤)</sup>، وأصل الجوز فارسي، وقد جرى في كلام العرب وأشعارها، وخشبه موصوف عندهم بالصلابة والقوة».

(١٦) ومنهم (الأصمعي: الأسلحة (مجلة المورد، م ١٦، ع ٢، سنة ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م، ص ٩٢))، وما يعرفه الناس اليوم في جبال (فيقا) - من جبال السراة منابت النبع والشوخط، بجنوب السعودية - أنها شجرتان مختلفتان وإن تشابهتا، فما في قتل الجبال يعرف بالشوخط وما في السفوح يعرف بالنبع، أي عكس ما ذهب إليه المبرد وغيره.

(١٧) ابن منظور: (شخط).

(١٨) انظر: الأصمعي: النبات: ٣٦.

(١٩) انظر: ديوانه: (٢٢/١٦) = (ط. TÜREK: ٢٢/٨).

(٢٠) ٦٨-٦٧.

(٢١) البطم: مما ينبت بجبال نجد، وهو حبة الخضراء، واحدة: نُطْمَة، وأهل اليمن يسمونه: الضُرو. (انظر الأصمعي: م. ن: ٢٤)، و(ابن منظور: (بطم)).

(٢٢) انظر: م. ن: ٣٦.

(٢٣) ٨٧-٨٦.

(٢٤) انظر: م. ن: ١٤-١٥.

## الباب الثاني، الفصل الثاني النبت والشجر

وقد أشار (ابن مقبل) إلى اتخاذهم (التروس) من خشب الجوز، ووصفه بالصلابة، حينما قال<sup>(١)</sup>:

وما انتَقَصَتْ من حَالِيهِ وَمَتْنِهِ صَفِيحَةُ تُرْسٍ جَوَزُهَا لَمْ يَنْقَبْ<sup>(٢)</sup>

ويشير إلى مصنوعات أخرى من بعض الأشجار: كـ(الميس): وهو شجر تتخذ منه (الرحال)<sup>(٣)</sup>، قال (أبو حنيفة): «الميس شجر عظام شبيه في نباته وورقه بالغرب، وإذا كان شاباً فهو أبيض الجوف، فإذا تقدم أسود فصار كالآبنوس ويغلظ حتى تتخذ منه الموائد الواسعة وتتخذ منه الرحال»<sup>(٤)</sup>، قال (ابن مقبل)<sup>(٥)</sup>:

لَنَا حُجْرَاتٌ تَنْتَهِي الْحَاجُّ عِنْدَهَا وَصُهْبٌ عَلَى أَلْبَاجِهَا الْمَيْسُ طُلُعُ<sup>(٦)</sup>

(١) ذيل ديوانه: (٢/٣٥٣) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٤٠/١٤١).

(٢) البيت في وصف فرس. حالباه: عرفان يكتنفان السرة. وفاعل «انتقصت» إما أن يكون الضمير المتصل العائد على الرحلة الموصوفة من قبل، أو على محذوف، حيث إن البيت قد جاء فيها استدركه المحققان في ديوانه، وليس قبله ما يظهر فيه ما يمكن أن يعود عليه هذا الضمير، وكذلك إذا صح أنه من القصيدة (٢) بعد البيت (٦) من ديوانه، وربما كان الفاعل هاهنا «صفحة ترس»، غير أن «صفحة ترس» خبر «كان» التي في البيت السابق على هذا، إذ شبه الشاعر بعض أعضاء الفرس في القوة بـ«صفحة ترس». وقوله: جوزها: يعني خشب الجوز الذي صنعت منه، كما ذهب إلى ذلك (أبو حنيفة: ١٥-١٦)، وربما أراد: وسطها، أي كان متنه وما وصف من هذه المواضع «صفحة ترس» صلبة لم تنقب. (انظر: ابن قتيبة: المعاني: ١٤٠-١٤١).

(٣) انظر: الأصمعي: النبات: ٣٥.

(٤) ابن منظور: (ميس).

(٥) ديوانه: (٣٢/٥٥) = (ط. TÜREK: ٣٢/٢٢).

(٦) حجرات: بضم الحاء والجيم وفتحها في (ط. عزة حسن)، وفي (ط. TÜREK) بضمها، وفي (ابن ميمون) (مخطوط): الورقة: ٣٤/ب): بفتح الجيم، وقد أشار (TÜREK) إلى رواية (ابن ميمون) في حاشية تحقيقه، والظاهر أن المراد «حجرات» كما في (ط. TÜREK) وهي رواية الأصل المخطوط على ما يبدو، أو «حجرات» كما عند (ابن ميمون)، وكلاهما لغة في جمع: حَجْرَة، وهي حضيرة الإبل هاهنا، أما: «حجرات» - حسب أحد الأوجه التي رواها (عزة حسن) - فلم ينسبها إلى مصدر، ولم نقف عليها، وهي: جمع حَجْرَة، وحَجْرَة القوم: ناحية دارهم. (انظر: ابن منظور: (حجر)). والحاج: جمع حاجة. وصهب: جمع أصهب، وهو من الإبل الذي قد حالط بياضه حمرة، وهو من خير الإبل عندهم. (انظر: م. ن: (صهب)). ألباجها: ظهورها، جمع تَبَج. وقوله: «الميس»: أي الأكوار المصنوعة من شجر الميس. طُلُع: جمع طليح، وهو من الإبل الذي أجهده السير وهزله. يقول: لما حظائر إبل تُقضى بها حاجات الطعام، وإبل أخرى معدة للأسفار.

## الباب الثاني، الفصل الثاني النبات والشجر

وكـ(العُشْر): واحدة عُشْرَة، وهو شجر له صمغ، ويخرج له مثل القطن، يسمى (الخَرْقُ) يقتدح به<sup>(١)</sup>، قال (أبو حنيفة):

« العُشْر من العضاء، وهو من كبار الشجر، وله صمغ حلو، وهو عريض الورق ينبت صُغْدًا في السماء، وله سكر يخرج من شُعبه ومواضع زهره، يقال له: سكر العُشْر، وفي سكره شيء من مرارة، ويخرج له نَقَاح كأنها شقائق الجبال التي تهدر فيها، وله نور مثل نور الدُّفلى مُشرب مُشرق حسن المنظر وله ثمر<sup>(٢)</sup> ».

ومن العُشْر كانوا يصنعون (الخَذَاريف) جمع (خُذْرُوف)، لعبة من لعب صبيان العرب<sup>(٣)</sup>، ويُشَبَّه الفرس بالخذروف لسرعته، قال ابن مقبل يصف فرسا<sup>(٤)</sup>:

هَزَجَ الْوَلِيدُ بِخَيْطٍ مُبْرَمٍ خَلَقَ بَيْنَ الرَّوَاكِيبِ فِي عُوْدٍ مِنَ الْعُشْرِ<sup>(٥)</sup>

وكثيراً ما يذكر في شعره أن (قداح الميسر) كانت من النبع<sup>(٥)</sup> أو من الشوحط<sup>(٦)</sup>؛ وذلك لما تمتاز به عيدانها من الجودة كما أسلفنا.

وكـ(الطَّلَح)، وهو: حسب قول (أبي حنيفة):

« أعظم العضاء وأكثره ورقاً وأشدّه خضرة، وله شوك ضخام طوال وشوكه من أقل الشوك أدّى، وليس لشوكته حرارة في

(١) انظر: الأصمعي: النبات: ٣٥، وأبا حنيفة: ١٤٦-١٤٧، وابن منظور: (عشر).

(٢) ابن منظور: (م.ن). وانظر: أبا حنيفة: م.ن.

(٣) انظر وصفها: ب ٢ ف ٥: ط.

(٤) ديوانه: (٧٨/١٠١) = (ط. TÜREK : ٧٨/٣٩).

(٥) المهرج: كثرة القتل. خلق: بال، يريد الخذروف، وجعل خيطه خلقاً لأنه أسلس وأخف. والرواجب: سلاميات الأصابع. وجعل الخذروف من العشر لأن العشر أخف من غيره، شبه فرسه بخذروف الوليد في تروور غنوه. (انظر: ابن قتيبة: المعاني: ٤٤)، و(ابن منظور: (مهرج)).

(٥) انظر: ديوانه: (١٣٤-١٣٥/١٩، ٢١، ٢٣)، (٢٣/٢٧٥) = (ط. TÜREK : ١٩/٥٤، ٢١، ٢٣، ١١٢/٣٣).

(٦) انظر: م.ن: (٣٤/٢٦٤)، (٢٧/٣٢٤) = (ط. TÜREK : ٣٤/١٠٧، ٢٧/١٣٢).

## الباب الثاني، الفصل الثاني **النبات والشجر**

الرجل، وله بَرَمَةٌ<sup>(\*)</sup> طيبة الريح، وليس في العِضاه أكثر صمغاً منه ولا أضخم، ولا ينبت الطلح إلا بأرض غليظة شديدة خصبة، واحدته طلحة...<sup>(١)</sup>.

ومما نقله (الأزهري)<sup>(٢)</sup>: أن الطلح شجرة حجازية جناتها كجناة السَّمُرَة، ولها شوك أحجن، وأن منابتها بطون الأودية، وهي من أصلب العِضاه عوداً، وتسمى أيضاً (شجر أم غيلان)، وشجرته طويلة لها ظل يستظل بها الناس والإبل، وورقها قليل، ولها أغصان طوال عظام تنادي السماء من طولها، ولها ساق عظيمة لا تلتقي عليه يد الرجل، تأكل منها الإبل أكلاً كثيراً، وتنبت في الجبل. ومن الطلح كانوا يتخذون (الآلات) وهي الخشبات التي تبنى عليها الخيمة<sup>(٣)</sup>. يشير الشاعر في بيت منسوب إليه إلى ذلك حين يقول في وصف ناقته<sup>(٤)</sup>:

وَتُعَرَفُ إِنْ ضَلَّتْ، فَتُهْدَى لِرَبِّهَا،      لموضع آلاتٍ من الطَّلَحِ أربع<sup>(٢٥)</sup>

وكـ(الضَّال): جمع ضالة، وهو السُّدر البري<sup>(٥)</sup>، وما كان منه عِذْياً<sup>(٣٥)</sup>، وهو من شجر الشوك<sup>(٦)</sup>، قال (أبو حنيفة): «الضَّال ينبت في السهول والوعور، وقوس الضَّال إذا بُرِيَتْ بُرِيَتْ جَزَلَة ليكون أقوى لها، وإنما يحتمل

(\*) بَرَمَةٌ: جمعها بَرَمٌ: وهي ثور العِضاه، ويجمع أيضاً: بَرَامًا. (انظر: أبا حنيفة: ٥٣، ٩٣).

(١) ابن منظور: (طلح). وانظر: الأصمعي: النبات: ٢٣.

(٢) انظر: تهذيب الأزهري: ٣٨٣/٤.

(٣) انظر: ابن منظور: (أول)، و(قمع).

(٤) ذيل ديوانه: (١/٣٧١) = (ط. TÜREK: غير مذكور).

(٢٥) تعرف: الضمير للناقّة. «يقول: أثر قوائم هذه الناقّة في الأرض إذا بَرَكَتْ كآثر عيدان من الطلح فيستدل عليها بهذه الآثار»: (ابن منظور: (قمع)).

(٥) انظر: الأصمعي: النبات: ٢٣.

(٣٥) العِذْي: ما لا يُسقى إلا من ماء المطر لبعده عن المياه. (انظر: ابن منظور: (عذّا)).

(٦) انظر: م. ن. (ضيل).

## الباب الثاني، الفصل الثاني النبات والشجر

ذلك منها لخفة عودها»<sup>(١)</sup>، وقد أشار الشاعر في مثال سابق<sup>(٢)</sup>، إلى اتخاذ النساء ورق الضال غسولاً لرؤوسهن<sup>(٣)</sup>.

وكـ(الطَّرَفَاء): واحده طَرْفَة، وله ورق ليس بعريض وإنما هو خُوصَة، أي مما يسمى (الهَدَب)<sup>(٤)</sup>، وقال (أبو حنيفة): «الطَّرَفَاء من العِصَاه، وهُدْبُهُ مثل هُدْب الأثل، وليس له خشب وإنما يخرج عصياً سَمُوحَة في السماء، وقد تتحمّض بها الإبل إذا لم تجد حمضاً غيره...»<sup>(٥)</sup>. وقد أشار الشاعر إلى اتخاذهم الأوتاد من شجر الطرفاء، حينما وصف وتداً ضمّنه أرسان الجياد، فشبهه بالفرس الكميت الأقرح؛ لأن عود الطرفاء أحمر، فلماً دُق رأسه ابيض، فأشبهه بالفرس الكميت الأقرح<sup>(٦)</sup>:

ويات يُغْنَى في الحَلِيج، كأنه كُمَيْتٌ مُدْمَى ناصعُ اللونِ أَقْرَحُ

أما (النخلة): فكانت تمثل مصدراً غذائياً رئيساً عند العرب، حتى لقد اتخذ الشاعر من بستان النخل المثمر رمزاً للخصب والصبر، إذ شبه الطعائن بمخاريف النخل الجيلانية أو الهجرية - جرياً على عادة القدماء في ذلك - فقال<sup>(٧)</sup>:

ثم ارمحلن أنياً بعد تَضَحِيَةٍ مثلَ المَخَارِيفِ من جَيْلانٍ أو هَجَرٍ

و(الرّند): هو الأس<sup>(٨)</sup>، وقال (أبو حنيفة)<sup>(٩)</sup>: «... وزعم قوم أن

- (١) م.ن.
- (٢) راجع: أ - النبات: في الكلام على المردقوش. وانظر: ابن السكيت: الإبدال: ١٠٦-١٠٧.
- (٣) وانظر: شجر (الشدرة)، بعد صفحات.
- (٤) انظر: الأصمعي: النبات: ٢٨، ٣٤.
- (٥) ابن منظور: (طرف).
- (٦) ديوانه: (٤٠/٣٨) = (ط. TÜREK: ٤٠/١٥).
- (٧) م.ن: (٥٥/٩٢) = (ط. TÜREK: ٥٥/٣٦).
- (٨) انظر: الأصمعي: النبات: ٣٢.
- (٩) ٢٦، وانظر: ١٨٥-١٨٦.

## الباب الثاني، الفصل الثاني، النبت والشجر

الأس يسمى الرند، وأنكر ذلك أبو عبيدة، وأنكره غيره من العلماء، وزعموا أن الرند شجر طيب الريح وليس بالأس<sup>(١)</sup>، وقيل هو العود الذي يُتَبَخَّرُ به، وقيل: شجر من أشجار البادية طيب الرائحة يستاك به، وليس بالكبير، وله حَبّ يسمى الغار، واحدته رَنْدَة. وروي عن (ثعلب) أنه قال: «الرند الأس عند جماعة أهل اللغة إلا (أبا عمرو الشيباني) و(ابن الأعرابي)، فإنها قالا: الرند الحَنَوَة وهو طيب الرائحة»<sup>(٢)</sup>. و«الأس بأرض العرب كثير ينبت في السهل والجبل، وخضرته دائمة أبداً، يسمو حتى يكون شجراً عظيماً... وللأس برمة ييضاء طيبة الريح، وثمره تسود إذا أينعت وتحلو، وفيها مع ذلك غليظة وتسمى الفَطَس»<sup>(٣)</sup>، ذكر ذلك بعض الرواة<sup>(٤)</sup>. وكانوا يتخذون الرند بخوراً، وقد مرّ في شعره عند حديثه عن نار الظعائن المشعلة بعصي الرند، وكأنه في ذلك يسجّل عادة إيقاد النار بالبخور، التي كان العرب يتوسّلونها لغاية كرمية، هي هداية الأعمى من المحتاجين إلى منازل الكرماء<sup>(٥)</sup>.

وكانت للشجر الملتف (الأجم) أهمية دينية عند المجوس في الجاهلية؛ إذ يوقدون فيه نارهم المقدسة، كما أشار الشاعر في أحد أبياته - مشتبهاً وقود شوقه بوقود نارهم - فقال<sup>(٦)</sup>:

لِمُشْتَنَاقٍ، يُصَفِّقُهُ وَقُودٌ      كَنَارِ مَجُوسٍ فِي الْأَجْمِ الْمُطَارِ

واعتمد الوقود عند العرب على الحطب، ومن الأشجار ما يمتاز بجودة الوقود، حتى اشتهر عندهم بتلك الميزة، مثل (الغصى): وهو مما ينبت في

(١) انظر: ابن منظور: (رند).

(٢) الفطس: جمع فطسة: وهو حب الأس. (انظر: م. ن.: (فطس)).

(٣) أبو حنيفة: ٢٦.

(٤) راجع: ب ١ ف ١: ب - ٣.

(٥) ديوانه: (١٧/١٥٠) = (ط. TÜREK : ١٦/٦١).

## الباب الثاني، الفصل الثاني = النبات والشجر

الرمال من الشجر، وورقه من نوع (الهذب)، وهو ما ليس بعريض إنما هو خُوصة<sup>(١)</sup>، وهو يشبه الأرطى، وهديه كهديه، غير أن الغضى أعظم، وله خشب تسقف به البيوت<sup>(٢)</sup>، ويكثر في نجد حتى سُموا «أهل الغضى»، ووقوده من أجود الوقود عند العرب<sup>(٣)</sup>. وقد شبه الشاعر في أحد أبياته بشهاب نار الغضى نجم (الشعري)، فقال<sup>(٤)</sup>:

[وَعَرَّسَنَ وَالشَّعْرَى نَغُورُ كَأَنهَا شَهَابُ غَضَى يُرْمَى بِهِ الرَّجَوَانُ]<sup>(٥)</sup>

وفي بيت آخر شبه تلالؤ دنائير الذهب ودراهمه على صدر صاحبه بجمر الغضى فوق النقا هبت عليه الصبا بعد مضي ساعة من الليل<sup>(٥)</sup>.

وأجود الحطب ما كان جزلاً غير خَوَّار ولا نَخِر، كما قال<sup>(٦)</sup>:

[بَاتَتْ حَوًّا طُبُّ لَيْلٍ يَلْتَمِسْنَ لَهَا جَزْلَ الْجِذَا غَيْرَ خَوَّارٍ وَلَا دَعِيرٍ]<sup>(٧)</sup>

(١) انظر: الأصمعي: النبات: ٢١، ٢٨.

(٢) انظر: أبا حنيفة: ٢٤-٢٥.

(٣) انظر: ابن منظور: (غضا).

(٤) ديوانه: (٢٢/٣٤٣) = (ط. TÜREK: لم يذكر).

(٥) عرسن: أي الظعائن، نزلن في آخر الليل للاستراحة. (انظر: ابن منظور: (هرس)). والشعري: الواو حالية، والشعري: «كوكب نيز يقال له: (المزَّم)، يطلع بعد الجوزاء، وطلوعه في شدة الحر، وهما الشعريان: العُور التي في الجوزاء، والمُنَيْصاء التي في الدُّراع، تزعم العرب أنها اختا سهيل: (م. ن. ن. شمر)). تغور: تغيب. شهاب غضى: أي شعلة من نار الغضى. والرجوان: تشية رجاء، وهو الناحية من كل شيء، ويقال: «رُمي به الرجوان»: أي استهين به وطرح في المهالك، وقد تكرر هذا التعبير عند عدد من الشعراء. (انظر: الزخري: المستقصى: ٢/ ٢٦٩-٢٧١)، و(ابن منظور: (رجاء)).

(٥) راجع: ب ٢ ف ١: ب - الرمال.

(٦) ديوانه: (٥٤/٩١) = (ط. TÜREK: ٥٤/٣٦).

(٧) الحراطب: النسوة يجمن الحطب، والجزل: الغليظ القوي. والجذا: «أصول الشجر العظام العادية التي تلي أعلاها وبقي أسفلها... واحدة: جذاة: (ابن منظور: (جذا))، وفي (المعارف: ٣/ ٣٣٤) و(أبي حنيفة: ٩١): «الجذى»، وقال (أبو حنيفة): «جذى: جمع جذوة، وهو أصل العود الغليظ تبقى في طرفه النار، وهو أيضاً جذوة وإن لم تكن فيه نار، وهي بمنزلة الجذال»، وجاء في (ابن منظور: (م. ن. ن.))، تعليقاً على «الجذا» في بيت ابن مقبل: «قال ابن سيده: قال أبو حنيفة: ليس هذا بمعروف، وقد وهم أبو حنيفة؛ لأن ابن مقبل قد أثبتته وهو من هُو...»، و(انظر: ابن سيده: المخصص: ٢٣/ ١١، ١٥٦/ ١٥). والخَوَّار: الضعيف. والدعير: «الكثير الدخان ويكون المسوس أيضاً»: (أبو حنيفة: م. ن. ن.)، وفي (تهذيب الأزهري: ٢/ ٢٠٣): «دَعِر»: (بضم الدال وفتح العين)، بمعنى «دَعِر». (وانظر: ابن منظور: (دعر))، و(المبرد: الكامل: ٦٨٢-٦٨٣).



## الباب الثاني: الفصل الثاني = النبات والشجر

ومن أشجار الوقود كذلك (السَّيَال): من العِضَاه<sup>(١)</sup>، «شجر سبط الأغصان عليه شوك أبيض أصوله أمثال ثنایا العذارى»<sup>(٢)</sup>، «قال أبو عمرو: السَّيَال يُزِمُّ ثم يُجَبِّلُ»<sup>(٣)</sup>. وقد ذكر الشاعر في مثال سابق أن السَّيَال يتخذ وقوداً، ووصف ناره بأنها «غير ذات دخان»<sup>(٤)</sup>.

و(الأراك): جمع أراك، من العِضَاه وهي شجرة طويلة خضراء ناعمة كثيرة الورق والأغصان، عودها خَوَّار، وتنبت بالغُور<sup>(٥)</sup>، قال (أبو حنيفة)<sup>(٦)</sup>: «هي أفضل ما استيك بفرعه ويعرقه من الشجر، وأطيب ما رعته الماشية رائحةً لَبَنٍ»، وللأراك ثمرة تسمى (البرير) جمع (بريرة)، يأكلها الناس والإبل والغنم<sup>(٧)</sup>. وقد ذكر الشاعر الاستياك بالأراك في وصفه (دهماء)، إذ قال<sup>(٨)</sup>:

وَأَشْنَبَ تَجَلَّوُهُ بِغُودِ أَرَاكَةٍ، وَرَخَصَا عَلَتْهُ بِالْخَضَابِ مُسِيرًا<sup>(٩)</sup>

وجاء أيضاً عند حديثه عن مقارعة دَنّ الخمر، إذ قال<sup>(٩)</sup>:

تَمَرَزْتُهَا صِرْفًا، وَقَارَعْتُ دَنَّا بِغُودِ أَرَاكِ هَرَّةً فَتَرَنَّا

و(الحناء): شجر معروف، «من ذوات الفلقتين عديدة التويحيات»<sup>(١٠)</sup>. ويتخذ من أوراقه الخضاب. وقد سجّل الشاعر اختضاب النسوة به في أكفهن،

(١) انظر: الأصمعي: النبات: ٢٣.

(٢) ابن منظور: (سبل).

(٣) أبو حنيفة: ٥٣.

(٤) راجع: ب ٢ ف ١: أ - الجبال، في معرض الحديث عن البُمد والظمن.

(٥) انظر: ابن منظور: (أرك).

(٦) ٢.

(٧) انظر: م. ن. ٣، ٩-١٠.

(٨) ديوانه: (٨/١٤٣) = (ط. TÜREK : ٨/٥٨).

(٩) أشنب: أي ثغر أشنب، وهو الذي فيه رقة ويرد وعلوية، وقيل غير ذلك. (انظر: ابن منظور: (شنب)). رخص: أي بنان رخص، وهو الناعم اللين. والمسير: المخطّط بالخضاب.

(٩) ديوانه: (٢٠/٢٨٨) = (ط. TÜREK : ٢٠/١١٦).

(١٠) خياط: معجم المصطلحات العلمية والفنية: (حناء).

## الباب الثاني، الفصل الثاني النبت والشجر

في عدد من أبياته، ومنها بيته الآنف<sup>(١)</sup>.

وفي هذه الأشجار فوائد شتى للحيوان والطيور، ألم الشاعر ببعض منها، كالمرعى والمقيل والمكنس.

ف(العضاء): كل شجر له شوك يعظم، وقيل: الشجر العظام لا ذوات الشوك خاصة<sup>(٢)</sup>، من مراعي الإبل، حتى قيل: «ناقة عاضه وعاضه»، و«بعير عاضه وعضه»، و«جمال عواضه»، و«أغضة القوم»: إذا رعت إبلهم العضاء<sup>(٣)</sup>. قال (ابن مقبل)<sup>(٤)</sup>:

ألم تعلمي أن لا يذم فجاءتي دخيلي إذا غبر العضاء المجلح<sup>(٥)</sup>

و(السراء): مما ينبت في جبال السراة<sup>(٦)</sup>، وهو من كبار الشجر، من عُثق العيدان، تتخذ منه القسي العربية، واحدته: سراءة<sup>(٧)</sup>. يذكره (ابن مقبل)<sup>(٨)</sup> مرعى لأم الخشف التي شته بها صاحبه سليمي:

راها فوادي [أم خشف] خلاها بقور الوراقين السراء المصنف<sup>(٩)</sup>

(١) وانظر كذلك: ذيل ديوانه: (١٤/٣٧٩، ٤٥/٣٨٩) = (ط. TÜREK: لم يذكر).

(٢) انظر: الأصمعي: النبات: ٢٣، وأبا حنيفة: ٥٣.

(٣) انظر: ابن منظور: (عضه).

(٤) ديوانه: (٥/٢٣) = (ط. TÜREK: ٥/١١).

(٥) فجاءتي: إتياني فجأة. ودخيلي: ضيفي، «أي إذا أتاني ولم استعد»: (ابن قتيبة: المعاني: ٤١٠)، وقال (ابن بري: (جلح)) - شارحاً هذا البيت -: «دخيله دُخِلَته وخاصته، وقوله: فجاءتي، يريد وقت فجاءتي، واغبرار العضاء: إنها يكون من الجذب، وأراد بقوله: أن لا يذم، أنه لا يذم، على حد قوله تعالى: «أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا» تقديره: أنه لا يرجع». والمجلح: الذي أكلته الإبل حتى ذهبت بفصونه فبقي كالرأس الأجلح»: (ابن قتيبة: م. ن. ١٢٣٩).

(٥) انظر: الأصمعي: م. ن. ٣٦.

(٦) انظر: ابن منظور: (سرا).

(٧) ديوانه: (٣/١٨٩) = (ط. TÜREK: ٣/٧٧).

(٨) (٢٥) الهاء في «راها» عائدة على (سليمي) المذكورة في بيت سابق. أم خشف: ظلية، والخشف ولد الظلية. وقور جمع قارة، وهي الأكمة والجُويل الصغير، وهناك أقوال أخرى. (انظر: ابن منظور: (قور)). والوراقان: ذهب (البكري: ما استعجم: ١٣٧٦): إلى الظن أنه تشية (الوراق)، وهو هضبة لبني الطماح من بني أسد يقال لها: هضبة الوراق في حمى فيد. (انظر: م. ن. ١٠٣٤). والمصنف: المخضر، وقال (أبو حنيفة): «صنّف الشجر إذا بدأ يورق صنفين صنف قد أورق وصنف لم يورق»: (ابن منظور: (صنف)).

## الباب الثاني، الفصل الثاني النبات والشجر

و(السُّدْر): شجر النبق، واحدها: (سِدْرَة)، وهو من شجر الحجاز، قال (الأصمعي)<sup>(١)</sup>: «فما كان برياً فهو (ضال)، وما كان ينبت في الأنهار فهو (عُزَيّ)». وقال (أبو حنيفة): «قال (ابن زياد): السُّدْر من العِضاه، وهو لوان: فمنه عُزَيّ، ومنه ضال، فأما العبري فما لا شوك فيه إلا ما لا يضير، وأما الضال فهو ذو شوك، وللسُّدْر ورقة عريضة مدوّرة، وربما كانت السُّدْرَة مخلاًلاً... قال: ونبق الضال صغار...»<sup>(٢)</sup>. وقد ذكر الشاعر أن السُّدْر والضال من مراعي الأطباء، حيث قال<sup>(٣)</sup>:

وطافنا بسنا مُرَشِقٍ حُرَّةً بهرجابٍ تَتَابُ سِدْرًا وضالاً<sup>(٤)</sup>

والضال تألفه حمر الوحش، حتى لقد أضافها الشاعر إلى الضال في بيتين من شعره؛ فقال<sup>(٥)</sup>:

وكان نابئها بأخطب ضالّةٍ مُسْتَقْعَانٍ على فُضُولِ المِشْفَرِ<sup>(٦)</sup>

وقال<sup>(٧)</sup>:

(١) النبات: ٢٣.

(٢) ابن منظور: (سدر). وانظر: م. ن: (ضيل)، وعذيب الأزهري: ٣٥٣/١٢.

(٣) ديوانه: (٦/٢٢٦) = (ط. TÜREK: ٦/٩٢).

(٤) المرشق من الأطباء: التي تمتد عنقها وتنظر، فهي أحسن ما تكون، والمرشق من الأطباء والنساء: التي معها ولدها، (انظر: ابن منظور: (رشق))، والشاعر هنا يشبه صاحبه بطيبة تلك صفتها. حرة: أسيلة، صفة الظبية، والحز من كل شيء أعضه وأفخره، (انظر: م. ن: (حرر))، وفي (م. ن: (هرجب)): «جأبة» مكان «حرة»، «ويقال للظبية حين يطلع قرنها: جأبة المذرى... وإنا قيل: جأبة المذرى لأن القرن أول ما يطلع يكون غليظاً ثم يدق، فنبه بذلك على صغر سنّها: (م. ن: (جأب)). وهرجاب: موضع في ديار قيس، (انظر: البكري: ما استعجم: ١٣٥٠)، و(الحموي: البلدان: (هرجاب))، و(ابن منظور: (هرجب))، وذكر (عزة حسن) أن هرجاب: اسم واد. تتاب: أي تقصدها للمرعى مرة بعد مرة.

(٥) ديوانه: (١٣/١٢٦) = (ط. TÜREK: ١٣/٥١).

(٦) الهاء في «نابئها»: عائدة على ناقته المذكورة في أبيات سابقة. أخطب: أي حمار وحش أخطب، وهو الذي له خط أسود على منته، وقيل: الذي تعلوه خُطْبُه، وهو لون يضرب إلى الكلدرة، مشرب حرة في صفرة، وبعض حمر الوحش كذلك، وقيل غير ذلك، (انظر: ابن منظور: (خطب))، شبه ناقته بحمار وحش. مستقعان: يعني أن نايي الباقة مستقعان في اللّغام، وقيل: مصوّتان. (انظر: تهذيب الأزهري: ٢٦٥/١).

(٧) ديوانه: (١٤/٢١٩) = (ط. TÜREK: ١٤/٩٠).

## الباب الثاني، الفصل الثاني = النبات والشجر

أَجْدِرْ كَانَ صَرِيفَ أَخْطَبَ ضَالَةً بين السُّدَيْسِ وبين غَرْبِ الْبَازِلِ (٢٦)

ومن الضَّالَّاتِ تتخذ الطُّبَاءُ كُنُسَهَا ومساكنها (١):

[كأنهن الطُّبَاءُ الْأَذْمُ أسكنها ضَالٌ بَغْرَةً، أو ضَالٌ بِدَارِينَا] (٢٦)

وتنسب الذئاب إلى (الغضي)؛ وقيل: «أخبت الذئاب ذئب الغضي»؛  
«لأن الغضي إذا اجتمع بمكان فهو خَمَرٌ» (٢٦)(٣). قال (ابن مقبل)، واصفا  
فرسه (٣):

كسَيْدِ الْغَضَى فِي الطَّلِّ بَادِرَ جِرْوَةٍ أَهَالِبَ شَدًّا، كُلُّهَا مُتَسَرِّحٌ (٤٦)

وقال (٤):

(٢٦) أجدر: وصف ناقه، والناقة الأجد: متصلة الفقار تراها كأنها عظم واحد، قوية موثقة الخلق. (انظر: ابن منظور: (أجد)، والصريف: صوت الأنياب هاهنا، وهو من الناقة يدل على كلالها ومن البعير على نشاطه أو خلته. (انظر: م. ن. (صرف)). أخطب: راجع شرح البيت السابق. والسديس: السن التي بعد الرباعية، وذلك في السنة الثامنة. والبازل: ناب الناقة، يزل اللحم ويطلع إذا طعنت في السنة التاسعة، وربما يزل في الثامنة، فهي بازل، والذكر: بازل أيضاً وليس بعد البازل سن تسمى. (انظر: الأصمعي: الإبل: ٧٦-٧٨)، و(الجوهري، وابن منظور: (سدس)، و(يزل)). وغرب البازل: أعلاه شبه صريف أنياب الناقة بصريف أنياب حمار الوحش من نشاطه وحده. (١) ديوانه: (٣٤/٣٢٦) = (ط. TÜREK: ٣٤/١٣٣).

(٢٦) الأدم: جمع آدماء، والأذمة في الطباء لون مشرب يياضاً وفي الإنسان السمرة. (انظر: ابن منظور: (أدم)). غرة: موضع، ورجح (عزة حسن) أنه واد، وفي (الحموي: البلدان: (غرة)): «غرة: أطم بالمدينة لبني عمرو بن عوف بني مكانه منارة مسجد قباء»، وفي (البكري: ما استجمع: ٣٠٥، ٥٣٨): «تثليث: مكان غرة»، واستدل بالبيت على أن تثليث أرض شجيرة، وتثليث: واد حملاق شمال نجران، على (٣٢٠ كيلاً) منها، ما يزال باسمه، سبق تحديده (راجع: المدخل: أولاً: ب - ٢ - ١). ودارين: قرية في بلاد البحرين، على شاطئ البحر، وهي مرفأ سفن الطب الهندية، وقد استشهد (البكري: م. ن. ٥٣٨) بهذا البيت على دارين هذه، غير أن (عزة حسن) رجح أن دارين هاهنا واد، وليست هي القرية المذكورة.

(٣٦) الخَمَر: «كل ما وارك فخمرك من شجر أو غيره»: (أبو حنيفة: م. ن.).

(٢) انظر: أبا حنيفة: ١٥٥، وابن منظور: (غضا).

(٣) ديوانه: (٣٦/٣٧) = (ط. TÜREK: ٣٦/١٥).

(٤٦) السيد: الذئب. والطل: المطر الصغار القطر الدائم، وقيل: هو الندى، وقيل: فوق الندى ودون المطر. (انظر: ابن منظور: (طل)). جروه: ولده الصغير. أهالِب: جمع أهلوب، وهو الأسلوب والفن، وقيل: الأهلوب: الالتهاب في الشد وغيره، مقلوب عن أهوب أو لغة فيه، فيقال: أهلب في عدوه إهلاباً، وأهلب إهلاباً، وعدوه ذو أهالِب (انظر: م. ن. (هلب)). متسرح: سهل سريع. شبه فرسه بلذب غضي يعدو نحو صغيره في الطل فيأتي بأفانين من العدو، كلها تصنف بالخفة والسرعة.

(٤) ديوانه: (٤٥/١٤٠) = (ط. TÜREK: ٤٥/٥٧).

## الباب الثاني، الفصل الثاني **النبات والشجر**

أَقْبُ كَسِرْحَانِ الْغَضَى رَاحَ مُؤَصِّلاً إِذَا خَافَ إِدْرَاكَ الطَّوَالِبِ شَمَرًا (٢٦)

و(الأرطى): من أشجار الرمال<sup>(١)</sup>، وله هذب، وهو ما كان من الورق ليس بعريض إنما هو «خوصة»<sup>(٢)</sup>. وهو و(الغضى) متشابهان غير أن الغضى أعظمهما، وينبت الأرطى عصياً من أصل واحد يطول قدر القامة، وله نور مثل نور الخلاف الذي يقال له: البلخي، واللون واحد، ورائحته طيبة، وعروقه حمر شديدة الحمرة. وقد أكثر الشعراء من ذكر تعوذ (ثيران الوحش) بالأرطى ونحوها من شجر الرمل، واحتقار أصولها للكنوس بها من الحر، والانكراس فيها من المطر والبرد؛ لأن تربة غيرها من شجر الجلكد تستعصي على احتقارها<sup>(٣)</sup>. قال (ابن مقبل)، في وصف ثور وحشي<sup>(٤)</sup>:

يَظَلُّ إِلَى أَزْطَاةٍ حَقْفٍ يُبَيِّرُهَا يُكَابِدُ عَنْهَا تُزَيِّهَا أَنْ يَهْدَمَا

و(الحاذ): أيضاً من أشجار الرمال، واحدته: حاذة، وهو من غير ذكور النبات<sup>(٥)</sup>، ويعد من شجر الحمض، وهو ناجع في الإبل تُخْصَبُ عليه رطباً ويابساً. والحاذة شجرة ضخمة، وصف الشعراء التجاء (بقر الوحش) إليها، تحتفر عند أصولها مستظلاً لها أو مستكنًا<sup>(٦)</sup>، كما قال الشاعر<sup>(٧)</sup>:

كَنَفَجَةِ الْحَاذَةِ الْحَوَاءِ أَلْجَاهَا حَامِي الْوَدِيقَةِ بَيْنَ السَّاقِ وَالْفَنَنِ (٢٦)

(٢٦) أقب: فرس ضامر. والسرحان: الذئب. مؤصلاً: في وقت الأصيل. والطوالب: الخيل التي تطلب إدراكه في السباق. وشمر: أسرع.

(١) انظر: الأصمعي: النبات: ٢١، وأبا حنيفة: ٢٤-٢٥.

(٢) انظر: الأصمعي: م. ن: ٢٨.

(٣) انظر: أبا حنيفة: م. ن.

(٤) ديوانه: (١١/٢٨٥) = (ط. TÜREK: ١١/١١٥).

(٥) انظر: الأصمعي: م. ن: ١٩.

(٦) انظر: أبا حنيفة: ١١٨-١١٩.

(٧) ديوانه: (١٩/٣٠٦) = (ط. TÜREK: ١٩/١٢٤).

(٢٦) النعجة: بقرة الوحش هاهنا. والحواء: صفة النعجة، وهي الحمراء تضرب إلى السواد، وفي (أبي حنيفة: ١١٩). «الخوراء». والوديقة: حر نصف النهار، قيل: سميت وديقة لأنها ودقت إلى كل شيء أي وصلت إليه، (انظر: ابن منظور: (ودق))، وفي (أبي حنيفة: م. ن): «حر الظهيرة». والفنن: الغصن.

## الباب الثاني، الفصل الثاني النبات والشجر

وتأوي (الظباء) أيضاً إلى الحاذ من شدة الحر؛ قال، واصفاً رحلته عند مقيل الظباء إلى كنسها وقت الهاجرة<sup>(١)</sup>:

وهُنَّ جُنُوحٌ لَدَى حَاذَةٍ ضَوَارِبُ غَزَلَانِهَا بِالْجُرُنِ  
و(الأراك) يَضُمُّ بِيضَ (المُذْهَد)، في قوله<sup>(٢)</sup>:

واستقبلوا وادياً ضَمَّ الأراكُ بِهِ يَبِضُّ المُذْهَدُ ضَمَّ المَيْتِ فِي الجَنَنِ<sup>(٣)</sup>

ومن خلال هذا العرض للأشجار في شعره، وتتبع المناسبات التي يأتي فيها كل صنف منها، وما أشار إليه من أضرب الاستفادة منها، يتبين أن بعضها يرمز في شعره للقوة والصلابة، ويطرد ذكره في معانيهما بصفة غالبية، وذلك: ك(النبع)، و(الطلح)، و(التألب)، و(الطرفاء)، و(الجوز)، و(الميس). وبعضها للطول: ك(الشوحط). أو للمرونة: ك(النبع)، و(الشوحط)، و(الشريان). أو للخفة: ك(العُشْر). أو للعظم: ك(الأثل). والأثل يُشَبِّه (الأثاب)، ويقال: ما نبت منه في الجبال فهو (نُضَار)، وورقه من الهدب، وهو ما كان من الورق ليس بعريض إنما هو خوصة<sup>(٤)</sup>، وقيل: يشبه (الطرفاء)، وذهب (الجوهري)<sup>(٥)</sup> إلى أنه نوع من الطرفاء، ومما نقله (أبو حنيفة)<sup>(٥)</sup>: أن الأثل من العِضَاء<sup>(٦)</sup>، وأنه طوال في السماء مستقيم الخشب جيّده، يُحْمَلُ إلى

(١) ديوانه: (١٤/٢٩٣) = (ط. TÜREK : ١٤/١١٨).

(٢) م. ن: (١١/٣٠٤) = (ط. TÜREK : ١١/١٢٣).

(٣) الأراك: شجر سبق وصفه قبل صفحات. المذْهَد: المذْهَد، وربما كان المذْهَد: (فتح الهاء)، جمع مُذْهَد. الجن: القبر لستره الميت، وهو الكفن أيضاً. (انظر: ابن منظور: (جن)).

(٤) انظر: الأصمعي: النبات: ٢٨، ٣٤.

(٥) انظر: (أثل).

(٥) انظر: ١٣-١٤. وابن منظور: (أثل).

(٦) الظاهر أن أبا حنيفة يعني بالعضاء هنا الشجر العظام لا ذوات الشوك خاصة، كما قال في معنى العضاء في كتابه: (٥٣)؛ لأنه قال بعدئذٍ: وليس له شوك.

## الباب الثاني، الفصل الثاني النبات والشجر

القُرَى، فَيُنَى عليه بيوت المدَر، وورقه هذب طوال دقاق، وليس له شوك، وله ثمرة حمراء كأنها أُنَّة، يعني عُقْدَةُ الرِّشَاء. ولسمو الأثلة واستوائها وحسن اعتدالها شبه بها الشعراء المرأة إذا تم قوامها واستوى خلقها. ومن الأثل تصنع القِصَاع والجفان. وقد ذكر (ابن مقبل) (الأثل والطلح) في معنى (العِظَم) فقال<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ صَرِيحَ الْأَثَلِ وَالطَّلَحِ وَسَطُهُ      بَخَائِيٍّ جُؤُنٌ سَاقَهَا مُتَرَبِّحٌ<sup>(٢)</sup>

ومن الشجر ما جاء في شعره يعبر عن معنى (الكثرة)، كـ (الحراج) و (الحرج): جمع حَرْجَة، وهي الشجر الملتف، وقيل: موضع من الغيضة تلتف فيه شجرات قدر رمية حجر، وقيل: سُمِّيت بذلك لالتفافها وضيق المسلك فيها<sup>(٣)</sup>:

وَتَرْوَةٌ مِنْ رَجَالٍ لَوْ رَأَيْتَهُمْ      لَقُلْتُ: إِحْدَى حِرَاجِ الْجَرِّ مِنْ أَقْرِ<sup>(٤)</sup>

وقال<sup>(٥)</sup>:

بَعْدَ الْمُرُوحِ وَالْعَزِيبِ كَأَنَّهُ      حَرَجُ السَّلِيلِ، مُنَعُّ الْأَدْبَارِ<sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه: (١٣/٥٠) = (ط. TÜREK : ١٣/٢٠).

(٢) الطلح: شجر سبق وصفه قبل صفحات من هذا الموضوع. وسطه: وسط السيل المذكور في بيت سابق. بخائي: جمع بُخَائِيَّة، وهي الناقة من البُخْت، وهي جمال طوال الأعناق. (انظر: ابن منظور: (بخت)). جُؤُن: جمع جُؤُنْ أو جُؤَنَة، وهي بمعنى: سود أو يبيض، من الأضداد، ولعلها بمعنى: سود هاهنا. متربح: تاجر. شبه الأثل والطلح الصريح في السيل لعظمه بإبل من البُخْت سود محملات ببضائع التجارة.

(٣) انظر: ابن منظور: (حرج).

(٤) ديوانه: (٤٨/٨٩) = (ط. TÜREK : ٤٨/٣٥).

(٥) م. ن: (٥/١١٩) = (ط. TÜREK : ٥/٤٨).

(٦) بعد: متعلق ببيت سابق، ذكر فيه إقفار الديار من أهلها. والمروح: ما يروح من الماشية بالعشي إلى مُرَاحَة، وهو مأواه. (انظر: ابن منظور: (روح)). والعزيب: ما يعزب من الماشية في المرعى، يبيت به لا يروح. (انظر: م. ن: (عزب)). والسلييل: وسط الوادي حيث يسيل معظم الماء، وقيل: السلييل واد واسع غامض يبيت السَّلم والصَّعَة واليَنَمَة والحَكَمَة والسَّمَر، وجمعه سَلَان. (انظر: م. ن: (سل)). منع الأدبار: محمي من غارات الأعداء. شبه كثرة ماشية القوم بالحرج في الأودية الواسعة.

## الباب الثاني، الفصل الثاني النبت والشجر

و(الخَضْب) و(الصَّبْر): يعبرُ عنهما (بالنخيل)، فسيلاً كان أم مخاريف أم غيرهما. وذلك من خلال اتخاذه مشبهاً به للظعائن بخاصة<sup>(١)</sup>، وللمرأة بعامة<sup>(٢)</sup>. ويأتي (السَّراء المَصْتَف) عنده في معنى (الخضْب) كذلك<sup>(٣)</sup>. أما (اغْرِار العِضاء) فيجيء دالاً على حالة (الجذب والشدة)<sup>(٤)</sup>.

ومنها ما جاء في شعره يعبر عن (النأي والغربة)، كالطَّلح، السابق وصفه، و(التَّنْضُب): وهو شجر له شوك قصار، دخانه أبيض يشبه به الغبار<sup>(٥)</sup>، وذكر (أبو حنيفة)<sup>(٦)</sup>: أنه من شجر القِفاف، وتتخذ منه القسي، وهو شجر ضخام ليس له ورق، يسوق ويخرج له خشب ضخام وأفنان كثيرة، وإنما ورقه قضبان، تمشق الإبل والغنم أعاليها، وشوكه صغير قليل تأكله الإبل والغنم، ونقل (ابن منظور)<sup>(٧)</sup>: أن التنضب ينبت على هيئة (السَّرح)، وعيدانه بيض ضخمة، وورقه متقبض، وشوكه مثل شوك (العوسج)، ولا تراه إلا كأنه يابس مغبر، وله ثمر مثل العنب الصغار، يؤكل وهو أَحْمَر، وتألفه (الحراي). وقيل: إنما سمي بالتنضب لقلة مائه. وليس من شجر الشواهد، ينبت بالحجاز، وليس بنجد منه شيء إلا جزعة واحدة بطرف (ذِقان)، عند (التَّقِيْدَة). واحدته: تَنْضُبَة. وقد جاء (التنضب) و(الطَّلح) للتعبير عن (النأي والغربة)، حيث قال<sup>(٨)</sup>:

- (١) انظر: ديوانه: (٥٥/٩٢)، (١١/٢٠٤)، وذيل ديوانه: (٣٢/٣٧١)، (٤٦/٣٩٣) = (ط. TÜREK : ٣٦/٥٥، ١١/٨٤، والملحق: ٦١/١٤٧، ٩٠/١٥١).
- (٢) انظر: ديوانه: (٣٧/٣٢٧) = (ط. TÜREK : ٣٧/١٣٤).
- (٣) راجع: (السراء).
- (٤) راجع: (العِضاء).
- (٥) انظر: الأصمعي: النبات: ٣٤.
- (٦) انظر: ٦٦-٦٧.
- (٧) انظر: (نضْب).
- (٨) ديوانه: (٣٧/٢٠) = (ط. TÜREK : ٣٧/١٠).



## الباب الثاني، الفصل الثاني ===== النبت والشجر

وَمِنْ دُونِ حَيْثِ اسْتَوْقَدَتْ مِنْ ضَبْتِلَةٍ      تَنَاهَى بِهَا طَلْعُ غَرِيبٍ وَتَنْضُبٌ<sup>(☆)</sup>

وإنما جاء بالطلع والتنضب في هذا المعنى، تأكيداً لبعده المسافة التي تمتد بينه وبين صاحبه؛ لأن الطلع والتنضب مما ينبت في الحجاز؛ ولهذا وصفها بالغربة لأنها لا ينبتان في أرضه.

وبعض الأشجار يأتي في حديثه عن (النار) والوقود: ك(الغصن)، و(الشيال)، السابق وصفها.

واستعار الشاعر (الصَّبر) لتصوير مرارة الحرب والموت. والصَّبر: كنبات السَّوسَن الأخضر، غير أن ورقه أطول وأعرض وأثخن كثيراً، وهو كثير الماء جداً، وقيل: ورقه كقرب السكاكين طوال غلاظ، في خضرتها غبرة وكُمدة مُقَشَّعة المنظر، ويخرج من وسطها ساق عليه نور أصفر. وعصارة شجر الصَّبر مُرَّة<sup>(١)</sup>، يضرب بها المثل في المرارة. وقد استعاره الشاعر لتصوير مرارة<sup>(٢)</sup>:

يَسْقِي الْكُفَاةَ سِجَالَ الْمَوْتِ بِدَأْتِنَا      وَعِنْدَ كَرَّتِنَا الْمُرَى مِنَ الصَّبرِ<sup>(٢٥)</sup>

وأما (الضَّال) فقد استخدمه في وصف (نظافة المرأة) وعنايتها بشعرها. كما جاء (الأراك) في وصف (ثغرها) وصفاء أسنانها. و(الحناء) في (جمال كفيها).

(☆) استوقدت: يعني صاحبه المذكورة في أبيات سابقة، أي من دون الموضع الذي أقامت به وأوقدت نارها فيه. وضبتلة: موضع رمل بقرب ودان وأصله: ضبتد. (انظر: البكري: ما استعجم. ٨٥٠-٨٥١). تناهى: جمع تنهية، وهي حيث ينتهي الماء من الوادي. (انظر: ابن منظور: (نهي)). وقوله: «غريب» لأنها لا تنبت بأرضهم. (انظر: البكري: م. ن: ٨٥١).

(١) انظر: ابن منظور: (صبر).

(٢) ديوانه: (٤٩/٩٠) = (ط. TÜREK: ٤٩/٣٥).

(٢٥) الكُفَاة: جمع الكُفَى، وهو الفارس الشجاع المتكفي في سلاحه. سجال: جمع سَجَل، وهو الدلو الضخمة المملوءة ماء، وسجال الموت: استعارة. بدأتنا: حملتنا الأولى في القتال. والمرى: مؤنث الأمر، والمرى من الصَّبر: استعارة أيضاً. شبه ما سيلقه الأعداء عند كرتهم من القتل بعصارة الصَّبر المرى.

## الباب الثاني، الفصل الثاني = النبات والشجر

بينما جاء (الرَّند) معبراً عن (الكرم الواسع)، إذ تزهى به النار؛ لكيلا يقتصر الكرم على الضيف المبصر الذي يهتدي برؤية النار، بل يشمل الأعمى الذي يهديه بخور الرَّند.

### ج - الشوك :

ويقلّ ذكر الشوك في شعره. والمراد هنا الشوك نفسه لا شجر الشوك، فقد مضى وصف كثير من أشجار الشوك في شعره.

فمن الشوك المذكور في شعره: (السفى)، وهو شوك البُهْمَى والسُّبُل وكل شيء له شوك، وقيل: هي أطراف البهمى، واحدة: سفاة<sup>(١)</sup>، و(البهمى): تكون واحدة وجمعاً وألفها ألف تانيث<sup>(٢)</sup>، وهي من خير أحرار البقول رطباً ويابساً، وتنبت أول شيء بارِضاً، فإذا خرجت من الأرض نبتت كما ينبت الحبّ، حتى تصير مثله، فإذا يبست خرج لها شوك مثل شوك (السنبِل)، وإذا وقع في أنوف الإبل أو الغنم أنفَت منه حتى يُنزع من أنوفها وأفواهها، وترتفع نحو الشُّبُر، ونباتها ألطف من نبات البُرّ، وهي أنجع المرعى في الحافر ما لم تُسَف، وهي صَمْعَاء، ما لم تَشَقَّ غَضَّةً، فإذا يبست فييسها (العِزْب)، وقيل: العِزْب: ييسها خاصة، ويبس كل بقل، وقيل: هو شوكةا، واحدة: عِزْبَة<sup>(٣)</sup>. وقد جاء (السفى) و(العِزْب) في شعره في وصف حمار الوحش، حيث قال عنه<sup>(٤)</sup>:

وَصَامُ أَوْسَاطِ السَّفَى مُتَعَلِّقٌ      أَرْسَاغُهُ بِحَصَادِ عِزْبٍ نَاصِلٍ<sup>(٥)</sup>

(١) انظر: ابن منظور: (سفا).

(٢) انظر: سيويه: ٢١١/٣.

(٣) انظر: الأصمعي: النبات: ٥، وأبا حنيفة: ٥٤-٥٩، وابن منظور: (عرب).

(٤) ديوانه: (١٨/٢٢١) = (ط. TÜREK: ١٨/٩١).

(٥) في ديوانه: «قَصَام»: (بالقاف)، اعتماداً على الأصل المخطوط، إلا أن في (الأصمعي: النبات: ٥): «وَصَام» (بالواو)، والأصمعي أقدم وأوثق. والوصم: «الصدع في العود من غير يَتُونَة»: (ابن منظور: (وصم)). أرساغه =

## الباب الثاني، الفصل الثاني = النبات والشجر

ويشبه هذا قوله ، في وصف فرس <sup>(١)</sup> :

فَصَامٌ، شوكُ السَّفَى يَرْمِي أَشَاعِرَهُ، نِيْطَتْ بِأَرْسَاغِهِ مِنْهُ أَضَامِيمٌ <sup>(٢)</sup>

ويرد في شعره شوك (الأفاني)، والأفاني: من العشب، وهي غبراء، لها زهرة حمراء، وهي طيبة، تكثر، لها كلاً يابس. وقيل: هي شيء ينبت كأنه حمضة، وتشبه بفرخ القطا حين تُشوك. وقال بعض الأعراب: «الأفانية تبدأ بقلة ثم تصير كالشجرة خضراء غبراء مثل فرخ الحمامة»، فإذا يبست وابتضت شوكت، وشوكها الحماط، وهذا غير الحماط الذي هو تين الجبل، وورقها مليس، وعيدانها شبه الزَّغَب، وشوكها لاتكاد تستبينه، فإذا وقع على جلد الإنسان وجده كأنه حريق النار، وربما شري منه وسال منه الدم. والأفاني من أحرار البقل، وأحدثه: أفانية، وقيل: يقال لبيسه: (الجريف)، ومنايته السهل <sup>(٣)</sup>. «ولخشونتها وشوكها يقول ابن مقبل، في وصف إبل <sup>(٤)</sup>» :

بِأَلَحٍ وَأَشْدَاقٍ سِبَاطٍ كَأَنَّهَا سُبُوتُ النُّعَالِ مَا تُشَاكُ الْأَفَانِيَا <sup>(٥)</sup>

= جمع رُسْع، وهو الموضع المشتق الذي بين الحافر ومؤصل الوظيف من اليد والرجل، وكذلك هو من كل دابة: (م. ن: (رسغ)). «وحصاد البقول البرية ما تنثر من حبتها عند قنيتها»: (م. ن: (حصد)). والناسل: ذو الشوك، شبه شوكه بالنصال.

(١) ديوانه: (٤٦/٢٨٠) = (ط. TÜREK: ١١٣/٤٦).

(٢) صام الفرس: قام ساكناً لا يطعم شيئاً، (انظر: ابن منظور: (صوم))، وربما كان فصام أو قضم أو مضام، كاليبت السابق. أشاعره: جمع أشعر، وهو «ما استدار بالحافر من منتهى الجلد حيث تنبت الشعيرات حوالي الحافر، وأشاعر الفرس: ما بين حافره إلى منتهى شعر أرساغه»: (م. ن: (شعر)). نيطت: بمعنى علفت والأضاميم: جمع إضامة، وهي الحزمة.

(٣) انظر: أبا حنيفة: ٢٧-٢٩، وابن منظور: (أفن).

(٤) أبو حنيفة: ٢٨.

(٥) ديوانه: (ط. TÜREK: الملحق: ١٦٠/١٥٧).

(٦) ألح: جمع ألحى، وهما لحيان في الإنسان والحيوان، وهما حائطا القم، العظامان اللذان فيها الأسنان. وأشداق: جمع شِدْق، وهما شدقان في الإنسان والحيوان كذلك، وهما جانباً مَشَقَّ القم. سباط: جمع سبط، وهو الطويل الواسع هامنا. سبوت: جمع سبت: وهو كل جلد مذبوغ، وقيل: المذبوغ بالقرظ خاصة، وقيل خير ذلك، وتصنع منه النعال المشبوبة. (انظر: ابن منظور: (الحا)، و(شدق)، و(سبط)، و(سبت)). شبه ألحى الإبل وأشداقها - وقد خلقت وأكبت فلا تبالي بالشوك - بجلد النعال القوية التي لا تبالي بشوك الأفاني. (وانظر: أبا حنيفة: ٢٨).

## الباب الثاني، الفصل الثاني النبات والشجر

فدلّ هذا البيت على شدة شوك الأفاني؛ حتى إنه عندما أراد وصف الإبل بغلظ ألحيتها وأشدّاقها، دلّ على ذلك بأنها لا تشاك بالأفاني.

### د - الأزهار -

وكذلك تقل الأزهار في شعره. ويذكر منها: (الأقحوان): واحدة أقحوانة، والجميع الأقاحي (بتشديد الياء وتخفيفها)، وذكر بعض الأعراب: أنه (البابونج) أو (البابونك) عند الفُرس. وينبت في الغلظ واللين، وهو من العشب، طيب الريح على كل حال<sup>(١)</sup>، وهو من ذكور البقل<sup>(٢)</sup>، والأقحوان من نبات الربيع مفروض الورق دقيق العيدان، زهره أبيض، كأنه ثغر فتاة حديثة السن<sup>(٣)</sup>، ونقل (الأزهري)<sup>(٤)</sup> أن الأقحوان هو (القُرّاص) عند العرب. وقد جاء الأقحوان في شعره مرتين، شبه به - في كليهما - ثغر المرأة، فقال<sup>(٥)</sup>:

سَبَّكَ بِمَا شُورِ الثَّنَايَا كَأَنَّهُ أَقَاحِي غَدَاةٌ بَاتَ بِالدَّجْنِ يُضْحِ<sup>(٦)</sup>

وقال<sup>(٦)</sup>:

كَانَ الشَّرَى أَهْدَتْ لَنَا بَعْدَ مَا وَتَى مِنْ اللَّيْلِ سُمَّارُ الدَّجَاجِ فَنَوَّمَا  
رَبِيبَةَ حُرٍّ دَافَعَتْ فِي حُقُوفِهِ رَخَاخَ الثَّرَى، وَالْأَقْحُونَ الْمُدَيَّا

واستمداد صورة بياض زهر الأقحوان البليل وهيئته لوصف أسنان المرأة

(١) انظر: أبا حنيفة: ٢٩-٣٠.

(٢) انظر: الأصمعي: النبات: ١٥.

(٣) انظر: ابن منظور: (قحا).

(٤) انظر: مهديب الأزهري: ٣٦٦/٨.

(٥) ديوانه: (٦/٤٩) = (ط. TÜREK: ٦/١٩).

(٦) الثنايا: جمع ثنية، وهي الأسنان الأربع التي في مقدم الفم، ثنان من فوق وثنان من أسفل. (انظر: ابن منظور (ثني)). والمأشور: من الأشعر، وهو جنة ورقة في طرف الأسنان، وإنما يكون في أسنان الأحداث، وتفعله المرأة الكبيرة تشبه بالأحداث، وذلك بأن تغلج أسنانها وتحددها. (انظر: م. ن. - ن. (أشعر)). والدجن: المطر الكثير هاهنا

(٦) ديوانه: (٦-٥/٢٨٤) = (ط. TÜREK: ٦-٥/١١٥).

## الباب الثاني، الفصل الثاني النبت والشجر

تقليدٌ دأب عليه العرب، حتى إن المصادر قد استعانت بهذا التشبيه لوصف الأبقوان، كما سبق في تعريفه.

ومن الأزهار في شعره: (الخزامى)، التي كانت من أطيب الطيوب عندهم<sup>(١)</sup>. والخزامى: من العشب، طويلة العيدان، صغيرة الورق، حمراء الزهرة، طيبة الريح، قال (أبو حنيفة)<sup>(٢)</sup>: «ولم نجد من الزهر زهرة أطيب نفحة من زهرة الخزامى»، وقال بعض الرواة: الخزامى خيرى البرّ، وقيل: أحسن ما تكون في حَقْف رمل ولم تُر في جَلَد قط، ومن منابتها الرياض<sup>(٣)</sup>، وهي من ذكور البقل<sup>(٤)</sup>. وقد وجد الشاعر في طول عيدان الخزامى وحمرة زهرها ما شبه به طول الإبل الطاعنة، وعليها هودج الطعائن، مكّلة بستائر حمراء، وربما لمح في وجه الشبه هنا معنى العطر والخصب في طرفي هذا التشبيه، فقال<sup>(٥)</sup>:

وَقُوفٌ بِهِ مَحْتٌ أَظْلَالِهِ كَهُولُ الْخَزَامَى وَقُوفَ الظُّمْنِ<sup>(٦)</sup>

ومنها: (برعم الخوذان)، الذي جاء في حديثه عن الخيل حيث قال<sup>(٦)</sup>:

تَغْتَادُهَا قَرْحٌ مَلْبُونَةٌ خُنْفٌ يَنْفُخْنَ فِي بُرْعَمِ الْخَوْذَانِ وَالْخَضِرِ<sup>(٦)</sup>

(١) راجع ما قيل عنها في: ب ٢ ف ١: ب - الرمال، ب ٢ ف ٢: أ - النبت.

(٢) ١٥٧.

(٣) انظر: م. ن: ١٥٦-١٥٧.

(٤) انظر: الأصمعي: النبت: ١٥.

(٥) ديوانه: (٢/٢٨٩) = (ط. TÜREK: ٢/١١٧).

(٦) الضمير في كلمة «به» عائد على الغيث المذكور في بيت قبله، وكذلك في كلمة «أظلاله». كهول الخزامى: إذا انتهى النبت منتهاه فقد اكتهل، فهو نبات كهل. (انظر: الزعشمي: الأساس: (كهل)) والظمن: جمع الظمينة، وهي المرأة في هودجها.

(٦) ديوانه: (٤١/٨٦) = (ط. TÜREK: ٤١/٣٤).

(٦) قرح: جمع قارح، وهو الفرس هائن، الذي تمت أستانه، وإنما تتم في خمس سنين، فإذا استتم الخامسة ودخل السادسة فهو قارح. (انظر: ابن منظور: (قرح)). ملبونة: تسقى اللبن. خنف: جمع خنوف، وهو الذي يشي رأسه ويديه في شق إذا أحضر: (أبو عبيدة: الخيل: ١٣٠-١٣١). والخوذان: (راجع: أ - النبت). والخضر: وأحدته خضرة، قيل: هو بقيلة خضراء خشنة ورقها مثل ورق الدخن، وكذلك ثمرتها، ترتفع ذراعاً، وهي تملأ فم البعير، والخضر أيضاً: كل خضراء. (انظر: أبا حنيفة: ١٤٩-١٥٠)، و(ابن منظور: (خضر)).

## الباب الثاني، الفصل الثاني النبات والشجر

وكذا (براعيم العُضرس)، في وصف حمار وحش<sup>(١)</sup>:

يَمْجُجُ بَرَاعِيمَ مِنْ عَضْرَسٍ تَرَوَّاحَهُ الْقَطَرُ حَتَّى مَعِينِ<sup>(٢)</sup>

وجاء (الزهر) - دون تحديد النوع - في وصف ابتسامة المرأة كما جاء الأقحوان من قبل. إلا أنه يلتفت في هذه المرة إلى طيب الريح، بالإضافة إلى اللون والابتلال في طرفي التشبيه، حيث نُسب إليه أنه قال<sup>(٢)(٢٥)</sup>:

كَأَنَّ ضَحْكَتَهَا يَوْمًا إِذَا ابْتَسَمَتْ      بَرَقَ سَحَابُهُ غُرٌّ زَهَالِيلُ  
كَأَنَّهُ زَهْرٌ جَاءَ الْجَنَّةُ بِهِ      مُسْتَطَرَفٌ طَيْبُ الْأَزْوَاجِ مَطْلُولُ

ويأتي الزهر - بالطبع - في وصف الرياض، كقوله<sup>(٣)</sup>:

وغيث أسال الله مُهْجَةً نَفْسِهِ      بَوَادٍ عَذَاةٍ لَا تَوَارِي كَوَاكِبُهُ

وقال أيضاً في لوحة لونية تصف فراشة في روضة<sup>(٤)</sup>:

وَالْأَزْرَقُ الْأَصْفَرُ [السَّرْبَالُ] مُتَّصِبٌ      قَيْدَ الْعَصَا فَوْقَ ذَيْبَالٍ مِنَ الزَّهْرِ

ومن هذا يتضح أن الزهر في شعره كان عنصراً تعبيرياً عن معنى الجمال الحسي والخصب في الطبيعة والإنسان.

(١) ديوانه: (٨/٢٩١) = (ط. TÜREK : ٧/١١٧).

(٢) يمجج: الضمير لحمار الوحش. والعُضرس: (راجع: أ - النبات). ترأوحه: تعاقب عليه. والقطر: المطر. معين: روي بالمطر. (انظر: ابن منظور: (معين)).

(٢) ذيل ديوانه: (٢٥-٢٤/٣٨٢) = (ط. TÜREK : لم يذكر).

(٢٥) غُر: يبيض. زهاليل: جمع زُهلول، وهو الأملس. (انظر: ابن منظور: (زهل)). قال (السكري: ديوان جران العمود: ٣٨) في البيت الثاني: «يعني الثغر، وإن لم يمر له ذكر».

(٣) ذيل ديوانه: (١/٣٥٦) = (ط. TÜREK : لم يذكر).

(٤) ديوانه: (٦٣/٩٥) = (ط. TÜREK : ٦٣/٣٧).

## الباب الثاني، الفصل الثاني = النبات والشجر

### هـ - اللّـمـار :

هي أكثر في شعره من الأزهار والشوك، ومقدار أهميتها - الطبيعية والفنية - وراء ذلك. وقد ألمّ في شعره باستفادة العرب من بعض الشمار، مثل: (الفُلُّل): ولا ينبت في أرض العرب، والاسم فارسي، قال (أبو حنيفة):

«أخبرني من رأى شجرة فقال: شجرة مثل شجر الرمان  
سواء، وبين الورقتين منه شُفْرَاخَان مَنظُومَان، والشُّفْرَاخ في طول  
الأصبع وهو أخضر، فيجتنى ثم يُشَرُّ في الظل فيسود وينكمش وله  
شوك كشوك الرمان، وإذا كان رطباً رُبُّب بالماء والملح حتّى يُدْرِكَ ثم  
يؤكل كما تؤكل البقول المُرَبَّة على الموائد فيكون هاضوماً، واحدته:  
فُلُّلَة»<sup>(١)</sup>.

و(الرمان): واحدته رمانة، وهو حمل شجرة معروفة من الفواكه، وجبلته: (المَظَّة)، كثير بالسراة ولا يُرَبَّى، ويظهر فيه هناك المَذَخ، وهو عسل تجرسه النحل ويتمدّخه الناس، وتأكله الإبل مع نوره أكلاً ذريعاً<sup>(٢)</sup>. وقد ذكر اتخذهم (الفُلُّل الجون) و(الرمان) في (الخمر) فقال<sup>(٣)</sup>:

صِرْفٌ تَرَفَّرَقُ فِي النَّاجُودِ، نَاطِلُهَا بِالْفُلُّلِ الْجَوْنِ وَالرُّمَانِ نَحْتُومُ

و(الشعير): جنس من الحبوب معروف، واحدته شعيرة، وقد جاء في شعره اتخاذه طعاماً للخيّل، إلا أنه نزه الفرس الكريم عنه، فقال<sup>(٤)</sup>:

مُصَامِصٌ مَا ذَاقَ يَوْمًا قَتًّا  
وَلَا شَعِيرًا نَخِرًا مُرَفَّتًا<sup>(٥)</sup>

(١) ابن منظور: (فُلُّل).

(٢) انظر: أبا حنيفة: ٢٠٠.

(٣) ديوانه: (٨/٢٦٨) = (ط. TÜREK : ٨/١٠٩).

(٤) ذيل ديوانه: (٢-١/٣٥٧) = (ط. TÜREK : الملحق: ٢٢/١٤٢).

(٥) مرفت: متكرر متلق.

## الباب الثاني، الفصل الثاني، النبت والشجر

وجاء في شعره (حَبَّ الأراك)، ولعله يعني به (البرير)، وهو ثمر الأراك، واحدته: (بريرة)، وهو أعظم حباً من الكبّاث وأصغر عنقوداً منه، وعجمته مدوّرة صغيرة صلبة أكبر من الحمص قليلاً، وعنقوده يملأ الكفّ، والبرير حلو يؤكل<sup>(١)</sup>.

و(حَبَّ الضّال): ولعله يعني به (نبق الصدر البري)، وهو يختلف عن (نبق الصدر العُبري)، في أنه أصغر منه، وطعمه عَفَص لا يؤكل<sup>(٢)</sup>.

وقد ذكر أن (حَبَّ الأراك) و(حَبَّ الضّال) ترتعيه الطّباء بدّن، فقال<sup>(٣)</sup>:  
يُثْنِينَ أَعْنَاقَ أَدَمَ يَزْتَعِينَ [بها] حَبَّ الأراكِ وَحَبَّ الضّالِ مِنْ دَنْنِ<sup>(٤)</sup>

و(المرخ): شجر من العضاء ينفرش ويطول حتى يستظلّ به، وليس ورق ولا شوك، عيدانه سَلْبَة قُضبان دقاق، وهو ينبت في شُعَب وفي خَشَب<sup>(٥)</sup>. والمرخ كثير النار، يتخذ منه الزّناد، وفي الأمثال: «في كل شجر نار، واستمجد المرخ والعفار»<sup>(٦)</sup>. وأخبر بعض أعراب عُمان: أن المرخ خوّار خفيف العود. وللمرخ ثمرة طويلة كالإصبع كأنها الباقي، إلا أنها أعرض محددة الأطراف، لها سنّف إذا يسس سقط حبه وبقي في المرخة قشرة ذاك<sup>(٧)</sup>. وقد أورد (ابن مقبل) سنّف المرخ في وصف أذن الفرس، فقال<sup>(٨)</sup>:

(١) انظر: أبا حنيفة: ٣، ٩-١٠.

(٢) راجع: ب - الأشجار.

(٣) ديوانه: (٢٢/٣٠٧) = (ط. TÜREK : ٢٢/١٢٤).

(٤) الضمير في «يثنين» للنسوة اللاتي ذكرهن في أبيات سابقة، وقد شبههن بالطّباء. آدم: جمع آدماء، والأدمة في الطّباء: لون مشرب بياضاً. (انظر: ابن منظور: (آدم)). ودنن: بلد بعينه، وقيل: ماء قرب نجران. (انظر: الحموي: البلدان: (دنن)).

(٥) انظر: البصري: التنبيهات: ٢٢٨، وابن سيده: المحكم: ١١٨/٥.

(٦) انظر: الأصمعي: النبات: ٣٤.

(٧) انظر: ابن قتيبة: المعاني: ١١٣، والبصري: م. ٥: ٢٢٨-٢٢٩.

(٨) ديوانه: (٦٧/٩٧) = (ط. TÜREK : ٦٧/٣٨).



## الباب الثاني، الفصل الثاني = النبت والشجر

أَرْخِي الْعِذَارَ، وَإِنْ طَالَتْ قَبَائِلُهُ،  
عن حَشْرَةٍ مِثْلِ سِنْفِ الْمَرْخَةِ الصَّفْرِ (☆)  
فَدَلَّ تَشْبِيهِ أُذُنِ الْفَرَسِ بِثَمَرَةِ الْمَرْخِ عَلَى أَنَّهَا مُحَدَّدَةُ الْأَطْرَافِ (١). وَقَالَ  
أَيْضاً (٢):

تَقْلَقُلْ عَنْ فَاسِ اللَّجَامِ لَهَاثُهُ تَقْلَقُلْ سِنْفَ الْمَرْخِ فِي الْجَفَةِ الصَّفْرِ (٢☆)  
وَرَوَى (الصَّغَانِي) (٣) أَنَّ «السِّنْفَ مِثْلَ الْكَيْمَامِ عَلَى فَمِ الْبَعِيرِ يَكُونُ فِي الْمَرْخَةِ  
كَأَنَّهُ ثَمَرَةٌ».

و(الدُّبَاءُ): هُوَ الْقَرَعُ، وَاحِدَتُهُ دُبَاءَةٌ، وَهُوَ كَثِيرٌ بِأَرْضِ الْعَرَبِ، وَقَدْ شَبَّهَ  
بِهِ الشَّعْرَاءُ الْخَيْلَ؛ لِأَنَّهُ يَسْتَحِبُّ مِنْهَا أَنْ تَطُولَ أَعْنَاقُهَا وَتَكُونَ مَآخِرُهَا أَكْثَرُ  
مِنْ مَقَادِيمِهَا، وَهَذَا فِي الْإِنَاثِ وَالذَّكَورِ سَوَاءً (٤)، فَقَدْ وَصَفَ (ابْنُ مِقْبَلٍ) ذَكَرًا  
مِنْهَا فَقَالَ (٥):

- (☆) الْعِذَارُ: مَا وَقَعَ مِنَ اللَّجَامِ عَلَى خَدِّ الْفَرَسِ، وَقَوْلُهُ: «أَرْخِي الْعِذَارَ...»: يَدُلُّ عَلَى طُولِ خَدِّ الْفَرَسِ. قَبَائِلُهُ: جَمْعُ قَبِيلَةٍ، وَهِيَ السُّيُورُ. حَشْرَةٌ: أُذُنٌ رَقِيقَةٌ مُتَصَبِّةٌ. الصَّفْرُ: الَّذِي لَا شَيْءَ فِيهِ. (انظر: ابن قتيبة: المعاني: ١١٣).  
(١) انظر: البصري: م. ن.  
(٢) ديوانه: (٧/١٠٨) = (ط. TÜREK: ٧/٤٢).  
(٢☆) تَقْلَقُلْ: تَضْطَرِبُ. فَاسِ اللَّجَامِ: حَدِيثَتُهُ الْقَائِمَةُ فِي الْحَنَكِ. وَاللَّهَاءُ: لَحْمَةٌ حَمْرَاءُ مَعْلُوقَةٌ مُشْرِفَةٌ عَلَى الْخَلْقِ. وَالْجَفَةُ: كَنَانَةُ السَّهَامِ. (وانظر: ابن منظور: (لها)، و(جعب)). الصَّفْرُ: الْخَالِيَةُ. هَذَا وَقَدْ نَفَى (البصري: التنبيهات: ٢٢٨) أَنَّ يَكُونُ هَذَا الْبَيْتَ لِابْنِ مِقْبَلٍ هُوَ لِلْجَمْعِيِّ، وَإِنَّمَا لِابْنِ مِقْبَلٍ الْبَيْتَ السَّابِقَ، وَأَنْكَرَ أَنَّ يَكُونُ مَعْنَى (السِّنْفِ) هَاهُنَا: (الورقة) - حَسْبَا ذَهَبَ إِلَى ذَلِكَ (أَبُو حَيْدٍ) عَنْ (أَبِي حَمْرٍ) فِي (كِتَابِ الْغَرِيبِ الْمُصْتَفَى)، وَكَذَلِكَ فِي (ابْنِ فَارَسٍ: الْمُجْمَلُ: (سِنْفُ))، وَرَوَايَةٌ فِي (الْقَائِسِ: (سِنْفُ))، وَ(ابْنُ سَيِّدٍ: الْمُخَصَّصُ: ٢١٧/١٠)، وَرَوَايَةٌ فِي (الصَّغَانِي: الْعَبَابُ: (حَرْفُ الْفَاءِ: ٢٩٣) - لِأَنَّ الْمَرْخَ لَا وَرْقَ لَهُ، فَالسِّنْفُ وَهَاءٌ ثَمَرُهُ لَا غَيْرَ، ثُمَّ نَقَلَ عَنْ (أَبِي حَنِيفَةَ) قَوْلَهُ: «وَالْمَرْخُ خَوَّارٌ خَفِيفُ الْعُودِ، لَخَفَتُهُ قَالَ الْجَمْعِيُّ فِي وَصْفِ الْفَرَسِ: ... تَقْلَقُلْ عُودَ الْمَرْخِ فِي جَمْعِهِ صَفْرًا»، فَالرَّوَايَةُ: «عُودَ الْمَرْخِ» لَا «سِنْفَ الْمَرْخِ»، وَهُوَ يَهْدِي الرِّوَايَةَ أَيْضًا فِي (ابْنِ الْمُعْتَزِّ: ٦٩)، وَ(العسكري: الصِّنَاعَتَيْنِ: ٣٧٥)، وَ(الشمشاطي: ٣٥١/١)، وَرَوَايَةٌ فِي (الصَّغَانِي: م. ن.). وَنَقَلَ (الشمشاطي: م. ن.) عَنْ (الْأَصْمَعِيِّ) قَوْلَهُ: «إِنَّ هَذَا الْبَيْتَ أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي صَلَاسَةِ لُجَامِ بِلْسَانِ فَرَسٍ». وَعَنْهُ (العسكري: م. ن.) مِنَ الْغَلَوِ.  
(٣) الْعَبَابُ: (حَرْفُ الْفَاءِ: ٢٩٣).  
(٤) انظر: أبا حنيفة: ١٧٢، وابن قتيبة: المعاني: ٦٠-٦١.  
(٥) ديوانه: (٧٢/٩٩) = (ط. TÜREK: ٧٢/٣٨).

## الباب الثاني: الفصل الثاني النبات والشجر

كَانَ دُبَاءَةً شَدَّ الْحِزَامُ بِهَا فِي جَوْفِ أَهْوَجَ بِالتَّقْرِيبِ وَالْحَضَرِ (٢٦)

«والدباء من اليعطين الذي ينفرش ولا ينهض كجنس البطيخ والقثاء» (١).

و(الخَرْفُوع): ثمر العُشْر، وله جلدة إذا انشقت عنه ظهر منه القُطن، يُشَبَّه به لغام البعير (٢). وقيل: «يخرج للعشر نُقَّاح كأنه شقاشق الجمل التي يهدر فيها، ويخرج من جوف ذلك النُّقَّاح حُرَّاق لم يقتدح للناس في أجود منه، ويحشونه المخاذ والوسائد» (٣). وقيل: حشوه زغب مثل القطن، ولبياضه وتنقُّشه شبَّه الشعراء به الزَّبْد الذي يخطم خراطيم الإبل. وقال بعض الرواة: إن للعشر ثمرة كأنها كيس، فإذا كشفت عنها وجدت أطباقاً لينة بعضها على بعض، فهو حُرَّاق الأعراب. وزعم بعضهم أنه يقال له أيضاً: الخَرْفُوع (بالكسر)، وقيل: والقطن يسمى الخَرْفُوع (٤). وقد شبَّه به الشاعر لغام الناقة في قوله (٥):

يُضْحِي عَلَى خَطْمِهَا مِنْ فَرْطِهَا زَبْدٌ      كَانَ بِالرَّأْسِ مِنْهَا خَرْفُوعاً خَشِيفاً (٢٦)

و(القطن): يعظم شجره حتى يكون مثل شجر المشمش، ويبقى عشرين سنة، وأجوده الحديد (٦)، وهو بأرض العرب كثير (٧). وقد أورده في وصف حمار الوحش، فقال (٨):

(٢٦) جوف: هكلاً عند (أبي حنيفة: م.ن) وفي حاشية (ابن قتيبة: م.ن: ٦٠)، وديوانه (ط. عزة حسن)، أما في (ط. TÜREK) ففيها: «جون»، وذكر في الحاشية رواية ثالثة هي: «جوز». ولعل «جوز» أوفق هاهنا؛ أي أن الحزام مشدود في وسط الحصان. أهوج: نشيط. والتقريب والحضر: ضربان من عدو الخيل. شبه جسم الحصان في الهيئة والامتلاء بالدباءة.

(١) أبو حنيفة: م.ن.

(٢) انظر: الأصمعي: النبات: ٣٥.

(٣) أبو حنيفة: ١٤٧.

(٤) انظر: م.ن.

(٥) ديوانه: (٢٨/١٨٨) = (ط. TÜREK: ٢٨/٧٧).

(٢٦) خطمها: مقدم أنفها وفمها. من فرطها: أي من نشاطها. خشف: يابس. (انظر: ابن منظور: (خشف)).

(٦) انظر: ابن منظور: (قطن).

(٧) انظر: أبا حنيفة: ٥٢.

(٨) ديوانه: (١٠/٢٩٢) = (ط. TÜREK: ٩/١١٧).

## الباب الثاني، الفصل الثاني النبت والشجر

غدا يَنْفُضُ الطَّلَّ عَنْ مَثْنِهِ تَسِيلُ شَرَاسِفُهُ كَالْقُطْنِ (٥٦)

و(الْكُرْسُف): هو القطن أيضاً، واحدته كُرْسُفَة. وجاء عنده في وصف الرياح والعجاج الذي غطى رُبْع (كيشة) بالرمال، حيث قال (١):

كَأَنَّ بِهَا مِنْ كُرْسُفٍ مُتَخَرِّقٍ عَلَى كُلِّ إِجْرِيٍّ مِنَ الرِّيحِ مُنْخَلًا (٢٥٦)

واستمد من صورة (عناقيد الكرم) تشبيه (شعر دهماء)، فقال (٢):

وَأَسْحَمَ نَجَّاجَ الدُّهَانِ، كَأَنَّهُ عَنَاقِيدُ مِنْ كَزَمٍ دَنَا فَتَهَضَّرَا (٣٥٦)

كما اتخذ مفردة (ثمر) للتعبير عن الشباب ومعنى السعادة والنعيم، حينما قال (٣):

وَكُنَّا اجْتَنَيْنَا مَرَّةً ثَمَرَ الصُّبَا فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ الدَّهْرُ إِلَّا تَذَكُّرًا

وبهذا يستخلص أن (الثمار) في شعره ترمز - بوجه عام - للذة، والسعادة، والنعيم، والجمال. على أن لكل نوع منها معنى خاصاً يمكن أن

(٥٦) الطل: الندى هاهنا. شراسيفه: جمع شُرْسُوف، وهو غصروف معلق بكل ضلع، وقيل: أطراف أضلاع الصدر التي تشرف على البطن، ويقال شاة مُشْرُفَة: إذا كان الياض قد غطى شراسيفها. (انظر: ابن منظور: (جرا)). وتقدير الكلام: كأن بها منخلاً من قطن قطرات الطل التي تسيل بها شراسيفه بتدبير القطن، أو أنه أراد تشبيه شراسيفه نفسها بالقطن المنقوع لبياضها وسيلانها بالماء.

(١) ديوانه: (٤/٢٠٨) = (ط. TÜREK: ٤/٨٦).

(٢٥٦) الإجريا: الوجه الذي تأخذ فيه وتجري عليه. (انظر: ابن منظور: (جرا)). وتقدير الكلام: كأن بها منخلاً من قطن متخرق على كل وجه تجري فيه الريح، شبه عمل الريح وما تهب به من العجاج على ربع (كيشة) بمناخل من قطن متخرق تلدو الرمال عليه من كل جهة.

(٢) ديوانه: (٧/١٤٣) = (ط. TÜREK: ٧/٥٨). وانظر كذلك: ذيل ديوانه: (١٧/٢٨٠) = (ط. TÜREK: لم يذكر).

(٣٥٦) أسحم: أي شعر أسود. عجاج الدهان: أي أن شعرها - لكثرة ما فيه من طيب ودهن - ينضج به. دنا: أي من النوع، أو دنا وقرب من متاوله، كما قال تعالى: ﴿قَطُوفُهَا دَانِيَةٌ﴾. وتهضر: أي مالت أغصانه لتقل ثمره. شبه شعر تلك المرأة - لسواده وطوله وغزارته - بعناقيد الكرم الموصوفة.

(٣) ديوانه: (٤/١٤٢) = (ط. TÜREK: ٤/٥٨).

## الباب الثاني، الفصل الثاني النبات والشجر

يلمحه القارئ من خلال السياق والاستخدام (☆).



- 
- (☆) من المفيد في ختام الحديث عن النبات والشجر في شعر ابن مقبل أن نشير إلى مرجعين حديثين ضمّاً صوراً لبعض ما سبق الحديث عنه منهما، وهما:
- (Migahid: FLORA OF SAUDI ARABIA). ومع أن الكتاب باللغة الإنجليزية إلا أنه قد ألحق بفهارس بالأسماء العربية الفصيحة والعامية لما فيه من الأشجار والنباتات والأزهار.
  - (الحمدان: صبا نجد). وقد ضم أكثر من خمسين منظراً وصورة عن نجد ونباتاته وأشجاره.

## النبت والشجر (\*)

برعم الخوذان (ز): ٤١/٣٤٢٤١/٨٦	(أ)
(ت)	أثل (ش): ١٣/٢٠ T ١٣/٥٠
تألب (ش): ٢٢/٨ T ٢٢/١٦	أجم (ش): ١٦/٦١ T ١٧/١٥٠
تنضب (ش): ٣٧/١٠ T ٣٧/٢٠	أخلى (ن): ١٣/١٠٩ T ١٣/٢٧٠
(ج)	أراك (ش): ٢٠/٢٨٨ ، ٨/١٤٣ ، ٢٠/٢٨٨ ، ٨/٥٨ T ١١/٣٠٤
جوز (ش): ١٤/١٤٠ م T ٤/٣٥٣	١١/١٢٣ ، ٢٠/١١٦
(ح)	= حب الأراك
حاذة (ش): ١٩/٣٠٦ ، ١٤/٢٩٣	أرطاة (ش): ١١/١١٥ T ١١/٢٨٥
١٩/١٢٤ ، ١٤/١١٨ T	أفاني (ك): + T م ١٥٧/١٦٠
حب الأراك (ث): ٢٢/٣٠٧	أقحوان (ز): ٦/٢٨٤ ، ٦/٤٩
٢٢/١٢٤ T	٦/١١٥ ، ٦/١٩٢
حب الضال (ث): ٢٢/١٢٤ T/٣٠٧	(ب)
حراج (ش): ٤٨/٣٥ T ٤٨/٨٩	بقل (ن): ١٠/٦٦ T ١٠/١٦١
حرج (ش): ٥/٤٨ T ٥/١١٩	برعيم من عضرس (ز): ٧/١١٧ T ٢٩١

T = طبعة TÜREK.  
 م = ملحق طبعة TÜREK.  
 + = انفردت به الطبعة المشار إليها دون الأخرى.  
 ذ = ذيل طبعة عزة حسن.  
 ح = حاشية .

(☆) (ث) = ثمر.  
 (ز) = زهر.  
 (ش) = شجر.  
 (ك) = شوك.  
 (ن) = نبات.

حُلب (ن): ٦/٥ T٦/٩

حناء (ش): + ذ ٤٥/٣٨٩

حوذان (ن): ١٥/١٦٢ ، ١٩٢/

١٤ ، ذ ٤٢/٣٨٧

T ١٥/٦٦ ، ١٤/٧٩

٧٤/١٤٩

(خ)

خرفع (ث): ٢٨/٧٧ T٢٨/١٨٨

خزامى (ز): ٣٣/١٩ ، ٢/٢٨٩

ذ ٤٣/٣٨٨ ، ٦/٣٥٤

T ٣٣/٩ ، ٢/١١٧

م ١٢/١٤٠ ، ٦٥/١٤٧

والمستدرك: النموذج ٢٣

خضر (ن): ٤١/٣٤ T٤١/٨٦

خطمي (ن): ٥/١ T٥/٢

خلي (ن): ٣٢/١٢٦ T٣٢/٣١٠

= أخلى

خُمر (ش): ٣٤/١٢٠ T٣٤/٢٩٧

خِثيم (ن): ٩/٥٠ T٩/١٢٥

(د)

دباء (ث): ٧٢/٣٨ T٧٢/٩٩

(ز)

رخامي (ن): ٨/١١٥ T٨/٢٨٥

رمان (ث): ٨/١٠٩ T٨/٢٦٨

رند (ش): ١٥٠/١٦ T٦١/ح

ريحان (ن): ١١/٢٦٩ ، ٢٢/٢٦٠

١١/١٠٩ T٢٢/١٠٦

(ز)

زخاريّ النبات (ن): ١٤/١٦٢

١٤/٦٦ T

زهر (ز): ٦٣/٩٥ ، + ذ ٢٥/٣٨٢

٦٣/٣٧ T

(س)

سدر (ش): ٦/٩٢ T٦/٢٢٦

سراء (ش): ٣/٧٧ T٣/١٨٩

سعدان (ن): ١٢/١٤٠ م T٦/٣٥٤

سفى (ش): ١٨/٢٢١ ، ٤٦/٢٨٠

٤٦/١١٣ ، ١٨/٩١ T

سنف المرخ (ث): ٦٧/٩٧ ، ١٠٨/

٧/٤٢ ، ٦٧/٣٨ T٧

سيال (ش): ١٣١/١٥٦ م T١٩/٣٤١

(ش)

شريان (ش): ٢١/٦٧ T ١٦٣  
شعير (ث): ذ ٢٢/٣٥٧ م ٢٢/١٤٢  
شُقَارَى (ن): ٩/١١٥ T ٩/٢٨٥  
شوحط (ش): ٢٧/٦ ، ٣٤/٢٦٤  
٢٧/٣٢٤ ، ١١/١٦١  
٣٤/١٠٧ ، ٢٧/٤٢  
٢٧/١٣٢ ، ١١/٦٦  
شبح (ن): ١٣١/١٥٦ م ٢١٩/٣٤١

(ص)

صبر (ش): ٤٩/٣٥ T ٤٩/٩٠

(ض)

ضال (ش): ١٤/٢١٩ ، ١٣/١٢٦  
٥٣/٩١ ، ٢٣/٣٠٧  
٣٤/٣٢٦ ، ٦/٢٢٦  
١٤/٩٠ ، ١٣/٥١٢  
٥٣/٣٦ ، ٢٣/١٢٤  
٣٤/١٣٣ ، ٦/٩٢  
= حب الضال

(ط)

طلح (ش): ٣٧/٢٠ ، ١٣/٥٠  
٣٧/١٠ T ٢٣٣/٣٧١ +  
١٣/٢٠

(ع)

عازب النبات (ن): ٦١/٣٧ T ٦١/٩٥  
عازب عرد (ن): ٤٠/١١٢ T ٤٠/٢٧٧  
عازب رغد (ن): ٣٠/١٢٥ T ٣٠/٣٠٩  
عَرَب ناصل (ك): ١٨/٩١ T ١٨/٢٢١  
عُشَر (ش): ٧٨/٣٩ T ٧٨/١٠١  
عِضاه (ش): ٥/١١ T ٥/٢٣  
عُضرس (ن): ٤٣/٢٤٩ ، ٦٠/٩٤  
٤٢/١٠٢ ، ٦٠/٣٧٢  
= براعيم من عُضرس  
عناقيد القرى الميل (ث): + ذ ١٧/٣٨٠  
عناقيد كرم (ث): ٧/٥٨ T ٧/١٤٣  
عنصل (ن): ٢١/٨٨ T ٢١/٢١٣  
عِيدان (ش): ٣٧/١٣٤ T ٣٧/٣٢٧  
عِيدان الحصاد المنحصر (ن): ذ ٤٠١/  
T ٣ م ١١٧/١٥٤

(غ)

غاب (ش): ٦/٥٢ T٦/١٣٠  
 غضى (ش): ٤٥/١٤٠ ، ٣٦/٣٧  
 ٢٢/٣٤٣ + ، ٦/٢٨٢  
 ٣٦/١٥ ، ٦/٥٢T  
 ٦/١١٤ ، ٤٥/٥٧  
 غُلان (ن): ٢٤/١٣ T٢٤/٣٢  
 غيث (ن): ١/٨ ، ٣٤/٢٣٣ ، ٢٤٦/  
 ٣١ ، ٢١/٢٨٩ T١/٤  
 ٣٠/١٠٠ ، ٣٣/٩٥  
 ١/١١٦

(ف)

الفسيل المكّم (ش): ذ ٤٦/٣٩٣  
 T٦٠/١٥١ م  
 الفلفل الجون (ث): ٨/٢٦٨  
 ٨/١٠٩T

(ق)

قَتّ (ن): ذ ٢٢/١٤٢ T١/٣٥٧ م  
 قطن (ث): ٩/١١٧ T١٠/٢٩٢  
 قنوان النخيل المخصلف (ث):  
 ٣٦/٣٧٣ + ذ

(ك)

كادي النبات (ن): ١٢/٦١ T١٢/١٤٩  
 كافور (ن)، (ش): ١٠/٧٤ T١٠/١٨٢  
 كَرّاث (ن): ٢١/٨٨ T٢١/٢١٣  
 كرمف (ث): ٤/٨٦ T٤/٢٠٨  
 كَزَم (ش): ٧/٥٨ T٧/١٤٣  
 كواكب (ز): ١/٣٥٦ + ذ

(ل)

لَقَط (ن): ١٦/٤١ T١٦/١٠٥  
 لَوِيّ (ن): ١٥/٦٦ T١٥/١٦٢

(م)

مخاريف (ش): ٥٥/٣٦ T٥٥/٩٢  
 مرخ (ش): ٧/١٠٨ ، ٦٧/٩٧  
 ٧/٤٢ ، ٦٧/٣٨T  
 مردقوش (ن): ٢٣/٣٠٧ ، ١٠/١٨٢  
 ٢٣/١٢٤ ، ١٠/٧٤T  
 معشب (ن): ١/٨ + ذ

مكر (ن): ٣٩/١٠ T٣٩/٢١  
 مكنان (ن): ٦٠/٣٧ T٦٠/٩٤  
 ميس (ش): ٣٢/٢٢ T٣٢/٥٥



## الباب الثاني، الفصل الثاني، النبت والشجر

١٩/٥٤ ، ١٩/٤٦	(ن)
١٧/٦٤ ، ٢٣ ، ٢١	نبات (ن) : ١/٤ T ١/٨
٣٣/١١٢ ، ٨/٧٨	نبت (ن) : ١٢/١٤٩ ، ٦١/٩٥
١٢٣/١٥٥ م	٦١/٣٧ T ٣٤/٢٣٣
نخل (ش) : ١١/٢٠٤ ، ذ ٣٧١/	٣٣/٩٥ ، ١٢/٦١
٣٦/٣٧٣ + ، ٣٢	نبح (ش) : ١٩/١١٧ ، ٢٢/١٦
٦١/١٤٧ م ، ١١/٨٤٣	٢١/١٣٥ ، ١٩/١٣٤
(ي)	١٧/١٥٦ ، ٢٣
بجاميم (ن) : ٤٠/١١٢ T ٤٠/٢٧٧	٣٣/٢٧٥ ، ٨/١٩١
	ذ ٢٢/٨ T ٥٣/٤٠٥

## الفصل الثالث

### الحيوان



## الحيوان

هذا الكمّ المتنوع من الحيوان في شعر (ابن مقبل) ينقل للإنسان اليوم صورة عن ماضي الجزيرة العربية ومقدار ما كانت تحفل به من أصناف الحيوانات المختلفة، يجد أمامه منها ما ندر وما انقرض وما قد لا يعرفه في هذا العصر. وسيعجب: كيف جمع هذا الديوان كل ذلك؟!، بل سيعجب كيف كانت الجزيرة ثم كيف انقلبت؟!، غير أنه قد يدرك أن له دوراً فيما آل إليه الحال؛ فلقد كان آباؤه أبناء بيتهم، ينمّون مواردها، ويستغلّون ثرواتها، ويحنون عليها. ومن أبرز أجزاء البيئة عندهم الحيوان، الذي رافق العربي طويلاً، فكان ينميه ويحفظه، بل يؤثره أحياناً على نفسه؛ ليستخدمه في عمله ورحلته، ويستفيد منه في طعامه وشرابه. كما كان يصارع بعض أنواع الحيوان، فيقتله أو يصطاده إذا كان وحشياً، حتى قلّ الوحشي إزاء الكثرة في الأليف والمستألف منه. فلما هجر العربي بيته الأمّ قلّت بعض الكثرة الأليفة أيضاً، وشحّت موارد الطبيعة، تلك التي يرسمها الماضي المقروء في مثل هذا الديوان.

١ - الحيوان الأليف

١ - ١ - الإبل

كانت الإبل أهم الحيوانات في حياة العربي؛ ولذلك حظيت في شعر (ابن مقبل) بمكانة خاصة، لا ينافسها فيها صنف آخر من الحيوانات، اللهم إلا الخيل. وهذان الحيوانان أثيران لدى العربي قديماً، يشهد على ذلك ما يزخر به أدبه من شعر ونثر في وصفهما وذكر خصائصهما، حتى انفرد بذلك دون غيره من

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحَيَوان

الأدب<sup>(١)</sup>، وحتى عُذَّ الفُرس والثَّاقَة معاً مظهر النَمُو العقلي والروحي في الشعر الجاهلي<sup>(٢)</sup>.

لقد وجد العربي في الإبل رفيقاً هَيَّأَ اللهُ في خلقه من الصفات ما يناسب الحياة العربية، وكأنه قد خُصَّ به، فكانت له فيه فوائد جمة، لا يشملها جميعاً هذا الشعر، لكنه يقف على أبرزها. فقد كان هذا الحيوان هو المُعين على الهم والرحلة<sup>(٣)</sup>:

فكَلَّفَ حَزَازَ النَّفْسِ ذَاتَ بُرَايَةٍ إِذَا الْخَرْقُ بِالْعَيْسِ الْعِتَاقِ تَحَيَّلَا<sup>(٤)</sup>

ومع أنها قوية (ذات بُراية) فإنها:

من الْمُغْقِبَاتِ الْعَدُوَّ مَشِيًّا مُوَاشِكًا إِذَا طِيَّ نَسَعِيهَا عَنِ الرَّحْلِ أَفْضَلَا<sup>(٥)</sup>

ووصف الإبل بالضمور يقترن - عادة - بوصفها بالصَّبر على مشاق السفر والرحلة. وهي مكلفة بالرحلة لا تكاد تستريح أو تُتناخ<sup>(٦)</sup>:

(١) انظر: الكومي: الصراع بين الإنسان والطبيعة: ٦٣.

(٢) انظر: ناصف: ٩٥.

(٣) ديوانه: (٢٠٨-٢١٣/٥-٢٠) = (ط. TÜREK: ٨٦-٨٨/٥-٢٠).

(٤) حَزَازَ النَّفْسِ: همها. ذات براية: ناقة ذات براية، والبراية: القوة على السير، ويقال ناقة ذات براية أي بقاء على السير، والبراية: الشحم واللحم. (انظر: الجوهري: (برا)). والخرق: الفلاة الواسعة، سميت بذلك لانخراق الريح فيها. (انظر: ابن منظور: (خرق)). والعيس: جمع أعيس وعيساء، وهو من الإبل الأبيض تخالطه شقرة يسيرة. (انظر: م. ن: (عيس)). والعِتَاق: جمع عتيق، وهو الكريم الرائع. تخيَّل: أي تخيَّل الخرق بالعيس، وهو ما يريم من تلونه بالآل. (انظر: الزنجشري: الأساس: (خيَّل)).

(٥) مُوَاشِك: صريح. والنسع: سير يظفر وتشد به الرحال. (انظر: ابن منظور: (نسع)). أَفْضَل: أي زاد لضمور الناقة. (انظر: الزنجشري: الأساس: (فضل)).

(٦) تَحَلَّلَتْ: أي أناخت قليلاً، كالذي يتحلل من يمين، ثم واصلت سيرها مع الركب الراحل. المراح: موضع في ديار حَضَل، وقد ورد مراح، وورد مراح. (انظر: البكري: ما استجمع: ١٢٠٤/٤-١٢٠٥). وأذئاب: جمع ذئب، وهذا يدل على أن المراح هاهنا، واد، فلنذهب الوادي: ما ينتهي إليه السيل منه. (انظر: ابن منظور: (ذئب)). وبُريِّم: واد، وقال (الأصمعي): هو اسم جبل، (انظر: البكري: م. ن: ٢٤٦)، وفي (الحموي: البلدان: (بريم)): «قال الأصمعي (ابني عامر بن ربيعة) (بنجد) بريم، وهم شركاء (بني جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن)، فيه قال (ابن مقبل)... ولم يذكر البيت، وقال (ابن خميس: المجاز ٢٠٩): «فوق (البتيلة) غربها ودون (حَضَل) جبل هنالك أسود يراه الراعي على الطريق وكأنه عالق (بحضن) شماليه، وقد سدَّ (حَضَل) الأفق الجنوبي خلفه، أما هو فمفصل من (حَضَل) هذا الجبل هو (بريم)... وبه منهل معروف كان لبني عامر بن ربيعة وتشاركهم فيه بنو جشم بن معاوية ابن بكر بن هوازن»، واستشهد بييت ابن مقبل هناء وبريم اسمه منذ الجاهلية وما زال، ويسكنه اليوم بنو محمد بطن من البقوم. (انظر: ابن بليهد: ما تقارب سماعه: ١٧٣-١٧٤). وقوله: أعجلت برياً: أي أن الناقة أدركته فأعجلت فيه. وقوله: حجاج الشمس: مجاز، أي طرفها، كما يقال: حاجبها. (انظر: الزنجشري: الأساس: (حجج)).

أُنِيخَتْ بِبَابِ الْبَيْتِ حَتَّى تَحَلَّلَتْ      فَرَاخَتْ مَعَ الرَّكْبِ الَّذِي قَدْ تَحَلَّلَا  
فَامَسَتْ بِأَذْنَابِ الْمِرَاحِ فَأَعْجَلَتْ      بُرْنِيًا حَجَاجَ الشَّمْسِ أَنْ يَتَرَجَّلَا  
فِيَسْتَطِرِدُ فِي وَصْفِ نَشَاطِهَا وَسَرْعَتِهَا قَائِلًا (٥٦):

(٥٦) غدت: أي الناقة. والفنيق: الفحل المكرم المودع للفحلة، لا يُركب ولا يمان لكرامته عليهم. (انظر: ابن منظور: (فنيق)). المستشير: السمين الحسن؛ لأنه يشار إليه كأنه طلب الإشارة. (انظر: الزمخشري: الأساس: (شور)). الشنان: من سان البعير الناقة إذا عارضها وطردها حتى يئونها ليسفدها. وأرقل: أسرع. يقول: سان ناقته ثم انتهى إلى العدو فأرقل. (انظر: الجوهري، وابن منظور: (سنن)). الشكيمة: في اللجام الحديدية المعترضة في فم الفرس التي فيها الفأس. (انظر: ابن منظور: (شكم)). والشاؤ: الزمام. والحطاط: أن يعتمد البعير على أحد شقيه في الزمام. (انظر: م. ن: (حطط)). بغل: مشى مشياً فيه سعة، وقيل: هو مشي فيه اختلاف واختلاط بين المملجة والعنق. (انظر: م. ن: (بغل)). المسوح: جمع مسح، وهو البلاس، كساء من الشعر. (انظر: م. ن: (مسح)). والملويات: من ألوى بالشيء إذا ذهب به، أي النوق الملويات بالمسوح، التي تطير مسوحها لشدة عدوها. والدعاف: سم ساعة. والجوزل: السم أيضاً، وفي (الجوهري: (جزل)): «قال أبو عبيدة: لم يسمع ذلك إلا في قول ابن مقبل يصف ناقة...»، وقال في (تهذيب الأزهري: ١٠/٦١٤): «قال شمر لم أسمع الجوزل بمعنى السم لغير ابن مقبل»، وفي (الأصفهاني: التنيه: ١٠٥): «وحكى التوزي عن أبي عبيدة أن ابن مقبل جاء بكلمتين لم يأت بهما عربي: جعل/ الجوزل/ السم، وهو عند العرب الفرخ. وسمى خلفي الناقة/ توابانين/...». يريد أن هذه الناقة تُعيب - لقوتها ونشاطها - النوق النشيطة التي تسير معها. تيممت: قصدت. صحاح الطريق: ما اشتد منه ولم يسهل ولم يوطأ. (انظر: ابن منظور: (صحح)). تسهل: تسهل، أي أنها تأتي - لقوتها وعزتها - إلا أن تقصد مصاعيب الطرق ضغننا: نزاعها وعسر انقيادها، وجاء في (م. ن: (ضغن)): «وإذا قيل في الناقة هي ذات ضغن فإنما يراد نزاعها إلى وطنها... وكذلك البعير». تقادعني: تنازعي وتهاذبي. والفرط: شدة السرعة. الجونة الكدراء: القطاة السوداء. باتت مبيتها: باتت تسير مسير الناقة. جمعاج أرض غليظة لا أحد فيها. (انظر: ابن منظور: (جمع)). والكلكل: الصدر. قال (ابن قتيبة: المعاني: ٣١٧): «أي باتت القطاة تسير كما تسير الناقة، ضعفت عن ذلك وأناخت، والجمعاج المحبس، ويقال: بات فلان سائراً»، ورجع (عزة حسن) أن المقصود بـ«الجونة الكدراء» هاهنا: الشمس، أي: إذا غابت... كناية عن أول الليل. أظراب: جمع ظرب، وهو الجليل المنبسط أو الصغير. وهز: موضع. توابانين: رأسا الضرع من الناقة أو قادمته، قال في (تهذيب الأزهري: ١٤/٣٣٣): «والنساء في التوابانين ليست أصلية»، وفي (ابن فارس: المقاييس: ١/٣٦٥): «ويمكن أن تكون النساء زائدة والأصل الواب، والواب: المقعب»، و(انظر: الجوهري، وابن منظور: (تاب))، وقال (الجوهري): «كأن الباء مبدلة من الميم»، وحكى عن (أبي عبيدة) قوله: إن ابن مقبل سمى خلفي الناقة توابانين ولم يأت به عربي. (انظر: الأصفهاني: م. ن: لم يتفلقا: أي لم يظهرأ ظهوراً يتيماً أو لم تسود حلمتاها. (انظر: الجوهري: (تاب))، و(قلل))، و(تهذيب الأزهري: م. ن:)، و(السيوطي: المزهري: ١/٢٥٢). تبرج: أي تبرج، تبسط باعها وتوسع خطوها في العدو. رسلاً: على مهل. نجاً: أسرع. أحمر: أسود. والشوى: القوائم، جمع شواة، ويعني بـ«أحمر الشوى»: ثوراً وحشياً. وأجماد: جمع جمد وهو ما ارتفع من الأرض وصلب. (انظر: ابن منظور: (جمد)). وحومل: اسم رملة تركيب القف، بأطراف الشقيق وناحية الحزن، لبني يربوع وبني أسد. (انظر: البكري: ما استعجم: ٤٧٧)، وقال (ابن خنيس: المجاز: ٧٩): «هو في عالية نجد الجنوبية، مع الدخول ودائرة جلجل حول (هضب آل زايد) موطن امرئ القيس». شبه الناقة في نشاطها وسرعتها بشور وحشي فريد بأجماد حومل. صراة: ظهر. ولياح: نور أبيض. (انظر: ابن منظور: (ليح)). أكلف الوجه: أسفمه، فيه سواد خفي. (انظر: م. ن: (كلف)). شبه الناقة بالتور.

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحديوان

- ١- غدت كالفتيق المستشير إذا غدا
- ٢- برأس إذا اشتدت شكنمة شأوه
- ٣- إذا الملويات بالمسوح لقينها
- ٤- إذا وجهت وجه الطريق تيممت
- ٥- وأخجزها عن ضغننها، وكأنها
- ٦- كأن بها شيطانة من نجائها
- ٧- إذا الجونة الكذراء باتت مبيتها
- ٨- أنيخت فخرت فوق غوج ذوابل
- ٩- فمرت على أطراب هر عشيبة
- ١٠- غدت كالعبادي المصنف رامة
- ١١- تبوع رسلاً في الزمام كما نجا
- ١٢- كأن جبال الرخل منها توسحت
- سما فتناهى عن سنان فأزقلا
- أسر حطاطاً، ثم لان فبغلا
- سقتهن كأساً من دُعاف وجوزلا
- صحاح الطريق عزة أن تسهلا
- تقادعني كفي من القراط مغولا
- إذا أصبحت دفقاء بالمشي عيها
- أناخت بجفجاع جناحاً وكلكلا
- ووسدت رأسي طرفساناً منخلا
- لها ثوابانين لم يتفلنلا
- إذا ما مشى في عطفه وتخيلا
- أحم الشوى فزد بأجماد حوملا
- سراة ليح أكلف الوجه أكللا

وكانت الناقة من أصحابه في الغربة، بما تملكه من شدة الجسم، وجلد الصبر، وإخلاص الخدمة<sup>(١)(١٠)(١١)(١٢)</sup>.

طرتك زينب بعدما طال الكرى  
إلا علافياً، وسيفاً ملطفاً  
دون المدينة غير ذي أصحاب  
وضيرة وجناء ذات هباب

(١) ديوانه: (٢-١/١) = (ط. TÜREK: ٢-١/١).

(١٠) العلاف: أعظم الرجال أخرة وواسطاً، نسب إلى علاف، رجل من الأزد، وهو زبّان أبو جزم من قصاعة كان يصنع الرجال، قيل: هو أول من عملها. (انظر: ابن منظور: (علاف)). ملطفاً: ملصقاً بالجنب. وضيرة: أي ناقة شديدة وثابة. وجناء: تامة الخلق خليقة لحم الوجنة صلبة شديدة، وقيل: الوجناء: الضخمة، شُبهت بالوجين، وهو متن من الأرض ذو حجارة صغيرة. والهاب: النشاط، ما كان. (انظر: م. ن. (ضبر)، و(وجن)، و(هيب)). يقول: ليس لي - في ذلك المكان - أصحاب إلا رجلاً وسيفاً وناقة شديدة نشيطة.

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحيوان

وهي في الخدمة ليلاً ونهاراً<sup>(١)(١٦)</sup> :

وليلة مثل لون الفيل غيرها طُفْسُ الكواكب واليَدُ الدياميمُ  
كَلَفَتْهَا عَنَدَلًا فِي مَشْيِهَا دَفْقٌ تَقْرِي الْفَرِيَّ إِذَا امْتَدَّ الْبَلَاعِيمُ

وليس البعير بمنأى عن رحلة العربي، وإن كان يبدو - كما في هذا الديوان - أكثر تعويلاً على (الأنثى)، الناقة<sup>(٢)(٢٦)</sup> :

وَمُضْطَرِبِ النَّسْعَيْنِ مُطَرِدِ الْقَرَى تَحْدَرُ رَشْحاً لَيْثُهُ وَقَلَائِلُهُ  
رَمَيْتُ بِهِ الْمَوْمَةَ يَرْجُفُ رَأْسُهُ إِذَا جَال فِي بَحْرِ السَّرَابِ جَوَائِلُهُ.

وقد كان من عنايتهم بالإبل أن اتخذوا لها نعلاً يجذونها كلها أخلقتها<sup>(٣)</sup> :  
رَجِيْعَةُ أَسْفَارٍ، سَرِيْعُ أَبِيقْهَا إِذَا أَخْلَقَتْ نَعْلًا نَجَدُهَا نَعْلًا<sup>(٣٦)</sup>.

(١) ديوانه : (٢٧٠-٢٧١/١٥-١٦) = (ط. TÜREK : ١٠٩-١١٠/١٥-١٦).

(١٦) غيرها : في (الجاحظ : الحيوان : ١٠٤/٧) : «غَبَرُهَا»، وقال علقمة (عبد السلام هارون) : «غَبَرُهَا» بضم أوله وتشديد الباء، أي بقيتها وغَبَرُ كل شيء بقيته، وفي الأصل «غيرها» محرفة. وقوله : «ليلة مثل لون الفيل» : «أي سوداء لا يمتد لها، واللوان القليلة كذلك» : (ابن منظور : (فيل)). كذا قال (ابن منظور) عن ألوان الفيلة، وما نعهده أن ألوانها رمادية لا سوداء. والدياميم : جمع ديمومة، وهي المقازاة الدائمة البعد. أي أن الكواكب الضعيفة الضوء مع يياض الصبحاري قد خيرت لون الليل المظلم. العنديل : الناقة العظيمة الرأس الضخمة. (انظر : ابن فارس : المعجم، وابن منظور : (عنديل)). دفق : سرعة وتدفق في المشي. (انظر : م. ن. : (دق)). تقري الفري : أي تميد في عملها وتأتي منه بالعجب. (انظر : م. ن. : (فرا)). والبلاعيم : جمع بلعوم، وهو «سبل يكون في القف داخل في الأرض» : (ابن منظور : (بلع)). يعني أنه اعتمد في رحلته على ناقة عظيمة تجذ في سيرها مهما امتدت أمامها السبل أو خشنت. ديوانه : (٢٤٤-٢٤٥/٢٦، ٢٨) = (ط. TÜREK : ١٠٠/٢٥، ٢٧).

(٢) (٢٦) النسع : سَير يُضفر على هيئة أجنة النعال تشد به الرمال. واضطراب النسعين : لضمور البعير. والفري : الظهر. مُطَرِدِ الْقَرَى : أي متتابع العظام قوي الظهر. ليته. صفحة عنقه. والفلائل : جمع فليلة، وهو الشعر المجتمع. (انظر : ابن منظور : (نسع)، و(قرا)، و(طرد)، و(ليت)، و(فلل)). جوائله : لعلها من الجول، وهو الخيل، وربما سمي العنان بجولا. (انظر : م. ن. : (جول)). أي أنه يسافر على هذا البعير الضامر القوي عبر القفار الموحشة عند اشتداد الحر ورؤية السراب كالبحر.

(٣) ديوانه : (٨/٢٠٣) = (ط. TÜREK : ٨/٨٤).

(٣٦) رجعية أسفار : أي قد رجعت من سفر إلى سفر حتى كُلت. (انظر : ابن منظور : (رجع)). أبيقها : أي أبقها، وهو اللهاب والإبعاد. (انظر : م. ن. : (أبق)). وقال (عزة حسن) : «لم تذكره كتب اللغة»، ولم نقف عليه. أخلقت أملت. والمعنى : أن هذه الناقة برغم سفرها اللثام فإنها ما تزال قوية سريعة، فتجذ لها النعل كلما أبلته.



## الباب الثاني، الفصل الثالث الحيوان

وكانت لهم من الإبل وسيلة نقل تجارية<sup>(١)</sup>:

كَانَ صَرِيحَ الْأَثَلِ وَالطَّلَحِ وَسَطُهُ      بَخَاتِيْ جُونُ سَاقِهَا مُتَرَبِّحُ  
أَنَاخَ بِرَمَلِ الْكَوْمَحَيْنِ إِنْأَخَةَ الـ      بِمَانِي قِلَاصاً حَطَّ عَنْهُنَّ أَكُورَا.

وكانت «للكلأ» وسيلة نقل كذلك، كما يشير في التشبيه التالي<sup>(٢)</sup>:

تَمْشِي بِهَا حِرْزُ النِّعَامِ كَأَنَّهَا      بُغْرَانُ كَلَاءٍ يَلُحْنَ بِأَيْصَرِ<sup>(٣)</sup>

وكان في لحوم الإبل طعام لهم ولضيفهم، يفخرون به<sup>(٣)(٢٥)</sup>:

يَا جَارِيَّ عَلَى ثَاجٍ، طَرِيقُكُمَا،      سِرّاً حَشِيّاً، أَلَا تَعْلَمَا خَبْرِي؟  
أَنْيَ أَقْبِدُ بِالْمَأْتُورِ رَاحِلَتِي      وَلَا أَبَالِي، وَلَوْ كُنَّا عَلَى سَفَرِ  
لَا تَأْمَنُ السَّيْفَ، إِذْ رَوَّحْتُهَا، إِبِلِي      حَتَّى تَرَى نَيْبَهَا يَضْمِرُنَ بِالْجَرَرِ  
مَا يُصِيبُ السَّيْفُ سَاقِيهِ فَحَقٌّ لَهُ      وَمَا تَدْعُ ضَرْبَتِي لَا يُنْجِيهِ حَذَرِي

ومن يلاحظ مكانة الإبل عند العربي قديماً - إذ كانت أصل ماله وعماده حياته - يدرك كم كان الشاعر يحسن بالفخر في هذه الأبيات؛ ذلك أن نحر الإبل

(١) ديوانه: (١٣/٥٠)، (١٠/١٣١) = (ط. TÜREK : ١٣/٢٠، ١٠/٥٣).

(٢) م. ن: (٣/١٢٣) = (ط. TÜREK : ٣/٤٩).

(٣) بها: الضمير عائد على دار كبشة المذكورة قبل. حِرْز: جمع حِرْزَة، وهي القطيع. (انظر: ابن دريد: الجمهرة: ١/ ١٥٨). والكلأ: الذي يحش الكلاً ويجمعه، وقال (عزة حسن): «لم تذكره كتب اللغة»، ولم نقف عليه بهذا المعنى. والأبصر: كساء فيه حشيش ولا يسمى أبصراً حين لا يكون فيه الحشيش، ولا الحشيش أبصراً حتى يكون في ذلك الكساء. (انظر: ابن منظور: (أصرو)). شبه جماعات النعام بالبعران تحمل الحشيش.

(٣) ديوانه: (٢١-١٨/٧٩-٧٧) = (ط. TÜREK : ٢١-١٨/٣٢-٣١).

(٢٥) النيب: جمع ناب، وهي المسنة من النوق؛ لأنه قد طال نابها وعظم. يضمرون: أي يمسكن من الفزع عن الاجترار. والجرر: جمع جرّة، وهو ما يخرج الحيوان المجتر من كرشه فيمضغه ثم يبلعه ثانية. (انظر: الجوهري، وابن منظور: (نيب)، و(ضمز)، و(جرر)). «ساقية»: كلاً في (ط. TÜREK)، وأخبر أن في المخطوط: «ساقته»، وفي (ط. عزة حسن): «ساقه». أي أن إبله لا تأمن النحر حتى ترى علامات الفزع على المسانّ منها فتدرك أنه سيذبح منها، ولكن ما نجا منها في إحدى المرات فسيأتيه نصيبه لا محالة.

## الباب الثاني، الفصل الثالث ~~الحرب~~ وان

لم يكن بالأمر الهين عليهم في حياة الاستقرار، وهو يعدّ عندهم في غاية الكرم، لكن الشاعر لم يكتف بهذه المفخرة، حتى قال: إنه لينحر راحلته ولا يبالي، ولو كان مسافراً<sup>(١)</sup>.

ومن الكرم أيضاً ضرب قدامح الميسر على الإبل<sup>(٢)</sup>:

وَقُولِي: فَتَى تَشْقَى بِهِ النَّابُ رَدَّهَا عَلَى رَغْمِهَا أَيْسَارُ صِدْقٍ وَأَقْدَحُ<sup>(٣)</sup>

وقد مضى تفصيل القول في ذلك: (ب ١ ف ١: ب - ٢).

ومن الإبل اللبن شرباً لهم ولخيلهم الكريمة، كما في الإشارتين التاليتين<sup>(٣)(٢٥)</sup>:

فَللْعَفْوِ أَقْوَامٌ، وَلِلْجَهْلِ غَيْرُهُمْ، إِذَا لَمْ تُوفَّ الْبُزْلُ الْكُومُ مِرْقَدًا.  
وَجُرْدٌ جَعَلْنَاهَا ذَحِيلَ كَرَامَةٍ تَبَاشِيرُ أَلْبَانِ اللَّقَاحِ وَتُلْحَفُ.

ولها وظيفتها في الحروب، في القوة المحاربة، وما قد يتمخض عن الحرب

(١) انظر: ابن رشيق: ٢٧٨-٢٧٩، وجواد علي: ١١٢-١١٣.

(٢) ديوانه: (١٢/٢٥) = (ط. TÜREK: ١٢/١٢).

(٣) ردّها: أي «من المرض بعد أن سرحت، أيسر صدق يضربون عليها بالقدامح وينحرونها»: (ابن قتيبة: المعاني: ١١٥٣).

(٣) ديوانه: (١٧/٥٩)، (١٣/١٩٢) = (ط. TÜREK: ١٧/٢٤، ١٣/٧٨).

(٢٥) البزل: جمع بزول، وهي الناقة إذا بزول نايها أي شق اللحم وطلع، وذلك إذا طعنت في التاسعة، وربما كان في الثامنة، وليس بعد ذلك من تذكر. (انظر: الأصمعي: الإبل: ٧٦-٧٨)، و(الجوهري، وابن منظور: (بزل)). والكوم: الإبل ذوات الأسنة العظيمة، جمع كوماه. والمرفد: القَدَح الضخم تحلب فيه الناقة ويقرى فيه الضيف. (انظر: م. ن: (كوم)، و(رفد)). «إذا لم توف...» أي إذا لم تملأ المرفد في حلبتها، وذلك من الجذب. (وانظر: الأصمعي: الإبل: ١٤٣). جرد: جمع أجرد، وهو من الخيل قصير الشعر وذلك من علامات عتقه وكرمه. (انظر: الجوهري، وابن منظور: (جرد)). ذحيل: دَحَل، وهو الثأر، وقال (عزة حسن): «لم تذكر كتب اللغة ذحيلاً»، ولم نقف عليه. واللقاح: جمع لقوح، وهي الخلوب، وإنما تكون لقوحاً أول نتاجها شهرين أو ثلاثة. (انظر: الجوهري: (لقح)). وتلحف: تغطى من البرد والريح. يفخر بخيل قومه التي أعدت للثأر ويذكر أنها كانت تُسقى لبن الإبل وتُغطى من البرد والريح لكرامتها عندهم.

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحَيَّوَان

من ديات وتبعات أخر. وهنا ملامح من تلك الوظيفة<sup>(١)(٥٦)</sup>:

- وضرب إذا العود المذكي عدايه إلى الليل حتى قُتِبُهُ يَتَذَبَذَبُ.
- بَقَرْنَا مِنْهُمْ الْفَي بَعِيرٍ فلم نترك الحاملة جَنِينًا.
- فَإِنْ يَكُ فِي بُغْرَانٍ قَيْسٍ مَعُونَةٌ يكن لبني العجلان في الضرب مخشَفُ.

ففي هذه الأبيات وغيرها إشارات إلى مقدار ما كان للإبل من مكانة في الحرب. وفي البيت الثاني - إلى جانب ذلك - تعبير عن الخسارة التي كان العدو يتكبدتها بقتل إبله، على حين يجد الشاعر في هذا مفخرة يغيظ بها أعداءه، لا سيما أن قتل هذه الإبل يعني أيضاً القتل والإجهاض والسبي، كما يعني الاستيلاء على ما تحمل من عتاد الجيش المواجه ومتاعه.

وإلى جانب هذه الاستخدامات فهناك بعض الاعتقادات والأساطير الجاهلية حول الإبل، جاء منها في شعره: (البَحِيرَة)، و(البَلِيَّة)، و(الدُّهِيم)، و(تلبس الجن بالإبل)، وغير تلك من التصورات الجاهلية التي سبق تناولها في الحديث عن الجاهلية في شعره. (راجع: ب ١ ف ١: ج - ١، ج - ٤، د - ١ - ١، د - ١ - ٢).

وقد جاء في شعره باسمي ناقتين، نسبتا إليه في بعض الروايات، هما: (كُثْمَان)، و(المُرَانَة)، حيث قال<sup>(٢)</sup>:

وَصَرَاحَ السَّيْرِ عَنْ كُثْمَانَ، وَابْتُلِلَتْ  
وَقَعُ الْمَحَاجِنِ فِي الْمَهْرِيَّةِ الدُّقْنِ

(١) ديوانه: (٢٤/١٦)، (١٨/٣١٤)، (٣٨/١٩٧) = (ط. TÜREK : ٢٤/٨، ١٨/١٢٨، ٣٨/٨١)  
(٥٦) العود: البعير الهرم، الذي جاوز في السن البازل والمُخْلَف. (انظر: الجوهري، وابن فارس: المعجم: (عود))  
والمذكي: المسن أيضاً. والقنْب: وعاء قضيب النابة. (انظر: الجوهري، وابن منظور: (ذكا)، و(قنب)). والبيت في وصف الحرب التي هدد بها للأخذ بدم (عثمان رضي الله عنه) فقال: «فإننا سنكيه بجرد...» ثم قال هنا: «وضرب...»  
(٢) ديوانه: (٩/٣٠٣) = (ط. TÜREK : ٩/١٢٣).

وقال<sup>(١)</sup>:

يا دارَ ليلي خلاء لا أَكَلَّفُها إلا المرانةَ حتى تَغْرِفَ الدُّنْيا

وكانها «كتمان» و«المرانة» هنا قد صارتا تعبيرين عن المعنى اللغوي لمادتهما الاشتقاقية؛ بما يبيّنه من توتر دلالي شعوريّ عن مقابلة الأولى بـ«التصرّيح»، في البيت الأول، ومقابلة الأخرى بـ«التكليف»، في البيت الأخير.

ومن هذا المنطلق كان معجباً بعظمة خلقة الإبل وارتفاع قاماتها، لا بالمعنى الظاهريّ فقط، قال<sup>(٢)</sup>:

إذا غَشِيَتْ جَدًّا بِلَيْلٍ تَنَاولَتْ عِشاشَ الغُرابِ كاهِضابِ بَوائِيا

وكذا يوظّف الإبل في رسم بعض صوره ذات البُعد النفسي. فمن ذلك تشبيه كواكب الجوزاء بنوق حديثات الولادة حنّ على حوار، في قوله<sup>(٣)</sup>:

كَانَ كَوَاكِبَ الْجَوْزَاءِ هُوْدُ مُعْطَفَةٌ [حَنَنْ] عَلَى حُوَارِ  
كَسِيرٍ لَا يُشَيِّعُهُنَّ حَتَّى يَحْنُ لِحَاقَةٍ بَعْدَ انْتِظَارِ

وفي وصف قوس، يشبه حنينها بحنين الناقة المسنة، يقول<sup>(٤)</sup>:

إِذَا غُمِرَتْ تَرَنَّمَ أَبْهَرَاهَا حَيْنَ النَّابِ بِالْأَفْقِ النَّزُوعِ<sup>(٥)</sup>

وفي وصف مشية مأتَم من نساء (قريش) و(عامر) و(غطفان) يقول<sup>(٥)</sup>:

(١) ديوانه: (٦/٣١٧) = (ط. TÜREK : ٦/١٢٩).

(٢) ذيل ديوانه: (٤/٤٠٩) = (ط. TÜREK : ١٦١/١٦٢).

(٣) ديوانه: (٩-٨/١٤٨) = (ط. TÜREK : ٩-٨/٦٠).

(٤) م. ن. : (٢٢/١٦٣) = (ط. TÜREK : ٢٢/٦٧).

(٥) أبهرها: ثنية أبهر، وهو من القوس ما بين الطائف والكُلية، وقيل: كبدها، وهو ما بين طَرْفي العِلاقة، ثم الكلية تلي ذلك، ثم الأهريل ذلك، ثم الطائف، ثم العينة، وهو ما عطف من طرفيها، وهما أبهران (انظر: ابن منظور: (أبهر)). والناب: المسنة من النوق؛ لأنه طال نابها وعظم. (انظر: الجوهري، وابن منظور: (ناب)). والأفق: المكان البعيد عن وطنها. النزوع: التي تنزع إلى وطنها وتشتاق. (انظر: م. ن. : (نزع)).

(٥) ديوانه: (٤/٢٨٣) = (ط. TÜREK : ١٤/١١٤).

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحبـوان

يَمْحَنَ بِأَطْرَافِ الذُّيُولِ عَشِيَّةً      كَمَا يَهَرُّ الْوَعْتُ الْمِجَانُ الْمُرْتَمًا<sup>(١٠٠)</sup>

وباستقراء مواطن ذكر الإبل في شعره يُلاحظ أن أغلب ما يذكرها حين يصف الرحلة ومشقتها، ولا غرو فإن أهم ما كانت الإبل تؤديه في مجتمع الأعراب يتمثل في مساعدتهم على حياتهم الرحالة.

من أجل ذلك كانت الإبل عندهم تمثل معنى: القوة، والصبر، والكتمان، والمرانة، والحنين، وترمز للهم - بصفة عامة<sup>(١)</sup>. مثلما ترمز للعظمة والشدة، حتى شبهوا بها السادة المعظمين من الرجال<sup>(٢)</sup>:

وَكَمْ مِنْ قُرُومٍ لَهَا سَاقَةٌ      يُرْدَنَ إِذَا مَا التَّقِينَا الصِّيَالَا<sup>(١٠١)</sup>

وبما أن الإبل كانت هي أصول أموالهم فقد كانت لديهم الحد الفارق بين الفقر والغنى<sup>(٣)</sup>:

قَدْ كُنْتُ رَاحِي أَبْكَارٍ مُنْعَمَةٍ      فَالْيَوْمَ أَضْبَحْتُ أَرْغَى جِلَّةٍ شُرْفَا<sup>(١٠٢)</sup>  
وبين العز والذل<sup>(٤)</sup>:

(١٠٠) يمحَن: يتهايلن. يهر: أحياناً وقطع النفس. والوعث: المكان السهل ذو الرمل، تغيب فيه القوائم، يشق على من يمر فيه: (ابن فارس: المجمل: (وعث)). والمجان: من الإبل الأبيض الكريم. والمزمن: المقطوع طرف الأذن، وإنما يُعمل ذلك بالكرام منها. (انظر: ابن منظور: (زمن)). «شبه مشي النساء بمشي إبل في وعث قد شق عليها»: (تهذيب الأزهري: ٣٧٤/٦).

(١) وانظر: ناصف: ١١٥.

(٢) ديوانه: (٤٠/٢٣٦) = (ط. TÜREK: ٣٩/٩٦).

(١٠١) قروم: جمع قزم، وهو السيد، شبه بالقرم من الإبل، وهو الفحل المكرم لا يحمل عليه، بل يترك للفخلة. (انظر: ابن فارس: المجمل: (قرم)). والساقة: مؤخرة الجيش الذين يسوقونه ويكونون من ورائه يحفظونه. (انظر: الجوهري: (سوق)). والصيال: القتال.

(٣) ديوانه: (١٩/١٨٥) = (ط. TÜREK: ١٩/٧٥).

(١٠٢) أبكار: جمع بكر، وهي الناقة ما لم تلد، أو ولدت بطناً واحداً وبكرها ولدها. (انظر: ابن فارس: المجمل، وابن منظور: (بكر)). والجللة: الإبل المسان. والشرف: جمع شارف، وهي المستة من الإبل. (انظر: ابن فارس: م ن: (جل)، و(شرف)). والأمدي: المرازنة: (١٠١/١)، و(الصغاني: العباب: (حرف الفاء): ٣١٢).

(٤) ديوانه: (٩/١٩١) = (ط. TÜREK: ٩/٧٨).

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحيوان

لَنَا عَكَرٌ حَوْمٌ، وَعِزٌّ عَرَنْدَسٌ، فَنَمُضِي إِذَا شِئْنَا، وَنَأْبِي فَتَرْحَفُ<sup>(☆)</sup>

ولذا كان العرب - إذ ذاك - يَغنُون بـ«المال» الإبل بخاصة<sup>(١)</sup>. وهذا كله كان وراء الاهتمام البالغ الذي خصّوا به هذا الحيوان، والقيم الشعورية والأسطورية التي منحوها صورته.

### ١ - ٢ - الخيل :

لم تكن العرب في الجاهلية تصون شيئاً صيانتها الخيل، حتى إن أحدهم ليبيت طاوياً ويُسبِّع فرسه ويؤثره على نفسه وأهله وولده، هكذا يقول (أبو عبيدة)<sup>(٢)</sup>. ولما كان الإسلام كرم الخيل تكريماً عظيماً لم يحظ بمثله حيوان سواه<sup>(٣)</sup>.

فالظاهرة إذن عامة، وما في شعر (ابن مقبل) ليس إلا نموذجاً من تلك الظاهرة. ومن خلال هذا الشعر يقف القارئ على صور متعددة وأسباب مختلفة لذلك الاهتمام، لعلها تمثل أهم ما يقال عن فوائد الخيول للعرب، ومقدار احتفائهم بها. وأبرز تلك الفوائد - كما يتضح من شعره - التسلح بها في الحرب، إذ كانت أداة رئيسة فيها، فيقول<sup>(٤)</sup>:

أَمَّا الْأَدَاةُ فَفِينَا ضُمَرٌ صُنْعٌ جُرْدٌ عَوَاجِرُ بِالْأَلْبَادِ وَاللَّجُمِ<sup>(٢☆)</sup>

(☆) عَكَرٌ: جمع عَكَرة، وهي الخمسون إلى الستين إلى السبعين من الإبل. (انظر: الأصمعي: الإبل: ١١٦). والحوم: القطيع الضخم منها. (انظر: ابن فارس: المجمل: (حوم)). وعز عرندس: ثابت. (انظر: ابن منظور: (عرندس)).

(١) وانظر مثلاً: ديوانه: (١٢/٤٤) = (ط. TÜREK : ١٢/١٧).

(٢) انظر: الخيل: ٢.

(٣) انظر: م. ن: ٤-١٥، وابن الكلبي: أنساب الخيل: ٦ وما بعدها.

(٤) ذيل ديوانه: (٦/٣٩٨) = (ط. TÜREK : الملحق: ١٥٢/١٠١).

(٢☆) الأداة: يعني أداة الحرب. ضمّر: خيل ضمّر. صنع: جمع صنيع، وهو الفرص الذي صنعه أهله بحسن القيام عليه جرد: قصيرة الشعر. عواجر: أي عليها الأيادها وجمعها، وفي رواية: «اللحم» (بالحاء المهملة) - يصفها بأنها سميّة وأنها ترفع أذنانها من نشاطها، ويمكن أن تكون «عواجر» من عَجَر إذا مرّ سريعاً. (انظر: ابن فارس: المجمل: (صنع))، و(ابن منظور: (عجر)).

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحيل وان

فهي تتمتع بتلك الصفات المستحبة في الخيل: ضمور، ودُربة، وقصر شعر، وسرعة في العدو، مما يؤهلها لأن تكون أداة حرب فعالة. وحياة العرب - قديماً - تبدو في معظم شعرهم حرباً أو كالحرب، حتى كأن مبدأهم أن لا حياة بلا حرب<sup>(١)</sup>. وكان الفرس من أهم أسلحتهم؛ ولذلك كان الحديث عنه في أغلب شعر (ابن مقبل) حديثاً عن الحرب<sup>(٢)</sup>.

وكان الفرس وسيلة صيد أيضاً؛ لما يمتاز به من السرعة والقوة، كما يصف في الأبيات التالية<sup>(٣)(٤)</sup>:

فَدَلَّيْتُ نَهَاماً كَانَ هَوِيَّهٗ	هُوِيٌّ قُطَامِيٌّ تَلَثُّهٗ أَجَادِلُهُ
عَلَى إِثْرِ شَحَاجٍ لَطِيفٍ مَصِيرُهُ	يَمُجُّ لُعَاعَ الْعُضْرِسِ الْجَوْنِ سَاعِلُهُ
مُفِجٌّ مِنَ اللَّاتِي إِذَا كُنْتَ خَلْفَهُ	بَدَا نَحْرُهُ مِنْ خَلْفِهِ وَجَحَافِلُهُ
إِذَا كَانَ جَزِيَّ الْعَيْرِ فِي الْوَعْثِ دِيْمَةً	تَغْمَدُ جَزِيَّ الْعَيْرِ فِي الْوَعْثِ وَابِلُهُ
فَلَمَّا اجْتَمَعْنَا فِي الْغُبَارِ حَبْسَتُهُ	مَدَى النُّبْلُ يَدْمَى مِرْقَقَاهُ وَفَائِلُهُ

وكثيراً ما تكون الخيل للترهة في الرياض، فيقترن ذكر الرياض بوصف

- (١) انظر: ناصف: ١٠٨.  
 (٢) انظر مثلاً: ديوانه: (٥-٧/٢٩-٢٣، ٢/١٢، ٢١/١٦، ٣٥-٣٠/٣٦-٣٥، ٢٣/٥٣، ٣١٢-٣١٤/٥-١٥) = (ط. TÜREK: ٣-٤/٢٩-٢٣، ٢/٦، ٢١/٨، ١٤-١٥/٣٥-٣٠، ٢٣/٢١، ١٢٧-١٢٨/١٥-٥)، وغير هذا كثير.  
 (٣) ديوانه: (٢٤٩-٢٥٠/٤٦-٤٢) = (ط. TÜREK: ١٠١-١٠٢/٤١-٤٥).  
 (٤) نَهَام: أي فرس يخرج صوتاً من صدره حين يجري. والقطامي: الصفر. والأجادل: جمع أجدل، وهو الصفر أيضاً. (انظر: الجوهرى، وابن منظور: (نهم)، (جدل))، و(ابن فارس: المجل: (قطم)). مفع: متباعد الفرقوتين، يصف الفرس. وجحافل: جمع جحفلة، وهي شفة حمار الوحش هاهنا. (انظر: ابن منظور: (فجج)، و(جحفل))، يقول: إنه يخاف برأسه في جريه من نشاطه فترى نحره وجحفلة من خلفه، وهذه من علامات الجؤد في الخيل، (انظر: ابن قتيبة: للعاني: ٢٩، ١٠٩). الوعث: المكان السهل ذو الرمل، تغيب فيه القوائم، يشق على من يمر فيه: (ابن فارس: م. ن: (وعث)). يقول: إن جري الفرس يفوق جري حمار الوحش ويتغمله كما يتغمد الوابل الديمة. يدمى مرققاه: من دم الحيار الذي طارده. والقاتل: واحد القاتلين، وهما ما سفل من الكاذبين إلى قريب من المأبذين، وهما طائرتا الفخذين. (انظر: أبا عبيدة: الخيل: ٣٦).

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحبوان

الخيل، نحو قوله، في وصف روضة<sup>(١)</sup>(☆):

غدونا له في رائد الخيل غُدوةً      غشاشاً، وضوء الفجر يَبْزُقُ حاجِبُهُ  
بصافٍ شديد الرُشغِ أَضْمَعَ كَغَبُهُ      مُدَاخَلَةٌ أَصْلَابُهُ وَشَرَاكِبُهُ  
وكانت الخيل للظعن والرحلة أيضاً<sup>(٢)</sup>:

حتى إذا احتملوا كانت حَقَائِبُهُمْ      طَيِّ السَّلُوقِيِّ وَالْمَلْبُونَةِ الْخَنْفَا<sup>(٣☆)</sup>

واستقى الشاعر من الحصان، وما يرمز له من القوة والعتق، ما رسم به بعض صوره الشعرية، كقوله واصفاً شِعْرَهُ<sup>(٤)</sup>:

أَغَرَّ غَرِيباً يَمْسَحُ النَّاسُ وَجْهَهُ      كَمَا تَمْسَحُ الْأَيْدِي الْأَغَرَّ الْمُشْهَرَا  
فشبه البيت من شعره بالحصان الأغر المشهر. وفي بيت آخر شبه الخصم بالفرس الجموح، فقال<sup>(٥)</sup>:

وَكُنَّا إِذَا مَا الْخَصْمُ ذُو الضُّغْنِ هَرْنَا      قَدَغْنَا الْجَمُوحَ، وَاخْتَلَفْنَا الْمُعَلَّرَا<sup>(٦☆)</sup>

- (١) ذيل ديوانه: (٤-٣/٣٥٦) = (ط. TÜREK: لم يذكر).  
(☆) رائد الخيل: الخيل المقدمة. غشاشاً: على عجلة. (انظر: ابن فارس: المجمل: (غش)). وحاجبه: مجاز، أي أوله، تشبيهاً بحاجب الإنسان. (انظر: الزغشري: الأساس: (حجب)). صاف: أي فرس صافي اللون. أصمع: صغير. (انظر: ابن فارس: م. ن: (صمع)). وأصلايه: فقار ظهره. وشراجه: يريد قوائمه، والشراجب: الطويل، وقيل: الطويل القوائم، العاري أعالي العظام، وهذا نعت للفرس الكريم. (انظر: ابن منظور: (شرجب)). وقال (عزة حسن): «نراه بمعنى قوائمه، ولم تذكره كتب اللغة بهذا المعنى»، وشراجب مذكور بمعنى الطويل، كما سبق، فكان التقدير: مداخلة أصلايه وقوائمه الشراجب، أي الطويلة. يصف هذا الفرس بالشدة وأنه وثيق الخلق.  
(٢) ديوانه: (٦/١٨١) = (ط. TÜREK: ٦/٧٤).  
(٣☆) السلوقي: الدروع الجيدة، نسبة لسلوق باليمن، أو سلقية بالروم. والملبونة: الخيل تُسَقَّى اللبن. والخنف: جمع خنوف، وهو الذي يثني يديه ورأسه في شق إذا أحضر من النشاط. (انظر: البكري: ما استمعج: ٧٥١-٧٥٢)، (الصغاني: العباب: (حرف الفاء: ١٧٧)، و(ابن منظور: (خنف)).  
(٣) ديوانه: (٢٨/١٣٦) = (ط. TÜREK: ٢٨/٥٥).  
(٤) م. ن: (٣٩/١٣٩) = (ط. TÜREK: ٣٩/٥٦).  
(٥☆) قدغنا: كففتنا. والمعلر: من الفرس الذي عليه العذار، والفرس إذا خلع عذاره لا يعدو، وهذا مَثَل، أي: يقطع الخصم: (ابن قتيبة: للمعاني: ٨٢٦).



## الباب الثاني، الفصل الثالث الحيوان

وهكذا يتضح من عرض مواطن ذكر الخيل في شعره، أنها تأتي في حديثه عن القوة والحرب بصفة غالبية، ثم في وصف الرياض والصيد، ثم في وصف الرحلة، ثم في أماكن أخرى ترد فيها عَرَضاً.

وباستقراء الخيل في شعره تتثال أوصاف شتى، تجسّد الفرس الأمثل لديه، بل لدى العرب جميعاً. فمن تلك الأوصاف في شعره: أنه طويل، ضامر البطن، لاحق الأقارب، لحمه قد تحسّر، نهد المراكل، عبل المقلّد، مغرّز العنق في الكاهل، رفيع الصدر، قويّ المتن، أملسه، مشرف الجنين، مفتول، شديد، رفيع القذال، واسع الشدقين، متباعد العرقوين، صغير الكعب، صلب الأوظفة، قصير الشعر، مقصوص الذنب، شاخص البصر، كأنه الهيكل المرفوع، مُطَهَّم، رائع.

وهو - مع تلك الامتيازات الجسمية - : نشيط، فَرَع، جريء، كأنه يسبح في جريه، مثل: القطامي، أو السُّرحان، أو الثعلب، يثني يديه ورجليه في شِقْ إذا حضر من المرح والنشاط والتبختر، نَهَام: يُخرج من صدره صوتاً شبه الزحير حين يعدو، ويشير النقع في ذرى الروابي، لا يَغْثُر، سريع<sup>(١)</sup>:

يَكَادُ بِرَجْلَيْهِ بِطَيْرٍ، وَيَبْطُنُهُ بِطَيٍّ رِداءِ الرَّايكِ الْمُتَلَبِّبِ<sup>(٢)</sup>

وهو أنف كريم؛ إذا وقع الذباب عليه وَقَصَّه بصفق جفنيه أو بعطاسه<sup>(٣)</sup>.

وهو ذو نسب أصيل: من آل (أعوج)، أو من نسل (الوجيه)<sup>(٤)</sup>.

(١) ديوانه: (٧/١٠) = (ط. TÜREK: ٧/٥).

(٢) المتلبب: المتحرّج.

(٣) وانظر: الجاحظ: الحيوان: ٢٣٢/٧.

(٤) الأعوج: فعل كريم، وهما أعوجان: (أعوج ابن الديناري)، صار إلى (بهراء)، وهو مسمى باسم أعوج الأكبر، أما (أعوج الأكبر) فهو (لبنّي هلال بن عامر)، وقيل: (لبنّي عامر بن صعصعة)، أمه (سَبَل) من حُوش وبار وأبوه منها، وهو سيّد الخيل المشهورة، والمقصود في الشعر. (انظر: ابن الكلبي: أنساب الخيل: ١٦-٤٣) و(ابن قتيبة المعاني: ٦٧). والوجيه: (لغني بن أعصر). (انظر: الأسود الغندجاني: أسماء خيل العرب: ٢٥١).

## الباب الثاني: الفصل الثالث الحبوان

أما لونه: فهو صافي اللون، أبلق، أو جَوْن، أو أخوى.. كُميت، أو أشقر، أو وَرْد. وهو أقرح، ذو غُرّة، رمادي المراكل، على سراته جُدّة سوداء ليست بحالكة، وَرْد الجنين، وصفقتي العنق، والجِران، والمراق، يعلو أوظفته سواد ليس بحالك.

وأما سنّه فهو قارح - في الأغلب - وهو الذي انتهت أسنانه، وذلك في الخامسة من عمره، أو عجعاج: وهو النجيب المسن، أو مُهر، أو فلو: وهو المُهر الصغير إذا فطم.. قيل: في الثانية<sup>(١)</sup>.

ولأنه عظيم المنزلة فقد عُنوا بتدريبه وصناعته، واهتموا بالحفاظ عليه؛ فهو ملحوف من البرد والمطر، ملبون، مخصوص بأطيب الغذاء<sup>(٢)</sup>:

مُصَامِصٌ مَا ذَاقَ يَوْمًا قَتَا

وَلَا شَعِيرًا نَخِرًا مُرَفَّتَا

وبعد.. فإذا حاولنا استنباط ما ترمز له الخيل في شعر (ابن مقبل) فسنخرج منه برمزتين: الأول - القوة، والآخر - الخصب، فهذا الرمزان يتجاوزان الحديث عن (الخيل) في مختلف أبيات ذكرها عنده. (ولموقعها الفني من شعره عؤد: ب ٤ ف ٣: ب - ٢ - ٤).

### ١ - ٣ - الكلاب

وكانت للعرب منافع من الكلاب أيام الجاهلية، فلما جاء الإسلام أباح لهم من ذلك ما يتخذونه لحراسة أو صيد، بل بلغ من أمره أن فرض لها دية: أربعين درهما<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر: ابن منظور: (قرح)، والفيروزآبادي: (عج)، وأبا عبيدة: الخيل: ٤٣.

(٢) ذيل ديوانه: (٢٥٧/١-٢) = (ط. TÜREK: الملحق: ٢٢/١٤٢).

(٣) انظر: كشاجم: المصايد والطارد: ٢٥.

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحبوان

وقد أشار الشاعر إلى الكلب حارساً عندما قال<sup>(١)</sup>:

وكيف، ولا نازٍ لدهماء أوقدت قريبا، ولا كلبٌ لدهماء نابحُ

وكانت الظروف البيئية - إذ ذاك - تجعل لخدمة الكلب هذه أهميتها الخاصة، إذ يستعينون به للحفاظ على أنفسهم وماشيتهم وبيوتهم وأموالهم من غائلات الصحارى. على أن في هذا البيت إشارة أخرى إلى أن الكلب - وكذلك النار - كانا دليل الضيوف على المنازل، ودليل أهل المنازل على الضيوف، كما كان فيها أنس للمدنف الحيران<sup>(٢)</sup>، ويظهر ذلك أيضاً في البيت التالي<sup>(٣)</sup>:

ولو تُشترى منه لباعٌ ثيابه بنبعةٍ كلبٍ أو بنارٍ يشيمها<sup>(٤)</sup>

وأشار إلى اتخاذ الكلاب للصيد في قوله، واصفاً ظيباً<sup>(٥)</sup>:

المستضاف، ولما تَفَنَ شِرَّتُهُ من الكلابِ وضيفِ الهضبةِ الضَّرَرِ<sup>(٦)</sup>

وقد ضرب الكلاب مثلاً (للمضاء) في قوله<sup>(٧)</sup>:

فإننا سننكبكه بجُزْدٍ كأنها ضراءٌ دعاها من سلوقٍ مكلَّبُ

فشبه خيول المعركة بكلاب ضارية مدربة سلوقية دعاها مدرّبها (المكلَّب) إلى الصيد. وكلاب سلوق مشهورة في الصيد، وهي سلالة عداءة نسبت إلى قرية سلوق باليمن، وقيل: إلى (سَلْقِيَّة) موضع بالروم، هي بالفرنسية:

(١) ديوانه: (١٠/٤٣) = (ط. TÜREK : ١٠/١٧).

(٢) انظر: الظاهري: التصف الأول: ٢٣٣ - ٢٣٦.

(٣) ذيل ديوانه: (٤٤/٣٩٢) = (ط. TÜREK : الملح: ٨٩/١٥١).

(٤) يشيمها: يراها. و(انظر: ابن سيده: شرح مشكل أبيات المتنبي: ٧١-٧٢)، وفيه: «لباع بناته».

(٥) ديوانه: (٧٥/١٠٠) = (ط. TÜREK : ٧٥/٣٩).

(٦) المستضاف: صفة للظبي المذكور في بيت سابق، وقد شبه به حمار الوحش، والمستضاف: من الصيد الذي أته الكلاب من ضيبي الوادي وهما ناحيته. (انظر: ابن فارس: المعجم: (ضيف)). شرته: نشاطه. وضيف: لعلها «بضيف».

(٧) ديوانه: (٢١/١٦) = (ط. TÜREK : ٢١/٨).

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحيوان

”Séleucie“<sup>(١)</sup>. ولهم فيها أنساب كما للخيل<sup>(٢)</sup>.

وضربها مثلاً للشراة، في هجائه الأخطل بقوله<sup>(٣)</sup>:

ولكن رَمَتْ إحدى الإماء برأسه      سرُوقُ البرام كالسُّلُوقِيةِ المُجْري

فشبَّهه في شراةه للطعام بالكلبة أم الجراء. وهذا كل ما في ديوانه عن هذا

الحيوان.

### ١ - ٤ - البغال

في ديوانه إشارتان فقط إلى البغال، يُلمح في الأولى إلى اعتمادهم عليها في حمل الأثقال، حينما يشبه اضطراب الأكام بالآل في البيداء ببغال محملة قد عقرتها الرحال من ثقل أحمالها<sup>(٤)(٥)</sup>:

تَرَى البَيْدَ تَهْدِجُ من حَرَمٍ      كأن على كل حَزَمٍ بَغَلا  
بَغَلا عَقَارَى يُغَشِّيَنَّهُ      فكلُّ تَحْمَلٍ مِنْهُ فَرَا

والإشارة الأخرى أتت في خطابه طيف حييته (ليلي)، لما أخبر بأنه سري من (سرو حمير)، حيث «أبوال البغال»<sup>(٥)</sup>:

من سَرَوِ حَمِيرِ أَبَوَالِ البَغَالِ بِهِ      أَنِّي تَسَدَّيْتُ وَهْنًا ذَلِكَ الْبَيْتَا<sup>(٦)</sup>

(١) انظر: البكري: ما استعجم: ٧٥١، وخياط: (سلق).

(٢) انظر: كشاجم: ١٣١-١٤٢.

(٣) ديوانه: (٢٠/١١١) = (ط. TÜREK: ٢٠/٤٤).

(٤) م. ن: (٢٤-٢٣/٢٣١) = (ط. TÜREK: ٢٤-٢٣/٩٤).

(٥) عقارى: أي قد عقرتها الرحال من ثقل ما عليها.

(٥) ديوانه: (٤/٣١٦) = (ط. TÜREK: ٤/١٢٩).

(٦) السرو: من الأرض مثل النصف والخيف، وهو هبوط وارتفاع بين سفح الجبل والسهل، (انظر: ابن منظور: (سرا))، ومنه سرو حمير، وهو محلة أعلى بلاد حمير. وأبوال البغال: «قال الأصمعي: يقال لتطف البغال أبوال البغال، ومنه قيل للسراب «أبوال البغال» على التشبيه. وإنما شبه بأبوال البغال لأن بول البغال كاذب لا يلقح والسراب كذلك، قال ابن مقبل: ...» (ابن فارس: للمقاييس: ٣٢١/١)، والشاعر - في هذا البيت وما قبله - =

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحرب

ويلاحظ من الآيات السابقة ربط العرب البغال بالآل والسراب<sup>(☆)</sup>؛ ولهذا كانوا يسمون السراب «أبوال البغال»، كما قال (الأصمعي) في تفسيره المثال الأخير. (انظر: حاشية شرحه أدناه).

### ١ - ٥ - الغنم :

ليس في شعره عن الغنم عدا لمعة باهته في قوله<sup>(١)</sup>:

قَطَعْتُ إِذَا لَمْ يَسْتَطِعْ قَسْوَةَ الشَّرَى وَلَا السَّيْرَ رَاعِي الثَّلَّةِ الْمُتَصَبِّحِ<sup>(٢☆)</sup>

وأخرى في قوله<sup>(٢)</sup>:

حَتَّى تَشُولَ لِقَاحاً بَعْدَ قَارِحِهَا تَحْرَبُوهَا كَحَرْبِ الذَّنْبِ لِلْغَنَمِ<sup>(٣☆)</sup>

وواضح في هذين المثالين معنى الضعف والعجز في الراعي والغنم . وقلة ذكر الغنم في شعره يعكس قلة أهميتها في بيئته البدوية ، إذ لم يكن البدو - يومئذ - أهل غنم بقدر ما كانوا أهل إبل ؛ وذلك لقلة كلفة الإبل وعظيم

= يذكر شري الطيف ليلاً، ولا يناسب هذا ذكر السراب هاهنا، فلمل ما في هذا البيت إشارة إلى كثرة البغال في اليمن، ولا غرو فهم أهل تجارة ويبتهم بتطلب هذا الحيوان؛ ولهذا قيل في تفسير البيت: إنه «خص البغال» لأنها أقوى على حمل الأثقال ويعد للسفر: (العكبري: ١/١٢٤). تسديت: (بكر التاء)، يعني ليل، و(فتحها) - عن (القرشي: ٢/٨٥٤)، و(نشوان الحميري: ٨٠) - يعني الطيف، أي كيف جزت. وهناً: نحو منتصف الليل. والبين: قدر مد البصر من الأرض، وقيل: الغلط منها، وقيل: الفصل بين الأرضين. (انظر: ابن دريد: الاشتقاق: ٧٠)، و(الجمهرة: ١/٣٣٢)، و(تهذيب الأزهري: ١٥/٥٠٠)، و(ابن فارس: م. ن: ٣/١٥٤)، و(المجمل: بين)، و(المرتضى: ١/٢٩١)، و(البكري: ما استعجم: ٧٣٧)، و(نشوان الحميري: ٨٠)، و(العكبري: ١/١٢٣). (☆) اختلفوا في (الآل)، فقيل: هو السراب، وقيل: إنها هو الذي يرفع الشخص في الضحى. (انظر: ابن منظور: (أول)).

(١) ديوانه: (١٧/٥٢) = (ط. TÜREK: ١٧/٢١).

(٢☆) الثلة: القطيع من الضأن. والمتصبيح: الذي ينام إلى طلوع النهار، أو شارب الصبوح، أو الوارد صباحاً. (انظر: ابن منظور: (ثلل)، و(صبح)).

(٢) ذبل ديوانه: (١١/٤٠٠) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٠٧/١٥٣).

(٣☆) تشول: أي الناقة ترفع ذنبها للفعل، جعل الناقة مثلاً للحرب، وأول ما تلقح الناقة فهي قارح. تحربوها: أي جعلوها حرباً بتحريضها. والبيت مرتبط بالبيت السابق من القصيدة، ويقول فيها: إن الحرب لا تكون شديدة حتى تثار فتكون كحرب الذئب للغنم. (انظر: ابن قتيبة: المعاني: ٩٩٥-٩٩٦).

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحيوان

نفعها مقارنة بالغنم؛ ولهذا يقول (جواد علي)<sup>(١)</sup>: «والأغنام عند الحضر وأشباههم... ولحاجتها إلى الماء والكأ والعلف بصورة دائمة، صارت من ماشية أهل الحضر والمراعي».

### ب - الحيوان الوحشي

#### ب - ١ - الحمار الوحشي

جاء ذكر (الحمار الوحشي) في شعره كثيراً نسبياً. ويمكن أن يتبين القارئ منفعة هذا الحيوان - الوحيدة - للعرب قديماً من خلال هذا الشعر؛ فهو فيه - كما في غيره - صيد من صيدهم، الذي عادة ما يصورونه وهو يخوض صراع البقاء مع الإنسان أو الطبيعة.

والشاعر غالباً ما يتخذ تشبيه الناقة بحمار الوحش مدخلاً لوصفه، وتصوير حياته وصراعه، الذي هو في حقيقته استمرار في وصف ناقته بأسلوب غير مباشر<sup>(٢)</sup>. ولعله بسوى هذا لا يمكن تصوّر سبب مقبول لذلك الانقطاع المفاجئ من الناقة (المشبهة) إلى الحمار (المشبه به) - ثم الإسهاب في وصفه إلى حدّ يفوق نصيب الناقة من القصيدة أحياناً - مهما بلغ اتهام الشاعر القديم بالسذاجة<sup>(٣)</sup>. يقول مثلاً<sup>(٤)(٥)</sup>:

١- عُدَافِرَةٌ أَضَرَّ بِهَا سِفَارِي وَأَعْيَتْ مِنْ مُعَابِنَةِ الْقَطِيعِ  
٢- كَجَابٍ يَزْتَمِي بِجُنُوبِ فَلَجٍ تَوَامَ الْبَقْلِ فِي أَخْوَى مَرْنَعِ

(١) ١١٦/٧.

(٢) انظر: ب ٤ ف ٣: ب - ٢ - ٣.

(٣) وانظر: م. ن.

(٤) ديوانه: (١٦٠-١٦٤/٩-١٣، ١٦، ١٨، ٢١، ٢٣) = (٢٣، ٢١-١٨، ١٦، ١٣-٩/١٧-٦٦: TÜREK ط).

(٥) عُدَافِرَةٌ: ناقة شديدة وثيقة ظهيرة. والقطيع: السوط يقطع أربع طاقات ثم يلوى. (انظر: ابن منظور: (عذف)،

و(قطع)). يقول: إن تلك الناقة الشديدة قد أضرت بها أسفاري وأعيت من النظر إلى السوط خوفاً من وقوعه عليها

الجاب: الصلب الشديد من حمير الوحش. وفلج: واد بين البصرة وحى ضرية من منازل (بني تميم)، يسلك منه

طريق البصرة إلى مكة. وجنوبه: أطرافه. تَوَامَ الْبَقْلِ: ما ينبت ثنتين ثنتين. أخوى: من الخوة، وهي سواد إلى =

- ٣- يُقَلَّبُ سَمَحَجًا قَبَاءَ تُضْحِي  
كَقَوْسِ الشَّوْحَطِ الْعُطْلِ الصَّنِيعِ  
٤- يَظْلَانِ النَّهَارَ بِرَأْسِ قُفٍّ  
كُمَيْتِ اللَّوْنِ ذِي فَلَكٍ رَفِيعِ  
٥- ويرتعيان ليلهما قراراً  
سَقَنَهُ كُلُّ مُغْضِنَةٍ هُمُوعِ

ثم بعد أن قلّ النبات ساق الحمار أتانه إلى المورد:

- ٦- وَهَيَّجَهَا الطَّرِيقَ، فَأُضْحَبَتْ  
بِرَجْلِ رَأْدَةٍ وَيَدِ ضُبُوعِ  
٧- تَصُكُّ النَّخَرَ وَالْدَّائِيَّاتِ مِنْهُ  
بِضَرْبٍ لَوْ تَوَجَّعَتْ وَجِيعِ  
٨- فَأَوْرَدَهَا مَعَ الْإِبْصَارِ ضَخْلًا  
ضَفَادِعُهُ تَنِقُّ عَلَى الشَّرُوعِ

فإذا الصياد كامن لها :

- ٩- وَلَمَّا يَنْتَلِرَا بِضُبُوعٍ طَمَلٍ  
أَخِي قَنَصٍ بِرِزْمَا سَمِيعِ  
١٠- خَفِيَ الشَّخْصُ، يَنْمِزُ عَجَسَ قَرَعٍ  
مَنْ الشَّرِيَّانِ مِرْزَامِ سَجُوعِ  
١١- فَلَمْ تَكُ غَيْرَ خَاطِئَةٍ، وَوَلَّى  
سَرِيعاً أَوْ يَزِيدُ عَلَى السَّرِيعِ

وغالباً ما تصحب الحمار أتانه في مختلف مواطن ذكره، وهو موصوف بشدة الغيرة عليها<sup>(١)</sup>.

وقد تأتي حمر الوحش في وصف الرياض، حيث يكون تجمعها، فيستغلّ

= خضرة. مربع: خصيب. (انظر: ابن فارس: المعجم: (جاء))، و(البكري: ما استعجم: ١٠٢٧-١٠٢٨)، و(الحموي: البلدان: (فلج))، و(ابن منظور: (حوا))، و(مرع)): القف: ما ارتفع من متن الأرض. كميث: ليس بأشقر ولا أدهم. الفلّك: ما استدار وارتفع من الأرض عما حوله. (انظر: ابن فارس: م. ن: (قف)، و(كمت))، و(فلك))، و(تهذيب الأزهري: ١٠/٢٥٥). القرار: المظمن الكريم من الأرض. معضنة: مطر دائمة. هموع: سكوب. (انظر: ابن منظور: (قر)، و(غضن)). رآدة: لينة. ضبوع: تمد بضبيها - وهما عضداها - في قدوها. (انظر: م. ن: (رأد))، و(ابن فارس: م. ن: (ضبع)). الدائيات: ضلوع الصدر، وقيل: غير ذلك. (انظر: ابن منظور: (دأى)). مع الإبصار: مع الصبح. وضحل: ماء ضحل. والشروع: ورود الماء. (انظر: م. ن: (شرع)). ضبوع: من ضبا إذا لصق بالأرض. والطمل: الفقير القثيف القبيح الهيئة الأغبر، وقيل: العاري، وأكثر ما يوصف به القانص. رزمها: صوتها، يريد صوت الحمار وأتانته. (انظر: ابن فارس: م. ن: (ضبأ))، و(ابن منظور: (طمل)، و(رز)). لم تك غير خاطئة: أي رمية الصائد. ولّى: أي الحمار.

(١) انظر: كشاجم: ١٥٧.

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحَيَوان

الصيد ذلك لصيدها. وتقرن كثيراً بوصف الفرس، الذي يطاردها به الصائد، وقد مرّ في (الخيل) مثال على ذلك.

وجاءت في الهجاء، تشبيهاً بها في الفزع والتبّد، حيث نُسب إليه<sup>(١)</sup>:

وقد ضَمَزَتْ بِجِرَّتِهَا سُلَيْمٌ      نَخَافَتُنَا كَمَا ضَمَزَ الْحِمَارُ<sup>(٢)</sup>

وربما كان الحمار الوحشي من (بنات الأخدر)<sup>(٣)</sup>، فيكون شديد القوة والخفّة<sup>(٤)</sup>.

وإذا كانت الحمر الوحشية تعبرّ في شعره عن الضعف والفزع، فإنها تعبرّ أيضاً عن السرعة والنشاط، كما تبين من توظيفها في وصف الناقة.

### ب - ٢ - المها

المها: جمع مهاة، وهي في الأصل: البِلُّورة، والدُّرّة، وسميت بها بقر الوحش - على التشبيه - لياضها<sup>(٥)</sup>.

ولم ترد المهاة في ديوانه إلا في وصف المرأة، فشبه بعينيها عيني حبيبته، والمهاة ذات عنين سوداوين، يضرب المثل بحسنهما<sup>(٦)</sup><sup>(٧)</sup>:

ترنو بعيني مهاة الرملِ أفردَها      رَخَصَ ظُلُوفَتُهُ إِلَّا الْقَنَا ضَرَعَ<sup>(٨)</sup>

(١) ذيل ديوانه: (٢٤/٣٦٥) = (ط. TÜREK: الملحق: ٣٩/١٤٤).  
(٢) ضمز: يقال للبعير إذا أمسك عن جرتة قد ضمز، فزحاً أو انشغلاً، والحمار ضامز أصلاً فلا يجتر، فضره مثلاً لهم: أي أنهم قد أذهنوا وأمسكوا من مخافتنا. (انظر: ابن قتيبة: المعاني: ٩٣٥)، و(ابن منظور: (ضمز)).  
(٣) الأخدر: من الحمر، منسوب إلى فحل يقال له الأخدر، قيل: هو فرس، وقيل: هو حمار. (انظر: ابن منظور: (خدر)).

(٤) انظر: ديوانه: (١٤/١٢٧) = (ط. TÜREK: ١٤/٥١).

(٥) انظر: ابن منظور: (مها).

(٦) وانظر: القلقشندي: صبح الأعشى: ٤٢/٢.

(٧) ديوانه: (١٨/١٧٢) = (ط. TÜREK: ١٨/٧١).

(٨) أفردَها: أي أفردَها عن اللحاق بالقطيع. رخص: لين. وظلوفته: لعله يعني بها ظلوفه، وهي قوائمه، يصفها بالضعف، وقال (عزة حسن): «لم تذكر كتب اللغة الظلوفة، وإنما ذكرت الأظلاف والظلوف»، ولم تقف عليه، وفي =



## الباب الثاني، الفصل الثالث الحديوان

وبخدودها خدود النساء<sup>(١)</sup>:

وبيض مَبَاهِيجٍ كَانَ خَدُودَهَا      خَدُودُهَا أَلْفَنَ مِنْ عَالِجٍ هَجَلَا<sup>(٢)</sup>

وبمشيتها في الرمال مشيتهن، والمها موصوفة بالاختيال والتبختر<sup>(٣)(٢)</sup>:

يَرْقُلْنَ فِي الرَّيْطِ لَمْ يَنْقَبْ دَوَابِرُهُ      مَشَى النَّعَاجُ بِحَقْفِ الرَّمْلَةِ الْحَرْنِ

إلى غير هذا من أمثلة تشبيه المرأة بالمها في شعره.

وفي وصف المهابة يمعن في تصوير ضعفها، وشفقتها على صغیرها «المسيكين»، الذي يقع فريسة الذئب، والمهابة معروفة بدفاعها المستميت عن ولدها<sup>(٤)</sup>، فيقول<sup>(٥)(٢٥)</sup>:

١- أَوْ نَفْجَةً مِنْ إِرَاخِ الرَّمْلِ أَخَذَهَا      عَنْ إِنْفِهَا وَاضِحُ الْخَدَّيْنِ مَكْحُولُ

٢- قَالَتْ لَهَا النَّفْسُ: كُونِي عِنْدَ مَوْلِيهِ      إِنَّ الْمُسِيكِينَ إِنْ جَاوَزْتَ مَاكُولُ

٣- فَالْقَلْبُ يَغْنَى بِرَوْعَاتِ تَفَرُّعِهِ      وَاللَّحْمُ مِنْ شِدَّةِ الْإِشْفَاقِ مَخْلُولُ

= (ابن ميمون (مخطوط): الورقة: ١/٣٥): «ظكوفته»: (بفتح الظاء)، ومثله في (ط. TÜREK). والقنا: جمع قناة، وهي الصليب. ضرع: صغير ضعيف. (انظر: ابن منظور: (قنا)، و(ضرع)).  
(١) ديوانه: (١٧/٢٠٥) = (ط. TÜREK: ١٧/٨٥).

(٢) بيض: نساء بيض. مَبَاهِيجٍ: جمع مَبَاهِجٍ، وهي امرأة ذات بهجة غالبية وحسن غالب. أَلْفَنَ: أَلْفَنَ. وعالج: رمل بالدهناء بين جبلي طبع وأرض فزارة، وقد تقدم: (راجع: ب ٢ ف ١: ب - الرمال). هَجَلٌ: مطمئن بين الجبال. (انظر: الزغشري: الأساس، وابن منظور: (هيج))، و(ابن فارس: المجلد: (هجل)).

(٢) انظر: الجاحظ: الحيوان: ٢١٨/٥.

(٣) ديوانه: (٢١/٣٠٦) = (ط. TÜREK: ٢١/١٢٤).

(٤) انظر: الجاحظ: م. ن: ١٩٩/٢.

(٥) ذيل ديوانه: (٣٨٤-٣٨٩/٣٠، ٣٦-٣٢، ٤١-٤٢، ٤٤-٤٥) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٤٨/٦٩-٧١، ٧٣-٧٤، والبقية لم تذكر).

(٢٥) كوني عند مولده: أي معه في مكانه. مَخْلُولُ: واهن ضعيف. (انظر: ابن منظور: (خلل)). غير مقتسم: لا هم له غير ولدها. وبرة: حليب. والأحليل: جمع إحليل، وهو مخرج اللبن هامنا. لم تحوئها: لم تنقص لبنها. والبيت (٥): برواية (ابن قتيبة: المعاني: ١٨١)، و (ط. TÜREK) وفي (ط. عزة حسن): «بالجؤ... سمعهم أمرت الشدقين زهلول». واحتوى بكرها: أي اقترس ولدها. والجزع: منعطف الوادي. مطرد: قري قويم. هملع خفيف. كهلال الشهر: في دقته وضميره. وهزلول: سريع. (انظر: ابن منظور: (طرد))، و(ابن قتيبة: المعاني: ١٨١-١٨٢)، و(البكري: اللآلي: ١/٥٧٤). شد الماضغ: أي أكله من كل منصرف. وفي الخرطوم تسهيل: أي =

- ٤- تَغْتَادُهُ بِفَوَادٍ غَيْرِ مُقْتَسَمٍ      وَدِرَّةٌ لَمْ تَخَوَّنْهَا الْأَحَالِيلُ  
٥- حَتَّى احْتَوَى بِكَرْمِهَا بِالْجِرْعِ مُطَرِدٌ      هَمَلْعُ كِهْلَالِ الشَّهْرِ هُذُلُولُ  
٦- شَدَّ الْمَاضِغِ مِنْهُ كُلُّ مُنْصَرَفٍ      مِنْ جَانِبِيهِ، وَفِي الْخَرْطُومِ تُسْهِيلُ  
٧- لَمَّا نَغَا الثَّقَوَةُ الْأُولَى فَأَسْمَعَهَا      وَدُونَهُ شُقَّةٌ: مِيلَانٍ أَوْ مِيلُ  
٨- كَادَ اللَّعَاغُ مِنَ الْحَوَذَانِ يَسْحَطُهَا      وَرَجَرَ جُ بَيْنَ لَحْيَيْهَا خَنَاطِيلُ  
٩- حَتَّى أَنْتَ مَرِيضُ الْمَسْكِينِ تَبْحَثُهُ      وَحَوْلَهَا قِطْعٌ مِنْهُ رَعَابِيلُ  
١٠- بَحَثَ الْكَعَابِ لِقُلْبٍ فِي مَلَاعِبِهَا      وَفِي الْيَدَيْنِ مِنَ الْحِنَاءِ تَقْصِيلُ

فشبّه المرأة بمهارة فتية، ثم استطرد في وصف تلك المهارة، التي أخرها عن رفيقاتها ولدها الصغير الجميل، الذي حدثتها نفسها: ألا تفارقه، وإلا فإنه مأكول. ومع شدة خوفها عليه وعنايتها به فقد وقع المحذور، حيث افترس ذلك المسكين ذئب قوي شرس. أما أمه البائسة فقد كادت، لما سمعت صياحه عن بعد، تموت غصّة عليه، فأقبلت مسرعة ولّهي تبحث عنه، كما تبحث صبيّةٌ مُخَنَّاةٌ عن سوارها الضائع، لكنّ المهارة لا تجد غير مريضه وقطعاً حولها منه ممزقة. وبهذا تبدو واشجة قوية تصل المهارة بالمرأة في ذهن الشاعر ووجدانه<sup>(١)</sup>، وأثناء ذلك تظهر رابطة بين المهارة والرمال، وتقدّم أن المها تأوي إلى الرمال متخذة منها المرباض والكنس<sup>(٢)</sup>.

وبذا تُستخلص من أمثلة المهارة عنده رموز: الجمال، والضعف، وحنان الأمومة، التي تُعبّر عنها المها في جميع ديوانه.

- طول. شقة: مسافة. والميل عندهم قدر انتهى البصر. (انظر: ابن فارس: المعجم: (ميل)). رعابيل: قطع متفرقة. (انظر: البكري: م. ن: ٥٧٤/١). الكعاب: الصبية التي تهد ثدياها وأشرفا. والقلب: السوار. تعصيل: أي أنها قد خضبت مكاناً من يديها وبقي مكان آخر غير مخضوب. (انظر: السكري: ديوان جران العود: ٤٢).  
(١) انظر: ب ٤ ف ٣: ب ١ - ٣.  
(٢) راجع: ب ٢ ف ١: ب - الرمال.

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحيدوان

أما (الثور الوحشي): فقد جاء في وصف الفرس والصيد، حيث قال<sup>(١)</sup>:

وكم من إراني قد سَلَبْتُ مَقِيلَهُ إِذَا ضَنَّ بِالْوَحْشِ الْعِنَاقِ مَعَايِلَهُ<sup>(٢)</sup>

وشبّه به ناقته في النشاط والسرعة، إذ قال<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّ حِبَالَ الرَّحْلِ مِنْهَا تَوْشَّحَتْ سَرَاةَ لَبَاحٍ أَكَلَفِ الْوَجْهِ أَكْحَلَا  
تُسَاقِطُ رَوْقَاهُ بِكُلِّ خَمِيلَةٍ مِنْ الرَّمْلِ، كُرَاتًا طَوِيلًا وَغُنْصُلَا

وجاء أيضاً في ذكر البُعد والتناهي التي تفصله عمن يحب، فقال عنها<sup>(٣)(٢٦)</sup>:

يَظَلُّ بِهَا ذَبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ سُرَادِقُ أَغْرَابٍ بِحَبَلَيْنِ مُطْنَبُ  
غَدَا نَاشِطاً كَالْبَرْبَرِيِّ وَمَا اخْتَشَى لُعَاعَةَ مَكْرٍ فِي دَكَادِكَ مُزْطَبُ  
تَحْدَرُ صَبِيَانُ الصَّبَا فَوْقَ مَتْنِهِ كَمَا لَاحَ فِي سِلْكِ جُحَانٍ مُثَقَّبُ

(١) ديوانه: (٥٥/٢٥٤) = (ط. TÜREK : ٥٤/١٠٣).

(٢) (☆) الإيران: الثور الوحشي؛ لأنه يزارن البقرة أي يطلبها. مقيله: استراحته في الظهيرة. معاقل: جمع معقل، وهو الملجأ الذي يأوي إليه الوحش فينجو من أعدائه. (انظر: ابن منظور: (أرن)). يعني أنه يطلب ثيران الوحش للصيد في أي وقت وأينما كانت.

(٢) ديوانه: (٢١-٢٠/٢١٣) = (ط. TÜREK : ٢١-٢٠/٨٨).

(٣) م. ن: (٤١-٣٨/٢١) = (ط. TÜREK : ٤١-٣٨/١٠).

(٢٦) ذبّ الرياد: الثور الوحشي؛ سمي بذلك لأنه يروود ويذبّ عن نفسه ولا يستقر في موضع. والسرداق: كل ما أحاط بالشيء من حائط أو خباء، وبيت مُسَرَّق: أهلاء وأسفله مشدود كله. (انظر: ابن منظور: (سردق)). مطنب: مشدود. (انظر: كراع: ٢٠٤)، و(ابن قتيبة: المعاني: ٧٣٥)، و(ابن دريد: الجمهرة: ٢٧/١). البربري: لعله يعني به النيس الهائج، أو الشخص الغاضب كثير الصياح والبريرة، شبه به هذا الثور في النشاط والهيّاج. و(انظر: ابن منظور: (بر)). وفي (ط. عزة حسن): «وفي الحشا»، وعلّق: «في الأصل المخطوط: وما احتشأ (٢)»، ولعلها: «وما احتشى»، كما في (ط. TÜREK)، أي أنه لم يملأ جوفه. واللعاة: أول ما يبدو من البقل ما لم يغلظ بعد. والمكر: جمع مكرّة، وهو نبت له ورق ولا زهر له، يعيش في السهل والرمل، سبق وصفه في الفصل الثاني عن النبت والشجر. والدكادك: جمع دكناك، وهو من الرمل ما التبّد بالأرض فلم يرتفع. (انظر: ابن قتيبة: المعاني: ٦٩٩)، و(ابن السكيت: الإبدال: ٦٣)، و(أبا الطيب اللغوي: الإبدال: ٣٨٧/٢)، و(البكري: اللآلي: ٥٧٣/١)، و(ابن فارس: المعجم: (دك)). صبيان الصبا: أي ما سقط من المطر الذي ساقته ريح الصبا فتحبّب وتحدّر على ظهر الثور كالجنان الصغار. والجحان: شبه باللولؤ، من فضة. شبه ما تحدّر على ظهر الثور من قطرات المطر بجحبات حمان منظومة في سلك. (انظر: ابن قتيبة: م. ن: ٧٥٥)، و(الزمخشري: الأساس: (صبو)).

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحبوان

لِيَاخُ، تَظَلُّ الْعَائِدَاتُ يَسْفُنُهُ كَسَوَفِ الْعَذَارَى ذَا الْقَرَابَةِ مُنْجِبُ  
وقال كذلك<sup>(١)</sup>:

أَتَى دُونَهَا ذَبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ فَتَى فَارِسِيٍّ فِي سَرَاوِيلَ رَامِحٍ<sup>(٢)</sup>

ويدخل الثور ضمناً في وصف المهابة التي شبه بها المرأة، إذ تراعي المهابة ثوراً شاباً قوياً كأنه (سُهَيْل)، تبقى (الرخامي) في مرتعه غضة بعد أن حفر عنها الأرض وأكلها في أمسه، وقد حشا جوفه بـ(الشقاري) أيضاً. وهو بيت قنوعاً بزاده سواء أشبع أم لم يشبع. وتراه يكابد الرمال ليهتئ لنفسه كناساً يأوي إليه عند أصول (الأرطى)<sup>(٢٥)</sup>، فيبيت على الرمال الناعمة وكأنه لياضه مجوسي قام دون الشجرة وعليه يَلْمَقُ أبيض، وأشعل النار عند انقطاع الأمطار. ثم يغدو كالسيف مضاء، برغم الأهوال التي تورّعه من دون طموحه وهمه<sup>(٢)</sup>. وكأنه بهذا يكمل رمزية الشاعر لصراع العربي في عصره، بجنسيه: الأنثى - التي رمز لها بالمهابة، والذكر - الذي رمز له بالثور الوحشي المكافح<sup>(٣)</sup>. ويؤكد هذا الاستخدام لعناصر البيئة في التعبير عن الإنسان، أنه - في الغالب - يبدأ بالحديث عن الإنسان ليعود إليه، بحيث يبدو هو المحور وإن لم يفصح عنه مباشرة. وفي هذا افتتان جميل، تقابسه الشعراء قديماً.

وبذا يمكن القول: إن الثور الوحشي قد مثل في شعره معنى النشاط

(١) ديوانه: (٣/٤١) = (ط. TÜREK: ٣/١٦).

(٢٥) ذبّ الرياد: الثور الوحشي، راجع شرح الآيات السابقة. رامح: صاحب رمح. شبه الثور بفارسي ذي سراويل، للسواد الذي في قوائمه، والعرب تقول للثور الوحشي: مُسْرُولٌ لذلك، وكلمة سراويل: فارسية معربة، (انظر: ابن منظور: (سرل))، وسراويل: يذكر ويؤنث، وهو واحد جمعه سراويلات، وفي النحويين من يزعم أنه جمع سرزال وميزالة، وقد احتج بهذا البيت في ترك صرف (سراويل)، (انظر: سيبويه: ٢/٢٢٩)، و(الجوهري: (سرل))، و(ابن مالك: ٨٥٠). والبيت في (العسكري: ديوان للعاني: ١٣٢/٢) منسوب (للراعي).

(٢٥) الرخامي، والشقاري: نباتان، والأرطى: شجر، وقد سبق وصفها: (راجع: ب ٢ ف ٢).

(٢) انظر: ب ٤ ف ٣: ب - ٢ - ٢.

(٣) انظر: م. ن.

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحَيَوان

والكفاح، إلى جانب اقترانه في بعض المواطن بالبعد والفاصل الصحراوي، الذي كان يحول دونه ودون ما يهوى.

### ب - ٣ - الظباء :

وكالمها، يشبه النساء بالظباء، فقد شبه بها حبيباته : (دهماء)، و(عتيبة)، و(سليمى)، و(أمّ سهم)، وشبه بها مغنيات مجلس الخمر، والظعائن، والمرأة بعامة. فهي مثلها في (العين)<sup>(١)</sup> :

[كَأَنَّ أَغْيُنَ غِرْلَانٍ، إِذَا اكْتَحَلَتْ بِالْإِثْمِ الْجَوْنِ، قَدْ قَرَضَتْهَا حِينًا]<sup>(٢)</sup>  
وفي (الجند)<sup>(٣)</sup> :

يُثْنِينَ أَغْنَاكَ أَذْمَ يَزْتَعِينَ [بِهَا] حَبَّ الْأَرَاكِ وَحَبَّ الضَّالِّ مِنْ دَنْ.

وكما شبه المرأة بالظباء في (العين) و(الجند) بخاصة، شبهها بها في ملامح أخرى مادية ومعنوية، مراعيًا في ذلك وجه الجمال والعاطفة. وقد استحوز هذا الجانب على معظم أبيات الظباء في ديوانه.

وشبه بها فرسه في السرعة والفرع، فقال<sup>(٤)</sup> :

فَأَغْصَنْتُ عَنْهُ بِالنُّزُولِ مُجْلَحًا كَتَيْسِ الظُّبَاءِ أَفْرَعَ الْقَلْبِ حَابِلُهُ<sup>(٥)</sup>

(١) ديوانه : (٣٣/٣٢٦) = (ط. TÜREK : ١٣٣/٣٣).

(٢) الإثم : الكحل. والمعنى : أن هؤلاء النسوة إذا اكتحلن فكأنهن استعنن أعين الغزلان لحسن أعينهن. وفي (ط. TÜREK) : «قرضته»، دون إشارة من أي من المحققين إلى خلافه في رواية الكلمة، وفي (القرشي : ٢/٨٦٠) : «قرظته» : (بالطاء المهملة)، وذكر محققه أن في بعض النسخ : «قرضته»، وفي بعضها «قرضته» : (بالمصاد المهملة). على أن «قرضتها» أنسب للسياق.

(٣) ديوانه : (٢٢/٣٠٧) = (ط. TÜREK : ٢٢/١٢٤).

(٤) م. ن. : (٤٨/٢٥١) = (ط. TÜREK : ٤٧/١٠٢).

(٥) مجلح : مسرع. والخابل : الصائد. (انظر : ابن فارس : المجل : (جملح))، و(ابن منظور : (جبل)). شبه فرسه بالظبي المذخور من الصائد.

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحَيَوان

وفي المقابل شبه بظباء الحرم الآمنة الإبل المهمة في مرعاها، فقال<sup>(١)</sup>:  
يَسْقِي بِأَجْدَادٍ عَادٍ مُثَلًّا رَغْدًا      مثلَ الظُّبَاءِ الَّتِي فِي نَالَةِ الْحَرَمِ<sup>(٢)</sup>  
وبدم الغزال شبه لون الخمر<sup>(٣)</sup>:

مَّا تُعَتَّقُ فِي الدُّنَانِ كَأَنهَا      بِشِفَاوٍ نَاطِلِهَا ذَبِيحُ غَزَالٍ  
وكان يزعم بعض حكمائهم أن دم التيس منها ينفع في السموم والبواسير وغيرها<sup>(٤)</sup>.

وجاءت الظباء في الوقوف على الأطلال، التي أمست مرتعاً للوحش بعد أهلها وذكرياته بها<sup>(٥)</sup>. كما أتت في فخره بالارتحال ساعة لا تطيق الحيوانات سورة القيظ<sup>(٦)</sup>. ومثلما استعمل المها في التعبير عن بُغْد من يجبّ استعمل الظباء<sup>(٧)</sup>.

وقد تقدم ما كان للغزال - بخاصة - من منزلة حميمة عند العرب بلغت حدّ التقديس في بعض الحالات<sup>(٨)</sup>.

وهكذا ارتبطت الظباء في شعره بمعاني: الجمال، والسرعة، والبُغْد عن الأهل والأحبة.

- 
- (١) ذيل ديوانه: (٣/٣٩٧) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٥٣/١٠٥).  
(٢) أجداد: جمع مجدّ وهي البئر، ونسبها هاهنا إلى عادٍ لِقْدَمِهَا. والمثّل: الإبل المهمة في المرعى. رغد: أي ماء كثير ونالة الحرم: ساحته ويأحته. (انظر: ابن فارس: المعجم: (جد))، و(ابن منظور: (حمل))، و(تهذيب الأزهري: ٣٧٣/١٥).  
(٣) ديوانه: (١٥/٢٥٨) = (ط. TÜREK: ١٥/١٠٥).  
(٤) انظر: كشاجم: ٢٠٩.  
(٥) انظر: ديوانه: (٣/١٤٧) = (ط. TÜREK: ٣/١٠).  
(٦) انظر مثلاً: م. ن. (٣٦/١٧٨) = (ط. TÜREK: ٣٦/٧٣).  
(٧) انظر: م. ن. (٢/٤٠) = (ط. TÜREK: ٢/١٦).  
(٨) راجع: ب ١ ف ١: د - ١ - ٤.

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحيوان

### ب - ٤ - الوعول :

أكثر ما ترد الوعول في شعره في وصف المطر، إذ يعبر عن غزارتها بحطها  
العُصم من الجبال، كما في قوله ، يصف السحاب <sup>(١)</sup>:

فَامْسَى يَحُطُّ الْمُغْصِمَاتِ حَبِيَّةُ      وَأَصْبَحَ زَيَّافَ الْغَمَامَةِ أَقْمَرَا.  
وَيَاتَ يَحُطُّ الْعُصْمَ مِنْ أَنْجَبِلِ الْحَمَى      وَهَمَّتْ رَوَاسِي صَخْرِهِ أَنْ تَحَدَّرَا.

وجاءت بعد ذلك في الحديث عن فتنة جمال المرأة وسحرها الأسر، حتى  
إنها لو بذلت حُسْنَهَا لوعل لخلبت لُبَّهُ <sup>(٢)(٥٦)</sup>:

وَلَوْ بَذَلْتُ حُسْنَ مَا عِنْدَهَا      لِبَارِحِ أَزْوَى نَوَارٍ مُسِينِ  
قُرُوعِ الظُّرَابِ بِأَظْلَافِهِ      رَشُوفِ الْفَرَاشِ بِسَامِ رَكْنِ  
شَبُوبٍ كَأَن قَرَأَ ظَهْرِهِ      مِنْ الرِّيتِ بَعْدَ دِهَانِ دُهْنِ  
مَرَابِغَةِ الْخُمُرِ مِنْ صَاحَةِ      وَمُضْطَافَةِ فِي الْوُعُولِ الْحُزْنِ  
لِظَلٍّ يُنَازِعُهَا لُبُّهُ      نِزَاعَ الْقَرَيْنِ جِبَالَ الرُّهْنِ

وشبهه بالوعل الفرس القويّ الخفيف المروع، فقال <sup>(٣)</sup>:

رَحِيبِ الْجَوَفِ، وَهَوَاهِ، تَرَاهُ      إِذَا مَا قَيْنَدَ كَالصَّدَعِ الْمُرُوعِ <sup>(٢٥٦)</sup>

(١) ديوانه: (١٦/١٤٥، ٥/١٣٠) = (ط. TÜREK : ٥/٥٢، ١٦/٥٩).

(٢) م. ن: (٢٩٧-٢٩٨/٣١-٣٥) = (ط. TÜREK : ١٢٠/٣١-٣٥).

(٥٦) البارح: ما ولّاك مياسره، هنا هو الأشهر، وهم يتشاءمون به، وعند أهل الحجاز عكس ذلك. (انظر: البصري: التنبيهات: ١٢٤-١٢٧). والأزوى: وعول الجبال. نوار: نقور. (انظر: ابن فارس: المجمل: (برح)، و(أرر)، و(نور)). الظراب: جمع ظرب، الحجارة الثابتة الحادة. الفرائش: جمع فراشة، الماء القليل. ركن: استقرّ ورسا، صفة الجبل. (انظر: م. ن: (ظرب)، و(فرش)). شوب: مسنّ هاهنا. وقرا ظهره: وسطه. (انظر: ابن منظور: (شيب)، و(قرا)). القرين: الأسير هاهنا. والرهن: جمع رهن، وهو الرهينة هاهنا. (انظر: ابن منظور: (قرن)، و(رهن)). أي أن هذا الوعل لو رأى حُسْنَهَا لملكت عليه لُبُّهُ فأصبح كالأسير الرهين ينزع حباله

(٣) انظر: ديوانه: (٣٢/١٦٦) = (ط. TÜREK : ٣٢/٦٨).

(٢٥٦) رحيب الجوف: واسع يصف فرسا. وهواه: نشيط يكاد يفلت من كل شيء من حرصه على الجري. (انظر: كراع: ٣٥٠)، و(تهذيب الأزهري: ٤٨٦/٦). والصَّدَع: من الوعول الوسط ليس بالعظيم ولا الصغير. (انظر: الجوهري: (صدع)).

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحريوان

ومن هنا يتبين ما كانت (الوعول) ترمز إليه في شعره من: العِصمة، والنفور، وعدم الألفة؛ ولهذا كان انحطاطها من معتصمها في الجبال دليل شدة المطر، وإذعانها للمرأة - بالرغم من نفورها - علامة على فتون جمال المرأة وتناهيها في ساحر الحسن والتأثير. وفي ذلك النفور ما أحبّ العربي أن يراه في الفرس.

### ب - ٥ - الذئب :

وشبّه بالذئب الخيل، في مثل قوله<sup>(١)</sup>:

جُرْدُ تَبَارِي الشِّبَا، أَزَقُ مَرَاكِهَا،      مِثْلُ السَّرَاحِينِ مِنْ أَتْنَى وَمِنْ ذَكْرِ<sup>(٢)</sup>

وشبّه بخفته الرمح في قوله<sup>(٣)</sup>:

وَذِي عَسَلَانٍ لَمْ تُهَضِّمْ كُغُوبُهُ      كَمَا خَبَّ ذَنْبُ الرَّدْهَةِ الْمُتَأَوَّبِ<sup>(٤)</sup>

وكذلك شبّه - في مثال سابق - إثارة الناسِ الفتنَ بحرب الذئب للغنم<sup>(٥)</sup>. مثلما شبّه به نفسه في صبره وتمرّسه بالحرب، فقال<sup>(٦)</sup>:

لَا تَحْلُبُ الْحَرْبُ مِنِّي بَعْدَ عَيْتَتِهَا      إِلَّا عُلاَّةٌ سِيدٍ مَارِدٍ سَدِيمِ<sup>(٧)</sup>

(١) ديوانه: (٤٢/٨٧) = (ط. TÜREK : ٤٢/٣٥).

(٢) جرد: جمع أجرد، وهو الفرس قصير الشعر، وذلك من علامات عتقه. (راجع: ١ - ٢ - الخيل). والشبّا: جمع شبّاء، وشبّاء كل شيء حده، ولعله يعني هاهنا حد السيوف والرماح، (انظر: ابن فارس: المعجم: (شبو))، أي أن الخيل في جريها تباري حد الأسلحة المشرعة بأيدي فرسانها إلى الأعداء. أزق: جمع أوزق، وهو الذي يخالط بياضه سواد. (انظر: ابن منظور: (ورق)). مراكلها: جمع مَرَكَل، وهو موضع ركل الفارس الفرس حين يستعته للركض، وهما مركلان في الفرس. (راجع: ١ - ٢ - الخيل). والسراحين: جمع سِرْحَان، وهو الذئب.

(٣) ديوانه: (٢٣/١٦) = (ط. TÜREK : ٢٣/٨).

(٤) العسلان: اهتزاز الرمح. وذو عسلان: أي رمح ذو عسلان. لم تهضم كعوبه: أي أن كعوب هذا الرمح لم تكن مكسرة. خبّ: جرى الخبب، وهو ضرب من العدو. والردهة: شبه أكمة خشنة كثيرة الحجارة، والردهة: اسم جبال أيضاً، ذكرها (ابن خميس: المجاز: ٢٨٥) فيما بين الطائف ومكة، فقال: «حينما ننكب جبلي (الداغة) (والشق) خلفنا نحاذي جبال (صار) و(ريع الأخراس)»، جبال متداخلة ينحدر سيلها على (نعمان) يليها عرباً جبال (الردهة).... والمتأوب: الراجع. (انظر: ابن فارس: المعجم: (عسل)، و(خب)، و(رده)).

(٥) راجع: أ - ٥ - الغنم.

(٦) ذيل ديوانه: (٩/٣٩٩) = (ط. TÜREK : الملحق: ١٥٣/١٠٤).

(٧) عينة الحرب: مادتها. (انظر: ابن منظور: (عين)). والعلاّة: بقية اللبن في الضرع، وبقية الجري، ويقصد هنا بقية قوة الشيد على الجري. والشيد: الذئب. والمارد: الشديد العاني. والسدم: الهائج. (انظر: ابن فارس: المعجم: (عل)، و(سدم)).



## الباب الثاني، الفصل الثالث الحَيَوان

إضافة إلى مجيئه في وصف الأطلال المقفرة حينما يقول عنها<sup>(١)</sup>:

سَخَاخًا يُزَجِّي الذَّبُّ بَيْنَ سُهُوبِهَا      وَفَحْلُ النَّعَامِ رِزُّهُ وَأَزَامِلُهُ<sup>(٢)</sup>

وإتيانه في الحديث عن المها وحر الوحش، التي يطاردها ويفترسها<sup>(٣)</sup>.  
وأحياناً يُنسبُ الذَّبُّ إلى (الغضى)، وذئب الغضى أخبث الذئاب كما قيل من قبل<sup>(٤)</sup>. كل هذا يوضح أن الذَّبُّ في شعر (ابن مقبل) كان يمثل: صورة الخفة والشر، مع شدة الصبر والممارسة.

### ب - ٦ - الأسد :

أما الأسد فشحيح الدلالة في صورته الشعرية. لم يرد في ديوانه إلا في ثلاث صور، ولم يَغْدُ فيها تعبيره النمطي عن معاني القوة والشدة والجرأة. منها وصفه قومه بأنهم كأسود (ترج) أو أسود (عتود)، وكان هذان الموضعان مأسدتين، فقال<sup>(٥)</sup>:

مُجْلُوسًا بِهَا الشَّمُّ الْعِجَافُ كَأَنَّهُمْ      أَسُودٌ بَتَرَجٍ أَوْ أَسُودٌ بِعِتُودَا  
وقال كذلك<sup>(٥)</sup>:

كَمْ فِيهِمْ مَنْ أَشَمُّ الْأَنْفِ ذِي مَهَلٍ      بِأَبَى الظَّلَامَةِ مِثْلَ الضَّبِّغَمِ الضَّارِي<sup>(٦)</sup>

وفي بيت آخر شبه بمخليبي الأسد نابي جمل الظعن الشديد، فقال<sup>(٦)</sup>:

(١) ديوانه: (١٢/٢٤١) = (ط. TÜREK : ١١/٩٨).

(٢) السَخَاخ: الأرض اللينة الحرة. يزجي: لعله يعني يتمشى في خفة ورفق أو يعدو. وسهوب: جمع سَهَب، وهي الفلاة. والرِّزُّ: الصوت. وأزامل: جمع أزمَل، وهو الصوت أيضا. (انظر: ابن فارس: المجمل: (سخ)، (سهب)، و(رز)، و(زمل))، و(ابن منظور: (زجا)).

(٣) انظر: ديوانه: (٤٧/٢٥٠)، وذيل ديوانه (٣٨٤/٣٠-٠٠) = (ط. TÜREK : ٤٦/١٠٢، الملحق: ١٤٨/١٠٠-٦٩).

(٤) راجع: ب ٢ ف ٢: ب - الأشجار: (الغضى).

(٥) ديوانه: (٢٩/٦٨) = (ط. TÜREK : ٢٩/٢٨).

(٥) م. ن: (١٣/١١٥) = (ط. TÜREK : ١٣/٤٦).

(٢٥) ذو مهل: أي رزين أتي.

(٦) ديوانه: (٥/١٨١) = (ط. TÜREK : ٥/٧٤).

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحير وان

إذا تَشَاءَبَ أَبْدَى مَخْلَبِي أَسَدٍ      قد عاديا الحَنَكَ الأَعْلَى وما عَطَفَا<sup>(٢٦)</sup>.

### ب - ٧ - الفيل

لا نجد ما يدل على أنها كانت هنالك فيلة في الجزيرة العربية، ومع ذلك فقد ذكر الفيل مرتين في شعره، شبه في المرة الأولى بلونه لون الليل، فقال<sup>(١)</sup>:

وليلةٌ مِثْلَ لَوْنِ الْفِيلِ غَيْرَهَا      طُنُسُ الْكَوَكِبِ وَالْبَيْدُ الدِّيَامِيمُ

وكانوا يشبهون بلون الفيل الليلة السوداء التي لا يهتدى فيها، وألوان الفيلة كذلك<sup>(٢)</sup>. وقد جاء هذا البيت في معرض كلام (الجاحظ)<sup>(٣)</sup> على «بعض خصائص الفيل وضخامته».

والمرة الأخرى - التي ذكر الشاعر فيها الفيل - كانت في الوعيد، إذ أندر خصمه يبطش يشبه خَبَطَ الفيل، فقال<sup>(٤)</sup>:

أَمْ اخْبِطُ خَبَطَ الْفِيلِ هَامَةً رَأْسِهِ      بَحَرْدٍ، فَلَا يُتْقَى مِنَ الْعَظْمِ بَاقِيَا<sup>(٢٦)</sup>

واستشهد به الجاحظ<sup>(٥)</sup> كذلك في حديثه عن (صولة الفيل)، المضروبة مثلاً لدى العرب، منذ خبط الفيلة ملكهم (النعمان بن المنذر) على يد كسرى. فالفيل في شعره إذن يجسد: لون الليل تارة، وشدة البطش تارة أخرى.

(٢٦) عاديا الحنك الأعلى: أي أدناه لطولها.

(١) ديوانه: (١٥/٢٧٠) = (ط. TÜREK: ١٥/١٠٩).

(٢) انظر: ابن منظور: (فيل).

(٣) الحيوان: ١٠٤/٧.

(٤) ذيل ديوانه: (١٢/٤١٢) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٧٠/١٦١).

(٢٦) بحرد: بغضب، وفي (الجاحظ: م. ن. ١١٢/٧): «بحرد فلا أبقى من الرأس».

(٥) انظر: م. ن. ١١٢/٧.

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحيوان

### ب - ٨ - السباع والضباع :

وعبراً في شعره عن معاني الشرّ والعدوان والهلاك، فجاءت السباع - دونها تحديد - في تصوير استباعها صغار المها وإجفالها النعام<sup>(١)</sup>، أمّا الضباع ففي كلامه على الحروب، حيث قال<sup>(٢)</sup>:

فإِذَا تَرَيْنَا الْحَمْتَنَا رِمَاحُنَا وَخِفَّةَ أَخْلَامِ ضِبَاعَا وَأَنْسُرَا<sup>(٣)</sup>

### ب - ٩ - الثعلب :

وشبه به فرسه في خفته وميَّسه - في مشكلة مزدوج نمطياً بصورة الذئب<sup>(٣)</sup> - عندما قال<sup>(٤)</sup>:

بِذِي مَيْعَةٍ، كَانَ بَعْضَ سِقَاطِهِ وَتَغْدَائِهِ رِشْلًا ذَالِيلٌ تُغْلَبُ.

### ب - ١٠ - الفسود :

أمّا في تصوير القيم النفسية والأخلاقية فاستخدم من الحيوان (القرود)، حين هجا قوماً فشبّه قدرهم في الصغر بكفّ القرود<sup>(٢٥)</sup>، فقال<sup>(٥)</sup>:

وَقَدْرُ كَكْفِ الْقِرْدِ لَا مُسْتَعِيرُهَا يُعَارُ، وَلَا مَنْ يَأْتِيهَا يَتَدَسَّمُ<sup>(٣٥)</sup>

(١) انظر: ديوانه: (٢٤/١٧٤، ٧/٣٣٨) = (ط. TÜREK : ٢٤/٧١، ٧/١٣٧).

(٢) ديوانه: (٣٢/١٣٧) = (ط. TÜREK : ٣٢/٥٥).

(٣) الحمّتا: أطعمت لحمنا، وذهب (عزة حسن) إلى أنه يعني: أطعمتنا اللحم، بيد أن الشاعر في سياق هذا البيت يتحدث عن الماضي وجزءه، وما آل إليه قومه من ضعف وفرقة، وهو في بيته هذا يذكر تفانيهم في الحروب، التي كانت سبباً في أن تكون لحومهم طعاماً للضباع والأنسر، وجواب هذا البيت في قوله بعده: «فما نحن إلا من قرون تُنْقَضُ...». أحلام: جمع حلم: (بكسر الحاء).

(٣) قارن بالذئب: راجع: ب - ٥.

(٤) ديوانه: (٤/٩) = (ط. TÜREK : ٤/٥).

(٢٥) والعرب تشبه كف البخيل بكف الضب أيضاً. (انظر: ابن منظور: (ضبيب)).

(٥) ذيل ديوانه: (٤٨/٣٩٥) = (ط. TÜREK : الملحق: ٩٤/١٥١).

(٣٥) يتدسم: ينال من دسمها، أي للؤمهم فقُدّرهم صغيرة ككف القرود ومع ذلك فهي لا تمار ولا يطعم فيها. (انظر: الشتمري: ٤٤٢/١). والبيت منسوب في (الراغب: المحاضرات: ٦٦٢/٢): «للمعن بن زائدة»، وفيه وفي (ابن الأنباري: البلغة: ٧٧): «ولا من ذاقها»، واستشهد به الأخير على أن القنر مؤنثة.

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحَيَوان

فضرب (كفّ القرد) مثلاً لصغر الإناء وبخل أهله. ومما رُوي في حلم (الأحنف بن قيس): أنه أشرف عليه رجل، وهو يعالج قِذراً يطبخها، فأنشد الرجل بيت ابن مقبل هذا، فقبل للأحنف ذلك، فقال: «يرحمه الله لو شاء لقال أحسن من هذا»<sup>(١)</sup>.

### ب - ١١ - القنفذ

كما استخدم القنفذ في معرض مناقضته الهجائية مع خصمه (النجاشي الحارثي)، فقال<sup>(٢)</sup>:

أحار بن كعب، إنما أنت قُنْفُذٌ      بمَذْرَجَةٍ يَأْوِي إلى شَرٍّ مَفْقِلٍ

والى جانب ما يعنيه القنفذ من قباحة الخلقة ودناءة القدر، فقد كانت العرب تشبه به النمام من الناس، الذي يسهر في هتك أعراضهم، فتقول: «ما هو إلا قنفذ ليل»؛ لأن القنفذ لا ينام على زعمهم، فيسمى لذلك «الدَّراج»؛ لأنه يدرج ليلته جمعاء، وهي صفة غالبية عليه<sup>(٣)</sup>.

### ج - الطيور

الطيور في شعره أقلّ نسيئاً من سائر أنواع الحيوانات؛ وهذا منسجم مع طبيعة بيئته الصحراوية التي تلائم حياة الحيوانات البرية أكثر من الطيور.

وفي شعره منها: (الدجاج). فهو يذكر الديك في وصف رحلاته وقوة ناقتة على السرى، في مثل قوله<sup>(٤)</sup>:

(١) انظر: ابن سلمة: الفاخر: ٢٩٨.  
(٢) ديوانه: (٣/٢٦٥) = (ط. TÜREK: ٣/١٠٧).  
(٣) انظر: ابن منظور: (درج)، و(قنفذ).  
(٤) ديوانه: (٢٣/١٨٦) = (ط. TÜREK: ٢٣/٧٦).

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحريوان

هَوَجَاءُ تَجْتَابُ أَوْسَاطَ الْجَهَادِ بِإِز (م) قَالَ قَذَافٍ إِذَا دَيْكُ الْقُرَى هَتَفَا (☆)

والشاعر في هذا المثال ينسب الديك إلى القرى، مما يدل على أن الدجاج - إذ ذاك - إنما كان عند أهل المدر والريف؛ لارتفاع ثمنه على الفقراء، حتى عُذَّ من طعام المترفين، بل لقد كان الرعاة يزددون تربيته، فعُرف عند النبط والمتنبطة من العرب<sup>(١)</sup>.

وإذا كان الدجاج قد جاء مقترناً في شعره بالشرى والبكور، فقد جاء أيضاً في ذكر الخمر وموعدها من الليل، حين يشربها إذا الديك أغتم - كناية عن الليل - كما مر من قبل<sup>(٢)</sup>.

ومما يكثر في شعره: (النعام). ويبدو أنه كان كثيراً في شبه الجزيرة العربية، ولعل من أسباب ذلك عدم احتياجه إلى الماء، فهو لا يشرب<sup>(٣)</sup>، لكنه الآن قد اختفى<sup>(٤☆)</sup>. وبالإضافة إلى استفادة العرب من لحم النعام كانوا يستفيدون ببيضه، كما أشار الشاعر في أحد أبياته<sup>(٤)</sup>.

وكثيراً ما شبه ببيضة النعام المرأة، كما فعل غيره من القدماء<sup>(٥)</sup>، ومثال ذلك قوله عن (دهماء)<sup>(٦)</sup>:

(☆) هوجاء: أي ناقة هوجاء، وهي النسيطة السريعة. تجتاب: تقطع. والجهاد: الأرض الصلبة. والإرقال: ضرب من السير سريع. قذاف: سريعة. (انظر: ابن فارس: المجمل: (جهد)، و(رقل)، و(قذف)). وقوله: «إذا ديك القرى هتفا»: كناية عن البكور في الرحلة، أي أنه يسير في الفجر.

(١) انظر: جواد علي: ١٠٨/٧-١٠٩، ١١٧.

(٢) راجع: ب ١ ف ١: ب - ١.

(٣) انظر: الباشا: الصيد عند العرب: ٢٢٢.

(٤☆) آخر مرة صيد فيها كانت سنة ١٩٢٨م، وكانت زنة النعام حيث (٣٠٠ رطل). (انظر: أبا العلا: جغرافية شبه جزيرة العرب: ١٤٠/٢).

(٤) انظر: ديوانه: (٢٣/٣٤٣) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٢٩/١٥٦).

(٥) انظر: ابن منظور: (نعم).

(٦) ديوانه: (٦/٣٣٧) = (ط. TÜREK: ٦/١٣٧).

كَبَيْضَةٍ أَذْجِيٍّ يُوْخُوخُ فَوْقَهَا هِجْفَانٍ مُرْتَاعَا الضُّحَى وَحَدَانٍ (٥٦)  
وفي مكان آخر شبه برئال النعام، تَكَسَّرَ بَيْضُهُ، قِطَعَ السحاب  
«الرباب» (١).

ولما اشتهر به من سرعة العدو، يشبه به ناقتة (٢). كما اتخذته للتعبير عن  
سرعة الرحيل، فقال مثلاً (٣):  
... رَأَيْتُ الْحَيَّ خَفَّ نَعَامُهُمْ (٥٧)

ويأتي ذكره في وصف الأطلال (٤)، وكذلك في وصف الرياض (٥).  
والخلاصة أن بيض النعام كان يمثل في شعره جمال اللون الأبيض وغضارة  
المتصف به، من المرأة، أو السحاب. والنعام بعامة يرمز لسرعة الانتقال  
والتحول، مع إتيانه في سياق الأطلال والقفر تارة، وفي معنى الخصب والنعيم  
تارة أخرى.

ومن أبرز الطيور في شعره: (الحمام)، الذي يذكره بالماضي ويلهب فيه  
جذوة الحنين إلى الوطن (٦):

يُذَكِّرُنِي حَيِّي حَنِيفٍ كَلْبَيْهَا حَمَامٌ تَرَادَفْنَ الرِّكْيَ الْمَعُورَا

- (٥٦) الأذجي: الموضع الذي يفترخ النعام فيه؛ لأنه يدحوه برجله يوحوح: يصوت فوقها، إذا رطمها وأظهر ولوعه بها.  
هجفان: ثنية هجف، وهو الضخم الكبير الثقيل الكثير الريش. مرتاعا الضحى: أي مرتاعان في الضحى. وحدان: منفردان. (انظر: ابن فارس: المجلد: (دحو)، و(مهذّب الأزهرى: ٥/٢٨٢)، و(كشاف: ٢١٨).  
(١) انظر: ديوانه: (٣/١٢٩) = (ط. TÜREK: ٣/٥٢).  
(٢) انظر: ديوانه: (٤١/٣٨)، وذيل ديوانه: (١/٣٩٠) = (ط. TÜREK: ٤١/١٦، والملحق: ٧٩/١٤٩).  
(٣) ديوانه: (٦/٦٢) = (ط. TÜREK: ٦/٢٥).  
(٥٦) على أن من معاني (النعامة): جماعة القوم أيضا. (انظر: ابن منظور: (نعم)).  
(٤) انظر: ديوانه: (٤٧-٣/١٤٧)، (٣/١٢٣)، (١٢/٢٤١) = (ط. TÜREK: ٤٧-٣/٦٠، ٣/٤٩، ١١/٩٨).  
(٥) انظر: م. ن. (٦٢/٩٥) = (ط. TÜREK: ٦٢/٣٧).  
(٦) م. ن. (٤٨/١٤١) = (ط. TÜREK: ٤٨/٥٧).

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحبوان

وقد اختلفوا في الحمام واليَّام أيها الأليف، وقيل: إنما الحمام عند العرب القطا والقماري ونحوهما، ولا تعرف حمام الأمصار، وإنما يسمونه الحضر<sup>(١)</sup>. ومهما يكن فمن الواضح من وصف الشاعر هذا الطائر أنه برّي.

و(القطا): ضرب من الحمام، أكثر الشعاع من ذكره. ولا عجب فهو أكثر طير البادية عددا<sup>(٢)</sup>، فكان مبرك ناقته<sup>(٣)</sup>:

مَيِّتٌ خَمْسٍ مِنَ الْكُذْرِيِّ فِي جَدَدٍ يَفْحَضُنَ عَنْهُنَّ بِاللَّبَاتِ وَالْجُرُنِ<sup>(٤)</sup>

والقطا لونا: الكُذْرِي، والجُونِي، فالكُذْرِي منها: غُزُّ الألوان، رُقْشُ الظهور والبطون، صُفْرُ الحلق، قِصَارُ الأذنان، وهي ألطف من الجُونِي، والجُونِيَّة: بكدرتين، سود البطون، سود بطون الأجنحة والقوادم، وأرجلها أضلع من أرجل الكُذْرِي، وصدرها أبيض، وبه خطان أصفر وأسود، والظهر أغبر أرقط<sup>(٥)</sup>.

والقطا إذا اجتمع أصدر وغرأ، شبه به صوت حذاء الإبل، فقال<sup>(٦)</sup>:

فِي ظَهْرِ مَرْتٍ عَسَاقِيلُ السَّرَابِ بِهِ كَانَ وَغَرَّ قَطَاءُ وَغَرُّ حَادِينَا<sup>(٧)</sup>

وشبه بسرب القطا الوارد غارة الخيل المتشرة<sup>(٨)</sup>، وهي من أحب الفكر

(١) انظر: ابن منظور: (هم)، وكشاجم: ٢٧٤-٢٧٥.

(٢) انظر: كشاجم: ٢٧٨.

(٣) ديوانه: (٣٥/٣١٠) = (ط. TÜREK: ٣٥/١٢٦).

(٤) جدد: أرض مستوية. واللبات: الصدور. والجرون: مقدم الأعناق. أي أنهن يحفرن التراب لتهيئة مبيتهم فيه.

(انظر: ابن فارس: المجلد: (جد)، و(جرن)).

(٥) انظر: كشاجم: ٢٧٧.

(٦) انظر: ديوانه: (١٥/٣١٩) = (ط. TÜREK: ١٥/١٣٠).

(٧) في ظهر مرت: أي الطريق الذي ذكر في أبيات سابقة، والمرت: أرض مستوية لانتبت بها: (العكبري: ٨٣٣/٢).

وعساقيل السراب: قطعه لا واحد لها، وقيل: جمع عُشَقُول. (انظر: ابن منظور: (عسقل)). والوغر: الصورت

وجاء في (م. ن. ن. (وغير)): «والألف في آخره للإطلاق»، يقصد في كلمة «حادينا»، أي أنها جمع «حاد»، غير أنه يجوز

أن يكون الحادي واحداً هاهنا، و«نا»: ضمير المتكلمين، كما قال قبل هذا البيت: «أرى منازل ليلى لانحينا».

(٨) انظر: ديوانه: (٦٤/٩٦) = (ط. TÜREK: ٦٤/٣٧).

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحَيَوان

وأقربها إلى الشاعر القديم<sup>(١)</sup>.

ويرد ذكرها عنده في وصف الرحلة، وجدّ السفر في سواد الليالي الطوال، أو قيظ الأيام المشمسة، إذ ينفرها مبكراً<sup>(٢)</sup>، أو يشاركها وإبله في الهواجر الاستظلال بالأشجار حين «توسّد ألحي العيس أجنحة القطا»<sup>(٣)</sup>، وكأنها قد اتخذها رمزاً لحياة الجدّ والجلّد.

ومن الطيور ما اتخذته العرب رمزاً للقوة، وهي الجوارح: كـ(النسر)، و(العقاب)، و(الصقر)، و(البازي). ومنها ما اتخذته رمزاً للضعف: كـ(البغاث)، و(الحباري)، ونحوهما. فالنسر في شعر (ابن مقبل) يلزم معنى القوة والحرب، وكذا الصقر. ومن ذلك قوله، في هجاء (الأخطل)<sup>(٤)</sup>:

فأخطلُ إن تسمع خواتي توقني      كما يتقي فرخ الحباري من الصقر  
شهدت فلم تحفظ لقومك عورة      ولم تدري ما أمُّ البغاث من النسر

والصقر مما استخدموه للصيد، ولعل أشهر صيده الحباري، كما يشير الشاعر في بيته الأول، ولكنهم قد يطلقون اسم الصقر على كل طائر يصيد، عدا النسر والعقاب<sup>(٥)</sup>.

وقد شبه بهذه الجوارح - جملةً - ملكاً مستكبراً، فقال عنه<sup>(٦)</sup>:

(١) انظر: السديس: القطا في اللغة والشعر العربي القديم (مجلة كلية الآداب - جامعة الملك سعود، م ١٢، ع ١، ١٩٨٥م: ص ١٢).

(٢) انظر: ديوانه: (١/١٥٨) = (ط. TÜREK : ١/٦٤).

(٣) انظر مثلاً: م. ن: (٣٠-٢٩/٢٤٥) = (ط. TÜREK : ٢٩-٢٨/١٠٠).

(٤) م. ن: (٩-٨/١٠٩) = (ط. TÜREK : ٩-٨/٤٢).

(٥) انظر: كشاجم: ٨٤، والصيد والطرود عند العرب: ٢٤.

(٦) ديوانه: (٩/١٠) = (ط. TÜREK : ٩/٥).



## الباب الثاني، الفصل الثالث الحَيَوَان

بدا كَعَتَيْقِ الطَّيْرِ قَاصِرَ طَرْفِهِ مُسْرِبَلْ دِيْبَاجِ الْقَمِيصِ الْمُطَيَّبِ (٢٦٠)

وبانقضاض الصقر «القُطامي» يشبه سرعة الفرس، كما مر في مثال سالف<sup>(١)</sup>. ولأنه موصوف بحدة البصر قال، في حَسٍّ تعويضيٍّ عن عَوْرِهِ، يفخر بإبصار عينه<sup>(٢)</sup>:

رَأَتْ عَلَى مُقْلَتِي سُودَانِي خَرَصٍ خَاوٍ، تَنْقُضَ مِنْ طَلٍّ وَأَمْطَارٍ (٢٦١)

وفي صورة حركية معبرة عن ظل جناحي (مَضْرَجِي) - وهو الصقر، وقيل: النسر<sup>(٣)</sup> - قال<sup>(٤)</sup>:

وِظِلُّ كَظِلِّ الْمَضْرَجِي رَفَعْتُهُ بِطَيْرٍ إِذَا هَتَّتْ لَهُ الرِّيحُ طَائِرَةً (٢٦٢)

فصوّر حركة ذلك الظل بحركة ظل المضرحي الطائر.

وهكذا فقد جاءت الطيور الجارحة تعبر عنه عن العِظَم والقوة، بمختلف معانيها الحسية والنفسية.

ومن الطيور في شعره: (الغُرَاب)، غير أنه لا يذكره على نحو مباشر فيما

(٢٦٠) عَتَيْقِ الطَّيْرِ: الجوارح منها. قَاصِرَ طَرْفِهِ: أي لا يمدّه لِكِبْرِهِ. (انظر: ابن فارس: المجمل: (عتق))، و(ابن قتيبة: المعاني: ٤٧٤).

(١) راجع: أ - ٢ - الخيل.

(٢) ديوانه: (٥/١١٣) = (ط. TÜREK: ٥/٤٥).

(٢٦١) رَأَتْ: زادت. سُودَانِي: صقر، فارسي معرب، وهو بالفارسية: «سُودَنَاه». خَاوٍ: جائع. وَالْخَرَصُ: الذي يجد البرد مع الجوع، (انظر: ابن منظور: (روق)، و(سلق)، و(خرص))، وفي (ط. TÜREK): «حصر». وتلمح من الفخر بالعين في هذا البيت مع سابقه إشارة إلى عَوْرِهِ، تعكس إحساسه التضيي بهذا النقص.

(٢٦٢) انظر: ابن منظور: (شرح).

(٤) ديوانه: (١٥/١٥٦) = (ط. TÜREK: ١٥/٦٤).

(٢٦٢) ظل رفعته: كأنه يقصد أنه عمل ظلة يستظل بها أصحابه المذكورون بعد هذا البيت، حيث قال بعده «البيض الرجوه أدجوا كل ليهم...»، وذهب (عزة حسن) إلى أنه يريد بالظل ناقتة، شبهها بظل المضرحي لسرعتها. هَتَّتْ: حَتَّتْ وقوله «بطير طائره»: أي أن ذلك الظل معمول من الثياب، فهو يتحرك مع الريح، كما قال في بيت آخر: (٢٦١/٢٧) = (ط. TÜREK: ٢٧/١٠٦):

وِظِلَالِ أَبْرَدٍ بَنِيَتْ لِفَتِيَةٍ يَخْفِشْنَ بَيْنَ مَسَوَائِلِ وَعَوَالِي

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحيدوان

اعتادت العرب ذكره فيه، من مواقف اليّن والتشاؤم، وإن كان يومئذ في إحدى صوره إلى ما يشبه تحدي رمزيته تلك؛ بمجازاة اليّن باليّن، وذلك في حديثه عن ناقته المسافرة بليل، التي بلغ من ارتفاعها أنها تساور عشاش هذا الطائر المرتفعة<sup>(١)</sup>.

أما (البوم) أو (الصدى)، فجاء في فخره بقطع المهامه الموحشة، غير خوّار إذ يسمع تجاوب الأصداء بالسّحر<sup>(٢)</sup>. وقد كان هذا الطائر عند العرب رمزاً للشؤم ونذيراً بالهلاك، ولهم فيه اعتقادات أسطورية، مضى تبيانها<sup>(٣)</sup>.

وجاء (الهدهد) في كلامه على الأرض اليباب التي قطعها في شدة الحرّ والجفاف، وقد نشفت أداوى الماء وانطوت، والهداهد تصيح في الأودية القفر<sup>(٤)</sup>، وقد قيل إذا فُقد الماء في البرية دلّ عليه الهدهد؛ لأنه إذا نقر وجه الأرض عرف ما بينه وبين الماء<sup>(٥)</sup>. ولعل الشاعر إلى ذلك كان يشير.

وجميع هذه الطيور ما تزال موجودة في الجزيرة العربية - بتفاوت - في هذا العهد<sup>(٦)</sup>.

ومن الطيور في شعره: (القوّاري الخضر)، جمع القارية، وهو طائر أخضر اللون، أصفر المنقار، طويل الرجل، تحبّه العرب وتقيم به، وتشبّه به الرجل السخي<sup>(٧)</sup>. وقد جاء عنده في وصف الأمطار والخصب، موحياً بتلك النظرة العربية، حينما قال<sup>(٨)</sup>:

(١) انظر: ذيل ديوانه: (٤/٤٠٩) = (ط. TÜREK : الملحق: ١٦١/١٦٢).

(٢) انظر: ديوانه: (٢٣/٧٩) = (ط. TÜREK : ٢٣/٣٢).

(٣) راجع: ب ١ ف ١: ج - ٥ - البوم.

(٤) انظر: ديوانه: (١٤/٥٩) = (ط. TÜREK : ١٤/٢٤).

(٥) انظر: الراغب: المحاضرات: ٦٧٨/٤.

(٦) وانظر: أبا العلا: ١٤٠/٢.

(٧) انظر: الجوهري، وابن منظور: (قرا)، وكراع: ٩١.

(٨) ديوانه: (٢٢/٣١) = (ط. TÜREK : ٢٢/١٣).

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحيوان

لِجَوْنٍ شَامٍ كُلَّمَا قُلْتُ قَدْ مَضَى سَنَا، وَالْقَوَارِي الْخُضْرُ فِي الْمَاءِ جُنَحٌ<sup>(٥٦)</sup>

ومنها: (ابن الماء)، نوع من الطير<sup>(١)</sup>. وطير الماء من أهم صيدهم، حتى قيل: إن أكثر صيد الصقر عندهم كان طير الماء والأرانب<sup>(٢)</sup>.

وأحياناً يجيء الطير في شعره بلا تحديد، فيكون معبراً في بعضه عن المكان الوعر الذي لا ترتاده إلا الطيور<sup>(٣)</sup>، أو عن الخصب والأمطار الغزيرة<sup>(٤)</sup>، أو على العكس من ذلك حينما يوظفه لتصوير حالة الجذب وشدة الزمان، كقوله<sup>(٥)</sup>:

إِذَا الطَيْرُ أَمَسَتْ وَهِيَ عُيْسٌ جَوَانِحُ فَوَيْقَ بُيُوتِ الْحَيِّ تَهْفُو وَتُخَطَفُ

وجاءت مبشرة بالغارة، التي ستحظى بطعام من لحوم قتلاها<sup>(٦)</sup>:

جَدَّتْ قَرِيْنَتُهُمْ عَلَى مَا خَيَّلَتْ وَغَدَتْ تُبَشِّرُ طَيْرُهُمْ بِغَوَارِ<sup>(٢٥٦)</sup>

كما سجل في أحد أبياته ما كانت الإبل تتعرض له من بعض الطيور، حيث قال، واصفاً ناقة<sup>(٧)</sup>:

غَدَتْ عَنْ جَبِينِ تَمْرُقِ الطَيْرِ مَسْكَةٌ كَمَرْقِ [الْيَابِي] السَّابِرِيِّ الْمُقَدَّدَا<sup>(٣٥٦)</sup>

(٥٦) بجون: أي سحاب أسود، وهو للمطر. سنا: أضواء. جنح: من جنح الطائر إذا كسر من جناحيه، ثم أقبل كالواقع اللاجئ إلى موضع. (انظر: ابن منظور: (سنا)، و(جنح)).

(١) انظر: ديوانه: (٨/١٣١) = (ط. TÜREK : ٥/٥٢).

(٢) انظر: كشاجم: ٨٤.

(٣) انظر: ديوانه: (١٩/١٣٤) = (ط. TÜREK : ١٩/٥٤).

(٤) انظر: م. ن.: (١٨/١٤٦) = (ط. TÜREK : الملحق: ٤٣/١٤٥).

(٥) م. ن.: (٤٣/١٩٨) = (ط. TÜREK : ٤٣/٨١).

(٦) م. ن.: (١٥/١٢٢) = (ط. TÜREK : ١٥/٤٩).

(٢٥٦) القرينة: النفس، أي أنهم أخذوا بالجد استعداداً للغارة. على ما خيلت: أي ظنت. والعوار: مصدر غاور، أي الغارة. (انظر: ابن فارس: المعجم: (قرن))، و(ابن منظور: (غور)).

(٧) ديوانه: (٢٦/٦٧) = (ط. TÜREK : ٢٦/٢٧).

(٣٥٦) مسكة: أي جلده. واليابي: أي التاجر اليابي. والسابري: من الثياب الرفاق، وهو من أجود الثياب. المقدد: المشقق. (انظر: ابن فارس: المعجم: (مسك))، و(ابن منظور: (سب)).

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحيوان

ولئن كان قد استعمل (بيض النعام) في وصف المرأة فيما مضى عرضه من شعره، فلقد استعمل (البيض) في سياقات أخرى، منها: رحلة الظعائن، التي مرّت بوادٍ قد ضَمَّ به شجرُ الأراك (بيضَ الهدهد)، كضَمِّ الميت في الكفن<sup>(١)</sup>، في إيجاء بالموات والفقد، لا سيما للمفارقة الناشئة عن كون الهدهد بشير الماء، كما مرّ في ذكره. ومنها: (بيض الأنوق)، الذي رمز به لبُعد حبيبته وتعذّر اللقاء بها، حيث عُرف عن (الأنوق) - وهو الرّخمة - إحراز البيض في رؤوس الجبال، حتى قيل: «أعزّ من بيض الأنوق»<sup>(٢)</sup>.

### د - الزواحف :

من الزواحف في شعره: (الأفاعي). وعلى الرغم من قلة ذكرها في شعره فإن كثرتها في الجزيرة العربية اليوم - وبخاصة الكوبرا<sup>(٣)</sup> - تحمل على الاعتقاد بأنها كانت في زمن الشاعر أكثر منها اليوم، استناداً على ما رأينا من أن الجزيرة قديماً كانت - في العموم - أغنى بالحيوان من واقعها الحاضر. وقد أتت مصوِّرة شدة الزمان مع كَلْب الشتاء القارس، حين قال، ممتدحاً كرم (بني الخليع) في مثل تلك الظروف القاسية<sup>(٤)</sup>:

مَقَارٍ حِينَ تَنْكَفِي الْأَفَاعِي إِلَى أَجْحَارِهِنَّ مِنَ الصَّقِيعِ<sup>(٥)</sup>

ووردت كذلك في وصف الإبل، التي تشرب جميع ما في الحياض من الماء، مع أن البرد والجليد لشدته يجبس الأفاعي في أجحارها<sup>(٥)</sup>.

(١) انظر: ديوانه: (١١/٣٠٤) = (ط. TÜREK : ١١/١٢٣).

(٢) انظر: الميداني: ٤٤/٢.

(٣) انظر: أبا الملا: ٦٢/١.

(٤) ديوانه: (٢٨/١٦٥) = (ط. TÜREK : ٢٨/٦٨).

(٥) مَقَارٍ: جمع مَقْرَاء، وهو الذي اعتاد أن يطعم الضيفان ويكرمهم. (انظر: ابن منظور: (قرا)).

(٥) انظر: ذيل ديوانه: (٥/٤٠٩) = (ط. TÜREK : لم يذكر).

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحَيَّوان

و(الحناتم الحارية): هي الأفاعي السود التي قد كبرت ونقص جسمها من الكبر، فلم يبق منها إلا الرأس والنفس والسم. وقد شبه بها رؤوس المطايا المبتلة بالماء، فيما يبدو على علاقة بالأسطورة الزاعمة بأن الحية كانت في الأصل جَمَلًا لاطه الله بالأرض. وقد تقدّم بيان ذلك<sup>(١)</sup>.

و(الحزباء): ذكر (أُم حُيْن)، دويبة أعظم من الوزغ، بطيء الحركة، منضغط الجسم من الجانبين، ذو رأس مثلث، وظهر محدّب، وذنب بطول الجسم تقريباً، يقبض به على الغصون، وعيناه كبيرتان يستطيع تحريك كلٍّ منهما في اتجاه يختلف عن اتجاه الأخرى، قيل: إنه إذا انتصف النهار علا في رأس شجرة كراهب في صومعة، واستقبل الشمس، فيكون معها كيف دارت، يقال: إنما يفعل ذلك ليقى جسده برأسه، ويتلوّن ألواناً بحرّ الشمس، ليشابه ما يحيط به في اللون<sup>(٢)</sup>. وقد سجّل الشاعر صورة استقبال الحزباء الشمس، فيما كان يصف رحلته في شدة حرّ الظهيرة، فقال<sup>(٣)</sup>:

... أَنِّي أَنْفَرُ قَامُوسَ الظَّهِيرَةِ، وَالـ حِزْبَاءُ فَوْقَ فُرُوعِ السَّاقِ يَنْتَصِعُ<sup>(٤)</sup>

ومن الزواحف المذكورة في شعره: (الضُّبّ)، جاء مرة فريدة. وما قيل عن نسبة وجود الشعابين في جزيرة العرب قديماً وحديثاً يقال عن الضُّبّ؛ فكثرت اليوم تبعث عن اعتقاد كثرت على عهد الشاعر، وإن لم يأت إلا مرة واحدة في

(١) راجع: ب ١ ف ١: ج - ١.

(٢) انظر: ابن منظور: (حرب)، و(عظي)، وخياط: (حرب).

(٣) ديوانه: (٣٧/١٧٨) = (ط. TÜREK: ٣٧/٧٣).

(٤) قاموس: قد يعني به الجراد، وفي (ابن منظور: (قمص)): «القَمَص: الجراد أول ما يخرج»، وقال (عزة حسن): «لم تذكره كتب اللغة»، ولم نقف عليه. ويمتصع: قال (عزة حسن): «أي يحرك ذنبه ويضطرب ولم تذكره كتب اللغة أيضاً»، ولم نقف عليه بهذا اللفظ، ولكن لعله أراد بـ«يمتصع»: أنه يتلوّن في الشمس كما ذكر في وصفه، وقد استعمل كلمة «ماصع» مرتين في شعره بمعنى «متغيّر»، واصفاً لون الماء: (انظر: ديوانه: ١٠/١٢٥، ١٧/٢٢٩) = (ط. TÜREK: ١٠/٥٠، ١٧/٩٤)، وفي (المعاري: ١٥٢/٤): «مَصَّعَ الشَّيْءَ مُصَوِّعاً [ومَضْعاً]: بَرَقَ، وَمَصَّعَ أيضاً: تَغَيَّرَ لَوْنُهُ».

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحيدوان

شعره. فقد وصف السحاب، الذي لم تترك مياهه للضباب مدخلاً تأويه، فقال<sup>(١)</sup>:

فغَادَرَ مَلْحُوباً تَمْشِي ضِبَابُهُ      عِبَاهِيلُ، لَمْ يَتْرُكْ لَهَا الْمَاءَ مَحْجَرًا

وهو إنما خص الضَّبَّ دون غيره في هذا البيت، للدلالة على شدة غزارة تلك الأمطار وبالع تأثيرها؛ ذلك أن الضَّبَّ يوصف بالكَيْس؛ لأنه لا يبني بيته إلا على رابية، خشية السيل<sup>(٢)</sup>، ومع هذا فقد أدركه السيل.

### هـ - البرمائيات :

منها في شعره: (الضفادع). جاءت في إشارة عابرة، معرض كلامه على ماء ضحل ورده حمار الوحش وأتانه، حيث قال<sup>(٣)</sup>:

فَأَوْرَدَهَا مَعَ الْإِبْصَارِ ضَحْلًا      ضَفَادِعُهُ تَنْقُ عَلَى الشُّرُوعِ

### و - الحيتان :

فيما مضى وقفنا على علاقة العرب بالبحر قديماً<sup>(٤)</sup>، تلك العلاقة التي قد تعلل عدم اهتمام الشاعر بالبحر وحيواناته. إذ لم يأت في ديوانه شيء من ذلك سوى (حيتان البحر)، التي ذكرها في أحد أبياته، محذراً من نوبة الدهر، التي لا ينجو منها كائن، حتى البحر وحيتانه<sup>(٥)</sup>:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْبَحْرَ يَضْحَلُ مَأْوُهُ      فَتَأْتِي عَلَى حِيتَانِهِ نَوْبَةُ الدَّهْرِ

وأغلب الظن أنه يعني بالحيتان في هذا البيت تلك المخلوقات البحرية

(١) ديوانه: (٧/١٣١) = (ط. TÜREK : ٧/٥٢).

(٢) انظر: الراغب: المعاصرات: ٦٨١/٤.

(٣) ديوانه: (١٩/١٦٣) = (ط. TÜREK : ١٩/٦٧).

(٤) راجع: ب ٢ ف ١: هـ - المياه.

(٥) ديوانه: (١٠/١٠٩) = (ط. TÜREK : ١٠/٤٣).

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحب وان

الهائلة وليس السمك المعروف؛ وذلك مبالغة في تصويره نوبة الدهر.

### ز - الحشرات :

أكثر الحشرات في شعره (الذباب)، جاء تسع مرات، ولا غرو فالجزيرة العربية مذبوبة إلى اليوم<sup>(١)</sup>، إضافة إلى أن الذباب عنده يشمل بعضاً من أصناف الفصيلة الذبابية: كالنحل، والنَّعْر.

وقد جعله رمزاً للخصب ست مرات، حينما وصف الرياض الغناء، التي يغني فيها الذباب، علامة على خصبها ونعمتها، والشاعر يعني بالذباب في بعض هذا السياق: (النَّعْر)، أو (النحل)، فمن ذلك قوله، عن (زينب)<sup>(٢)</sup>:

طَرَقَتْ بَرِّيًّا رَوْضَةً وَسَمِيَّةً غَرْدٌ بِذَابِلِهَا غِنَاءُ ذُبَابٍ

والنَّعْر: جمع النَّعْرَة، ذباب ضخم أزرق العين أخضر، له إبرة في طرف ذنبه يلسع بها ذوات الحافر خاصة، وربما دخل في أنف الحمار أو الفرس، فيتزو ويركب رأسه ولا يرده شيء<sup>(٣)</sup>؛ قال في وصف فرسه<sup>(٤)(٥)</sup>:

تَرَى النَّعْرَاتِ الْخُضْرَ نَحْتَ لَبَانِهِ فُرَادَى وَمَتَّى أَصْعَقَتْهَا صَوَاهِلُهُ  
فَرِيْسًا وَمَغْشِيًّا عَلَيْهِ كَأَنَّهُ خِيُوطَةٌ مَارِيٍّ لَوَاهُنَّ فَاتِلُهُ

(١) وانظر: أبا العلا: ٦٢/١.

(٢) ديوانه: (٤/٢) = (ط. TÜREK: ٤/١).

(٣) انظر: الجوهري، وابن منظور: (نعر)، والرتضى: ١٩١/٢، وتهذيب الأزهري: ٣٤٢/٢، وأضداد الأنباري: ٣٠٢، والمكبري: ٧٧٧-٧٧٨/٢.

(٤) ديوانه: (٢٥٢-٢٥٣/٢٥٣-٥٤) = (ط. TÜREK: ١٠٣/٥٢-٥٣).

(٥) لبانه: صدره. أصعقتها: غشي على بعضها وقتل الآخر. وصواهله: جمع صاهله، مصدر على فاعلة بمعنى الصهيل، وهو الصوت. (انظر: تهذيب الأزهري: ١١١/٦). وهذا البيت نسبة (المعافري: ٤١٦/٣) ل(ذي الرمة). فريس: أي مقتول. وفي (ابن قتيبة: للعاني: ١٠٦): «الماري: الكساء الذي له خيوطة مرسله، والخيوطة: الخيوط، شبه النعرات للخطوط التي فيها هذا الكساء المخطط بسواد وبياض، ويقال: الماري: صائد القطا، شبهها بالخيوط التي تكون في شبكتها، والقطاة يقال لها: مارية»، والشاعر في البيت قد شبه تلك الذبابات الصريعة بخيوط الكساء الماري المهتب، التي لواها فاتلها حتى صارت عقداً في طرف الكساء، أي أنه يقول: إن هيئة تلك الذبابات الصريعة تشبه تلك العقد الصغيرة التي في طرف الماري.

## الباب الثاني، الفصل الثالث الحَيَوان

قال (الجاحظ)<sup>(١)</sup> - عن مثل هذه الصورة - : «يصيح الحمار فتُصعق [منه] الذبابة فتموت».

وكان ريق (دهماء)، لحلاوته وبرودته، عسل النحل ممزوجاً بالثلج<sup>(٢)</sup> :  
 كَانَ عَلَى فِيهَا جَنَى رِيْقٍ نَحْلَةٍ يُبَاكِرُهُ سَارٍ مِنَ الثَّلْجِ أَمْلَحٌ<sup>(٣)</sup>  
 ومن الحشرات في شعره : (الأزرق الأصفر السربال)، ويعني به الفراشة .  
 وقال (ابن قتيبة)<sup>(٤)</sup> : «يقال : هو اليسروع، وهو يكون في الخصب، ويقال : إن اليسروع إذا سلخ صار فراشة»، وأورده الشاعر في معنى خصب روضة وبهجة ألوانها، إذ قال<sup>(٥)</sup> :

وَالْأَزْرَقُ الْأَصْفَرُ [السَّرْبَالُ] مُتَّصِبٌ قَيْنَدَ الْعَصَا فَوْقَ ذَيْتَالٍ مِنَ الزَّهْرِ  
 و(الدُّبَا) : صغار الجراد، قبل أن يطير، وهو صغار النمل أيضاً<sup>(٦)</sup> . وقد شبه بمكان ديبه في أرض مستوية صلبة، سيوف قومه الصافية الخالصة من الأوشاب، فقال<sup>(٦)</sup> :

وَمُخْلِصَةً بَيْضاً كَانَ مُثْوَنَهَا مَدَبٌ دَباً طِفْلٌ تَبْطُنُ جَدَجْدًا<sup>(٧)</sup>  
 أي أنها لصفائها لا تكاد تُرى فيها آثار، مثلما أن الأرض المستوية الصلبة لا تكاد ترى فيها آثار الدبا الصغير.

- (١) الحيوان : ٢٣٢/٧ .  
 (٢) ديوانه : (١١/٥٠) = (ط . TÜREK : ١١/٢٠) .  
 (٣) أَمْلَحُ : قيل : الأبيض الذي ليس بخالص البياض، وقيل : الأبيض النقي البياض، ولعل الأخير أرجح هاهنا (انظر : ابن منظور : (ملح)) .  
 (٤) المعاني : ٦٠٧ .  
 (٥) ديوانه : (٦٣/٩٥) = (ط . TÜREK : ٦٣/٣٧) .  
 (٦) انظر : ابن منظور : (دب) .  
 (٧) ديوانه : (٣١/٦٩) = (ط . TÜREK : ٣١/٢٨) .  
 (٧) جدجد : أرض صلبة مستوية . (انظر : الجوهري، وابن منظور : (جدد)) . وتبطن جدجدا : أي سار فيه .



## الباب الثاني، الفصل الثالث الحَيَوان

وجاء (قاموص الظهيرة) في تبايه بالرحلة في شدة الحر، ولعله يعني بالقاموص الجراد أول ما يخرج، كما سلف<sup>(١)</sup>.

و(الْقَرْنَبِيُّ): «دوية فوق الخنفساء ودون الجعل، وهو والجعل يشبعان الرَّجُل إلى الغائط»<sup>(٢)</sup>. شبه العرب بديبه ديب الرجل إلى المرأة للجنس<sup>(٣)</sup>، وكذلك فعل (ابن مقبل)، فاحراً بعفته عن جاراته، في قوله<sup>(٤)</sup>:

ولا أَطْرُقُ الجاراتِ بالليلِ قابِلاً قُبُوعَ الْقَرْنَبِيِّ أَخْطَأَتْهُ مَحَافِرُهُ<sup>(٥)</sup>

و(أولاد السمال): بنات الماء، أي الدعاميص، جمع دُغْمُوص: دوية تكون في مستنقع الماء، وقيل: دودة لها رأسان، تراها في الماء إذا قل<sup>(٦)</sup>. شبه بها النعاج حيث قال<sup>(٧)</sup>:

كَانَ نِعَاجُهَا بِلَوَى سَمَارٍ إِلَى الْخَرْمَاءِ أَوْلَادُ السَّمَالِ<sup>(٨)</sup>

ولعل القارئ يقدر بعد هذا العرض لأصناف الحيوان في شعر (ابن مقبل) تلك المنزلة الكبيرة التي كانت للثروة الحيوانية والحياة الفطرية في حياة العرب وشعرهم.



(١) راجع البيت وشرحه في: د - الزواحف.

(٢) الجاحظ: الحيوان: ٢٣٨/١.

(٣) انظر: ابن منظور: (قرب).

(٤) ديوانه: (٨/١٥٤) = (ط. TÜREK: ٨/٦٣).

(٥) في (المعارف: ١٠٣/٢): «ولا أتبع». والقبوع: الاجتماع والتقبض، وهو من الإنسان أن يُدْخِلَ رأسه في قميصه أو ثوبه. (انظر: الجاحظ: الحيوان: ١٣٨/١)، و(ابن قتيبة: المعاني: ٦٢٨)، و(تهذيب الأزهري: ٢٨٣/١). أخطأته محافره: أي ضل مأواه. يقول: لا أتى الجارات ليلاً لرية مستخفاً: (ابن قتيبة: م. ن).

(٥) انظر: ابن قتيبة: المعاني: ٦٨٢، وابن منظور: (دعصص).

(٦) ذيل ديوانه: (٤٠/٣٩١) = (ط. TÜREK: الملحق: ٨٦/١٥٠).

(٧) نعاجها: هذه رواية (ابن قتيبة: م. ن)، ورواية (الحموي: البلدان: (الخرماء)، و(سمار))، و(ابن منظور: (سمل)): «سخالها»، وقد أورده (ابن قتيبة) بعد قوله: «وقال ابن مقبل وذكر نعاجاً: . . .». وسمار: رمل بأعلى بلاد قيس، طوله قدر سبعين ميلاً. واللوى: منقطع الرمل. (انظر: ابن فارس: المجلد: (لوى)). والخرماء: أرض (لبنى عيس ابن ناج) من عَدْنَانَ. (انظر: الحموي: م. ن). والسمال: بقايا الماء في القدران، (انظر: ابن قتيبة: م. ن)، وفي (ابن منظور: م. ن): «السَّمال»: (بفتح السين)، وقال: «السَّمال: الدود الذي يكون في الماء الناقع».

## الحيوان (\*)

(أ)	إجفيل = سخام
آدم خاذل: ٩/٩٠ T٩/٢١٨	أجلال (أ): ذ ٤١٣/٤١٦ T١٦٠م/١٦٠
آرام: ٧/٨٩ T٧/٢١٨ = ظباء	١٦٠
آل أعوج (أ): ٥٢/١٣٦ T٥٢/٣٣٣	أحقب قارب: ١٦/٩٠ T١٦/٢٢٠
أبكار (أ): ١٩/٧٥ T١٩/١٨٥	أحقب قارح: ١٤/٥١ T١٤/١٢٧
أبكار الحمام (ط. أ): ١٦/٣٢٠	أحم الشوى: ١٩/٨٨ T١٩/٢١٣
١٦/١٣١٢	أخدر = بنات
إبل (أ): ٢٠/٣٢ T٢٠/٧٩	أخرج: ٦٢/٣٧ T٦٢/٩٥
(ذ ٤٠٣/٤١٠ T م ١١٨/١٥٤)	أخشف (أ): ٦/٧٨ T٦/١٩٠
أجادل (ط): ٤١/١٠١ T٤٢/٢٤٩	أخطب ضالة: ١٢٦ ، ١٣/٢١٩ ،
أجد (أ): ١٤/٩٠ T١٤/٢١٩	١٤ ، ١٣/٩٠ ، ٥١ T١٤
= خطارة	أخلج (أ): ٣٤/٢٨ T٣٤/٦٩
أجرد (أ): ٣٠/١٤ T٣٠/٣٥	أدم: ٢٢/١٢٤ T٢٢/٣٠٧

(\*) يشمل بعض صفاته وأسنانه وألوانه ونحو ذلك مما يتعلق به.

(أ) = حيوان أليف.

(ب) = برمائي.

(ج) = حشرة.

(ز) = زاحف.

(س) = سمك.

(ط) = طائر.

(ط. أ) = طائر أليف.

ما بين قوسين من الأرقام هو ما فيه وصف للحيوان، دون ذكر اسمه.

T ، م ، + ، ذ: (راجع فهرس التبت والشجر).

أدماء مغزل: ٦/٥٨٢٦/١٤٣	= أولاد
أدماء حرة (أ): ١٦/١٣٨٢١٦/٣٤٠	أعوجي (أ): ٢٨/٤٢٢٨/٦
أذواد (أ): ٣٣/٧٢٢٣٣/١٧٧	أعيس (أ): ٢٤/٣٤٣ +
إراخ الرمل: ٦٩/١٤٨٣٠/٣٨٤	أغر (أ): ٢٨/٥٥٢٢٨/١٣٦
إران: ٥٤/١٠٣٢٥٥/٢٥٤	أفاعي (ز): ٢٨/٦٨٢٢٨/١٦٥
أروى نوار مسن: ٣١/١٢٠٣١/٢٩٧	+ ذ ٥/٤٠٩
الأزرق الأصفر السربال (ح): ٩٥/٦٣/٣٧٢٦٣	أفراس (أ): ١٣، ٢٣/٣٨٤، ١١٢
أزل العشار (أ): ٤/١١٧٢٤/٢٩٠	١٣، ٢٣/١٢٨، ٤٤٢
أزمولة: ١٣/٧٥٢١٣/١٨٣	أفلاء (أ): ٤٠/٣٤٢٤٠/٨٦
أسد: ٥/٧٤٢٥/١٨١	أقرح (أ): ٤٠/١٥٢٤٠/٣٨
أشد: ٨/١٤٠٣٠	أقود (أ): ٢٨/٤٢٢٨/٦
أسود: ٢٩/٢٨٢٢٩/٦٨	أم البغاث (ط): ٩/٤٢٢٩/١٠٩
أسيل طويل عذار الرسن (أ): ٢٩٠/١٥٢/١٥٩	أم خشف: ٣/٧٧٢٣/١٨٩
أشعب: ٧٤/٣٩٢٧٤/١٠٠	أمهار (أ): ١٢/٤١٢١٢/١٠٤
أشق (أ): ٤٣/٥٧٢٤٣/١٤٠	أنسر (ط): ٣/٥٥٢٣٢/١٣٧
أشق مقصوص الذنابي (أ): ٣١٢/٥/١٢٧٢٥	أنوق = بيض
أصداء (ط): ٢٣/٣٢٢٢٣/٧٩	أموج (أ): ١٧، ٤٣/١٩٣، ٨٧
أصك = بنات	١٧، ٤٣/٧٩، ٣٥٢
أعوج = آل	أوابد: ٦/٨٩٢٦/٢١٧
	٨١/١٥٠٣٢٥/٢٣١
	أوابي (أ): ١٨/٧٥٢١٨/١٨٥
	أولاد أعوج (أ): ٢٣/٢١٢٢٣/١٥٣

بكر: ذ ٣٨٥ / ٣٥٠ م ١٤٨ / ٧١	أولاد السمال (ح): ذ ٣٩١ / ٤٠
بلق (أ): ١٠٤ / ١٢ / ٤١٢	٨٦ / ١٥٠ م
بلية (أ): ١٦٤ / ٢٦ / ٦٧٢	(ب)
بنات الأخلر (أ): ١٢٧ / ٥١٢ / ١٤	بازل (أ): ١٧٠ ، ٩ / ٣٨ ، ٩
بنات أصك صعل (ط): ١٤٧ / ٤	٣٨ ، ٩ / ٧٣ ، ٧٠٢
٤ / ٦٠٢	بحر (أ): ٩٥ / ٣٧٢ / ٦٢
بوم (ط): ١٥ / ٥١ ، ٢٨٠ / ٢٠٢٤٧	بخاتي (أ): ٥٠ / ٢٠٢ / ١٣
٤٧ / ١١٣ ، ١٥	براذين: ٥٣ / ١٣٦٢٥٣ / ٣٣٣
بؤ (أ): ١٨٥ / ١٨ / ٧٥٢	بربري: ٢١ / ١٠٢٣٩ / ٣٩
بيض (ط): ١٢٩ / ٣ / ٥٢٢٣	بزل علاكيم (أ): ٢٧٢ / ٢٠ / ١١٠٢٢٠
بيضات (ط): ١٤٧ / ٥ / ٦٠٢٥	بزل كوم (أ): ٥٩ / ١٧ / ٢٤٢١٧
بيض الأنوق (ط): ٢٦٧ / ٤ / ١٠٨٢٤	بزل المطي (أ): ١٧٨ / ٣٨ / ٧٣٢٣٨
بيضة (ط): ٢٧ / ١٥ / ١٢٢١٥	= ذوات
+ ذ ٣٨٣ / ٢٨	بعران (أ): ١٢٣ / ٣ / ١٩٧ ، ٣٨
بيضة أدحي (ط): ٣٣٧ / ٦ / ١٣٧٢٦	٣٨ / ٨١ ، ٣ / ٤٩٢
٥٨ / ٢٤١٧ م T+	بعير (أ): ٦٣ / ١١ / ٢٦٢١١
بيض نعامة (ط): ٢٣ / ٣٤٣	٦ / ٧٨٢٦ / ١٩٠
T م ١٥٦ / ١٢٩	١٨ / ١٢٨٢١٨ / ٣١٤
بيض الهداهد (ط): ٣٠٤ / ١١	بغات = أم
١١ / ١٢٣٢	بغال (أ): ٣١٦ / ٤ / ١٢٩٢٤ ، ٢٣١ / ٢٣
	٢٤-٢٣ / ٩٤٢٢٤-٢٣

(ت)

تيس حلب: ٦/٥٢٦/٩

تيس الظباء: ٤٧/١٠٢٤٨/٢٥١

(ث)

ثعلب: ٤/٥٢٤/٩

ثقال (أ): ١٥/٩٠٢١٥/٢٢٠

ثلة (أ): ١٧/٢١٢١٧/٥٢

(ج)

جأب: ١٠/٦٦٢١٠/١٦١

جأبان: T+ م ١٤٧/١٥٨

جامل (أ): ٨/٩٧٢٩/٢٤٠

جرد (أ): ٢١/٨٢٢١/١٦

٤٢/٣٥٢٤٢/٨٧

١٣/٧٨٢١٣/١٩٢

١٠/٨٤٢١٠/٢٠٣

جرداء (أ): ٣٥/١٥٢٣٥/٣٦

جرد السوالف (أ): ٢٠/٦٢٢٢١/١٥١

جرد عواجر بالآباد (أ): ٦/٣٩٨ ذ

T م ١٠١/١٥٢

جرو: ٣٦/١٥٢٣٦/٣٧

جزر (أ): ٢٩/٣٣٢٢٩/٨١

جزور (أ): ٣١/١٠٧٢٣١/٢٦٣

T+ م ١١٠/١٥٣

جسرة (أ): ١٣/٩٠٢١٣/٢١٩

جلاد = كوم

جلالة وجلال (أ): ١٠/١٠٤٢١٠/٢٥٧

جلح (أ): ٢٦/٣٢٢٦/٦

جلة شرف (أ): ١٩/٧٥٢١٩/١٨٥

جمال (أ): ١٤/٢٢٨-١٤/٩٣٢١٥

١٥، ٥/١٠٤٢٥/٢٥٦

جمالية (أ): ١٩/٢١٢١٩/٥٢

٣٠/٩٥٢٣١/٢٣٣

جموح (أ): ٣٩/٥٦٢٣٩/١٣٩

جنين (أ): ٣٢/١٢٦٢٣٢/٣١٠

جؤذر: ٢٣/١٤٢ م T١٠/٣٥٨

جون: ٢٢/٨٨٢٢٢/٢١٣

جون علاجيم: ٤١/١١٣٢٤١/٢٧٨

جونة: ٢٤/٨٨٢٢٤/٢١٤

جياذ (أ): ٣٨/١٥٢٣٨/٣٧

(ح)

حائل (أ): ١٣/٩٠٢١٣/٢١٩

حبارى = فرخ	حمير: ١٧/٩٠٢١٧/٢٢٠
حرباء (ز): ٣٧/٧٣٢٣٧/١٧٨	١٩/٩١٢١٩/٢٢١
الحرداء (أ): ٢٤/١٣٢٢٢٥/٣٢٤	٤١/١١٣٢٤١/٢٧٨
حرة (أ): ٢٤/٣٤٣ +	حناتم حارية (ز): ٢٠/٩٤٢٢٠/٢٣٠
= أدماء	حو (أ): ٢٦/٣٢٢٦/٦
حرف طليح (أ): ٨/١٢٥٢٢٨/٣٠٩	حوار (أ): ٨/٦٠٢٨/١٤٨
حصان ورد (أ): ٧/١١٢٧/٢٤	حوالي: ٤٢/١١٣٢٤٢/٢٧٨
حصن (أ): ٣/١١٧٢٣/٢٨٩	حوائل (أ): ٣/٦٥٢٣/١٥٨
٣٠/١٢٥٢٣٠/٣٠٩	حوم (أ): ٩/٧٨٢٩/١٩١
حمام: ٧٤/٣٩٢٧٤/١٠٠	١٤/٨٤٢١٤/٢٠٤
حمام الوحش: ٦٧/٣٧٢٦٥/٩٦	+ ذ ٧/٣٧٧
حمام (ط. أ): ٤٨/٥٧٢٤٨/١٤١	حيتان (س): ١٠/٤٣٢١٠/١٠٩
+ ذ ١٢/٣٧٨	(خ)
= أبكار	خال (أ): ٤/٦٢٢٤/١٥٣
= فراخ	خرق (أ): ٣٠/١١١٢٣٠/٢٧٤
حمام ورق (ط. أ): ٦٣/١١/١٥٤	خطارة (أ): ٣٧/٥٦٢٣٧/١٣٨
١١، ٢/١١٤٢٢/٢٨١	خطارة أجد (أ): ١٠/١٠٤٢١٠/٢٥٧
حمائل (أ): ١٣/١٢٣٢١٣/٣٠٤	خف (أ): ٣/٦٢٢٣/١٥٢
حمر: ٥٧/٣٦٢٥٧/٩٣	خناذيد (أ): ٣١/١٢٥٢٣١/٣٠٩
ذ ٣٩/١٤٤ م ٢٢٤/٣٦٥	ختزير: المستدرك: ٢/١١
حمراء (أ): ١٦/١٣٨٢١٦/٣٤٠	خنف (أ): ٤١/٣٤٢٤١/٨٦
حول (أ): ٥/٣٧٧ +	٦/٧٤٢٦/١٨١

دوسر = رخو	ذ ٢٣٥/٣٧٣ م ١٤٧/٦٣
ديافي (أ): ٩٥/٣٧٢٦٢/٦٢	خنف مراخي (أ): ١٠٧٢٢٩/٢٦٢
ديك (ط.أ): ١٨٦/٧٦٢٢٣/٢٣	٢٩
١٩/١١٦٢١٩/٢٨٧	خوامس (أ): ٢٨/١٠٠٢٢٩/٢٤٥
( ٥ )	خور (أ): ٦/٤٢٢٦/١٠٨
ذات إسآد (أ): ١٨/٢١٢١٨/٥٢	خيل (أ): ٢٣/٣٢٢٣/٥ ، ٧٩-٨٠
ذات براية (أ): ٥/٨٦٢٥/٢٠٨	٣٥-٣٤/٢٨٢٣٥-٣٤
ذباب (ح): ٤/١٢٤/٢	٣٥/٧٢٢٣٥/١٧٧
٢٩/٤٢٢٩/٧	١٢ ، ١٠/٣١٤/٣١٣
٢/٤٢٢/٨	١٢ ، ١٠/١٢٨-١٢٧٢
ذبان (ح): ٤٠/٣٤٢٤٠/٨٦	ذ ١٤٠م٢٢-١/٣٥٣
٣/١١٧٢٣/٢٨٩	، (١٤-١٣
١٢٥٢٣٠-٢٩/٣٠٩	ذ ١٥٥/١٦٠م٢٤/٤١٥
٣٠-٢٩	= رائد
المستدرك: ٢/١٦	= قنابل
ذبّ الرّياد: ٣٨/١٠٢٣٨/٢١	( ٥ )
٣/١٦٢٣/٤١	دبّا طفل (ح): ٣١/٢٨٢٣١/٦٩
ذقن = مهريّة	دجاج (ط.أ): ٥/١١٥٢٥/٢٨٤
ذمول = عنس	دعموص (ح): ٢٦/٨٨٢٢٦/٢١٥
ذوات البقايا البزل: ٢٦/١٠٠٢٢٧/٢٤٤	دهم (أ): ١٦١/١٦٠م٢٣/٣٠٩
ذوات الذرى (أ): ٤١/٨١٢٤١/١٩٨	دهيم (أ): ١٧١/١٦٢٢١٣/٤١٢

ذود (أ): ٦/٨٩٢٦/٢١٧	١٠/٥٩٢١٠
ذو ميعة (أ): ٤/٥٢٤/٩	رجال = مسومة
٤/١١٧٢٤/٢٩٠	ركاب (أ): ١٨/١٨٢١٨/٤٥
٣٤/٩٥٢٣٥/٢٣٤	٢٠/١٠٦٢٢٠/٢٥٩
ذئب: ٢٣/٨٢٢٣/١٦	٢٤/١٢٥٢٢٤/٣٠٨
١١/٩٨٢١٢/٢٤١	ركائب (أ): ٩٨/١٥٢ م ٢٥/٣٩٨
٤٦/١٠٢٢٤٧/٢٥٠	رئال (ط): ٣/٥٢٢٣/١٢٩
ذ ١٠٧/١٥٣ م ١١/٤٠٠	ذ ٧٩/١٤٩ م ٢١/٣٩٠
T+ م ١٧٥/١٦٢	ريم: ١٩/٢٧٢١٩/٦٥
( د )	(س)
راحلة (أ): ١٩/٣٢٢١٩/٧٨	سابع (أ): ٢٨/٤٢/٢٨/٦
رأل (ط): ٢٩/٧٢٢٢٩/١٧٦	٣٠/١٤٢٣٠/٣٥
رائد الخيل (أ): ٣/٣٥٦ + ذ	٥٧/٣٦٢٥٧/٩٣
رباع (أ): ١٧/١٣٨٢١٧/٣٤١	سارج (أ): ٤٧/٣٥٢٤٧/٨٩
رباع: ٢٣/٨٨٢٢٣/٢١٤	١٦/٤٩٢١٦/٢٢٢
ريرب: ٣٦/٩٢٣٦/٢٠	سامي اللبان (أ): ٤١/٩٦٢٤٢/٢٣٦
ربيبة حر: ٦/١١٥٢٦/٢٨٤	سائمة (أ): ٤٧/٣٥٢٤٧/٨٩
ريتب: ٢١/٧١٢٢١/١٧٣	سباع: ٩/١٠٤٢٩/٢٥٧
رجف الألحي مليثة (أ): ٩/٣٧٨ + ذ	٧/١٣٧٢٧/٣٣٨
رخص ظلوفته: ١٨/٧١٢١٨/١٧٢	سبع: ٢٤/٧١٢٢٤/١٧٤
رخو الملاطين دوسر (أ): ١٤٤/	مبوح (أ): ٤٣/٥٧٢٤٣/١٤٠



(ش)

شخال : ٨٦ / ١٥٠ م T٤٠ / ٣٩١  
 سخام الزف إجفيل (ط) : + ذ ٢٨ / ٣٨٣  
 سديس مسدم (أ) : ١٧ / ١٣٨ T١٧ / ٣٤١  
 سراحين : ٤٢ / ٣٥ T٤٢ / ٨٧  
 سرب (أ) : ٥٠ / ٥٧ T٥٠ / ١٤١  
 سرحان الغضا : ٤٥ / ٥٧ T٤٥ / ١٤٠  
 سراح (أ) : ٤٣ / ٣٥ T٤٣ / ٨٧  
 سرندی (أ) : ٦٤ / ٣٧ T٦٤ / ٩٦  
 سعام (أ) : ٢٥ / ٢١ T٢٥ / ٥٣  
 سلائب : ١٤ / ٥١ T١٤ / ١٢٧  
 سلوقية مجري (أ) : ٢٠ / ٤٤ T٢٠ / ١١١  
 سمال = أولاد  
 سمحج قباء : ١١ / ٦٦ T١١ / ١٦١  
 سمط (أ) : ١٨ / ٥١ T١٨ / ١٢٨  
 سممع أهرت الشديقن زهلول :  
 ذ ٧١ / ١٤٨ م T٣٥ / ٣٨٥

(ص)

صدي (ط) : ١٥ / ٢٠ T١٥ / ٥١  
 صدع : ٣٢ / ٦٨ T٣٢ / ١٦٦  
 صعل = بنات  
 صقر (ط) : ٨ / ٤٢ T٨ / ١٠٩  
 صمصح = مصك

سوذائق (ط) : ٥ / ٤٥ T٥ / ١١٣  
 ٤٤ / ٥٧ T٤٤ / ١٤٠  
 سيد الغضا : ٣٦ / ١٥ T٣٦ / ٣٧  
 سيد مارد سدم : ٩ / ٣٣٩  
 T١٠٤ / ١٥٣

٤٣/١٤٥م١٨/١٤٦

٤٣/٨١٢٤٣/١٩٨

= عتيق

(ظ)

٢/١٦٢٢/٤٠ : طباء

٧/٤٨٢٧/١٢٠

١٩/٦١٢٢٠/١٥٠

٣٦/٧٣٢٣٦/١٧٨

١٠/١٠٩٢١٠/٢٦٩

١٣/١١٨٢١٣/٢٩٢

١٠٥/١٥٣م٣/٣٩٧ ذ

= تيس

= شول

٣/٦٠٢٣/١٤٧ : طباء آرام

٣٤/١٣٣٢٣٤/٣٢٦ : طباء الأدم

١٦١/١٦٠م٣/٤٠٩ : ظلمان

(ع)

٦/٤٨٢٦/١١٩ : عاديات (أ)

١٦/٧٥٢١٦/١٨٤ : عارك (أ)

٥٩/٣٧٢٥٩/٩٤ : عانة

٤١/١٠٢٤١/٢١ : عائذات

صنع (أ) : ذ ١٠١/١٥٢م٢٦/٣٩٨

صهب (أ) : ٣٢/٢٢٢٣٢/٥٥

صهباء (أ) : ٢/٤١٢٢/١٠٦

صهميم (أ) : ٤/٧٤٢٤/١٨١

صوافن (أ) : ١٣/٤٨٢١٣/١٢١

(ض)

ضباب (ز) : ٧/٥٢٢٧/١٣١

ضباع : ٣٢/٥٥٢٣٢/١٣٧

ضبرة (أ) : ٢/١٢٢/١

ضراء (أ) : ٢١/٨٢٢١/١٦

ضفادع (ب) : ١٩/٦٧٢١٩/١٦٣

ضممر (أ) : ذ ١٠١/١٥٢م٢٦/٣٩٨

ضممر الصفاقين ممر كفت (أ) : ذ ٣٥٧/

٢٢/١٤٢م٣

ضوامر (أ) : ١٣/٤٨٢١٣/١٢١

ضغيم : ١٣/٤٦٢١٣/١١٥

(ط)

طليح = حرف

طير : (ط) : ٢٦/٢٧٢٢٦/٦٧

١٥/٤٩٢١٥/١٢٢

١٩/٥٤٢١٩/١٣٤

٤٢/٥٧٤٢/١٤٠	عبيطة (أ): ١١/٤٨٢١١/١٢١
٥٢/١٣٦٥٢//٣٣٣	عتريفة (أ): ٣٩/٧٣٢٣٩/١٧٩
عندل (أ): ٣٨/٧٣٢٣٨/١٧٨	عتيق الطير (ط): ٩/٥٢٩/١٠
١٦/١١٠٢١٦/٢٧١	عججاج (أ): ٩/٢٥٢٩/٦٢
عنس (أ): ٧/٦٥٢٧/١٦٠	٣/٢٩٢٣/٧١
٢١/٧٦٢٢١/١٨٥	عذافرة (أ): ٩/٦٦٢٩/١٦٠
١٣/١١٨٢١٣/٢٩٢	عراب (أ): ٢٦/٣٢٢٦/٦
عنسان (أ): ١٥/١١٨٢١٥/٢٩٣	عرمس (أ): ٣/٦٥٢٣/١٥٨
عنس ذمول (أ): ٣٠/٩٥٢٣١/٢٣٣	عرمس سرح (أ): ٢٣/١٣٢٢٢٣/٣٢٣
عنفجيج (أ): ٢٨/١٢٥٢٢٨/٣٠٩	عرن (أ): ٤١/١٢١٢٤١/٢٩٩
عواذب (أ): ٩٥/١٥١٢٤٧/٣٩٤	عزيب (أ): ٥/٤٨٢٥/١١٩
عود: ١٣/٧٥٢١٣/١٨٣	عصافير (أ): ١٢/١١٨٢١٢/٢٩٢
عود ملك (أ): ٢٤/٨٢٢٤/١٦	عصم: ١٦/٥٩٢١٦/١٤٥
عوذ (أ): ٨/٦٠٢٨/١٤٨	عفر: ٧/٨٩٢٧/٢١٨
عدي (أ): ٨٥/١٥٠٢٤١/٣٩١	عقاب عقباة (ط): ١٧/٣٦١ ذ
عير: ٦٠-٥٩/٣٧٢٦٠-٥٩/٩٤	٣١/١٤٣ م
٤٤/١٠٢٢٤٥/٢٥٠	عكر (أ): ٤٧/٣٥٢٤٧/٨٩
٥/١١٧٢٦/٢٩١	٩/٧٨٢٩/١٩١
عيس (أ): ١٢/٦٣٢١٢/١٥٥	علنداة (أ): ٣٠/٢٨٢٣٠/٦٨
٢٥/٦٧٢٢٥/١٦٤	علندى (أ): ٥/٤٢٢٥/١٠٨
٥/٨٦٢٥/٢٠٨	عموس (أ): المستدرك: النموذج ٢٧
٢٩-٢٨/١٠٠٢٣٠-٢٩/٢٤٥	عناجيج (أ): ٢٣/٢١٢٢٣/٥٣

عيس عتاق (أ): ذ ٣٩٠/٣٢٢ م ١٤٩/٨٠	فدر اليمامة: ١٣١/٥٣٢٩/٩
عين مطافيل: + ذ ٣٨٤/٣١	فراخ الحمام الورق (ط.أ):
عيهل (أ): ٢١١/٨٧٢١٤/١٤	١١/٦٣٢١١/١٥٤
عيهل مرقال (أ): ٢٥٧/١٠٤٢٩/٩	فرخ الحباري (ط): ١٠٩/٤٢٢٨/٨
عيوف (أ): ١٧٢/٧٠٢١٦/١٦	فرس (أ): (ذ ٤٠٣/٤٩ م ١٥٤/١١٣)
(غ)	فنيق (أ): ٢٠٩/٨٦٢٩/٩
غراب (ط): ذ ٤٠٩/٤٠٩ م ١٦١/١٦٢	١٧/٩٠٢١٧/٢٢٠
غزال: ٢٢٦/٧-٩٢٢٨-٧	فنيق مسدم (أ): ٢٨٦/١١٦٢١٥/١٥
١٥/١٠٥٢١٥/٢٥٨	فيل: ٢٧٠/١٠٩٢١٥/١٥
غزلان: ٢٩٣/١١٨٢١٤/١٤	ذ ٤١٢/٤١٢ م ١٦١/١٧٠
٣٣/١٣٣٢٣٣/٣٢٦	(ق)
غنم (أ): ذ ٤٠٠/٤١١ م ١٥٣/١٠٧	قاموص (ح): ١٧٨/٧٣٢٣٧/٣٧
(ف)	قذاف = نهيلة
فالجي (أ): ٢٥١/١٠٢٢٥٠/٤٩	قرح (أ): ٢٦/٣٢٢٦/٦
فحال (أ): ٢٣٦/٩٦٢٤٢/٤١	٢٣/٢١٢٢٣/٥٣
فحل (أ): ٣٠٩/١٢٥٢٣٠/٣٠	٤١/٣٤٢٤١/٨٦
المستدرك: النموذج ١٧	قرد: ذ ٣٩٥/٣٤٨ م ١٥١/٩٤
فحل النعام (ط): ٢٤١/٩٨٢١٢/١١	قرني (ح): ١٥٤/٦٣٢٨/٨
فحول: ٢١٤/٨٨٢٢٤/٢٤	قروم (أ): ٢٣٦/٩٦٢٤٠/٣٩
فحول (أ): ٣٧/١٥٢٣٩/٣٩	قريع الشول (أ): ١٨٥/٧٥٢١٨/١٨
فدر شوط: ١٨٣/٧٤٢١٢/١٢	قرينان (أ): ٢٩٤/١١٨٢١٩/١٩

قوار خضر (ط): ٢٢/١٣٦٢٢/٣١  
قوامح (أ): ٤٠/١٤٤م٢٢٢/٣٦٤  
قويرح (أ): ٣١/٤١٢٣١/٣٥

(ك)

كتمان (أ): ٩/١٢٣٢٩/٣٠٣  
كدري (ط): ٣٥/١٢٦٢٣٥/٣١٠  
كلاب (أ): ٧٥/٣٩٢٧٥/١٠٠  
كلب (أ): ١٠/١٧٢١٠/٤٣  
ذ ٨٩/١٥١م٢٤٤/٣٩٢  
كميت (أ): ٤٠/١٥٢٤٠/٣٨  
١٥٠/١٥٩م +  
كوم جلاد (أ): ١٦/٨٥٢١٦/٢٠٥  
كوم النرى (أ): ٣٣/٣٣٢٣٣/٨٣  
= بزل

(ل)

لقاح (أ): ١٣/٧٨٢١٣/١٩٢  
لهاميم (أ): ٦/٤٢٢٦/١٠٨  
لياخ: ٢٠/٨٨٢٢٠/٢١٣

(م)

ابن الماء (ط): ٨/٥٢٢٨/١٣١

٥٥/١٣٦٢٥٥/٣٣٤

قطا (ط): ١٣٢،٦٤/٣٧٢٦٤/٩٦

١/١٥٨، ١٣/٥٣٢١٣

٣٠-٢٩/٢٤٥، ١/٦٤٢

٢٩-٢٨/١٠٠٢

١٥/١٣٠٢١٥/٣١٩

١١/١١٨٢ +

١٤٧/١٥٨م +

قطامي (ط): ٤١/١٠١٢٤٢/٢٤٩

قلاص (أ): ١١/٤٦٢١١/١١٥

١٠/٥٣٢١٠/١٣١

٢٥/٦٧٢٢٥/١٦٤

قلائص (أ): ٢٠/١٨٢٢٠/٤٦

قلص (أ): ٢/٩٢٢٢/٢٢٥

١٧/٩٤٢١٧/٢٢٩

قولص (أ): ٤/٤٩٢٤/١٢٤

قنابل (أ): ٢٧/٧٢٢٢٧/١٧٥

١٤/٩٨٢١٥/٢٤١

قنابل خيل (أ): ٥/٢٣٢٥/٥٧

قنعاس (أ): ٣٠/٢٢٢٣٠/٥٥

قنفذ: ٣/١٠٧٢٣/٢٦٥

قهب (أ): (٧/١٢٢٢٧/٣٠٢)

مصامص (أ): ذ ٣٥٧/٣١م ٢٢/١٤٢	مارن العرنين: ١٠/١٠٩٢١٠/٢٦٩
مصك صمجمع (أ): ٧/١١٢٧/٢٤	مأموم (أ): ٣٠/١١١٢٣٠/٢٧٤
مضرحي (ط): ١٥/٦٤٢١٥/١٥٦	مائحات (أ): ٣٦/٩٦٢٣٧/٢٣٥
مضطلع التعداء نهد مراكله (أ):	مبرزة النجار (أ): ٢٦/٣٢٢٦/٦
٣٠/١٠٠٢٣١/٢٤٦	مجهال (أ): ٢٦/٧٦٢٢٦/١٨٧
مطهمة (أ): ٥٢/١٣٦/٢٥٢/٣٣٣	محارين (ح): ٢٠/١٣١٢٢٠/٣٢١
مطي (أ): ٣٨/٧٣٢٣٨/١٧٨	مخاض (أ): ٣٣/٢٨٢٣٣/٦٩
١٢/٣١٩ ، ١٣٠٢١٤	٨١/١٥٠م ٢٢٥/٢٣١
١٢ ، ١٤	مراخي = خنف
مطية مصر (أ): ٢٣/٢٧٢٢٣/٦٦	مراسل (أ): ذ ٣٧٣/٣٥م ٦٣/١٤٧
معبوط السنام (أ): ٥٠/٣٦٢٥٠/٩٠	مراغث (أ): ٢٥/٧١٢٢٥/١٧٤
معصيات: ٥/٥٢٢٥/١٣٠	مرانة (أ): ٦/١٢٩٢٦/٣١٧
معن مفن (أ): ٤/١١٧٢٤/٢٩٠	مربوعة صهباء (أ): ٧/٨٤٢٧/٢٠٣
مغزل = آدماء	مرشحة: ١٣/١٠٩٢١٣/٢٧٠
مقربات (أ): ٥٢/١٣٦٢٥٢/٣٣٣	مرشق حرة: ٦/٩٢٢٦/٢٢٦
مقربة (أ): ٤٣/٣٥٢٤٣/٨٧	مرقال = عيهل
مقلات (أ): ٣٨/٧٣٢٣٨/١٧٨	مروح (أ): ٥/٤٨٢٥/١١٩
مقنب (أ): ٢/٦٢٢/١٢	مستانس الشأو: ٤٦/١٠٢٢٤٧/٢٥٠
مليونة (أ): ذ ٢٦/٣٢٢٦/٦	مسحل: ٢٤/٨٨٢٢٤/٢١٤
٤١/٣٤٢٤١/٨٦	مسلم (أ): ١٧/١٣٨٢١٧/٣٤١
٦/٧٤٢٦/١٨١	= سديس
ملواح (أ): ٣٥/١٥٢٣٥/٣٦	مسمومة رعال (أ): ٧/١٢٧٢٧/٣١٣

نزيعة (أ): ٣١/٦٨٢٣١/١٦٥	١٦/٧٩٢١٦/١٩٣
نسر (ط): ٩/٤٢٢٩/١٠٩	ملويات بالمسوح (أ): ١١/٨٧٢١١/٢١٠
نضو (أ): + ذ ٥/٣٧٧	مليثة = رجف
نعاج: ٨/٢٢٨/٢	مها: ١٧/٨٥٢١٧/٢٠٥
٢٢/٢٧٢٢٢/٦٦	مهاة: ٧/٢٠٢٧/٤٩
٢١/١٢٤٢٢١/٣٠٦	١٦/٤١٢١٦/١٠٥
نعام (ط): ٦/٢٥٢٦/٦٢	٢٢/٧١٢٢٢/١٧٤
٣/٤٩٢٣/١٢٣	مهاة الرمل: ١٨/٧١٢١٨/١٧٢
٣/٥٢٢٣/١٢٩	مهرية ذقن (أ): ٩/١٢٣٢٩/٣٠٣
= فحل	(ن)
نعامة (ط): ٤١/١٦٢٤١/٣٨	ناب (أ): ١٢/١٢٢١٢/٢٥
ذ ٧٩/١٤٩ م ٣٩٠/٣٩١	١٧/٥٤٢١٧/١٣٣
= بيض	٣/٦٢٢٣/١٥٢
نعجة: ذ ٦٩/١٤٨ م ٣٨٤/٣٨٥	٢٢/٦٧٢٢٢/١٦٣
نعجة الحاذة الحواء: ١٩/١٢٤٢١٩/٣٠٦	ناج وناجية (أ): ٨/٧٤٢٨/١٨٢
نعر (ح): ٦١/٣٧٢٦١/٩٥	ناقة (أ): (ذ ٣٠/١٤٣ م ٣٦٢/٣٦٣)
نعرات خضر (ح): ٥٣/٢٥٢	(+ ذ ٣-١/٣٧٢-٣٧١)
٥٢/١٠٣٢	(ذ ١٢٣/١٥٥ م ٤٠٥/٤٠٦)
نعم (أ): المستدرك: النموذج ٢٤	نجائب (أ): ١٤/٨٤٢١٤/٢٠٤
نهام (أ): ٣٤/٢٨٢٣٤/٦٩	نحلة (ح): ١١/٢٠٢١١/٥٠
٤١/١٠١٢٤٢/٢٤٩	نزيع = وأى
نيلة قذاف (أ): ذ ٤١/٣٩١	

هيك (أ) : ٥٧ / ٣٦٥٧ / ٩٣  
 ٣٧ / ١١٢٣٧ / ٢٧٦  
 هيم (أ) : ٢٢ / ١٩٢٢٢ / ٤٦  
 ١٨ / ١١٠٢١٨ / ٢٧١

( ٩ )

وأي نزي (أ) : ٣١ / ٦٨٢٣١ / ١٦٥  
 وجناء (أ) : ٢ / ١٢٢ / ١

٤١ / ١٦ ٢٤١ / ٣٨

وجيه (أ) : ٤٠ / ٣٤٢٤٠ / ٨٦

وحش : ٥٩ / ٣٧٢٥٩ / ٩٤

٣٩، ٣٤ / ٢٤٨ - ٢٤٧

٣٨ ، ٣٣ / ١٠١٢

٥٤ / ١٠٣٢٥٥ / ٢٥٤

٦٤ / ١٤٧ م T +

وخاد الدين مشمر (أ) : ١٥ / ٣٤٠

١٥ / ١٣٨ T

ورق = حمام

وضحات : ٢٥ / ٩١٢٢٥ / ٢٢٣

( ي )

يعاقب (ط) : المستدرك : النموذج ٢٤

٨٥ / ١٥٠ م T

نهد المراك (أ) : ٣٥ / ٩٥٢٣٥ / ٢٣٤

٤ / ١١٧٢٤ / ٢٩٠

نواعج (أ) : ١٥ / ٩٣٢١٥ / ٢٢٨

٥ / ١٠٤٢٥ / ٢٥٦

نيب (أ) : ٢٠ / ٣٢٢٢٠ / ٧٩

٣١ / ١١١٢٣١ / ٢٧٤

( ١٥ )

هجان (أ) : ٣ / ٦٠٢٣ / ١٤٧

٤ / ١١٤٢٤ / ٢٨٣

هجائن : ٦ / ٨٩٢٦ / ٢١٧

هجفان (ط) : ٦ / ١٣٧٢٦ / ٣٣٧

هجمة (أ) : ٦٢ / ٣٧٢٦٢ / ٩٥

هجين (أ) : ٣٤ / ١٥٢٣٤ / ٣٦

هدهد (ط) : ١٤ / ٢٤٢١٤ / ٥٩

= بيض

هرت قصير عذار اللجام (أ) :

١٥٢ / ١٥٩ م T٥ / ٢٩٠

هماليج (أ) : ٢٥ / ٢٧٢٢٥ / ٦٧

همل (أ) : ١٠٥ / ١٥٣ م T٣ / ٣٩٧

هوجاء (أ) : ٢٣ / ٧٦٢٢٣ / ١٨٦

ذ ١٧٤ / ١٦٢ م T٢٠ / ٣٦٣





## **الفصل الرابع**

### **المناخ والنجوم والكواكب**



## المناخ والنجوم والكواكب

### ١ - للمناخ :

تقع معظم أجزاء الجزيرة العربية في الإقليم المداري الحار، وهي - بصفة عامة - في نطاق الرياح التجارية الشمالية الشرقية الجافة ؛ ولهذا كان مناخها جافاً، ومتّصفاً بالقارية. وتهبّ على شاطئها ووسطها الرياح الشمالية، والشمالية الغربية، وتارة الجنوبية، والجنوبية الشرقية، والجنوبية الغربية<sup>(١)</sup>.

وقد حدّثنا (ابن مقبل) في شعره عن مختلف هذه الأحوال الجوية، فالشمال نذيرة البرد وشدة الشتاء، ويحلّو له الفخر بكرم قومه ولعبهم الميسر في مثل هذه الظروف<sup>(٢)</sup>، على حين أن الجنوب تهبّ به «الهيّف» - وهي الرياح الحارة - على السحاب، الذي توزّعه ريح نجد أو «الصّبا» ؛ ومن هنا كانت الجنوب والصّبا في شعر العرب فالأ للخصب والخير؛ يقول<sup>(٣)(٤)(٥)</sup>:

تَأْكُلُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ      بَيَانٍ، مَرْتُهُ رِيحُ نَجْدٍ فَفَتَرًا

(١) انظر: أبا العلا: ٦٤-٦٥، ٦٧-٦٨.

(٢) راجع: ب ١ ف ١: ب - ٢ - الميسر.

(٣) ديوانه: (٣-١/١٢٩) = (ط. TÜREK: ٥١-٥٢/١-٣).

(٤) مرثه: استدرت مطره. فتر: قال (حماد الراوية): «أي أقام وسكن»، وقال (الأصمعي): «مَطَرٌ وَفَرَّغَ مَاءَهُ وَكَفَتْ وَتَحَيَّرَ». (انظر: تهذيب الأزهري: ٢٧٢/١٤)، و(ابن منظور: (فتر)). غور تهامة: المنخفض بين الحجاز والبحر وما يلي اليمن. وشعفان: قرنان أحدهما أبيض يضرب إلى حمرة والآخر أسود في منبسط من الأرض يسمى (الحزْم)، على بعد (٢٣ كيلاً) تقريباً شمال وادي (الحزْمَة)، وبينهما يمر الطريق بين (المويه الجديد) والحزْمَة، وشعفان: معروفان باسمهما إلى اليوم، ويقال أيضاً: (شَعَف). (انظر: البكري: ما استعجم: ١٣)، و(الزنجشري: الأمكنة: ١٧٥)، و(ابن خنيس: المجاز: ١٨٦)، و(ابن جنيد: ٨١٤/٢ وما بعدها). يقول: إن هذا السحاب أمطر بغور تهامة، ثم لما أتى جهة شعفين فترت عن سوقه الريح فسكن وأمطر. الرياب: السحاب الذي تراه كأنه متعلق بالسحاب. والرئال: جمع رأل، وهو فرخ النعام. شبه بها، قد تكثر بيضها، قطع السحاب. (انظر: ابن دريد: وصف المطر: ١٩)، و(ابن فارس: المعجم: (رأل)).

## الباب الثاني، الفصل الرابع — المناخ والنجوم والكواكب

مَرَّتْهُ الصَّبَا بِالْغُورِ غُورِ مِهَامَةٍ      فَلَمَّا وَتَتْ عَنْهُ بِشَغْفَيْنِ أَنْطَرَا  
يَمَانِيَّةٌ تَمْرِي الرِّبَابَ كَأَنَّهُ      رِثَالُ نَعَامٍ بَيْنُضُهُ قَدْ تَكَسَّرَا  
وقد تحدث الشاعر عما كانت الأمطار تحدثه من الآثار، كقوله مثلاً<sup>(١)</sup>:

فَأَمْسَى يَحُطُّ الْمُغْصِمَاتِ حَبِيَّةٌ      وَأَضْبَحَ زَيَّافَ الْغَمَامَةِ أَقْمَرَا  
كَأَنَّ بَيْنَ الطَّرَاقِ وَرَهْوَةِ      وَنَاصِفَةِ الضُّبُعَيْنِ غَابَا مُسْعَرَا  
فَغَادَرَ مَلْحُوبًا تُمَشِّي ضِبَابُهُ      عَبَاهِيلٌ، لَمْ يَتْرُكْ لَهَا الْمَاءَ مَحْجَرَا  
أَنَاخَ بَرْمَلِ الْكَوْحَيْنِ إِنْأَخَةً إِلَى      سِيَابِ قِلَاصَا حَطَّ عَنْهُنَّ أَكْثُورَا  
وقال<sup>(٢)(٣)(٤)</sup>:

وَبَاتَ يَحُطُّ الْعُضْمَ مِنْ أَجْبَلِ الْحِمَى      وَهَمَّتْ رَوَاسِي صَخْرِهِ أَنْ تَحْدَرَا  
وَعَادَرَ بِالنَّيْهَاءِ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى      مِنْ الْمَاءِ مَغْمُورَ الْعَلَاجِيمِ أَكْدَرَا

وفي مقابل هذه الصورة التدميرية للمطر، استعمل السحاب في وصف جمال المرأة، فشبَّهها بالمرتنة، وشبَّه ضحككتها ببرق السحاب الأغمر، وريققتها بقريح سحابة بارد<sup>(٣)</sup>:

وَكَأَنَّهَا اخْتَبَقَتْ قَرْنِيحَ سَحَابَةٍ      بِعَرَى تُصَفِّقُهُ الرِّيحُ زُلَالٍ

في إشارة إلى ما كان في الرياح لهم من تصفية المياه وتبريدها، ولا سيما (الشمال) الباردة.

(١) ديوانه: (١٣٠-١٣١/٧-٥، ١٠) = (ط. TÜREK : ٥٢-٥٣/٧-٥، ١٠).

(٢) م. ن: (١٤٥-١٤٦/١٧-١٦) = (ط. TÜREK : ٥٩/١٧-١٦).

(٣) النيهاء: المفازة يتبه الإنسان فيها. والحمى: حمى ضرية. العلاجيم: جمع غُلْجَم، وهو الغدير الكثير الماء. (انظر: ابن فارس: المعجم: (نيه))، و(ابن منظور: (علجم)). يقول إن مياه الأمطار غمرت الغدران وكثرتها.

(٣) ديوانه: (٢٦٠/٢٣) = (ط. TÜREK : ١٠٦/٢٣).

## الباب الثاني، الفصل الرابع — المناخ والنجوم والكواكب

كما شبه جري العير بـ(الديمة)، بينما جري الفرس بـ(الوابل)<sup>(١)</sup>. وفي ظاهرة اقتران الفرس بالماء عند الشاعر القديم، ما لفت بعض الدارسين إلى العناية بها، ومحاولة تفسيرها على أساس ملاحظة رمز «الخيرية» في الماء والفرس، المتصل بالبعد الميثولوجي للاثنين في الثقافة القديمة<sup>(٢)</sup>.

وإذا كانت فروسية الفرس وبَلاً، فإن للبلاغة فروسية وبَلاً كذلك، ففي مقام الفخر بقدرته البلاغية في الرد على الخصماء يقول<sup>(٣)</sup>:

وخطيب أقوام عبأت لناره مَطَرِي، فأطفأها بديمة وابل<sup>(٤)</sup>

وبين قيمتي السلب والإيجاب تدرج صوراً أخرى مَطَرِيَّة، كتشبيهه بضحل الديمة السراب<sup>(٥)</sup>. في حين جاء (الوسمي) - وهو مطر أول الربيع - في وصف روضة وسمية خصيبة<sup>(٦)</sup>. ودعا بـ(السماكي) - وهو مطر نوء نجم السماك، الذي سيأتي لاحقاً<sup>(٧)</sup> - لحبيته (دهماء)<sup>(٨)</sup>.

ومما سلف تمثّل رموز: العنف في الطبيعة، والخصب، والخير، التي جاءت السحب والأمطار مفصحة عنها في ديوان هذا الشاعر، على أنها قد جاءت أحياناً - مع الرياح - في صور الأطلال، فكانت معبرة عن العفاء، والدثور، بعد ما كان من الخير وحياة الاستقرار والنعيم.

- 
- (١) راجع: ف ٣: ١ - ٢ - الخيل.  
 (٢) انظر مثلاً: ناصف: ٧٥-٨٣، وانظر: ب ٤ ف ٣: ب - ٢ - ٤ من هذه الدراسة.  
 (٣) ديوانه: (١٢/٢١٩) = (ط. TÜREK: ١٢/٩٠).  
 (٤) الديمة: المطر لا يقلع أياماً، ليس فيه رعد ولا برق، وابل: مطر كبير القطر شديد الوقع. (انظر: الجوهري، وابن فارس: المعجم: (ديم))، و(ابن دريد: وصف المطر: ١٧).  
 (٥) انظر: ديوانه: (١٦/٥١) = (ط. TÜREK: ١٦/٢٠).  
 (٦) انظر: م. ن: (٥-٤/٢) = (ط. TÜREK: ٥-٤/١).  
 (٧) انظر: ب - النجوم والكواكب (من هذا الفصل).  
 (٨) انظر: ديوانه: (١٢/١٤٤) = (ط. TÜREK: ١٢/٥٩).

## الباب الثاني: الفصل الرابع ~~=====~~ المناخ والنجوم والكواكب

وهناك مظاهر أخرى للمناخ في شعره: كشدة الحر، والسراب، والجذب،  
والعجاج، وكحدة البرد والصقيع، غير أن الرياح، والسحاب، والأمطار، تحتل  
أكبر قدر من شعره في هذا الجانب. ولعل لهذا دلالة المناخية في ذلك العهد.

□ □ □ □ □

## المناخ (\*)

	(أ)
٧/٨٩٢٧/٢١٨	
١٣٠/١٥٦ م ٢٢١/٣٤٢	آل (ح): ١١/٨٤٢١١/٢٠٤
٩٠/١٥١ م ٢١/٣٩٣	٢٢/٩٤٢٢٢/٢٣٠
أضحى: ٢٣/١٣٢٢٣/٣٢	١٢/١٢٣٢١٢/٣٠٤
+ ذ ٢/٣٥٦	٢٢/١٣٢٢٢٢/٣٢٣
+ ١١/١١٨ T	آل الضحى (ح): + ذ ٨/٣٧٨
أظهر: ٢٤/١٣٢٢٤/٣٢	أبرد (م): ١١/٢٣٢١١/٥٨
أغبر العضاه المجلع (ج): ٥/٢٣	أجش (س): ٢٣/١٣٢٢٣/٣٢
٥/١١٢	أخضل العشاء (ن): ٢/٣٩٧
أغر (س): ١٢/٥٩٢١٢/١٤٤	T م ٩٦/١٥٢
أقاد وأمطر (س): ١٢/٥٩٢١٢/١٤٤	أديم الضحى: ١٥/٧٩٢١٥/١٩٢
أمسى: ٥/٥٢٢٥/١٣٠	أرواح المصيف (ر): ٧/١٢٩٢٧/٣١٨
أمطار (م): ٥/٤٥٢٥/١١٣	استوقد الحر (ح): + ذ ١١/٣٧٨
٥/٨٩٢٥/٢١٧	أصبح: ١٤/٨٧٢١٤/٢١١

(\*) يشمل فصول العام والأزمة التي لها علاقة بالمناخ.

(غ) = غبار.  
(ق) = رعد أو برق.  
(م) = مطر.  
(ن) = ندى.  
T ، م ، + ، ذ ، ح : (راجع فهرس النبت والشجر:  
نهاية الفصل الثاني من هذا الباب).

(ب) = بزد.  
(ث) = ثلج.  
(ج) = جذب.  
(ح) = حر أو سراب.  
(ر) = ريع.  
(س) = سحب.  
(ص) = ضباب.



٢٤ / ٢١٢٢٤ / ٥٣

(ج)

جذب (ج): ٣ / ٦٢٢٣ / ١٥٢

جلب (س): ٢٣ / ١٣٢٢٣ / ٣٢

جنوب (ر): ٣ / ٦٥٢٣ / ١٥٩

٣٧ / ١٣٤٢٣٧ / ٣٢٧

جهام (س): ٣٠ / ٩٥٢٣١ / ٢٣٣

جهام يؤج أجيج الظعن (س):

٤٣ / ١٢١٢٤٣ / ٢٩٩

جوف الليل: المستدرك: النموذج ٩

جون شام (س): ٢٢ / ١٣٢٢٢ / ٣١

(ح)

حامي الوديقة (ح): ١٩ / ٣٠٦

١٩ / ١٢٤ T

حيي (س): ٥ / ٥٢٢٥ / ١٣٠

حر (ح): ٢٣ / ٩٤٢٢٣ / ٢٣١

٢٨ / ١٢٥٢٢٨ / ٣٠٩

= استوقد

حر الظهيرة (ح): ٤٣ / ١٦٢٤٣ / ٣٩

حيا (م): ١٥ / ٧٢١٥ / ١٥

١٥ / ٥٩٢١٥ / ١٤٥

٣٦ / ١٣٣٢٣٦ / ٣٢٧

T + م ١٤٦ / ١٥٨

أمطر (م): ٢ / ٥٢٢٢ / ١٢٩

= أقاد

أهاليل (م): ١ / ٤٢١ / ٨

٢١ / ٢٧٢٢١ / ٦٦

(ب)

بارق يمان (ق): ١ / ٥١٢١ / ١٢٩

بحر السراب (ح): ٢٨ / ٢٤٥

٢٧ / ١٠٠ T

برد (ب): ٦ / ٤٨٢٦ / ١١٩

برق (ق): ١٣ / ٧٢١٣ / ١٤

٢١ / ١٣٢٢١ / ٣١

+ ذ ٢٤ / ٣٨٢

(ت)

تبغيل السراب (ح): ١٠ / ٣٧٨ + ذ

تهلل (ق): ١١ / ٢٣٢١١ / ٥٨

١٣ / ٥٩٢١٣ / ١٤٤

(ث)

ثلج (ث): ١١ / ٢٠٢١١ / ٥٠

الباب الثاني، الفصل الرابع ————— المناخ والنجوم والكواكب

رهب (غ) : + ذ ٢٧/٣٨٣  
 رياح (ر) : ٤/٨٩٢٤/٢١٧  
 ٢٣/١٠٦٢٢٣/٢٦٠  
 ١٩/١٣٠٢١٣/٣١٩  
 رياح شتاء هوج (ر) : ٥٠/٣٦٢٥٠/٩٠  
 رياح الصيف (ر) : + ٣/٢٣٩  
 ريح (ر) : ١٥/٦٤٢١٥/١٥٦  
 ٢/٧٣٢٢/١٨٠  
 ١/٨٥٢١/٢٠٧  
 ٤/٨٦٢٤/٢٠٨  
 ٥/٨٩٢٥/٢١٧  
 ٢٨/١٠٠٢٢٩/٢٤٥  
 ١٣/١٣٠٢١٣/٣١٩  
 ١٤٦/١٥٨ م T +  
 = غداة  
 ريح أعصفت (ر) : ١٥/٢٠٥  
 ١٥/٨٥٢  
 ريح نجد (ر) : ١/٥١٢١/١٢٩  
 (س)  
 سحابة (س) : ٢٣/١٠٦٢٢٣/٢٦٠  
 سحائب (س) : + ذ ٢٤/٣٨٢

(خ)  
 خريف : ٤/٧٧٢٤/١٩٠  
 = شهر  
 (د)  
 دجن (م) : ٦/١٩٢٦/٤٩  
 ١/١١٦٢١/٢٨٩  
 دهم الرباب (س) : ١٤/٥٩٢١٤/١٤٥  
 ديمة (م) : ٧/١٢٧/٢  
 ١٦/٢٠٢١٦/٥١  
 ٤٤/١٠٢٢٤٥/٢٥٠  
 ديمة وابل (م) : ١٢/٩٠٢١٢/٢١٩  
 (ذ)  
 ذهاب (م) : ٧/١٢٧/٢  
 (ز)  
 رآد الضحى : ٢٦/٧٦٢٢٦/١٨٧  
 رآد النهار : ٦١/٣٧٢٦١/٩٥  
 ٣٠/١٢٥٢٣٠/٣٠٩  
 رباب (س) : ٣/٥٢٢٣/١٢٩  
 = دهم  
 ربيع : ٢٩/١٤٣ م ١٦/٣٦١

الباب الثاني، الفصل الرابع ~~المناخ والنجوم والكواكب~~

شمال (ر): ٣٣/٩٢٣٣/١٩	سرّاب = بحر
٣٤/١٥٢٣٤/٣٦	= عساقيل
٩/٤٨٢٩/١٢٠	= تبغيل
٢/٨٦٢٢/٢٠٧	سرّاب راسب حار (ح): ١٠/١١٥
٣٠/٩٥٢٣١/٢٣٣	١٠/٤٥ T
= غداة	سرّاب يضع (ح): ٣٦/١٧٨
شمائل (ر): ٤/٨٩٢٤/٢١٧	٣٦/٧٣ T
شهباء (ث): ٣٤/٩٢٣٤/١٩	سفى (غ): ٢/٧٣٢٢/١٨٠
٦/١١٢٦/٢٤	سماكان = صناديد
٢٤/٢١٢٢٤/٥٣	سماكي (س): ٢٣/١٣٢٢٣/٣٢
شهر الخريف: ٢٥/٨٨٢٢٥/٢١٤	١٢/٥٩٢١٢/١٤٤
(ص)	سموم (ح): ٨١/١٥٠ م ٢٢٥/٢٣١
صبا (ر): ٤/٨٩٢٤/٢١٧	سنا برق خلب (ق): ١٣/٧٢١٣/١٤
٢/٥٢٢٢/١٢٩	سيل (م): ١/٢٢ T ١/٥٦
٦/١١٤٢٦/٢٨٢	سيل علاجيم (م): ٢٤/١٣٢٢٤/٣٢
٢٧/٣٨٣ +	سيل متبطح (م): ١٢/٢٠٢١٢/٥٠
= صبيان	(ش)
صباح: ١٦/١٢٨٢١٦/٣١٤	شتاء: ٤١/١٢١٢٤١/٢٩٩
= قبيل	= رياح
صبيّخ: ١٠/١٢٧٢١٠/٣١٣	شرق (ح): ١٦٣/١٦١ م ٢٦/٤١٠
١٢٨/١٥٦ م ٢٢٠/٣٤١	شعبان: ٤/٧٧٢٤/١٩٠

٤٣/١٤٥م١٨/١٤٦

٢٧/٧٢٢٢٧/١٧٥

١٥/٩٠٢١٥/٢٢٠

٣٧/١٣٤٢٣٧/٣٢٧

٦/١٣٧٢٦/٣٣٧

+ ذ ٢/٣٧٢

= آل

= أديم

= رآد

= عساقل

= هيف

ضريب (ث): + ذ ٥/٤٠٩

(ط)

طلل (ن): ٣٦/١٥٢٣٦/٣٧

٥/٤٥٢٥/١١٣

٩/١١٧٢١٠/٢٩٢

(ظ)

ظهائر: ٤٣/١٦٢٤٣/٣٩

١٦/٦٤٢١٦/١٥٦

ظهر = أظهر

ظهيرة: ٣٧/٧٣٢٣٧/١٧٨

= حر

صبح: ١٤/٤٨٢١٤/١٢١

٢١/٧٦٢٢١/١٨٥

= قبل

= قبيل

= يصبح

صبحنا: ٧-٦/١٢٧٢٧-٦/٣١٣

صبيان الصبا (م): ٤٠/١٠٢٤٠/٢١

صبير (س): ١١/٢٣٢١١/٥٨

صقيع (ث): ٢٨/٦٨٢٢٨/١٦٥

صناديد السماكين (م): + ٣/٢٣٩

صيف: ١١/٦٣٢١١/١٥٤

٣/٨٦٢٣/٢٠٧

المستدرك: النموذج ١٥

= أرواح المصيف

= رياح الصيف

= يوم الصيف

(ض)

ضباب (ض): ١٢/٢٢١٢/٣

٢٢/٣٢٢٢/٥

٩/١٢٧٢٩/٣١٣

ضحى: ٤٠/٣٤٢٤٠/٨٦

١٨/٨٧٢١٧/٢١٢  
 ٩/١٣٧٢٩/٣٣٨  
 عُصْفُ سَوَارٍ (ر): ١٥٠/٦١٢١٦/ح  
 (غ)  
 غبار (غ): ٤٥/١٠٢٤٦/٢٥٠  
 ١٤٨/١٥٨ م T +  
 غدا: ١٤/١١٦٢١٤/٢٨٦  
 ٩/١١٧٢١٠/٢٩٢  
 ٤/١٣٩ م T +  
 غدت: ٥/٤٠٩ +  
 غداة الريح (ر): ١٧/١٢٤٢١٧/٣٠٥  
 غداة شمال (ر): ٢٢/١٠٦٢٢٢/٢٦٠  
 غُدْو: ٣٦/٨١٢٣٦/١٩٧  
 غدوت: ٣٢/١٠٠٢٣٣/٢٤٦  
 غدوة: ١٩/٧٩٢١٩/١٩٣  
 غمام (س): ١١/٢٣٢١١/٥٨  
 ٥/٥٢٢٥/١٣٠  
 غمام كنهور (س): ١٤/٥٩٢١٤/١٤٥  
 غيث (م): ١/٣٥٦ +  
 (ق)  
 قبل الصبح: ٤٠/١٤٤م T٢٢/٣٦٤

(ع)  
 عارض متبسم (س): ٦/٢٨٢  
 ٦/١١٤ T  
 عشانين (غ): ٨/١٣٠٢٨/٣١٨  
 عجاج (غ): ٧/١٢٧/٢  
 ٥/١٧٢٥/٤١  
 ١٣/٤١٢١٣/١٠٤  
 ٣/٨٦٢٣/٢٠٧  
 المستدرك: النموذج ١٥  
 عساقيل السراب (ح): ١٥/٣١٩  
 ١٥/١٣٠ T  
 عساقيل الضحى (ح): ١٦/٥١  
 ١٦/٢٠ T  
 عشاء = اخضل  
 عشيات: ٣/٢٩٢٣/٧١  
 ٨/١٣٠٢٨/٣١٨  
 ١١٠/١٥٣ م T +  
 عشية: ٢/٤٢٢/٨  
 ٦/٤٨٢٦/١١٩  
 ٩/٤٨٢٩/١٢٠  
 ٤٠/٥٦٢٤٠/١٣٩  
 ١٩/٧٩٢١٩/١٩٣

٤٢ / ١٣٤٢٤٢ / ٣٣٠	قبيل الصباح : ٣ / ١١٧٢٣ / ٢٨٩
ليالي القُر (ب) : ٤ / ٤٠٢٤ / ١٠٢	قبيل الصبح : ٦ / ١١٢٦ / ٢٤
ليل : ١٦ / ٦٤٢١٦ / ٥٦	قُر (ب) : ٣٤ / ٩٢٣٤ / ١٩
١٧ / ٦١٢١٨ / ١٥٠	٦ / ١١٢٦ / ٢٤
١٣ / ٦٦٢١٣ / ١٦١	= ليالي
٢٣ / ٨٨٢٢٣ / ٢١٤	قطر (م) : ٦ / ٥٢٦ / ٩
٢٣ / ١٣٢٢٢٣ / ٣٢٣	١٠ / ٧٨٢١٠ / ١٩١
٢ / ١٣٧٢٢ / ٣٣٧	٧ / ١١٧٢٨ / ٢٩١
ذ ٢٩ / ١٤٣م ١٦ / ٣٦١	+ ٥٨ / ١٤٧م
ذ ٩٠ / ١٥١م ١ / ٣٩٣	قيظ (ح) : ١ / ٧٧٢١ / ١٨٩
ذ ١٦٢ / ١٦١م ٤ / ٤٠٩	= يقيظ
+ ١١ / ١١٨م	(ك)
+ ٥٨ / ١٤٧م	كادت الشمس تغرب : ٢٨ / ٩٢٢٨ / ١٧
= مهرقان	كحل (ج) : ١٥ / ٧٢١٥ / ١٥
= جوف	(ل)
ليل أقعس : ١ / ٦٤٢١ / ١٥٨	ليال : ٧ / ٢٠٢٧ / ٤٩
ليل التمام : ٢١ / ١٣١٢٢١ / ٣٢٢	٢ / ٣٩٢٢ / ١٠٢
ليلة : ٨ / ٢٣٢٨ / ٥٧	٩ / ٩٠٢٩ / ٢١٨
٤ / ٤٠٢٤ / ١٠٢	٣ / ١٠٤٢٣ / ٢٥٥
٦ / ٦٥٢٦ / ١٦٠	١١ / ١٠٥٢١١ / ٢٥٧
٢١ / ٧٦٢٢١ / ١٨٥	٢٧ / ١١٩٢٢٧ / ٢٩٦
١٢-١١ / ١٠٥٢١٢-١١ / ٢٥٧	

الباب الثاني، الفصل الرابع ===== للمناخ والنجوم والكواكب

مغضنة هموع (س): ١٣/٦٦٢١٣/١٦١  
 مقصر: ٣٨/٩٦٢٣٩/٢٣٥  
 مهران فاض بالليل ساحله: ١٠/٢٤٠  
 ٩/٩٨٢  
 مؤصل: ٢/٨٦٢٢/٢٠٧  
 مولي (م): ذ ٣٦٩/٣٦٨/٢٢٨م ٥٢/١٤٦

(ن)

ندی (ن): ٣٠/١٠٠٢٣١/٢٤٦  
 ١٣/١١٥٢١٣/٢٨٦  
 ٢/١٣٧٢٢/٣٣٧  
 ذ ٦٦/١٤٧م ٢٢٩/٣٨٤  
 نهار: ١٧/٦١٢١٨/١٥٠  
 ١٢/٦٦٢١٢/١٦١  
 = راد

(هـ)

هجر: ٢/٨٦٢٢/٢٠٧  
 هواجر (ح): + ذ ٣٧٢/٢  
 هيف ما يمل من الطلوع (ر): ٣/١٥٩  
 ٣/٦٥٢  
 هيف هدوج الضحى سهر مناكبها  
 (ر): ٨/١٣٠٢٨/٣١٨

١٥/١٠٩٢١٥/٢٧٠

٤٢/١٣٤٢٤٢/٣٣٠

١٣٠/١٥٦م ٢٢١/٣٤٢

ذ ١٥/١٤٢٢٢/٣٥٨

+ ١٧٣/١٦٢م

(م)

ماء (م): ٤/٤٠٢٤/١٠٢

مات شطر الشمس والشطر مدنف:

١٩/٧٩٢١٩/١٩٣

ماطر = يوم

محل (ج): ٤٣/١٢١٢٤٣/٢٩٩

مدجون (م): ٣٦/١٣٣٢٣٦/٣٢٧

مدیم (م): ٦/١١٥٢٦/٢٨٤

مزن دلح (س): ٢٥/١٤٢٢٥/٣٣

مزنة (س): + ذ ٢٧/٣٨٣

مسموم (ح): ٤٥/١١٣٢٤٥/٢٧٩

مطر (م): ٧٤/٣٩٢٧٤/١٠٠

١٢/٩٠٢١٢/٢١٩

مطلول (ن): + ذ ٥/٣٨٢

مغضنات سوار (س): ذ ٦/٤١٠

١٦٣/١٦١٢

الباب الثاني، الفصل الرابع المناخ والنجوم والكواكب

يوم الصيف (ح): ١٢/٧٠٢١٢/١٧١  
 يوم قدييمة الجوزاء (ح): ٤٥/٢٧٩  
 ٤٥/١١٣٢  
 يوم ماطر (م): ٢١/٢٧٢٢١/٦٦

(٩)  
 وابل (م): ٤٤/١٠٢٤٥/٢٥٠  
 = ديمة  
 وبل (م): ٢٣/١٣٢٢٣/٣٢  
 ١/١١٦٢١/٢٨٩  
 وديقة = حامي  
 وسمي (م): ٤/١٢٤/٢

(ي)

يصبح: ٣٠/١٠٧٢٣٠/٢٦٢  
 ١٤/١٣٠٢١٤/٣١٩  
 يقيظ (ح): ١/٧٣٢١/١٨٠  
 ١٦/٩٠٢١٦/٢٢٠  
 يمانية (ر): ٣/٥٢٢٣/١٢٩  
 ٢/٨٦٢٢/٢٠٧  
 يوم: ١٦/٦٤٢١٦/١٥٦  
 ٢٢/٩٤٢٢٢/٢٣٠  
 + ذ ٣/٣٧٦-٤  
 + م ١٧٣/١٦٢



## الباب الثاني، لفصل الرابع **=====** المنالنج والنجوم والكواكب

### ب - النجوم والكواكب:

أكثر ما جاء منها في شعره: (الشمس)، وهذا يوحي بدرجة تعلق العرب بها في حياتهم قديماً؛ حيث تعتمد عليها مختلف نشاطاتهم، وتقوم عليها جميع تقديراتهم في حساب الزمن وتنظيم الأوقات. ولذلك كانت تأتي عند هذا الشاعر لتحديد الوقت أكثر من أي سبب آخر: «الشمس لما تغيب»<sup>(١)</sup>، «حتى كادت الشمس تغرب»<sup>(٢)</sup>، «إذا الشمس أعرضت»<sup>(٣)</sup>، «وقد مات شطر الشمس والشرط مدنف»<sup>(٤)</sup>، «فأعجلت... حجاج الشمس أن يترجلاً»<sup>(٥)</sup>، «بعد ما دَفَعْنَا شُعَاعَ الشَّمْسِ، والطرف مجنح»<sup>(٦)</sup>، «حتى يوافي قرن الشمس ترجيل»<sup>(٧)</sup>. وهكذا فقد اتخذ العربي قديماً من الشمس ساعته، التي يضبط بها الوقت ويقيسه، بقدر من الدقة والإتقان.

هذا إلى موقعها من تصوّر الشاعر وخياله الفني، فقد رسم مثلاً لأشعة الشمس لوحة معبرة حينما قال، مصوراً مشهد الغروب<sup>(٨)</sup>:

وللشمس أسباب كأن شعاعها ممدّ جبال في خباء مطنّب<sup>(٩)</sup>

وفي لوحة أخرى شبه إطلالة حبيته (زينب) بطلوع قرن الشمس بعد الضباب، فقال<sup>(٩)</sup>:

(١) انظر: ديوانه: (٢/٨) = (ط. TÜREK : ٢/٤).

(٢) انظر: م. ن. (٢٨/١٧) = (ط. TÜREK : ٢٨/٩).

(٣) انظر: م. ن. (٢٣/٤٧) = (ط. TÜREK : ٢٣/١٩).

(٤) انظر: م. ن. (١٩/١٩٣) = (ط. TÜREK : ١٩/٧٩).

(٥) انظر: م. ن. (٨/٢٠٩) = (ط. TÜREK : ٨/٨٦).

(٦) انظر: ذيل ديوانه: (١٤/٣٦٠) = (ط. TÜREK : الملحق: ٢٨/١٤٣).

(٧) انظر: م. ن. (٢٩/٣٨٤) = (ط. TÜREK : الملحق: ٦٦/١٤٧).

(٨) ديوانه: (٣/٩) = (ط. TÜREK : ٣/٤).

(٩) أسباب: يريد أشعتها وقد مالت للمغيب. مطنّب: مشدود بالأطناب، وهي جبال الخباء التي تشد بالأوتاد واحدها طنّب. (انظر: ابن دريد: وصف المطر: ٢٣). شبه هيئة أشعة الشمس عند الغروب بممد الجبال في الخباء المشدود إلى الأوتاد.

(٩) ديوانه: (١٢/٣) = (ط. TÜREK : ١٢/٢).

## الباب الثاني، الفصل الرابع ————— المناخ والنجوم والكواكب

تَبْدُو لِعِرَّتِنَا، وَيَخْفَى شَخْصُهَا      كَطُلُوعِ قَرْنِ الشَّمْسِ بَعْدَ ضَبَابٍ (☆)

وفي تصوير كثافة الجيش من قومه، زعم أن الشمس كانت أدنى للكسوف؛ لما أثاره زحفهم من غبار المعركة<sup>(١)</sup>.

ومن خلال هذه الإلمامة يظهر أن «الشمس» عند الشاعر كانت معبراً عن الزمن في المقام الأول، ثم معادلاً رمزياً وجمالياً. وهو ما سيُدرس في الجزء المخصص للصورة الفنية: (ب ٤ ف ٣).

ويأتي بعد الشمس (السَّماكان)، وهما: نجمان نيَّران، أحدهما الأعزل، والآخر: الرامح، وسمي الأعزل بذلك لأنه لا شيء بين يديه من الكواكب، كالأعزل الذي لا رمح معه، وقيل: لأنه لا يكون في أيامه ريح ولا برد، وهو من منازل القمر، ومن كواكب الأنواء إلى جهة الجنوب، أما الرامح: فليس من المنازل، ولا نوء له، وهو إلى جهة الشمال، وهما في برج الميزان، وطلوع الأعزل مع الفجر يكون في (تشرين الأول)، لخمس ليال يمضين منه، وسقوطه لأربع من (نيسان)، ونوءه أربع ليال، وهو غزير، قل ما يخلف<sup>(٢)</sup>. ويحيى السَّماك عنده في الكلام على الأمطار، وربما نسب النوء إلى السماكين معاً - كما فعلوا في الذراعين والشعرين - وهو يريد الأعزل<sup>(٣)</sup>، كقوله<sup>(٤)</sup>:

وَعَيْثُ مَرِيحٍ لَمْ يُجَدِّغْ نَبَاتُهُ      وَلَكِنَّ أَهَالِيلُ السَّماكَيْنِ مُغْشِبِ

ثم (الجوزاء): وهي من بروج السماء، يقال: إنها تعترض في جُوزها، وقيل: سميت بذلك تشبيهاً بالشاة الجوزاء، وهي البيضاء الوسط. والجوزاء

(☆) الغرة: الغفلة، أي أنها تبدو إذا غفلت عنه عنها حياء.

(١) النظر: ديوانه: (٢٢/١٩٤) = (ط. TÜREK: ٢٢/٧٩).

(٢) انظر: ابن قتيبة: الأنواء: ٦٢-٧٠، وابن منظور: (سمك).

(٣) انظر: ابن قتيبة: م. ٥: ٦٣، والبغدادى: شرح الآيات: ١٥١/٢.

(٤) ديوانه: (١/٨) = (ط. TÜREK: ١/٤).

## الباب الثاني، الفصل الرابع **=====** المناخ والنجوم والكواكب

على صورة إنسان على كرسي عليه تاج؛ ولهذا تُسَمَّى «الجَبَّار»، وتعدّ في الكواكب اليمانية<sup>(١)</sup>. وقد شبه كواكب الجوزاء بنوق عُوذ حنّ على حوار، كما سلف<sup>(٢)</sup>. وتطلّع الجوزاء في أشدّ ما يكون الحرّ<sup>(٣)</sup>؛ ولذلك قال، واصفاً فرسه<sup>(٤)</sup>:

يُنْثِي على حاميّهِ ظلّ حارِكِهِ يومٌ قُدَيْدِيْمَةٌ الجَوْزَاءِ مَسْمُومٌ<sup>(٥)</sup>

وجاء في شعره (سُهَيْل): وهو كوكب أحمر يمان، وكانوا يزعمون أنه كان عشاراً ظلوماً على طريق اليمن فمسخه الله كوكباً، وطلوعه في قرب البرد بالغداة، عن يسار مستقبل قبلة العراق، ويطلع بالحجاز لأربع عشرة ليلة من (آب). وقيل: إنه يُرى في جميع بلاد العرب، وبين رؤية أهل الحجاز ورؤية أهل العراق إياه عشرون يوماً<sup>(٥)</sup>. وقد شبه الشاعر به الثور الوحشي، في قوله، متحدثاً عن بقرة وحشية<sup>(٦)</sup>:

تُراهِى شَبُوباً في المرادِ كأنهُ سُهَيْلٌ بَدَا في عارِضٍ من يَلْمَلِمَا<sup>(٦)</sup>

أما (الدَّبْران): فنجم بين الثريا والجوزاء أحمر منير، من منازل القمر،

(١) انظر: ابن قتيبة: م.ن: ٤٥، وابن فارس: المجلد، والزحشرى: الأساس: (جوز).

(٢) راجع: ب ١ ف ١: ١ - ٥ - ٣.

(٣) انظر: التبريزي: شرح المفصليات: ١٣٤٨/٣.

(٤) ديوانه: (٤٥/٢٧٩) = (ط. TÜREK: ٤٥/١١٣).

(٥) الحاميان: جاتبا حافره. والحارك: فروع كفيه، وإذا قام ظلّ كل شيء تحته، صار ظلّ الحارك على حامي حافره:

(ابن قتيبة: الأنواء: ١٤٥). قديمة: في (ابن ميمون (مخطوط): الورقة: ١/٣٠) بضم الآخر، تصغير قدام على

أنها مؤنثة، وهو شاذ لأن الماء لا تلحق الرباعي في التصغير. ويوم مسموم: فيه سموم وهي ریح حارة، تكون بالنهار

وقد تكون بالليل. (انظر: الأنباري: شرح المفصليات: ٨١٩)، و(الجوهري: (قدم))، و(ابن منظور: (سمم))

(٥) انظر: ابن قتيبة: الأنواء: ١٥٢-١٥٧، وابن منظور: (سهل).

(٦) ديوانه: (٧/٢٨٤) = (ط. TÜREK: ٧/١١٥).

(٦٥) الشبوب: الشاب هاهنا، يعني ثوراً وحشياً. والمراد: المكان الذي ترود فيه وترعى. والعارض: الجبل ولعله يعني

هنا المكان البارز منه. ويلعلم: جبل على ليلتين من مكة، من جبال تهامة، في طريق اليمن إلى مكة، وهو ميفاتهم.

(انظر: ابن منظور: (شيب)، و(رود)، و(عرض))، و(البكري: ما استعجم: ١٣٩٨-١٣٩٩).

## الباب الثاني، الفصل الرابع ————— المناخ والنجوم والكواكب

سُمِّي دبراناً لأنه يدبر الثريا، أي يتبعها، وقيل: الدبران خمسة كواكب من الثور، يقال: إنه سنامه، وطلوعه لِسِتَّ وعشرين ليلة تخلو من (أيار)<sup>(١)</sup>. وقد كان الدبران معبوداً في (بني تميم)<sup>(٢)</sup>. وكان العرب يهتدون بالنجوم، ويسIRON بطلوعها وغروبها، كلما غرب نجم ركب واحد ونزل آخر<sup>(٣)</sup>. فمن ذلك قوله<sup>(٤)</sup>:

[وَأَصْبَحْنَ لَمْ يَتَرُكْنَ مِنْ لَيْلَةِ الشَّرَى لَذِي الشَّوْقِ إِلَّا عُقْبَةَ الدَّبْرَانِ]

«كانهم جعلوا المدى سُرَاهم طلوع نجوم معلومة، وكان الدبران آخرها. فقضوا عقب تلك النجوم كلها، إلا عقبة الدبران فإنهم قطعوا السير حين بلغوه، وكان المشتاق يهوى ألا يقطعوه»<sup>(٥)</sup>.

وجعل غروب (النجم العراقي) دالاً على الوقت المتأخر من الليل، فقال<sup>(٦)</sup>:

ولكنَّما لَيْلِي بِأَرْضِ غَرِيبَةٍ تُقَاسِي إِذَا النَّجْمُ الْعِرَاقِيُّ غَوَّراً<sup>(٧)</sup>

وكذلك استخدم (الشَّعْرَى)<sup>(٨)</sup>. وهو نجم يقال له: (المِرْزَم)، يطلع بعد الجوزاء، في شدة الحر، وهما الشَّعْرِيَّان: العَبُور، التي في الجوزاء، والغَمَيْصَاء، التي في الذُّرَاع، وتزعم العرب أنها أختا (سُهَيْل)<sup>(٩)</sup>. وقد كانت (قيس) تعبد

(١) انظر: ابن قتيبة: م. ن: ٣٧-٤١، والجوهري، وابن منظور: (دبر).

(٢) انظر: صاعد الأندلسي: ٤٣.

(٣) انظر: ابن قتيبة: م. ن: ١٨٦.

(٤) ديوانه: (٢١/٣٤٢) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٥٦/١٣٠).

(٥) المرزوقي: الأزمنة: ٢٢٢/٢.

(٦) ديوانه: (٣١/١٣٧) = (ط. TÜREK: ٣١/٥٥).

(٧) غَوَّر: غرب.

(٨) انظر: ديوانه: (٢٢/٣٤٣) = (ط. TÜREK: لم يذكر).

(٩) انظر: ابن منظور: (شعر).

## الباب الثاني، الفصل الرابع المناخ والنجوم والكواكب

الشعري العبور كما تقدم<sup>(١)</sup>.

عسى أن تكون اتضحت - عبر هذه الوقفة الاستقرائية مع الشاعر - ملامح من اعتماد العربي قديماً على النجوم والكواكب، وما كانت تمثله في بيئته وترمز إليه في شعره.

وفي نهاية هذا المطاف في أرجاء الطبيعة في شعر (ابن مقبل)، تنبغي الإشارة إلى أن ما تقدم ليس سوى نماذج بارزة؛ إذ الطبيعة في شعره من الغنى بحيث نقدر استهلاكها دراسة مستقلة، أبعد غوراً واتساعاً وشمولاً<sup>(٢)</sup>.



(١) راجع: للدخل: ثانياً: ب.

(٢) ويمكن للاستزادة من بعض المعلومات أو الصور، حول ما قيل عن أجزاء الطبيعة، الاطلاع مثلاً على كتاب (غالب: الموسوعة في علوم الطبيعة: م ١-٢).

## النجوم والكواكب والمنارل والبروج (\*)

شمس: ١٢/٢٢١٢/٣  
 ٢/٤٢٢/٨  
 ٣/٤٢٣/٩  
 ٢٨/٩٢٢٨/١٧  
 ٢٣/١٩٢٢٣/٤٧  
 ١٩/٧٩٢١٩/١٩٣  
 ٢٢/٧٩٢٢٢/١٩٤  
 ذ ٢٢٩/٣٨٤ م ١٤٧/٦٦  
 = حجاج  
 = شعاع  
 (ط)  
 طمس الكواكب: ١٥/١٠٩٢١٥/٢٧٠  
 (ق)  
 قديمية الجوزاء: ٤٥/١١٣٢٤٥/٢٧٩  
 (ك)  
 كواكب = طمس  
 كواكب الجوزاء: ٨/٦٠٢/١٤٨  
 (ن)  
 النجم العراقي: ٣١/٥٥٢٣١/١٣٧  
 نجوم الليل: + ذ ١٩/٣٨١

(ث)  
 ثريا: + T م ١٣٥/١٥٧  
 (ج)  
 جوزاء = قديمية  
 = كواكب  
 (ح)  
 حجاج الشمس: ٨/٨٦٢٨/٢٠٩  
 (د)  
 دبران: ١٣٠/١٥٦ م ٢٢١/٣٤٢  
 (س)  
 سهاك: ٢٣/١٣٢٢٣/٣٢  
 ١٢/٥٩٢١٢/١٤٤  
 سهاكان: ١/٤٢١/٨  
 + ٣/٢٣٩  
 سهيل: ٧/١١٥٢٧/٢٨٤  
 (ش)  
 شعاع الشمس: ذ ٢٨/١٤٣ م ٢١٤/٣٦٠  
 شعري: + ٢٢/٣٤٣

(\*) استدرارك وتوضع في الفهرس الذي عمله (عزة حسن) في طبعته للديوان.  
 ذ، +، T، م: (راجع فهرس التبت والشجر: نهاية الفصل الثاني من هذا الباب).



ثانياً - الحضارة

---

الفصل الخامس

الحضارة





## الحضارة

لا يناقض مفهوم «الحضارة» هنا كون الشاعر ينتمي إلى البيئة البدوية، فلكل مجتمع حضارته المواتية، أياً ما كان مستواها، وقد حوى شعر (ابن مقبل) كثيراً من معالم الحضارة في عصره: كأدوات بناء البيوت، والأواني، والأطعمة، والأشربة، والثياب، والملبوسات، والحلي، والجواهر، والأطياب، وبعض أشياء الزينة، وأدوات الكتابة، والملاهي، والآلات، والأصباغ، وعُدَد المراكب والأسفار، والأسلحة، إلى غير هذا مما يمثل التقنية العربية في زمن الشاعر.

### ١ - الأبنية

لقد عني العرب ببيوتهم، حتى يقوها من الظواهر الطبيعية، فمن ذلك: (النّوي)، الذي يحيطون به ببيوتهم، وقد يجعلونه بـ(الجيتار)، كما تقدم من قبل<sup>(١)</sup>. وكذلك كانوا يُعنون بمكان البيت وتوثيقه بالأطناب. وفي الحواضر كانت (الطرايل): وهي المباني العالية تعمل بالحجارة<sup>(٢)</sup>. و(الآطام): وهي الحصون<sup>(٣)</sup>، لكن الشاعر نسبها إلى (الروم) في قوله<sup>(٤)</sup>:

بترس أعجم لم تنخر مناقبُهُ      نَمَا تَحَيَّرُ فِي أَطَامِهَا الرُّومُ<sup>(٥)</sup>

(١) راجع: ب ٢ ف ١: هـ - المياه.

(٢) انظر: ديوانه: (٤١/٢٧٨) = (ط. TÜREK : ٤١/١١٣).

(٣) انظر: الجوهري: (أطم).

(٤) ديوانه: (٣٩/٢٧٧) = (ط. TÜREK : ٣٩/١١٢).

(٥) بترس أعجم: يصف فرساً شبه جسمه - في قوته - بالترس، ويعني بالأعجم هاهنا الرومي، وخصّ بترسة الروم لأنها معروفة بكبرها وشلتها. (انظر: عزة حسن)، و(جواد علي: ٤٣٤/٥).

## الباب الثاني: الفصل الخامس الحضارة

وفي بيت آخر نسب تشييد أطام الطين إلى فارس، فقال<sup>(١)(٢)(٣)</sup>:

فِي كُلِّ ذَلِكَ يَا كُبَيْشَ بَيُوتُنَا      حَلَقُ الْحُلُولِ ثَوَابِتَ الْأَطْنَابِ  
أَطَامُ طِينٍ شَيْدَتْهَا فَارِسٌ      عِنْدَ الشُّيُوحِ رَوَافِدِ وَقَبَابِ

أما بيوت الحميريين فكانت مبنية بـ(اللبن)، كما قال، مفتخراً بالوفادة على ملوكهم ومدحهم<sup>(٢)</sup>:

بِبَابِ الْمَقَاوِلِ مِنْ حَمِيرٍ      تُشَدُّ أَعْضَادُهُ بِاللَّبَنِ<sup>(٢٥)</sup>

هذا إلى جانب تصوير بعض معابد النصارى، المبلىطة بلباق البلاط، التي ينسبها إلى الأنباط. وكذا وصف الحياض وكيفية الحفاظ عليها. وغير ذلك مما مضى درسه<sup>(٣)</sup>.

### ب - الفـار :

لقد كانت للنار حيثيتها من حياة العرب واعتقاداتهم. وقد عرضنا من قبل جانباً من ذلك في: نار المجوس، ونار الميسر، ونار الاستسقاء، ونار الأضياف، وغير هذه من استخدامات النار ومكانتها في حياة العرب<sup>(٤)</sup>. وهنا وقفة استكمال لذلك في إشارتين من شعر (ابن مقبل).

(١) ديوانه: (٢٠-١٩/٤) = (ط. TÜREK : ٢٠-١٩/٣).

(٢) الحلول: جمع حال، وهو المقيم. وحلق: جمع حَلَقَة، وهي الجماعة من الناس مستديرون كحلقة الباب، أي أنهم مجتمعون متعلقون. ثوابت: في (ط. TÜREK) برفع الآخر. والأطناب: جمع طناب وهو جبل الخباء ونحوه. (انظر: ابن منظور: (حلل)، و(حلق)، و(طنب)). والكلام كناية عن عزيمتهم ومنعتهم. الشيوخ: جمع الشيخ، وهو الماء الجاري. والقباب: قباب الأطام. (انظر: ابن فارس: المعجم: (سبع)). والشاعر في سياق هذين البيتين يتحدث عن حدود بيوت قومه، فذكر أنها من حمص إلى حضرموت، وهنا كأنه يقول: إنها تصل إلى نواحي العراق كذلك.

(٢) ديوانه: (٤٥/٣٠٠) = (ط. TÜREK : ٤٥/١٢١).

(٢٥) المقاول: جمع يَقُول، وهو القليل، ويعني بلغة أهل اليمن: الملك. وحمر: قبيلة من اليمن. أعضاده: أعضاء الباب، وعاضدتا الباب: الخشبَتان المنصوبتان عن يمين الداخل منه وشالاه. (انظر: ابن منظور: (قول)، و(عضد)).

(٣) راجع: ب ١ ف ١: د - ٣ - التصرانة، ب ٢ ف ١: ه - المياه.

(٤) راجع: ب ١ ف ١: د - ٤ - المجوسية.

## الباب الثاني، الفصل الخامس الحاضرة

الأولى اعتمادهم عليها في الطبخ، إذ يستعملون لها «جزل الجذا غير خوار ولا دعر»<sup>(١)</sup>، كـ(الغضى) ونحوه من الحطب الذي يحتفظ بالجذوة أطول وقت<sup>(٢)</sup>. ويستقدحونها بـ(الزُند): باستخدام خشبتين، السفلى: زُندة، وهي التي فيها الفُرْضة، والعليا: زُند، وهي التي يقتدح بها النار<sup>(٣)</sup>. حتى لقد اتخذوا «الزُند الواري» كناية عن الكرم، في مثل قوله<sup>(٤)</sup>:

فَرَجْتُ عَنْهُ بِلا جافٍ ولا وَكَلٍ يومَ الحِفاظِ، كَرِيمَ زُندُهُ واري<sup>(٥)</sup>

والثانية ما يذكره من أدوات استخدامها في (الإضاءة)، مستعملين (الذُبالة) و(السَّليط)<sup>(٥)</sup>:

بِشْنا بِدَيْرَةٍ يُضِيءُ وَجْوهَنا دَسَمُ السَّليطِ على فَتِيلِ ذُبَالٍ

إلى غير ذلك من الاستعمالات الثانوية الأخرى في شعره.

### ج - الأنية

تلفتُ مستقرى الأنية في هذا الشعر كثرة ما يتصل منها بالماء، كـ(الأداوى)، و(الدلاء)، ونحوهما مما يجلب به الماء أو يحفظ فيه. ولا غرو فكثرة أوانيها طبيعي، لا سيما في تلك البيئة الصحرائية، التي يغلب عليها الجفاف وحرارة الجو<sup>(٦)</sup>، مع ازدياد الحاجة للماء لوجود الماشية، وعدم الاستقرار.

وقد استعمل الشاعر بعض هذه الأواني في صورٍ تراوح بين وجهي

(١) ديوانه: (٥٤/٩١) = (ط. TÜREK : ٥٤/٣٦).

(٢) راجع: ب ٢ ف ٢: ب - الأشجار.

(٣) انظر: ابن منظور: (زُند)، والبخاري: الحزاة: ٢٤١/٩.

(٤) ديوانه: (١٠/١٠٤) = (ط. TÜREK : ١٠/٤٠). وانظر كذلك: (١٥/١١٦) = (ط. TÜREK : ١٥/٤٦).

(٥) الجاني: غليظ الطبع. وكل: يَكِلُ أمره إلى غيره، يوم الحِفاظ: أي يوم الحرب. يفخر بنصرة الصديق، وعدم التواني في بذل معروفه له.

(٥) ديوانه: (١٣/٢٥٧) = (ط. TÜREK : ١٣/١٠٥).

(٦) راجع: ب ٢ ف ٤.

## الباب الثاني: الفصل الخامس الحصارة

الإيجاب والسلب الدلالي، مادياً ومعنوياً، في سياق الإشارة إلى قيمة السعة والعطاء تارة، والإشارة إلى الضيق والإمساك تارة أخرى. فمن ذلك قوله في الفرس<sup>(١)</sup>:

يَزَعُ الدَّارِعُ مِنْهُ مِثْلَ مَا يَزَعُ الدَّلِّي مِنَ الدَّلْوِ الْوَذِمِ<sup>(٢)</sup>

ويشبهه دموعه على الظُّعن «كالفسيل المكتم» ببضوض الماء من (مزادة) واهية الكلّ متخرّمتها، في قوله<sup>(٣)</sup>:

تُبَادِرُ عَيْنَاكَ الدُّمُوعَ كَأَنَّهَا تَقِيضَانِ مِنْ وَاهِي الْكُلِّ مُتَخَرِّمِ<sup>(٢٥)</sup>

و(الغمر): القَدَح الصغير<sup>(٣)</sup>، تسقى فيه الخيل - الموصوفة بالعِثْق، وسبوبة الخدود، ولطافة الأفواه<sup>(٤)</sup> - اللبن<sup>(٥)</sup>؛ لأنها تَضْمَر<sup>(٦)</sup>.

و(المزقد): قَدَح ضخم، يقرى فيه الضيف<sup>(٧)</sup>. وقد كنى بعدم امتلائه بحلبة الناقة، عن الجذب وضيق ذات اليد<sup>(٨)</sup>.

و(الكأس) في شعره تأتي بمعناها المعنوي لا المادي، في مثل قوله<sup>(٩)</sup>:

(١) ذبل ديوانه: (٩/٤٠٣) = (ط. TÜREK: الملحق: ١١٣/١٥٤).

(٢) يزع: يكف ويرفق. والدارع: لابس الدرع. الودم: الذي انقطع وذمه، وهو السير الذي بين أذان الدلو وعراقيها تشد بها. أي أن الدارع يكف هذا الفرس لحذته ونزقه، كما يرفق الدللي بالدلو يخاف على أودامها. (انظر: ابن قتيبة: المعاني: ٥٦-٥٧)، و(ابن منظور: (وذنم)). وأورده مؤلف المعاني في كتاب الخيل، في «ما يشبه به حلة نفسه ونزقه ونفض فؤاده».

(٣) ذبل ديوانه: (٢/٣٩٤) = (ط. TÜREK: الملحق: ٩١/١٥١).

(٢٥) الكل: جمع الكلبة، وهي جليدة مستقيمة تحت غزوة المزادة قد شُرِّزَتْ. (انظر: ابن فارس: المجمل: (كلوى)).

(٣) انظر: الجوهري: (غمر).

(٤) انظر: تهذيب الأزهري: ٣٠٠/٤.

(٥) انظر: ديوانه: (٤٣/٨٧) = (ط. TÜREK: ٤٣/٣٥).

(٦) انظر: ابن قتيبة: المعاني: ٨٩.

(٧) انظر: الجوهري: (رفد).

(٨) انظر: ديوانه: (١٧/٥٩) = (ط. TÜREK: ١٧/٢٤).

(٩) م. ن: (١٣/١٧١) = (ط. TÜREK: ١٣/٧٠). وكذلك انظر: (٣٠/٣٤٥) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٤١/١٥٧).

## الباب الثاني، الفصل الخامس الحضارة

بل ما تَذَكَّرُ من كَأْسٍ شَرِبْتَ بها      وقد علا الرأسُ منك الشَّيْبُ والصَّلَعُ  
وإذا كان قد اتخذ (القِدْر) الصغيرة - «ككف القرد» - رمزاً للشَّيخ، فيما  
سلف من شعره<sup>(١)</sup>، فهو قد جعل القدر العظيمة «المغططة» باللحم، رمزاً  
للجود، يفخر به في قومه<sup>(٢)</sup>:

ولا تزالُ لهم قِدْرٌ مُغَطِّطَةٌ      كالرَّألِ تَعْجِلُهَا الْأَعْجَازُ وَالْقَمَعُ<sup>(٣)</sup>  
وكذلك ترد (الجفنة الجوفاء) الواسعة، يجلس إليها البؤساء، زمن الشتاء  
والقحط<sup>(٤)</sup>.

وفي هجائه الأخطل يعيره بجَدِّه «سروق البرام»، وهي القُدور<sup>(٥)</sup>.  
و(المِسْطَح): «حصير يسفّ من خوص الدوم»<sup>(٦)</sup>، ومنه تشبيهه<sup>(٧)</sup>:  
إذا الْأَبْلَقُ الْمَحْزُوءُ أَضَ كَأَنَّهُ      من الْحَرِّ في جَهْدِ الظَّهِيرَةِ مِسْطَحٌ<sup>(٨)</sup>  
والمسطح: الموضع الذي يجفف فيه التمر<sup>(٩)</sup>، وهو المربد أيضاً<sup>(١٠)</sup>.  
و(المِجْمَر): الذي يوضع فيه الجمر والعود وتبخّر به الثياب، وقد شبه

- (١) راجع: ب ٢ ف ٣: ب - ١٠ - القرد.  
(٢) ديوانه: (٢٩/١٧٦) = (ط. TÜREK: ٢٩/٧٢).  
(٣) مغططة: شديدة الغليان. والرأل: ولد النعام. تمجيلها: طبخها اللحم على عجلة. والقَمَع: جمع القَمْعَة، وهي رأس السنام. (انظر: الجوهري: (غطط)، و(عجل)، و(قمع)). يقول: إن قدرهم لا تزال تغلي، فتعجل بطبخ اللحم للأضياف.  
(٤) انظر: ديوانه: (٤١/٢٩٩) = (ط. TÜREK: ٤١/١٢١).  
(٥) النظر: م. ن: (٢٠/١١١) = (ط. TÜREK: ٢٠/٤٤).  
(٦) تهذيب الأزهرى: ٢٧٩/٤.  
(٧) ديوانه: (٤٣/٣٩) = (ط. TÜREK: ٤٣/١٦).  
(٨) (٢٦) الأبلق: الذي فيه سواد وبياض، ولعله يعني به الطريق، ففي رواية أخرى «الأمعز». والمحزوء: المرفوع أض. صار شبه الطريق بالمسطح. وقد يقصد به الأبلق المحزوء: الفرس الأبلق المرتفع الكيان، أي أن شدة حر ذلك الوقت تجعل الفرس الرفيع كالمسطح، مبالغة في وصف الحر في جهد الظهيرة. وفي (السجستاني: النخل ٩٦): «إذا الأمعز... على النشز في حدة».  
(٩) انظر: الأصمعي: اشتقاق الأسماء: ٨٠.  
(١٠) انظر: السجستاني: النخل: ٩٥.

## الباب الثاني، الفصل الخامس الحضارة

بَزُرْفِينِهِ إِذَا فَتَحَ لَهَاةَ حِمَارِ الْوَحْشِ، فِي قَوْلِهِ<sup>(١)</sup> :

لَمْ يَغْدُ أَنْ فَتَقَ النَّهْيَقُ لَهَاةَ      وَرَأَيْتُ قَارِحَهُ كَلَزَ الْمَجْمَرِ<sup>(٢)</sup>

وإلى جوار هذه الآنية مجموعة من أواني الخمر وأدواتها، التي أتى تفصيلها فيما مضى من البحث<sup>(٣)</sup>.

### د - الأطعمة والأشربة :

أسماء الأطعمة قليلة في شعره، ولعل في ذلك ما يعكس واقع الحياة العربية يومئذ، حيث لم تك لهم عناية بالمأكل، فحسب امرئ منهم تمرات، أو قطعة لحم، أو قَدَح من لبن، أو نحو هذا من سريع الطعام الذي يتفق مع غالب الأحوال من عيشة القلق، وضيق ذات اليد.

ومن ذلك ما ورد قبل سطور، من القدر المغططة بـ(الأعجاز والقمع). و(الشواء المَضَهَّب)، الذي فاز به قَدَح الميسر، في قوله<sup>(٤)</sup> :

وَاصْفَرَ عَطَافٍ إِذَا رَاحَ رَيْثُهُ      غَدَا ابْنَا عِيَانٍ بِالشَّوَاءِ الْمُضَهَّبِ

وفي شعره إشارة نمطية إلى (ملح الطعام) والاتجار به، وذلك قوله، مشبهاً زيد السيل ببقايا الملح في مكان نزول تاجرِهِ<sup>(٥)</sup> :

تَرَى كُلَّ وَادٍ جَالٍ فِيهِ كَانِهَا      أَنَاخَ عَلَيْهِ رَاكِبٌ مُتَمَلِّحٌ<sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه: (١٥/١٢٧) = (ط. TÜREK : ١٥/٥١).

(٢) لهاة: أي اللحمية الحمراء في الحنك المشرقة على الخلق. قارحه: السن التي يصبح بها قارحاً، وذلك إذا انتهت أسنانه في خمس سنين. (انظر: ابن منظور: (لها)، و(لزن)، و(الزغشري: الأساس: (لزن)، و(الجمهرى: (قرح)).

(٣) راجع: ب ١ ف ١: ب - ١ - الحمر.

(٤) ذيل ديوانه: (٥/٣٥٤) = (ط. TÜREK : الملحق: ١٥/١٤٠).

(٥) ديوانه: (٢٦/٣٣) = (ط. TÜREK : ٢٦/١٤).

(٦) المتملح: صاحب الملح. (انظر: صاحب: ٣/٣٣٣). وأورده (ابن أبي عون: ١٦٥)، مع التشبيهات الجياد في وصف المزن والروض.

## الباب الثاني، الفصل الخامس الحضارة

أما الأشربة، فتتمثل لديه في: (الخمر)، التي تم الكلام عليها من قبل<sup>(١)</sup>.  
خلا ذكره (الدرة) في قوله<sup>(٢)</sup>:

من كُلِّ عَثْرِيقَةٍ لَمْ تَعْدُ أَنْ بَزَلَتْ      لَمْ يَتَّعِ دَرَّتْهَا رَاعٍ وَلَا رُبْعٌ<sup>(٣)</sup>  
أو (العسل)، الذي شبه به ريق حبيبته، في مثال سبق<sup>(٤)</sup>.

### هـ - الأكسية والملبوسات :

كثيرة الأكسية المذكورة في شعره، ومنها ما كان ينسبه إلى بيئته نفسها، وما يورده في أثناء الكلام على الأمم المجاورة: كالأنباط، والفرس، وقد تكون مما عرفه مجلوباً إلى بيئته أيضاً. ومن يتبع الأكسية والملبوسات في شعر هذا الشاعر، يخرج بتصور تقريبي عام عن هذا الجانب من البيئة المادية عهدئذ.

و(الرَّيْط) أبرز ما يأتي من القماش في ديوانه، وهو: جمع رَيْطَة، وهي الملاءة إذا كانت قطعة ونسيجاً واحداً ولم تكن لفقين، وقيل: كل ثوب رقيق لين<sup>(٥)</sup>. وقال (الأزهري)<sup>(٦)</sup>: «لا تكون الرَيْطَة إلا بيضاء». والريط في شعره يلزم معنى الرفاه والنعيم، ويصوره سابغاً على الأقدام غالباً. وقد نسبه إلى (اليمن) في قوله، مادحاً (بني الخليل)<sup>(٧)</sup>:

- (١) راجع: ب ١ ف ١: ب ١-١.  
(٢) ديوانه: (٣٩/١٧٩) = (ط. TÜREK: ٣٩/٧٣).  
(٣) العثريق: الناقة الشديدة، العزيزة النفس التي لا تبالي الزجر، وهي القليلة اللبن أيضاً. (انظر: تهذيب الأزهري: ٣/٣٥٤)، و(الصاحب: ٣١٥/٢-٣١٦). بزلت: صارت بازلاً، بأن فطر نابها، وذلك في السنة التاسعة، وربما في الثامنة. والدرة: اللبن. والرَّبْع: ولد الناقة الذي ولدته في الربيع. (انظر: الجوهري: (بزل))، و(ابن منظور: (ربيع)).  
(٤) راجع: ب ٢ ف ٣: ز - الحشرات.  
(٥) انظر: الجوهري، وابن فارس: المجلد، والزغشري: الأساس، وابن منظور: (ريط).  
(٦) تهذيب الأزهري: ١٥/١٤.  
(٧) ديوانه: (٢٩/١٦٥) = (ط. TÜREK: ٢٩/٦٨).



## الباب الثاني، الفصل الخامس الحضارة

تَرَى الرَّيْطَ السَّيَّانِي دَانِيَاتٍ عَلَى أَقْدَامِهِمْ وَ[قَتَ] الشُّارِو[ع] (٢٥)  
ويقول، في الفخر بقومه (١):

وَأَنَا لَنَزَالُونَ تَغَشَى نِعَالَنَا سَوَابِغُ مِنْ أَصْنَافِ رَيْطٍ وَرَفْرِفٍ (٢٥)  
والريط من ملابس النساء أيضاً (٢):

يَرْفُلْنَ فِي الرَّيْطِ لَمْ يَنْقَبْ دَوَابِرُهُ مَشْيَ النَّعَاجِ بِحِفْظِ الرَّفْلَةِ الْحَرْنِ  
ويتخذون منه ستراً للطعائن في الهوارج، كما قال (٣):

لَبِسْتُ جَلَائِبَ الْحَرِيرِ، وَخُدَّتْ بِالرَّيْطِ فَوْقَ نَوَاجِعِ وَجْهٍ (٣٥)

و(الحريز) من ملابس النساء كذلك، كما في بيته الأنف، وكما في قوله،  
عن إحدى حبيباته (٤):

رَقِيقَةُ سِرْبَالِ الْحَرِيرِ، يَضُوعُهَا غِنَاءُ الْحَمَامِ الْوُزْقِ بِالْمُتَهَوِّمِ (٤٥)

و(السابري): ضرب من الثياب رقيق، وهو من أجودها؛ ولهذا يقال في  
المثل: «عَرَضُ سَابِرِي»؛ لأنه يرغب فيه بأدنى عرض (٥). وأشار الشاعر إلى

(٢٥) الشروع: ورود الماشية. ويعني أنهم يرفلون في الريط عند الإيراد، إذ يشتر الناس ثيابهم عادة، وهذا يقتضي أنهم أكثر رفاهاً في غير هذا الوقت، أو أنهم غليونون، فلا يحتاجون إلى الإيراد بأنفسهم، والأخير أقرب.

(١) ديوانه: (٤٠/١٩٨) = (ط. TÜREK : ٤٠/٨١).

(٢٥) الرفرف: الرقيق من الدياج، أو جوانب الدرع وما تدلى منه. (انظر: ابن منظور: (رفف)). ولعل الأخير أقرب، لحدیته في هذا السياق عن الشجاعة والتزال، أي رفايتهم لا تؤخرهم عن لبس الدروع ومنازلة الأعداء.

(٢) ديوانه: (٢١/٣٠٦) = (ط. TÜREK : ٢١/١٢٤).

(٣) م. ن: (٥/٢٥٦) = (ط. TÜREK : ٥/١٠٤).

(٣٥) خُدَّتْ: أي اتخذت خدراً، وربما كانت «خُدَّتْ»، أي أنه شتر هودجها بالريط. والنواعج: من الإبل السراع. (انظر: الجوهري: (تعج)).

(٤) ديوانه: (٢/٢٨١) = (ط. TÜREK : ٢/١١٤).

(٤٥) السربال: القميص. يצועها: يقلقلها ويفزعها. والمتهوم: لعله يعني به النوم الخفيف، من تهوم، أي أن صوت الحمام يقلقلها أول نومها. (انظر: الجوهري: (سربل)، و(ضوع))، و(ابن منظور: (هوم))، ويرى (عزة حسن) أن «المتهوم»: موضع بعينه.

(٥) انظر: الجوهري: (سبر).

اتَّجار أهل (اليمن) به، في قوله<sup>(١)</sup>:

غَدَتْ عَنْ جَيْنٍ تَمْزُقُ الطَّيْرُ مَسْكَةً      كَمْزُقِ [الْيَمَانِي] السَّابِرِيَّ الْمُقَدَّدا

و(النَّمار): جمع نَمْرَة، وهي كساء من صوف، ذات خطوط بيض وسود، يلبسها الأعراب<sup>(٢)</sup>؛ ولهذا نفى الشاعر أن تكون النمار من لبوس قومه؛ عندما أراد أن يصفهم بالترف، وأنهم ليسوا جفاة كالأعراب<sup>(٣)</sup>.

و(الديباج): الثياب المتخذة من الإبريسم «أصله بالفارسية: «ديوباف»، أي نساجة الجن»<sup>(٤)</sup>، سمي بذلك لجودته البالغة<sup>(٥)</sup>، وذكره في وصف ملك عظيم<sup>(٦)</sup>.

و(العبقريّة): نوع من الثياب أو البُسْط، قيل: نسبت إلى (عقبر): قرية باليمن، توشى فيها الثياب والبُسْط، وثيابها من أجود الثياب، وقيل: هو الديباج، وقيل غير ذلك<sup>(٧)</sup>.

و(القطوع): جمع القِطْع، ضرب من الثياب الموشاة. وقد شبه به «جواد العبقريّة والقطوع» الرياض المزدهرة، فقال، في وصف قرار رعته حمر الوحش<sup>(٨)</sup>:

زُخَارِيّ النِّبَاتِ كَانَ فِيهِ      جِيَادُ الْعَبْقَرِيَّةِ وَالْقُطُوعِ<sup>(٩)</sup>

(١) ديوانه: (٢٦/٦٧) = (ط. TÜREK : ٢٦/٢٧).

(٢) انظر: ابن منظور: (نمر).

(٣) انظر: ديوانه: (٨/١٢٠) = (ط. TÜREK : ٨/٤٨).

(٤) الجواليقي: المعزب: ١٨٨.

(٥) انظر: ظاظا: كلام العرب: ٧٢.

(٦) انظر: ديوانه: (٩/١٠) = (ط. TÜREK : ٩/٥).

(٧) انظر: ابن منظور: (عقبر)، وانظر: ب ٤ ف ٢: أ - ٤ - المعزب.

(٨) ديوانه: (١٤/١٦٢) = (ط. TÜREK : ١٤/٦٦).

(٩) زُخَارِيّ النِّبَاتِ: الذي طال والتف وأزهر.

## الباب الثاني، الفصل الخامس   الحضارة

و(البريطياء): ثياب، سميت بموضع ينسب إليه الوشي<sup>(١)</sup>. شبه بها كذلك رياضاً من الخزامى والسعدان<sup>(٢)</sup>.

و(الماري): الكساء المخطط بسواد وبياض، وله خيوط مرسله<sup>(٣)</sup>. وقد جاء في شعره في وصف الفرس، حيث شبه الثغرات التي أصعقها بصهيله بالخيوط التي عقدها قاتل في طرف الماري<sup>(٤)</sup>.

ومن أنواع الملابس في شعره: (التباين): جمع ثَبَان، وهو سروال صغير، مقدار شبر، يستر العورة المغلظة فقط، يكون للملاحين<sup>(٥)</sup>. جاء في ذكر نسوان أنباط اجتمعن للنوح، فمزقن تباينهن من فرط حزنهن<sup>(٦)</sup>.

ومنها: (سراويل الفتى الفارسي الرامح)، الذي شبه به الثور الوحشي المُسْرُول<sup>(٧)</sup>.

ومنها: (القمصان)، وقد أورد، في وصف ملك عظيم، أنه «سربل ديباج القميص المطيب»<sup>(٨)</sup>. وكُنِيَ في بيت آخر عن تحفّز البطل للمزاولة بتشميمير القميص عن يديه<sup>(٩)</sup>. وأحياناً يسميه (السربال)، وعبرَ بانحساره عن الأيدي عن حمى وطيس القمار<sup>(١٠)</sup>، كما قال - قبل قليل - : إن حبيته «رقيقة سربال الحرير»<sup>(١١)</sup>. أما (الجلابيب) ففيها أقوال، منها أنها: القمصان، وقيل: إنها

(١) انظر: تهذيب الأزهرى: ٥٩/١٤، والحموي: البلدان: (بريطياء)، وانظر: ب ٤ ف ٢: أ - ٤ - المعزب.

(٢) انظر: ذيل ديوانه: (٦/٣٥٤) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٢/١٤٠).

(٣) انظر: ابن قتيبة: المعاني: ١٠٦، ١٠٦، وفي (ابن منظور: (مرا)): «الماري: الثوب الخلق».

(٤) انظر: ديوانه: (٥٤-٥٣/٢٥٣-٢٥٢) = (ط. TÜREK: ٥٣-٥٢/١٠٣).

(٥) انظر: الجوهري: (تبين).

(٦) راجع: ب ١ ف ١: د - ٣ - النصرانية.

(٧) انظر: ديوانه: (٣/٤١) = (ط. TÜREK: ٣/١٦).

(٨) م. ن. (٩/١٠) = (ط. TÜREK: ٩/٥).

(٩) انظر: م. ن. (٣٦/٢٤٧) = (ط. TÜREK: ٣٥/١٠١).

(١٠) انظر: م. ن. (٢٤/١٣٦) = (ط. TÜREK: ٢٤/٥٤).

(١١) راجع: الكلام على (الحرير).

## الباب الثاني، الفصل الخامس الحضارة

الأزُر، وقيل: الجلباب كالمقنعة تغطي به المرأة رأسها وظherها وصدرها، وقيل غير ذلك<sup>(١)</sup>، ولم يذكر الشاعر الجلباب إلا للمرأة<sup>(٢)</sup>، وكأنه يقصد به المقنعة دون غيرها.

و(المفضل): الثوب الواحد الذي تفضل فيه المرأة وتتبدل، كالخيل، وهو قميص لا كُم له<sup>(٣)</sup>. جاء في وصف امرأة جميلة منعمة<sup>(٤)</sup>.

و(المدرعة): ضرب من الثياب التي تلبس، وقيل: جبة مشقوقة المقدم. والمدرعة والمدرع واحد، وقيل: المدرعة: ضرب آخر، ولا تكون إلا من الصوف خاصة<sup>(٥)</sup>. وأتت لدى الشاعر في وصف مآتم من النساء يقطعن مدارعهن<sup>(٦)</sup>.

و(الإزار): الملحفة<sup>(٧)</sup>. وقد عبر الشاعر بلطف المآزر ورقتها عن شرف قومه ورفاههم، في قوله<sup>(٨)</sup>:

يَمْشِي إِلَيْهَا بَنُو هَيْجَا وَإِخْوَتُهَا شُبَّانٌ خَامِصُونَ بِالْأَزْرِ<sup>(٩)</sup>

و(المنديل): هو المعروف، الذي يمسح به<sup>(٩)</sup>. شبه به الدماء التي على

(١) انظر: ابن منظور: (جلب).

(٢) انظر: ديوانه: (٦/٢، ٥/٢٥٦) = (ط. TÜREK: ٦/١، ٥/١٠٤).

(٣) انظر: الجوهري: (فضل)، و(خمل).

(٤) انظر: ديوانه: (٢٦/٣٨٣) = (ط. TÜREK: الملحق: ٦٨/١٤٨).

(٥) انظر: الجوهري، وابن منظور: (درع).

(٦) انظر: ديوانه: (١٥/٥١) = (ط. TÜREK: ١٥/٢٠).

(٧) انظر: ابن منظور، والفيروزآبادي: (أزر).

(٨) ديوانه: (٣٤/٨٣) = (ط. TÜREK: ٣٤/٣٣).

(٩) إليها: إلى الإبل المذكورة في البيت السابق من القصيدة، أي يمشون إليها لينحروها. والهيجا: الحرب، يقصر ويمد. (انظر: الجوهري: (هيج)). خاميص: جمع خماص، وهو الخميص الضامر البطن، وعظم البطن معيب. (انظر: ابن منظور: (خمص)). لا يكون: أي لا يرخون حجز أزهرهم، ولا يغفلون معاقدها ويشدونها قالصة عن بطونهم لئلا تسترخي لضخم بطونهم، أي أنهم خاميص لطاف البطن، وليسوا عظامها، فيرفعوا مآزرهم عنها. وقيل: بل أراد أنهم أشرف يلبسون رفاق الثياب. (انظر: المعافري: ٣١٣/١)، و(ابن منظور: (عكا)).

(٩) انظر: ابن منظور: (ندل).

## الباب الثاني، الفصل الخامس ————— الحضارة

ذئب وَصَفَهُ، وقد يدلّ هذا التشبيه على أن المنديل في بيته كان معروفاً بحمرته .  
قال<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّا بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَزُبْرَتِهِ      مِنْ صَبْغِهِ فِي دِمَاءِ الْقَوْمِ مِنْدِيلٌ<sup>(٢)</sup>

واستخدموا بعض الأقمشة لأغراض أخرى غير اللبس، كعمل  
(الأيصر)، وهو كساء يجمع فيه الكتلاء الحشيش<sup>(٣)</sup>، وينوا منها (الظلال)،  
كما يسجل في قوله<sup>(٤)</sup>:

وظِلَالٍ أَبْرَادٍ بَنَيْتُ لِفَنِيَةٍ      يَخْفِقْنَ بَيْنَ سَوَافِلٍ وَعَوَالِي<sup>(٥)</sup>  
ثم قال<sup>(٦)</sup>:

سَلَفًا لَهَا الْخُنْفُ الْمَرَاخِي تَبْتَغِي      جُؤْنَ الْمَسَاحِلِ، وَالْبِطَاءُ تَوَالِي<sup>(٧)</sup>  
ومن اللبوسات الأخرى في شعره: (التاج)<sup>(٨)</sup>:

وعَاقِدِ التَّاجِ، أَوْسَامٌ لَهُ شَرَفٌ      مِنْ سُوقَةِ النَّاسِ، نَالَتْهُ عَوَالِينَا<sup>(٩)</sup>

(١) ذيل ديوانه: (٣٨/٣٨٦) = (ط. TÜREK : الملحق: ٧٢/١٤٨).

(٢) زبرته: موضع الكاهل، وهو ما بين الكتفين. من صبغه: أي بما يأكل ويكرع في الدماء. (انظر: الجوهري: (زبر)، و(كهل))، و(ابن قتيبة: للمعاني: ١٨٤)، و(السكري: جران العود: ٤١).

(٣) انظر: ديوانه: (٣/١٢٣) = (ط. TÜREK : ٣/٤٩)، و(ابن منظور: (أصر)).

(٤) م. ن: (٢٧/٢٦١) = (ط. TÜREK : ٢٧/١٠٦).

(٥) أبراد: جمع بُرْد، وهو ثوب فيه خطوط، وخص بعضهم به الوشي. (انظر: ابن منظور: (برد)).

(٦) ديوانه: (٢٩/٢٦٢) = (ط. TÜREK : ٢٩/١٠٧).

(٧) سلفاً: حال من الخنف، ويعني الإبل التي تسير متقدمة في أول الركب. لها: كأن الضمير عائد على امرأة جاء هذا البيت في سياق حديثه عنها. والخنف: جمع خَنُوف، وهي اللينة اليدين في السير. والمراخي: جمع مرخاء، وهي السريعة في لين. جؤن: بيض هاهنا، جمع جؤن. والمساحل: جمع مشحَل، وهو الثوب النقي من القطر، ولعله يقصد الأبراد التي قال - قبل - إنه قد بناها للقادمين، أي: أن الإبل تبتغي الوصول إليها، أو يعني ما ألقي على الإبل السالفة المتقدمة، من الثياب التي تبتغي هذه الطعينة اللحاق بها، ورأى (عزة حسن) أنه أراد به المساحل الطرق، على التشبيه بالثياب البيض. و(انظر: ابن منظور: (سلف)، و(رخا)، و(سحل))، و(ابن فارس: المجمل: (خنف)).

(٨) ديوانه: (٤٩/٣٣٢) = (ط. TÜREK : ٤٩/١٣٥).

(٩) عاقِدِ التاج: ملك. وسوقة الناس: من دون الملك. (انظر: ابن منظور: (سوق)). عوالينا: رماحنا.

## الباب الثاني، الفصل الخامس ————— الحضارة

ومنها: (النعال)، التي ذكرها قبل قليل فيما قال عن ترف قومه<sup>(١)</sup>. وقد ضرب مدة عقد زمام النعل مثلاً لقصر الوقت في قوله، عن سرعة حاديي الحي البائن<sup>(٢)</sup>:

إِذَا لَبَّثَا عَقْدَ الْقَبَالِ لِحَاجَةٍ      بِدَيْمُومَةٍ غِزَاءَ خَبَا وَخَوْدَا<sup>(٣)</sup>

تلك هي أهم الأكسية والملبوسات المرصودة في شعره.

### و - الحلى والجواهر :

يضم شعر (ابن مقبل) أسماء مجموعة من الحلى وبعض الجواهر. وأبرز الحلى عنده: (الخلائيل)، و(الأساور)، وأكثر إيرادها في تصوير الري في ساقى المرأة ومعصميهما. على حين يجيء (الوشاح) في وصفها بدقة الخصر، مثال ذلك قوله<sup>(٤)</sup>:

وَقَدْ دَقَّ مِنْهَا الْخَصْرُ حَتَّى وَشَاحُهَا      يَجُولُ، وَقَدْ عَمَّ الْخَلَاخِيلُ وَالْقُلُبُ<sup>(٥)</sup>

وشبه بحثي الصانع (الوقف) انعطاف المهابة إلى وليدها في قوله<sup>(٦)</sup>:

(١) راجع: الكلام على (الربط).

(٢) ديوانه: (٣/٦١) = (ط. TÜREK : ٣/٢٥).

(٣) القبال: الزمام الذي يكون بين الإصبع الوسطى والتي تليها. وعقد القبال: أي كُتِّة عقده. والديمومة: المفاضة، أي دائمة البعد. خب: من الحبيب، وخود: من التخويد، والحبيب والتخويد: ضربان سريعان من السير. (انظر: الجوهري: (قبل)، و(ديم)، و(خب)، و(خود)).

(٤) ذيل ديوانه: (١/٣٥١) = (ط. TÜREK : الملحق: ٣/١٣٩).

(٥) (٢٦٥) الوشاح: ما ينسج من أديم عريضاً، ويرصع بالجواهر، وتشد المرأة بين عاتقها وكشحيها، فيستبطن الصدر والبطن، وينصب جانبه على الظهر حتى ينتهي إلى العجز، ويلتقي طرفاه على الكشح الأيسر، فيكون من المرأة في موضع مماثل السيف من الرجل، وقيل هو: كزسان من لؤلؤ وجوهر منظومان يخالف بينهما معطوف أحدهما على الآخر. عَمَّ: امتلاها هنا. والقُلُب: السوار، وقيل: ما كان قلداً واحداً، أي من طاق واحد لا من طاقين. (انظر: الجوهري، وابن منظور: (وشح)، و(عمم)، و(قلب))، و(تهذيب الأزهري: ١٧٤/٩)، و(الأمدي: الموازنة ١٤٨/١). وفي (ط. TÜREK : ١٧٤/٢٢) من (العسكري: الصناعتين: ١٢٧).

(٦) ديوانه: (٢٢/١٧٤) = (ط. TÜREK : ٢٢/٧١).

## الباب الثاني، الفصل الخامس الحصارة

إلا مهأة إذا ما ضاعها عطفَتْ كما حنى الوقف للموشية الصنع<sup>(٢٥)</sup>

وفي بيت آخر ذكر (وقف العاج)، وهو السوار منه، إذ شبه به، في قيمته قدح ميسره الفائز<sup>(١)</sup>.

و(الأخراص): جمع خرص، وهي الحلقة من الذهب أو الفضة، تحلى بها الأذن<sup>(٢)</sup>. استعملها الشاعر في التكنية عن طول جند محبوبته (أرنب)، حيث قال<sup>(٣)</sup>:

من الهيف مبدان ترى نطفاتها بمهلكة أخراصهن تذبذب<sup>(٢٥)</sup>

وفي وصف (أم خشرم)، يعرض ما زين نحرها من دنائير الذهب ودراهمه، التي أخبر أنها كانت مضروبة في بلاد فارس، وذلك قوله<sup>(٤)</sup>:

ونخر جرى من ضرب فارس فوقه بما شئت من دينار عين ودزهم<sup>(٣٥)</sup>

و(الكروم): جمع (كزم)، ضرب من الحلي، وهو قلادة من فضة، كانت تلبسها نساء العرب<sup>(٥)</sup>. ضمنها الشاعر - مع الأساور - وصف نساء مترفات<sup>(٦)</sup>.

(☆) الكلام على مهأة وولدها، فقال: إن السرب من المها بعيد من هذا الولد الصغير إلا أمه. ضاعها: حرّكها وهيجها ودعاها. والوقف: الخلل هاهنا. والموشية: البقرة، وقيل: التي بذراعها توقف كالوشى. والصنع: الصانع الحاذق. (انظر: كراع: ٢٤٥)، و(الجوهري: صنع)، و(ابن قتيبة: المعاني: ٦٩٨). وقال (عزة حسن): «الوقف: السوار. والموشية: المرأة التي بذراعها وشم كالوشى».

(١) راجع: ب ١ ف ١: ب - ٢ - ١.

(٢) انظر: الجوهري، وابن منظور: (خرص).

(٣) ديوانه: (٣١/١٨) = (ط. TÜREK: ٣١/٩).

(٢٥) الهيف: جمع هيفاء، وهي المرأة ضامرة البطن والخاصرة. مبدان: مكتنزة البدن. قال (الأمدي: الموازنة: ١٤٩/١): «ومن عادة العرب أنها لا تكاد تذكر الهيف وطى الكشح ودقة الخصر إلا إذا ذكرت معه من الأعضاء ما يستحب فيه الامتلاء والري والغلظة»، واستشهد بهذا البيت ضمن شواهد على ذلك، وقال معلقاً عليه: «فجعلها هيفاء، وهي الخميصة البطن، [ثم] قال «مبدان»؛ فصار البدن لا يمنع من الهيف، ولا يضاده» (١٥٠/١). نطفاتها: جمع نطفة وهي القرط. بمهلكة: أي كأنها مشرقة على مكان سحيق، كناية عن طول الجيد. (انظر: الجوهري: (هيف)، و(نطف)).

(٤) ديوانه: (٥/٢٨١) = (ط. TÜREK: ٥/١١٤).

(٢٥) العين: الذهب هاهنا. (انظر: ابن منظور: (عين)).

(٥) انظر: ابن منظور: (كرم).

(٦) انظر: ديوانه: (١٩-١٨/٢٠٦) = (ط. TÜREK: ١٩-١٨/٨٥).

## الباب الثاني، الفصل الخامس ————— الحضارة

وبـ(السيكة) الثمينة شبه جسم المرأة الجميلة، في أحد أبياته<sup>(١)</sup>.

و(الجمان): جمع (جمانة)، حبة تعمل من الفضة كاللؤلؤ، وقيل: الجمان خرز يبيض بماء الفضة<sup>(٢)</sup>. وشبه بسقوط الجمان من سلكه، اصطفاق جفني الفرس، لما يتساقط بذلك من الثغرات الخضر تحته، فقال<sup>(٣)</sup>:

حَسِبْتُ النِّقَاءَ مَا قَيْنَهُ بِطَرْفِهِ سُقُوطُ جُمَانٍ أَخْطَلَا السَّالِكَ وَاصِلُهُ<sup>(٤)</sup>

وكذا شبه بالجمان المثقب يلوح في سلكه، قطرات الندى على متن ثور وحشي<sup>(٥)</sup>.

و(الودع): جمع (ودعة)، وهي خزرة بيضاء جوفاء، في بطنها شق كشق النواة، تتفاوت في الصغر والكبر، تخرج من البحر<sup>(٦)</sup>. ولذا شبه بالودع ظباء بيضاً وعفراً، في قوله مثلاً<sup>(٧)</sup>:

يَلْقَيْنَ أَرَامَ الشَّقِيقِ وَعُفْرَهُ كَالْوَدْعِ أَضْبَحَ فِي مَشْرِ السَّاحِلِ<sup>(٨)</sup>

وفي بيت آخر سجل نظم الودع على الغزال<sup>(٩)</sup>.

و(الدُّر): هو ما عظم من اللؤلؤ<sup>(١٠)</sup>. شبه به أسنان نساء، فقال<sup>(١١)</sup>:

(١) انظر: م. ن.: (٢٦/٣٨٣) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٤٨/٦٨).

(٢) انظر: الجوهري، وابن منظور: (جم.).

(٣) ديوانه: (٥٢/٢٥٢) = (ط. TÜREK: ٥١/١٠٣).

(٤) مأقي العين: طرفها مما يلي الأنف. (انظر: الجوهري: (مأقي)).

(٥) راجع: ب ٢ ف ٣: ب - ٢ - لها.

(٦) انظر: الجوهري، وابن منظور: (ودع).

(٧) ديوانه: (٧/٢١٨) = (ط. TÜREK: ٧/٨٩). وانظر كذلك: (١٠/٢٤٠) = (ط. TÜREK: ٩/٩٨).

(٨) أرام: جمع رَم، وهو الظبي الخالص البياض، تسكن الرمال. والشقيق: موضع في ديار بني سليم، وقيل: الشقيق جمع شقيقة، وهو كل غلظ بين رملين، والشقيق أيضاً: ماء لبني أسيد بن عمرو بن نعيم، ويبدو الأول أرجح في البيت. وعفر: جمع أعفر، وهو الظبي الذي يعلو بياضه حمرة، قصير العنق، وهو أضعفها عدواً، ويسكن الغفاف وصلابة الأرض. والمنش: ما انحسر عنه الماء. (انظر: ابن منظور: (رأم))، و(البكري: ما استعجم: ٨٠٦)، و(الحموي: البلدان: (الشقيق))، و(الجوهري: (عفر))، و(الزنجشري: الأساس: (نش)).

(٩) راجع: ب ١ ف ١: ١ - ٤ - العذاري. والغزال.

(١٠) انظر: ابن دريد: الجمهرة: ٧٢/١.

(١١) ديوانه: (٤٠/٣٢٩) = (ط. TÜREK: ٤٠/١٣٤).



## الباب الثاني، الفصل الخامس الحضارة

[إِذَا نَطَقْنَ رَأَيْتَ الدُّرَّ مُنْتَثِرًا وَإِنْ صَمَتْنَ رَأَيْتَ الدُّرَّ مَكْنُونًا]

ومن هذا يتضح أن الحلّى والجواهر كانت تسهم - غالباً - في رسم الجمال، أو تصوير القيمة المادية، أو هما معاً، حسب المعنى الذي يعرضه الشاعر.

### ز - العطور وأشياء الزينة :

أهم العطور ذكراً في شعره: (المسك)، يتكرر أكثر من غيره، وفي معانٍ متنوعة. وأغلب ذلك في وصف المرأة، مشتركاً في هذا مع أنواع أخرى، كـ(الملاب)<sup>(١)</sup>: وهو ضرب من الطيب كالخلوق<sup>(٢)</sup>، أو (العنبر): ضرب منه أيضاً، قيل: هو الزعفران، وقيل: الورد<sup>(٣)</sup>. قال مثلاً<sup>(٤)</sup>:

أَنَاةٌ كَأَنَّ الْمِسْكَ دُونَ شِعَارِهَا يَبْكُلُهُ بِالْعَنْبَرِ الْوَرْدُ مُقْطَبٌ<sup>(٥)</sup>

أو مع (المردقوش): نبات تم وصفه<sup>(٦)</sup>، و(الكافور)<sup>(٧)</sup>: أخلط تجمع من الطيب، وتركب من كافور طلع النخل، أو من شجر الكافور<sup>(٨)</sup>.

وساق المسك في وصفه (بني الخليج) المنعمين، عندما قال<sup>(٩)</sup>:

وَيَوْمًا بَاكَرُوا مِسْكَاً، وَيَوْمًا تَرَى بِشَائِهِمْ [صَدًا] أَلَدُّارُوعٍ<sup>(١٠)</sup>

(١) انظر: م.ن: (٥/٢) = (ط. TÜREK : ٥/١).

(٢) انظر: الجوهري: (الوب).

(٣) انظر: ابن منظور: (عنبر).

(٤) ديوانه: (٣٢/١٩) = (ط. TÜREK : ٣٢/٩).

(٥) أناة: أي امرأة أناة، وهي التي فيها فتور عن القيام وتأن، وقيل: المرأة المباركة الخليفة الموآتية، وقيل: هي الرزينة لا تصخب ولا تفحش. وشعارها: ما ولي شعر جسدها دون ما سواء من الثياب. يبكله: أي يخلطه. والورد: لون أحمر يضرب إلى صفرة حسنة. مقطب: مازج. (انظر: ابن منظور: (أنى)، و(شعر)، و(بكل)، و(ورد))، و(المعافري: ٥٣/٢)، و(تهذيب الأزهري: ٤/٩).

(٦) راجع: ب ٢ ف ٢: أ - النبات.

(٧) راجع: م.ن.

(٨) انظر: ابن منظور: (كفر)، والفيروزآبادي: (الكفر).

(٩) ديوانه: (٣٠/١٦٥) = (ط. TÜREK : ٣٠/٦٨).

(١٠) أي أنهم يجمعون بين الرفاه والنعيم وبين الشجاعة والإقدام في الحروب.

## الباب الثاني: الفصل الخامس الحضارة

ووظف المسك في الإعراب عن نفاذ الرائحة وطيبها، نحو قوله<sup>(١)</sup> :  
 ولا أضطفي لحم السنام ذخيرةً إذا عزَّ ريح المسك بالليل قائرة<sup>(٢)</sup>  
 وفي وصف مهابة - شبه بها (دهماء) - قال<sup>(٣)</sup> :  
 ترعى جناباً طيباً، ثم تتحي لأعيط من أقرابه المسك ينفع<sup>(٤)</sup>  
 و(الزعفران): الصبغ المعروف، وهو من الطيب<sup>(٥)</sup>. أتى في وصف قدح  
 ميسر<sup>(٦)</sup> :

يُطِنُّ البنانَ غمزةً، وهو مانعٌ، كأن عليه زعفراناً مُعْطِراً<sup>(٧)</sup>  
 ويضاف إلى هذه الأطياب المصنعة تلك النباتات والأشجار العطرية التي  
 كانت تستعمل لأغراض مختلفة، وقد تم القول فيها من قبل: (ب ٢ ف ٢).  
 وهكذا يضيف الشاعر بالعطر عنصراً من عناصر التكوين الجمالي الذي  
 يصوره في شعره.

ومن أشياء الزينة في شعره: (الإثم)، وهو حجر يتخذ منه الكحل،  
 وقيل: ضرب من الكحل، وقيل: الكحل نفسه، وقيل: شبيه به<sup>(٨)</sup>. ونقل

(١) ديوانه: (٦/١٥٣) = (ط. TÜREK : ٦/٦٣).  
 (٢) عز: غلب. وقائره: من القنار، وهو ريح الشواء. «يقول: في أزمان الجذب يكون ريح القنار أطيب من ريح  
 المسك، يقول: لا أضطفي السنام لنفسي وأطعم ما سواه» (ابن قتيبة: المعاني: ٤٢٢)، و(انظر: الجوهري: (قتر)،  
 و(المرزوقي: الأزمنة: ٣٠٢/٢).  
 (٣) ديوانه: (٨/٤٩) = (ط. TÜREK : ٨/٢٠).  
 (٤) جناب: ناحية. تتحي: تميل. أعيط: طويل العنق. يريد ولد المهابة. وأقرب: جمع قرب، وهو الخصر من الشاكلة  
 إلى مرقا البطن. (انظر: الجوهري: (جنب)، و(نحا)، و(عيط)، و(قرب)).  
 (٥) انظر: ابن منظور: (زعفر).  
 (٦) ديوانه: (٢٢/١٣٥) = (ط. TÜREK : ٢٢/٥٤).  
 (٧) وهو مانع: أي شديد مع لينة، وقد ذكر قبلاً أنه من (النبح)، والنبح أصفر العود، وإذا تقادم احمر. (راجع: ب ٢  
 ف ٢ - الأشجار)، ولهذا شبه لونه بالزعفران.  
 (٨) انظر: ابن منظور: (إثم).

## الباب الثاني، الفصل الخامس الحضارة

اكتحال النسوة به، في الحديث عن ماتم منهن، اكتحلن بالإثمد الجون، فأشبهت أعينهن أعين الغزلان<sup>(١)</sup>.

وفي بيت آخر شبه بالإثمد، الذي تنثر من أيدي القينات على الأرض، بقايا رماد الجمر في عرصات الدار المهجورة<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ خَصِيفَ الْجَمْرِ فِي عَرَصَاتِهَا مَزَاحِفُ قَيْنَاتٍ تَجَاذِبْنَ إِثْمِدًا<sup>(٣)</sup>

و(الخضاب): يحيى في نعت الجمال في يدي المرأة، تزدادان بخضاب (الحناء) حسناً، على أن هذا النوع من التزيين قد يكون شغلها الشاغل عن حاجة الحي<sup>(٤)</sup>:

مِنْ كُلِّ بَدَاءٍ فِي الْبُرْدَيْنِ يَشْغَلُهَا عَنْ حَاجَةِ الْحَيِّ عُلَامٌ وَتَحْجِيلٌ<sup>(٥)</sup>

ومن أشياء الزينة أيضاً (الدهان)، الذي قال - في وصف (دهماء) - : إنه ينضج من غدائر شعرها الأسود<sup>(٦)</sup>.

وأشياء الزينة هذه تنضم إلى عناصر التعبير الجمالية عند الشاعر.

(١) راجع: ب ٢ ف ٣: ب ٣ - الطباء.

(٢) ديوانه: (٢/٥٦) = (ط. TÜREK : ٢/٢٢).

(٣) خصيف الجمر: رماده، الذي فيه سواد وبياض. والقينات: جمع قينة، وهي الأمة، مغنية كانت أو غير مغنية. ولعله إنما خصن القينات لأنهن اللقيات بالتزيين عادة. (انظر: الزنجشري: الأساس: (حذو))، و(الجوهري: (قين)).

(٤) ذيل ديوانه: (١٤/٣٧٩) = (ط. TÜREK : لم يذكر).

(٥) البداء: من النساء، الضخمة الإسكتين للتباعدة الشفرين، وقيل: البداء: المرأة الكثيرة لحم الفخذين، أو العظيمة الخلق، وذهب (السكري) إلى أن البداء هنا: «الواسعة الصدر»: (جران العود: ٣٦). عُلَامٌ: حناء. والتحجيل: أن تكون في الحجلة وهو بيت للجواري يزين بالستور، (انظر: م. ن)، والتحجيل أيضاً: لبس الحجول، وهي الخلاخيل، والتحجيل: أن تفضد المرأة بوجه من بتانها بعجين وأخرى بحناء، فيخرج بعضه أحمر وبعضه أبيض، ويبدو هذا أقرب للمعنى هاهنا. (انظر: ابن منظور: (بلد)، و(حجل))، و(الجوهري: (علم))، و(الزنجشري: الأساس: (حجل)).

(٦) انظر: ديوانه: (٧/١٤٣) = (ط. TÜREK : ٧/٥٨).

ح - الكتب :

هنا استيفاء لما تفرّق الإمام به سلفاً من موضوع الكتابة والكتب في هذا الشعر. حيث سجّل الاستعمال القديم للكتابة الحميرية: (المسند)، وذكر كذلك (القرآن الكريم)، أو أشار إليه في أكثر من بيت، إلى غير هذا أو ذاك مما يتعلق ببيئته الجاهلية أو الإسلامية<sup>(١)</sup>. ويضاف إلى هذا استخدامه الكتابة في تصوير الآثار في الديار الدارسة، على غرار غيره من الشعراء القدماء، كقوله<sup>(٢)</sup>:

دَوَائِرُ بَيْنَ أَرْصَامٍ وَغُبَرٍ      كَبَاقِي الْوَحْيِ فِي الْبَلَدِ الْقِفَارِ<sup>(٣)</sup>  
وكذا<sup>(٤)</sup>:

وَلِلدَّارِ مِنْ جَنَبِي [قَرَوْرِي] كَأَنهَا      وَحْيٌ كِتَابٍ أَتْبَعْتُهُ أَنَامِلُهُ<sup>(٥)</sup>  
وقوله<sup>(٦)</sup>:

تَوَضَّحْنَ فِي عَلِيَاءٍ قَفَرٍ كَأَنهَا      مَهَارِيقُ فُلُوجٍ يُعَرِّضْنَ تَالِيَا<sup>(٧)</sup>  
كل ذلك يبين مكانة هذا الجانب الحضاري في بيئة الشاعر.

- (١) راجع: ب ١ ف ١: ه - ٤.  
(٢) ديوانه: (٢/١٤٧) = (ط. TÜREK : ٢/٦٠).  
(٣) أرماء: جمع رُمّة، وهي قطعة الحبل البالية. وغير كل شيء: بقيته، ولعله يعني بقية الآثار، ورأى (عزة حسن) أنه يريد الأثافي أو رماد الموقد. والوحي: الكتاب والكتابة، وهو يعني على الصخر أو على الأرض؛ لقوله: «في البلد القفار»، هذا على أن الجار والمجرور هنا متعلق بـ«باقِي الوحي». (انظر: ابن منظور: (رسم)، و(غبر)، و(الجوهري: (وحي)).  
(٤) ديوانه: (٦/٢٣٩) = (ط. TÜREK : ٥/٩٧).  
(٥) قروري: «اسم موضع»: (البكري: ما استعجم: ١٠٦٩)، وكأنه جبل، قريب من (بدوة): جبل بنجد لبني العجلان، حيث قال في سابقه: «ألا يا للديار بيدوة...»، ثم قال: «وللدار من جنبي قروري...»: (راجع المدخل: ثانياً: أ - ٤ - ديار بني العجلان). وُحْيٌ: جمع وَحْيٍ، وهو الكتابة. أنامله: أنامل الكاتب وفي (البكري: م ن): «... كأنها قريح وشوم أتبعته أنامله»، قال: «أي أتبعته التقريع بالشّورة»  
(٦) ذيل ديوانه: (٢/٤٠٨) = (ط. TÜREK : لم يذكر).  
(٧) توضحن: ظهرن، يعني آثار الديار. علياء قفر: أي في مكان مرتفع منها. مهاريق: جمع مُهَرَّق، وهي الصحيفة البيضاء يكتب فيها، فارسي معرّب، وقيل: المهرق ثوب حرير أبيض يسقى الصمغ ويصقل ثم يكتب فيه، وهو بالفارسية: «مهرکزده». والفلوج: الكاتب. يعرضن تالياً: «أراد يُقرضهنّ تال يقرؤهن»: (تهذيب الأزهري: ١/ ٤٦٩). و(انظر: ابن منظور: (عرض)، و(هرق)، و(فلج)).

## الباب الثاني، الفصل الخامس ===== الحضارة

### ط - اللعب :

أولها في شعره: (الميسر)، وقد تقدمت دراسته: (ب ١ ف ١ : ب - ٢).  
ثم (الخذروف): وهو عويد أو قصبة مشقوقة يفرض في وسطه، ثم يشد بخيط، فإذا مدّ الخيط دار الخذروف، وسمع له حنين، ويسمى أيضاً: (الخزارة)، وشبهوا به الفرس في سرعته<sup>(١)(٢)(٣)</sup>، وكذلك فعل (ابن مقبل)، وجعل الخذروف من شجر (العُشْر)؛ لأنه أخف، وجعل الخيط خلقاً؛ لأنه أسلس<sup>(٢)</sup>. وفي مكان آخر شبه رؤوس القتلى، التي قطعها أسياف قومه، بالخذاريف، فقال<sup>(٣)</sup>:

لَأَسْيَافِهِمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ خَذَارِيفُ هَامٍ أَوْ مَعَاصِمُ سُحَّ<sup>(٢٥)</sup>

ومن اللعب عنده: (القُلة)، وهما عودان يلعب بهما الصبيان، فالمقلاء: العود الكبير الذي تضرب به القلة، والقُلة: الصغير الذي ينصب، وهو قدر ذراع، والقالى: اللاعب الذي يضرب القُلة بالمقلاء<sup>(٤)</sup>. وقيل في وصفها: إنك ترمي بها في الجو، ثم تضربها بالمقلاء، فتستمر القُلة ماضية، وإذا وقعت كان طرفاها ناتئين على الأرض، فتضرب أحد طرفيها فتستدير وترتفع، ثم تعترضها

(١) انظر: ابن منظور: (خذرف)، وابن فارس: المجلد: (الخذروف)، وباشا: لعب العرب: (الخذروف).

(٢) وقال (نصرت: ٥٨): إن «الخذروف لعبة مألوفة يستمتع بها الطفل اليوم»، ووصفها بأنها لعبة مكونة من قطعة مستديرة من المعدن أو غيره، مثقوبة ثقبين، ويمر في الثقبين خيط، ويربط طرفاه، ويمسك كل طرف بكف، وتدار القطعة بتحريك في اتجاه دائري، حتى إذا ما قفل الخيط تحرك الكفان باتجاهين متضادين. وهذه اللعبة معروفة إلى اليوم في مجتمعات عربية مختلفة، وإن تفاوتت في بعض الأدوات والطرق.

(٣) راجع: ب ٢ ف ٢ : ب - الأشجار: (العُشْر).

(٤) ديوانه: (٢٦/٥٤) = (ط. TÜREK : ٢٦/٢١).

(٢٥) هام: جمع هامة، وهو الرأس. سُحَّ: جمع سانح، وهو ما اتجه من اليسار إلى اليمين. (انظر: الجوهري: (سح)). أي أن معاصم العدو تتطاير في هذا الاتجاه، وهو اتجاه الضرب عادة، وذكر (عزة حسن) عكس هذا. والعرب تسمى بالسائح

(٤) انظر: تهذيب الأزهرى: ٢٩٦/٩، وابن منظور: (قلا)، وباشا: لعب العرب: (القلة).

## الباب الثاني: الفصل الخامس ————— الحضارة

بالمقلاء فتضربها في الهواء، فتستمر ماضية<sup>(١)(☆)</sup>.

ومنه قوله<sup>(٢)</sup>:

كَأَن نَزَوَ فِرَاحِ إِهَامٍ بَيْنَهُمْ      نَزَوُ الْقَلَاتِ زَهَاها قَالَ قَالِينَا<sup>(٣☆)</sup>

ي - الأدوات والآلات :

منها في شعره: (مصاييح المعبد النصراني)، التي وصفها بعدم الانطفاء في قوله<sup>(٣)</sup>:

صَوْتُ النَّوَاقِيسِ فِيهِ، مَا تُقَرِّطُهُ      أَيْدِي الْجَلَاذِي، وَجُونُ مَا يُغْفِينَا  
ومنها: (الرَّحَى)، التي وظفها في تصوير الحرب<sup>(٤)</sup>. و(المِرْضَح): وهو

(١) انظر: ابن سيده: المخصص: ١٧/١٣.

(☆) لعل في هذا الوصف بعض الاضطراب. وقد ذكر (الخفاجي: ٢١٧) أن هذه اللعبة كانت معروفة في عهده: (٩٧٧-١٠٦٩ هـ = ١٥٦٩-١٦٥٩ م)، «والعوام تسميها: عقلة، وهو غلط». وقد عرفت هذه اللعبة، أو قريباً منها، في (جبال فيفا - جنوب السعودية)، وتسمى (مزقرة)، والعود الصغير: (مزقرة)، وهي تشبه إلى حد ما لعبة (الغولف)، وقد وصفها المستشرق (فيلبي Philby) في كتابه: "Arabian High Lands: 493"، حيث ذكر أنه شاهد مباراة فيها أثناء زيارته لتلك المنطقة: (١٩٣٦ م = ١٣٥٥ هـ): فقال: إنهم يستعملون عصاً طولها (٣٠ بوصة) تقريباً، فتُرمى عالياً قطعة عود أصغر: (٤-٦ بوصات)، فيضربها صاحب العصا بقوة جهة اللاعبين، الذين تكون مهمتهم التقاطها بقطعة من القماش، تُشكك مفتوحة بكلتا اليدين، فيردونها بأسرع ما يمكن إلى صاحب العصا، الذي يخسر إذا فشل في ردها بعصاه. والظاهر أن لها طرقاتاً أخرى، ولكن المعروف من ذلك أنهم يستنون العود الصغير إلى مكان ناتئ من الأرض، ثم يضربون طرفه الأعلى فيستدير ويرتفع، فيعترضه اللاعب بضربة قوية، وقال بعض من شاهدها، إن اللاعب المقابل يحاول إمساكها، فإذا استطاع حُدَّ فائزاً، ولعب مكان المُرْبِل، وإلا أخذها وقذفها إلى حفرة تكون وسط الملعب، فإذا وقعت في الحفرة حُدَّ فائزاً أيضاً ولعب مكان المُرْبِل، ولكن المرسل يحاول أن يثلقها بعصاه لكيلا تقع في الحفرة، فإذا استطاع كَسِبَ وسجّل على نته نقطة، وعلى هذا يستمرون. ووصف (نصرت: ٥٨) نحوه من هذا، وقال: إن صبية الريف مازالوا يلعبون بها.

(٢) ذيل ديوانه: (٥٥/٤٠٧) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٥٦/١٢٦).

(٣☆) فِرَاحِ إِهَام: الرؤوس. والقَلَات: جمع قلة، وهو العود الصغير الموصوف أنفاً، وذهب (ابن قتيبة: المعاني: ٩٨٧) إلى أن القلة هنا: الدوامة، وتابعه (عزة حسن). زَهَاها: رفعها وأطارها. والقال: هو المقلاء، العصا الطويلة. والقالون: الذي يلعبون بها. (انظر: تهذيب الأزهرى: ٢٩٦/٩، و(المعافري: ١٢٩/٢)، و(ابن منظور: (طير)، و(قلا)).

(٣) ديوانه: (١٩/٣٢١) = (ط. TÜREK: ١٩/١٣١).

(٤) انظر: م. ن: (١٦/٣١٤) = (ط. TÜREK: ١٦/١٢٨).

## الباب الثاني، الفصل الخامس ————— الحصار

حجر يرضح به النوى، أي يدق<sup>(١)</sup>، وشبه به خف الناقة، في قوته في الأماكن الخشنة، فقال<sup>(٢)</sup>:

يَصُكُّ الْحَصَى عَنْ يَغْمَلِي كَأَنَّهُ، إِذَا مَا عَلَا حَدَّ الْأَمَازِزِ، مِرْضَحٌ<sup>(٣)</sup>  
وكذا (الملاديم) في قوله<sup>(٣)</sup>:

رَضَخَ الْإِمَاءُ النَّوَى رَدَّتْ نَوَازِيَهُ إِذَا اسْتَدْرَتْ بِأَيْدِيهَا الْمَلَادِيمُ<sup>(٣٥)</sup>  
وجاء (الجلم) - وهو المقص - في وصف نياق الظعن، حين قال<sup>(٤)</sup>:  
كَسَوْنَ السَّيْلَ كُلَّ أَدْمَاءَ حُرَّةٍ وَخَمَاءَ لَا يَخْذِي بِهَا جَلْمَانِ<sup>(٣٥)</sup>  
وفي الاعتداد بعزة قومه يشبههم بقناة<sup>(٥)</sup>:

لَا تَسْتَطِيعُ (الْمَبَارِي) أَنْ تُؤَيِّسَهَا وَلَا الْبَرَاءُ إِذَا مَا جَسَّهَا الْبَارِي<sup>(٤٥)</sup>  
و(المغول): فأس عظيمة، ينقر بها الصخر<sup>(٦)</sup>. شبه بها ناقته في قوة

(١) انظر: ابن منظور، والزبيدي: التاج: (رضح).

(٢) ديوانه: (٤٢/٣٩) = (ط. TÜREK : ٤٢/١٦).

(٣) يصك: يقصد وظيف الناقة المذكور في بيت سابق. عن: بمعنى «به هاهنا». يعمل: مطبوع على العمل يريد خفها (انظر: ابن منظور: (عمل)).

(٣) ديوانه: (٢٢/٢٧٢) = (ط. TÜREK : ٢٢/١١٠).

(٣٥) رضح النوى: دقه لعلف الإبل. والملاديم: جمع ملدم: حجر يرضح به النوى، وهو المرضاخ أيضا. واستدوت: أي اشتد بها الدق. (انظر: الجوهري: (لدم)). يقول في هذا البيت وما قبله: إن الحصى ينطير من وقع أخفاف ناقته كما ينزو النوى وينطير من وقع المرضاخ.

(٤) ديوانه: (١٦/٣٤٠) = (ط. TÜREK : ١٦/١٣٨).

(٣٥) كسون: أي النساء. والسديل: ما أسبل على المودج من الثياب. الأدماء: من الإبل، شديدة البياض. والخرة: الكريمة. حمراء: أي ناقة حمراء، ويقال أجلد الإبل وأصبرها الحمرة: (الأصمعي: الإبل: ١٤٩) يحدي: يقطع (انظر: الجوهري: (سدل)، و(أدم)، و(حور)، و(حذا)).

(٥) ديوانه: (٢٠/١١٧) = (ط. TÜREK : ٢٠/٤٧)، وانظر كذلك: ذيل ديوانه (٥٣/٤٠٥) = (ط. TÜREK : الملحق: ١٢٣/١٥٥).

(٤٥) المباري: جمع مبراة، وهي حليقة تبرى بها السهام. تؤيسها: تؤثر فيها، وفي (ابن ميمون (مخطوط): الورقة ٣٥/ب): «يؤيسها» ب(الباء الموحدة)، وقال: «يؤيسها: يذلها». البراة: جمع بار، وهو الذي يري (انظر: الجوهري (برا))، و(ابن منظور: (أيس)).

(٦) انظر: الجوهري: (عول).

## الباب الثاني، الفصل الخامس الحصارة

اندفاعها<sup>(١)</sup>. كما شبهها بـ(القُدوم): التي ينحت بها<sup>(٢)</sup>، في قوله<sup>(٣)</sup>:

وتَهْوِي إِذَا الْعَيْسُ الْعِتَاقُ تَفَاضَلَتْ      هُوِيَّ قَدُومِ الْقَيْنِ جَالٍ فِعَالُهَا<sup>(٤)</sup>

و(المحاجم): جمع (مَحَجَم)، من الأدوات الطيبة القديمة، يمص بها الحجام الدم من المحجوم، كالقارورة أو نحوها<sup>(٥)</sup>، وذلك للاستشفاء من ضغط الدم<sup>(٦)</sup>. وقد مضى تمثيله لما أريق من الدماء في الحروب، بدماء المحاجم الفائضة<sup>(٧)</sup>.

و(المثال): قالب يقدر على مثله<sup>(٨)</sup>. وأتى في نعت أعناق الإبل، تشبه سبوتاً ثنيت على مثال<sup>(٩)</sup>:

يُصَايِنُهَا وَهِيَ مَلْنِيَّةٌ      كَثِيرِي السُّبُوتِ حُلَيْنَ الْمَثَالَا<sup>(١٠)</sup>

ومن ذلك الآلات الموسيقية، التي مرّ تناولها ضمن الكلام على مجالس الشراب والغناء والرقص عنده<sup>(١١)</sup>. ومنها: يصرح بـ(المزهر)، وهو آلة العود

(١) راجع: ب ٢ ف ٣: أ - ١ - الإبل.

(٢) انظر: الجوهري: (قدم).

(٣) ذيل ديوانه: (٢/٣٩٠) = (ط. TÜREK: الملحق: ٨٠/١٤٩).

(٤) العتاق: الكرام. تفاضلت: أي في سيرها. والقين: الحداد. جال: هذه رواية (تهذيب الأزهري: ٤٠٥/٢)، وفي ديوانه بطبعته: «حال» (بالهمزة)، نقلاً عن (ابن منظور: (فعل)). فعالها: نصابها، وهو العمود الذي يعمل في حُرَّتِها، يعمل به. (انظر: تهذيب الأزهري، وابن منظور: (م. ن.))، وقال (الزبيدي: لحن العامة: ١٢٤). «أخبرني أبو علي أنه يقال لنصاب القُدوم: [الفعال]، ولم أسمع هذا من غيره ولا رأيته لأحد من اللغويين. قال أبو بكر ثم ألفيته في شعر ابن مقبل...».

(٥) انظر: ابن منظور: (حجم).

(٦) راجع: ب ١ ف ١: د - ٢ - اليهودية.

(٧) راجع: ب ١ ف ٢: د - ١ - مقتل عثمان، وانظر: ديوانه: (٢٦/١٩٥) = (ط. TÜREK: ٢٦/٨٠).

(٨) انظر: ابن منظور: (مثل).

(٩) ديوانه: (٢١/٢٣٠) = (ط. TÜREK: ٢١/٩٤).

(١٠) يصابين: أي يبايلن، ويريد جاجم المطايا. والسبوت: جمع سبت، وهي جلود البقر المدبوغة بالقرظ، تُحذى منها النعال السبوتية. حلين: أي قدرت على مقدار المثال. (انظر: تهذيب الأزهري: ٢٥٦/١٢)، و(ابن منظور: (صبا))، و(الجوهري: (سبت))، و(حذا)).

(١١) راجع: ب ١ ف ١: ب - ١ - الخمر ومجالسها.



## الباب الثاني، الفصل الخامس الحضارة

المعروفة. و(المحابض): ويعني بها أوتار العود. وقد شبه بأنغام المزهر مع أصوات كؤوس الخمر، أصوات الدلاء في البئر<sup>(١)</sup>. ووصف تناغم نبرات صوت المغنية مع نغمات المحابض في بيت آخر<sup>(٢)</sup>.

وفيا نقل عن المعابد النصرانية: (النواقيس)، التي يخبر أنه كان يسمعها ليلاً<sup>(٣)</sup>.

و(الجلجل)، وهو الجرس الصغير الذي يعلق في أعناق الدواب وغيرها<sup>(٤)</sup>، شبه بصوته صوت حمار وحش، في قوله<sup>(٥)</sup>:  
رَباعٍ كان جُلْجُلًا في لَهاتِهِ إذا غَنَدَهُ شَجَرٌ مِنَ اللَّيْلِ صَلْصَلًا<sup>(٦)</sup>

و(المحابض): المشاور أيضا، وهي أخشاب تكون مع مشتاري العسل، يُقلع بها ما يلصق بالعسل من النحل، بضرب جوانب الخلية. وقد سلف الكلام في هذا: (ب ١ ف ١: د - ٣).

وورد (المنخل) في وصف ربع كيشة، حيث شبه ما تهبّ الريح به عليه من العجاج، بمناخل من قطن متخرق، تذروا عليه الرمال من كل وجه<sup>(٧)</sup>.  
وذكر (السلاسل) في قوله، مفاخرًا بالماضين من قومه<sup>(٧)</sup>:

(١) راجع: م. ن.

(٢) راجع: م. ن.

(٣) راجع: ب ١ ف ١: د - ٣ - النصرانية.

(٤) انظر: ابن منظور: (جلل).

(٥) ديوانه: (٢٣/٢١٤) = (ط. TÜREK : ٢٣/٨٨).

(٦) الرياضي: الحمار الذي دخل السنة الرابعة، فألقى رباعيته. واللهاء: لحمه حمراء معلقة مشرقة على الخلق. شجر: هم وحزن. صلصل: صوت. (انظر: ابن منظور: (ربع)، و(لهاء)، و(الجوهري: (شجاء)). «وحمار جُلْجُل بالضم، أي صافي النهيق»: (الجوهري: (جلل)).

(٧) انظر: ديوانه: (٤/٢٠٨) = (ط. TÜREK : ٤/٨٦).

(٧) م. ن: (١٨/٢٤٢) = (ط. TÜREK : ١٧/٩٩).

## الباب الثاني، الفصل الخامس الحضارة

مَصَالِيْتُ، فَكَأَكُونَ لِلسَّيْرِ بَعْدَمَا تَعَضُّ عَلَى أَيْدِي السَّيِّ سَلَا سِلَّةُ<sup>(١٠٠)</sup>

و(الإيران): التابوت، وهو خشب يشد بعضه إلى بعض، تحمل فيه الموتى. شبه به المطية، على نهج العرب<sup>(١١)</sup>، فقال<sup>(١٢)</sup>:

عَلَى كُلِّ وَخَادِ الْيَدَيْنِ مُشْمَرٌ كَأَن مِلَاطِيهِ ثَقِيفُ إِرَانِ<sup>(١٣)</sup>

تلك هي أبرز الأدوات والآلات في شعر (ابن مقبل)، ومع قلتها النسبية فإنه يظهر تنوع وظائفها، فمن أدوات الإنارة، إلى أدوات الدق والطحن، ومن أدوات القطع والبري، وأدوات الزراعة، أو الصناعة، إلى أدوات الطب، أو القياس، ثم آلات الموسيقى، إلى غير ذلك من الاستعمالات المتفرقة.

### ك - الأصباغ :

منها: (الزعفران)، الذي سبق ذكره مع العطور<sup>(١٤)</sup>. ويجيء عند الشاعر في وصف قدامح الميسر، كقوله<sup>(١٥)</sup>:

أُودٍ، كَأَن الزَّعْفَرَانَ بَلِيْطُهُ، بَادِي السَّفَاسِقِ مَخْلَطٍ مِزْيَالِ<sup>(١٦)</sup>

(١٠٠) مصاليت: جمع مضلت (بكسر الميم)، الماضي في الأمور. (انظر: الجوهري: (صلت)).

(١١) انظر: ابن منظور: (أرن).

(١٢) ديوانه: (١٥/٣٤٠) = (ط. TÜREK: ١٥/١٣٨).

(١٣) وخاد اليد: أي يعير وخاد اليدين، والوخد: ضرب من السير، وهو أن يرمي البعير بقوائمه، كمثني النعام، وذلك بسرعة وسعة في الخطو. مشمر: ماخض سريع. والملاط من البعير: جنباه أو عضده وكفاه. ثقيف: أي يثخن الثقافة، وهي الصناعة والتسوية الحسنة. (انظر: الجوهري: (وخد))، و(ابن منظور: (وخد)، و(ملط)، و(ثقف)).

(١٤) راجع: ز - العطور وأشياء الزينة: (الزعفران).

(١٥) ديوانه: (٣٣/٢٦٣) = (ط. TÜREK: ٣٣/١٠٧).

(١٦) (٣٣٦) أود: أي قدح أود، يريد أنه لين إذا غمز اعوج، ثم يُردّ فيستقيم. والليط: الجلد، شبه ظاهره بالجلد، يريد أنه أصفر كأنه طلي بالزعفران. والسفاسق: طرائق تكون في القداح في لون العود، كما تكون في الخلنج وأعواد السروح، وأشباه ذلك من جيد الخشب، وتوصف بها القداح. مخلط مزيال: أي أنه يخالط القداح حتى يجلجل، ثم يزول عنها ويخرج بارزاً، وكذلك يقال للرجل اللطيف الرفيق في الأمور: «مخلط مزيال»، كما يقال: «دخال خراج». (انظر: ابن قتيبة الميسر: ٩٦-٩٧)، و(المعاني: ١١٥٩، ١١٦٢).

## الباب الثاني، الفصل الخامس الحصارة

و(الدُّقْل): ما غلظ من القَطِرَان<sup>(١)</sup>، وهو الزَّقْت<sup>(٢)</sup>. وقد أورده الشاعر طلاء للإبل، في قوله<sup>(٣)</sup>:

تَمْشِي بِهِ الظِّلْمَانُ كَاللُّهُمِ قَارَفَتْ      بَزَيْتِ الرُّهَاءِ الْجَوْنِ وَالِدُّقْلِ طَالِيَا<sup>(٤)</sup>

قال (البصري)<sup>(٤)</sup>: «وأخبرني بعض الأعراب: أن قَطِرَان العَرَعَر أجود، وهو يشفي من العُرَّ ويلين الجلد، وأن قَطِرَان العتم قد يشفي أيضاً، ولكنه يعقب الجلد خشونة وتشققاً، وأن قطران التَّالِب يجرب، ولكنهم يُغَشُّون به الجِر ليشخن؛ قال: والناس يعجبهم ثخونته؛ قال: وقطران العتم أبلغ وأحد في الجرب، والإبل عليه أقل صبراً».

و(القار): «صعد يذاب فيستخرج منه القار، وهو شيء أسود تطلّى به الإبل والسفن، يمنع الماء أن يدخل، ومنه ضَرْب تحشى به الخلاخيل والأسورة... وقيل: هو الزفت»<sup>(٥)</sup>. وشبه بلونه الظلام، في قوله<sup>(٦)</sup>:

دَابَّنَ شَهْرَيْنِ يَجْتَنِبَنِ الْبِلَادَ إِذَا      كَانَ الظَّلَامُ شَبِيهَ اللَّوْنِ بِالْقَارِ<sup>(٦)</sup>

و(الحُصَّ): الروس، ويقال: الزعفران<sup>(٧)</sup>. وكالزعفران شبه بلونه لون

(١) انظر: ابن فارس: المعجم: (دقل).

(٢) انظر: البصري: التنبيهات: ٢٧٠.

(٣) ذيل ديوانه: (٣/٤٠٩) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٦١/١٦٠).

(٤) به: أي بالمتزل الذي يصف آثاره. والظلمان: جمع ظليم، وهو ذكر النعام. والدهم: جمع أدهم، وهو الأسود من الإبل. قارفت: خالطت. والرهاء: مدينة من أرض الجزيرة، بين الموصل والشام، فوق حرّان، بينهما ستة فراسخ، سميت بـ(الرَّهَاءِ بْنِ الْبَلْدِيِّ)، من ولد (مدين بن إبراهيم عليه السلام)، وقيل: اسمها بالرومية: «أذاسا». والجون: الأسود هاهنا. شبه النعام فيه بإبل دهم قد جربت فطليت بعكر الزيت والزفت. (انظر: ابن قتيبة: المعاني: ٣٣٢، والبكري: ما استعجم: ٦٧٨، والحموي: البلدان: (الرهاء))، و(ابن فارس: المقاييس: ٣٥٦/٢)، وفيه: «الدقل» (بالمنقوطة).

(٤) التنبيهات: ٢٧٠-٢٧١.

(٥) ابن منظور: (قي).

(٦) ديوانه: (١٢/١١٥) = (ط. TÜREK: ١٢/٤٦).

(٦) دابن: أي قلاص ذكرهن في البيت الذي قبله.

(٧) انظر: ابن منظور: (حصص).

قَدَح، إِذْ قَالَ<sup>(١)</sup>:

تَحَيَّلَ فِيهَا ذُو وَسُومٍ، كَأَنَّمَا يُطَلَّى بِحُصْرٍ، أَوْ يُصَلَّى فَيُضْبَحُ<sup>(٢)</sup>

وهنا يلحظ أن الأصباغ في شعره تنحصر في لونين: الأسود والأصفر.

ل - عُدَدُ الرُّكُوبِ ،

فيما مر من دراسة الإبل والخيول في ديوان (ابن مقبل) بعض إشارات إلى عُدَد رُكُوبِهَا، وهنا استيفاء وتركيز على أهم تلك العدد وأبرزها في هذا الديوان.

فمنها: (اللجم الشقيّة): نسبة إلى قرية (شَقّ)، من قرى (فَدَك)، وكانت تعمل فيها اللجم<sup>(٣)</sup>. قال، في كتاب الخيل<sup>(٤)</sup>:

مُتَسَرِّبَاتٍ فِي الْحَدِيدِ تَكْفُفُهَا شَقِيَّةٌ يُفَرَّغْنَ بِالْأَنْبِيَابِ

وفي أماكن أخرى ينسب اللجم إلى (فارس)، كقوله<sup>(٥)</sup>:

بِكُلِّ أَشَقٍّ مَقْصُوصِ الدُّنَابِيِّ بِشَكَايَاتِ فَارِسٍ قَدْ شُجِينَا<sup>(٦)</sup>

و(السناف): سير يجعل من وراء اللَّبِّب لثلاً يزل<sup>(٧)</sup>، واللَّبِّب: ما يشد

على صدر الدابة، يمنع الرجل أو السرج من الاستخار<sup>(٨)</sup>. وجاء السناف في

(١) ديوانه: (١٣/٢٦) = (ط. TÜREK: ١٣/١٢).

(٢) فيها: أي في القداح. ذو وسوم: أي قدح فيه علامات. يُصَلَّى: يقدم إلى النار. فيضبح: يشوى فتُنِيرُ النار لونه دون أن تبالغ فيه. يريد أنه لصفوته كأنه طلي بورس، أو ضبح بنار حتى اصفر، وهم يصفون القدح بالأصفرار؛ لأنه من نبع أو ما شاكله؛ أو قد قُدِّمَ فاصفر. (انظر: ابن قتيبة: الميسر: ٩٤-٩٥)، و(المعاني: ١١٦٦)، و(الجمهرى: (ضبح)).

(٣) انظر: الحموي: البلدان: (شق).

(٤) ديوانه: (٢٤/٥) = (ط. TÜREK: ٢٤/٣).

(٥) م. ن: (٥/٣١٢) = (ط. TÜREK: ٥/١٢٧).

(٦) أَشَقٍّ: فارس طويل. والدُنَابِيُّ: الذئب. وشكَايَاتِ فَارِسٍ: اللجم المصنوعة في فارس، والمفرد شَكِيّ، وهو اللجام القيسر، وقال (الأصمعي) هو منسوب إلى قرية بأرمينية، يقال لها: (شكّ). (انظر: الزبيدي: التاج: (شك)). شجين: أي قهرن وغلبن؛ لأنهن يكبحن عن الجراح باللجم. (انظر: الجمهرى: (شقق))، و(ابن منظور: (شجا)).

(٥) انظر: ابن منظور: (سقف).

(٦) انظر: الأصمعي: (مجلة المورد: م ١٦، ع ٢، ص ١١٤)، و(ابن منظور: (لب)).

## الباب الثاني، الفصل الخامس الحضارة

وصفه خيلاً قائلاً<sup>(١)</sup>:

دَعَاهُنَّ دَاعٍ بِالْبُكَاءِ، فَسُرَّعَتْ أُدِيمَ الضُّحَى تُنْضَى إِلَيْهِ وَتُسْتَفُّ<sup>(٢)</sup>

و(البريم): «حبل مفتول يكون فيه لونان، وربما شدته المرأة على وسطها [وعضدها]»<sup>(٣)</sup>. قال، في وصف الخيل أيضاً، بعد بيته الأنف<sup>(٤)</sup>:

عَلَى كُلِّ مِلْوَاحٍ يَجُولُ بَرِيمُهَا تُبَارِي اللُّجَامَ الْفَارِسِيَّ وَتَضْدِفُ<sup>(٥)</sup>

وكانوا يتخذون للإبل نعلاً كما تقدم<sup>(٦)</sup>، ومن ذلك قوله عن (السرايح)، وهي سيور نعال الإبل، جمع سريحة، وهي: النعال نفسها أيضاً<sup>(٧)</sup>:

تَظَلُّ تُغْشِي ظِلَّهَا سَلِيرَاتِهَا وَتُعْقَدُ فِي أَرْسَافِهَا السَّرَائِحُ<sup>(٨)</sup>

وكذلك تتخذ النعال للخيل، قال في وصفها<sup>(٩)</sup>:

نُقَدِّمُهَا، إِذَا نَكَّصَتْ، عَلَيْهِمْ وَنَعْخُذُهَا السَّرِيحَ إِذَا وَجَّيْنَا<sup>(١٠)</sup>

(١) ديوانه: (١٥/١٩٢) = (ط. TÜREK : ١٥/٧٩).

(٢) دَعَاهُنَّ بِالْبُكَاءِ: أي استصرخهن للنجدة، والمقصود الخيل. أُدِيمَ الضُّحَى: وقت اشتداده وارتفاعه. تُنْضَى: أي يوضع يَنْضُو اللُّجَامُ فِي فَمِهَا، وَالنَّضْوُ حَبْدَةُ اللُّجَامِ بِلَا سِيرٍ، قَالَ (عِزَّةُ حَسَنَ): «وَلَمْ تَذَكَّرْ كِتَابَ اللُّغَةِ الْفَعْلُ»، وَلَمْ نَقِفْ عَلَيْهِ بِهَذَا الْمَعْنَى. وَتُسْتَفُّ: تَلْبَسُ السَّنَابُ. (انظر: الزَّخْشَرِيُّ: الْأَسَاسُ: (أَدَمُ))، وَ(ابْنُ مَنْظُورٍ: (نُضًا)).

(٣) الزبيدي: لحن العامة: ٥٤.

(٤) ديوانه: (١٦/١٩٣) = (ط. TÜREK : ١٦/٧٩).

(٥) (٢٦) ملواح: ضامر. (انظر: ابن منظور: (لوح)). تصدق: تميل. وفي (ط. TÜREK): «يجول»: (بالحاء)، وذكر أنه كذا في الأصل. وفي (الزبيدي: لحن العامة: ٥٣): «يزل... تعاطي».

(٦) راجع: ب ٢ ف ٣: أ - ١ - الإبل.

(٧) انظر: ابن منظور: (سرح)، وابن ميمون (مخطوط): الورقة: ١/٣٠.

(٨) ديوانه: (٢١/٤٦) = (ط. TÜREK : ٢١/١٨).

(٩) (٣٦) سدراتها: أي سدرات القلائص المذكورة من قبل، ويعني عيونها. (انظر: ابن ميمون (مخطوط): الورقة: ١/٣٠)، ويقال: سَلِيرُ البَعِيرِ، إِذَا تَحَيَّرَ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ، فَلَمْ يَكْدِ يَبْصُرْ. (انظر: ابن منظور: (سدر)). يقول: إن تلك القلائص تميل رؤوسها إلى ظلها، وتشد في أرسافها النعال، من شدة الحر.

(١٠) ديوانه: (٨/٣١٣) = (ط. TÜREK : ٨/١٢٧).

(١١) (٤٦) السريح: السرايح الموصوفة آنفاً. وجين: من الوجي، وهو أن يجرد الفرس وجماً في حافره. (انظر: الجوهري: (وجي)).

## الباب الثاني، الفصل الخامس الحضارة

و(العِلافِيّ): الرجل العظيم، وقيل أعظم ما يكون منها آخرّة وواسطاً، منسوب إلى رجل اسمه (عِلاف)، وهو: (زَيَّانُ أَبُو جَزْم) <sup>(١)</sup> من (الأزد)؛ لأنه أول من عمل هذا النوع من الرحال <sup>(٢)</sup>. قال في ناقتة <sup>(٣)</sup>:

أَبْقَى سِفَارِي وَنَصِي مِنْ عَرِيكَتِهَا      مِلءُ الْعِلافِيّ لَا نَيْئاً وَلَا عَجَفاً <sup>(٤)</sup>

وقد ورد في بيت سالف أنها تصنع من خشب (الميس) <sup>(٥)</sup>.

و(القَرَبُوس): جنو السرج، وله قَرَبُوسَان: المقدّم، وفيه العضدان، وهما رجلَا السرج، ويقال لهما حنواه، وما قدامهما دَفْتُهُ، والقربوس الآخر: فيه رجلَا المؤخرة، وهما حنواه <sup>(٦)</sup> <sup>(٧)</sup>. قال (ابن مقبل) <sup>(٨)</sup>:

قَرَبُوسُ السَّرَجِ مِنْ حَارِكِهِ      بَتْلِيلُ كَالْمُهْجِينِ الْمُخْتَرَمِ <sup>(٩)</sup>

وشبه الفرس بـ(الهودج) في قوله <sup>(١٠)</sup>:

وَهَيْكَلُ كَشِجَارِ الْقَرِّ مُطَرِدٌ،      فِي مِرْقَتَيْهِ وَفِي الْأَنْسَاءِ تَجْرِيمٌ <sup>(١١)</sup>

(١) في (ابن رشيقي: ٢/٢٣٢): «زيان بن جزم».

(٢) انظر: الجوهري، وابن منظور: (علاف)، والفيروزآبادي: (العلاف).

(٣) ديوانه: (٢٥/١٨٧) = (ط. TÜREK: ٢٥/٧٦).

(٤) النص: السير الشديد بالناقة حتى يستخرج أقصى ما عندها. والعريكة: بقية السنام هاهنا. والنّي: الشحم، يقال: نوت الناقة نَيْئاً: أي سمّنت. والعَجَف: الهزال. (انظر: الجوهري: (نصص)، و(عرك)، و(نوي)، و(عجف)).

(٥) راجع: ب ٢ ف ٢: ب - الأشجار: (ليس).

(٦) انظر: الأصمعي: (مجلة المورد: م ١٦، ع ٢: ص ١١٥)، وابن منظور: (قربوس).

(٧) «والعامة تقول: «قربوس»، بسكون الراء وهو خطأ»: (القيالي: البارع: ٥٥١)، و(انظر: الأصمعي: م. ن).

(٨) المستدرک الملحق بهذه الدراسة: النموذج ١٩.

(٩) الحارك: «من الفرس: فروع الكتفين، وهو أيضاً الكاهل»: (الجوهري: (حرك)). التليل: العنق، وهو الهادي والمهجين: من الخيل الذي ولدته برذونة من حصان عربي، وقيل: المهجين مأخوذ من المهجنة، وهي القِلْظ. (انظر: القالي: البارع: ٥٥٠-٥٥١)، و(ابن منظور: (مهجن)).

(١٠) ديوانه: (٣٧/٢٧٦) = (ط. TÜREK: ٣٧/١١٢).

(١١) هيكَل: أي فرس طويل ضخم. والشجار: خشب الهودج. والقر: الهودج هاهنا. مطرد: قوي قويوم. والأنساء: جمع النساء، وهو «عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين، ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر، فإذا سمّت الدابة انفلقت فخذها بلحمتين عظيمتين وجرى النسا بينها واستبان، وإذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت الريلتان وخفي النساء»: (الجوهري: (نسا)). تجريم: أي عظم، وذلك لما وصفه من ضخامة هذا الفرس، حيث تستين =

## الباب الثاني، الفصل الخامس الحضارة

و(الفِتَان): غشاء يكون للرحل من أَدَم<sup>(١)</sup>. و(الوضين): بطان عريض منسوج بعضه على بعض، من سيور أو شعر، يشد به الرجل على البعير<sup>(٢)</sup>. وقد كنى - في بيت متقدم - ببلوغ الفِتَان الوضين عن سرعة سير ناقته وشدته<sup>(٣)</sup>.

وجاء في شعره: (عذار لجام الفرس)، ووصفه بالقصر، و: (عذار الرسن)، ووصفه بالطول، وذلك قوله<sup>(٤)</sup>:

[هَرَبَتْ قَصِيرٌ عِذَارُ اللَّجَامِ أَسِيلٌ طَوِيلٌ عِذَارُ الرَّسَنِ]<sup>(٥)</sup>

و(النسع): سير يضفر على هيئة النعال، تشد به الرحال<sup>(٥)</sup>. ويكني الشاعر بقلق النسوع على الإبل عن هزائها واشتدادها في السير، نحو قوله<sup>(٦)</sup>:

= الأنساء كما قيل. (انظر: الجوهري: (هكل)، و(قر)، و(ابن منظور: (شجر)، و(طرد)). شبه هذا الفرس بأخشاب الخودج، في ضخامته وإشراقه وقوته.

(١) انظر: ابن منظور: (فتن).

(٢) انظر: م. ن.: (وضن).

(٣) راجع: ب ٢ ف ١: ه - المياه.

(٤) ديوانه: (٥/٢٩٠) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٥٩/١٥٢).

(٥) وقع لي نسبة هذا البيت لخلاف واسع، فنسب إلى ابن مقبل، والأعشى، والطفيل الغنوي، حيث جاء بروايات متشابهات، وما أثبت أعلاه هو ما جاء منها منسوباً إلى (ابن مقبل)، ولعل الروايتين الأخريين يبتان آخران في الأصل، ومثل هذا التشابه معهود في الشعر القديم، مما قد يوقع الرواة في اللبس عند النسبة. (انظر: ابن قتيبة: المعالي: ١٢٣-١٢٤)، و(البكري: اللآلي: ٨٧٨-٨٧٩/٢)، و(ابن رشيق: ٣١٥/١)، و(البطليوسي: ٩٧/٣)، و(ابن منظور: (رسن))، و(الزبيدي: التاج: (قبل))، و(ديوانه: ط. TÜREK: ١٥٩/الحاشية). وقد ضبط (عزة حسن) البيت بخفض «هريت» وما بعدها؛ لأن قبله: «بتهذ المراكل...»، وهذا جائز، ولكن الرفع على القطع أمدح، كما قال (البطليوسي: م. ن.)، إضافة إلى أنه قد جاء بالرفع في كل المصادر التي وقفنا عليها. هريت: واسع شق الفم، من هَرَّت الثوب وهرده: إذا خرقة. والأسيل: الذي في خده طول وملامة. (انظر: البطليوسي: م. ن.)، ولم يُرد بقوله: قصير عذار اللجام أنه قصير الخد، وكيف يكون ذلك وهو يقول: أسيل طويل عذار لجامه، ثم قال: طويل عذار الرسن، ولكنه أراد أنه هريت، وأن مشق شذيقه من الجانيين مستطيل، فقد قصر عذار لجامه، ثم قال: طويل عذار الرسن؛ لأن الرسن لا يدخل في فيه شيء منه، كما يدخل فأس اللجام، فعذار رسنه طويل لطول خده: (ابن قتيبة: م. ن.: ١٢٤).

(٥) انظر: ابن منظور: (نسع).

(٦) ديوانه: (٧/١٦٠) = (ط. TÜREK: ٧/٦٥).

وعندي العُشُّ يَصْرِفُ بازِلاها عليها قَاتِرٌ قَلِقُ النُّسُوعِ<sup>(☆)</sup>

م - السِّلَاحُ :

وُصِفَ ابن مقبل بأنه أوصف الشعراء للسلاح، والحرب ذات الكفاح<sup>(١)</sup>. وأهم السلاح لديه: (السيف)، ولا مشاحة في أن السيف كان أخطر أسلحتهم وأعزها في نفوسهم.

و(المشرفي): السيف المنسوب إلى (المشارف): قرى من أرض اليمن، أو من أرض الريف، أو (مشرف): قرية باليمن كانت السيوف تعمل فيها، وقيل: مشرف جاهلي وهي من صنعة<sup>(٢)(٣)</sup>. و(المذكر): المصنوع من ذُكْر الحديد، وهو أيبسه وأشدّه وأجوده، وهو خلاف الأنثى، وقيل: هو ذو الماء، وقيل: هي سيوف شفراتها حديد ذُكْر، ومتونها أنثى، وكان يقول الناس إنها من عمل الجن<sup>(٣)</sup>. قال الشاعر<sup>(٤)</sup>:

شَهِدْنَا، فَلَمْ نَحْرِمْ صُدُورَ رِمَاحِنَا مَقَاتِلَهَا، وَالْمَشْرِفِيُّ الْمَذَكَّرُ<sup>(٣☆)</sup>

ولم يقتصر استعمالهم السيوف على الحرب، بل استعملوها في حياتهم اليومية، ومن ذلك قوله<sup>(٥)</sup>:

(☆) العُشُّ: الناقة القوية. بازِلاها: نابها، ويزل الناب اللحم ويطلع إذا طعنت الناقة في السنة التاسعة، وربها في الثامنة. ويصرف: أي بصرت هائنا، وصريف أثياب الناقة يدل على كلالها. القاتر: الرجل الجيد الوقوع على ظهور الإبل، وقيل: اللطيف منها، وقيل: هو الذي لا يستقدم ولا يتأخر، وقيل: أصفر الرحال، ورجل قاتر: أي قلق لا يعقر ظهورها، وهذا القول الأخير يبدو أدناها إلى معنى البيت. (انظر: ابن منظور: (بزل)، و(صرف)، و(قتر)).

(١) انظر: البيهقي: ١٦٦/٢. (٢) انظر: ابن منظور: (شرف)، والبكري: ما استعجم: ٧٩٣، وابن قتيبة: المعاني: ١٠٣٦. (٣☆) قال (ابن رشيق: ٢/٢٣٢): فليس قول من قال إنها منسوبة إلى مشارف الشام أو مشارف الريف بشيء عند العلماء، وإن قاله بعضهم، ومنهم: (الأصمعي: (مجلة المورد: م ١٦، ع ٢، ص ٧٩)).

(٣) انظر: الجوهري، وابن منظور: (ذكر).

(٤) ديوانه: (٣٨/١٣٩) = (ط. TÜREK: ٣٨/٥٦).

(٣☆) شهدنا: أي شهدنا الحرب.

(٥) ديوانه: (٣١/٢٧٤) = (ط. TÜREK: ٣١/١١١).



## الباب الثاني، الفصل الخامس ===== الحضارة

وَيُنْفِرُ الثَّيْبَ سَيْفِي بَيْنَ أَشْوَقِهَا      لَمْ يَبْقَ مِنْ سِرِّهَا إِلَّا شَرَاذِيمُ<sup>(١)</sup>  
 ومن السيف اشتق بعض صورهِ الشعرية، كقوله، واصفاً ثوراً وحشياً<sup>(٢)</sup> :  
 غدا كالْفِرْنَدِ الْعَضْبِ يَهْتَرُ مَتْنُهُ      مِنْ الْعِتْقِ لَوْ لَا لَيْتُهُ لَتَحَطَّأُ<sup>(٣)</sup>  
 وشبه بها لاح من بقايا فرند السيف القديم بقايا رسوم الدار، في قوله<sup>(٤)</sup> :  
 عَرَّجْتُ أَسْأَلُهَا بِقَارِعَةِ الْغَضَا      وَكَانَهَا أَلْوَاخُ سَيْفِ ثَامِلِ<sup>(٥)</sup>  
 وشبه بها الحافظ فواتن بيض، عندما قال<sup>(٦)</sup> :  
 [بَيْضٌ يُجَرِّدُنَ مِنَ الْحَاطِظِينَ لَنَا      بَيْضاً، وَيُنْعِمُنَ مَا جَرَّدَنَّهُ فِينَا]  
 ويد (الحسام) شبه نفسه، في كرمه وحزمه، فقال<sup>(٧)</sup> :  
 مِثْلَ الْحُسَامِ كَرِئاً عِنْدَ خِلَّتِهِ      لِكُلِّ إِزْرَةٍ هَذَا الدَّهْرِ ذَا إِزْرِ<sup>(٨)</sup>  
 وطول نجاد السيف كناية عن طول صاحبه، كما هو دأب الشعر القديم،

(١) الثيب: جمع ناب، وهي المسنة من النوق؛ لأنه قد طال نابها وعظم. سرها: أي خالصها. (انظر: الجوهري، وابن منظور: (ثيب))، و(ابن فارس: المجلد: (سر)). يقول: إن سيفي ينفر نوقي خشية النحر، ولم يبق من خالصها إلا القليل، حيث اعتدت نحرها في سبيل الكرم.  
 (١) ديوانه: (١٤/٢٨٦) = (ط. TÜREK: ١٤/١١٦).  
 (٢) الفرند: هاهنا السيف نفسه، وهو أيضاً وشيه وجوهره وماؤه الذي يجري فيه، وطرائقه التي عليه. العضب: القاطع. والعنق: الكرم والجمال. والليت: صفحة العنق. (انظر: ابن منظور: (فرند)، و(عنق)).  
 (٢) ديوانه: (٢/٢١٦) = (ط. TÜREK: ٢/٨٩).  
 (٣) قارعة الغضا: موضع، والغضا: أرض في ديار بني كلاب، كانت بها وقعة لهم، والعضا: واد بنجد. ألواح سيف: أي ما لاح منه من بقية فرنده. ثامل: قديم العهد بالصقال والتعاهد، حتى ذهب فرنده وحسنه. (انظر: الحموي: البلدان: (الغضا))، و(أماشي القالي: ١٨/١)، و(البكري: اللاك: ٨٤/١).  
 (٣) ديوانه: (٣٩/٣٢٨) = (ط. TÜREK: ٣٩/١٣٤).  
 (٤) م. ن: (٢٦/٨١) = (ط. TÜREK: ٢٦/٣٢).  
 (٤) مثل الحسام: مفعول قوله: «أبقى» في البيت الذي قبله في القصيدة. خلته: أي مصادفته وموادته وإخاؤه، ويؤيده الشطر الثاني، وهو يحتمل أيضاً أن يعني عند ضربته، على أن الضمير في «خلته» عائد إلى «الحسام»، أو أن يعني عن حاجته وخصاصته، على عودة الضمير إلى الشاعر نفسه. (انظر: ابن منظور: (خلل))، و(عزة حسن). إزر: حالة وإزر: جمع أزر، وهو القوة. (انظر: ابن منظور: (أزر)). ولعل المعنى: أنه كريم كالسيف، في مضائه إلى الكارم، يؤزر صاحبه في كل حالات الدهر.

## الباب الثاني، الفصل الخامس الحاضرة

ومن ذلك بيته<sup>(١)</sup>:

أَنَا نَقُومُ بِجُلَاتِنَا، وَنَحْمِلُهَا      مَتَا طَوِيلِ نِجَادِ السَّيْفِ مُطْلِعٌ<sup>(٢)</sup>

ومن الأسلحة في شعره: (الرماح)، وقد نسبها في بعض أبياته إلى (رُدَيْيَّة): وهي امرأة كانت تقوم الرماح، مع زوجها (سَمَهَر)، بخط (هَجَر)<sup>(٣)</sup>. قال<sup>(٤)</sup>:

وَقُومٌ بِأَيْدِيهِمْ رِمَاحُ رَدَيْيَّةٍ      شَوَارِعُ تَسْتَانِي دَمًا أَوْ تَسَلَّفٌ<sup>(٥)</sup>

وتنعت الرماح بزرقة السنان، واهتزاز العامل ولدانته، وفي هذا يقول<sup>(٦)</sup>:

وَكَمْ مِنْ كَمِيٍّ قَدْ شَكَّكَنا قَمِيصَهُ      بِأَزْرَقِ عَسَالٍ إِذَا هُزَّ عَامِلُهُ<sup>(٧)</sup>

و(الزاعبي) من الرماح: الذي إذا هُزَّ كأن كعوبه يجري بعضها في بعض، لئنه، والسنان الزاعبي: منسوب إلى (زاعب): بلد، وقيل: رجل من الخزرج كان يصنعها<sup>(٨)</sup>. قال فيه<sup>(٩)</sup>:

(١) ديوانه: (٣١/١٧٦) = (ط. TÜREK: ٣١/٧٢).

(٢) جملة «أنا...» وما بعدها مفعول قوله: «هل علمت» في البيت السابق من القصيدة. الجلى: الأمر العظيم. ونجاد السيف: حمائله، وقيل: ما وقع على العاتق منها. مطلق: مضطلع، وأصلها مضطلع، أدغمت الضاد في التاء فصارتا طاء مشددة، من الضلالة، وهي القوة، أي أنه قوي على حمل عظام الأمور، وقيل: لا يقال: في «مضطلع»: «مطلق» (بالإدغام)، وإنما «مطلق» من الإطلاع، بمعنى العلو، أي أنه حال لذلك الأمر مالك له. (انظر: ابن منظور: (جليل)، و(نجد)، و(ضلع))، و(الجوهري: (نجد)).

(٣) انظر: الجوهري: (ردن)، (سمهر).

(٤) ديوانه: (٢١/١٩٤) = (ط. TÜREK: ٢١/٧٩).

(٥) شوارع: أي مسددة نحو الأعداء. تستاني: تتنظر. تسلف: تسلف، من السلفة، وهي ما يتعجله الإنسان من الطعام قبل الغداء، شبه به الرماح التي تتنظر دم الأعداء أو تتعجله. (انظر: الزحشرى: الأساس: (أنى))، و(الجوهري: (سلف)).

(٦) ديوانه: (٢٠/٢٤٢) = (ط. TÜREK: ١٩/٩٩).

(٧) الكمي: الشجاع المتكفي في سلاحه. والقميص: الدرع هاهنا. شككنا: أي خرقناه بالرمح وانتظمناه به. أررق: أي رمح أزرق السنان، وهو الأبيض. (انظر: الأصمعي: (جملة المورد: م ١٦، ع ٢، ص ٨٦)). والعسال: الرمح الذي يهتز ويضطرب. وعامله: صدره دون السنان. (انظر: الجوهري: (كمي)، و(شكك)، و(عسل))، و(ابن منظور: (قمص)، و(عمل)).

(٨) انظر: الأصمعي: (جملة المورد: م ١٦، ع ٢، ص ٨٣)، وابن منظور: (زعب).

(٩) ديوانه: (٣٥/١٣٨) = (ط. TÜREK: ٣٥/٥٦).

## الباب الثاني، الفصل الخامس الحضارة

لقد كان فينا من يحوطُ دِمَارَنَا وَيَحْذِي الْكَمِيَّ الزَّاصِبِيَّ الْمُؤَمَّرَا<sup>(١٢)</sup>

ويستمد الشاعر من اهتزاز الرمح ما يصور به مشية المرأة، نحو قوله،  
واصفاً (دهماء)<sup>(١)</sup>:

بِمَشْيِي كَهَزُ الرُّمَحِ، بَادٍ جَمَالُهُ إِذَا جَدَفَ الْمَشْيِي الْقِصَارُ الدَّحَاحُ<sup>(٢)</sup>

وكذلك استعمل الرمح رمزاً للعزة والمنعة، في ممدوحه، إذ قال<sup>(٣)</sup> (٢) (٣):

يَأْتِي عَلَى النَّاسِ إِنْ رَامُوا ظِلَامَتَهُ عُوْدٌ نَمَا فِي صَفَاةٍ ظَهَرُهَا عَارِي  
[تَأْتِي عَلَيْهِمْ قَنَاةٌ مَالَهَا أَوْدٌ أَلْوَى بِهَا فَرْعٌ تَبِعَ غَيْرُ خَوَارِ]

ومن أسلحتهم: (الأقواس)، وكانوا يتخذونها من (النبع)<sup>(٤)</sup>، يقول عن أصحابه<sup>(٥)</sup>:

فَأَضْحَوْا نَشَاوِي بِالْفَلَا بَيْنَ أَرْحَلٍ وَأَقْوَاسٍ تَبِعَ هُرّاً عَنَّا شَوَاجِرُهُ<sup>(٦)</sup>

وفي مواطن أخرى يذكر اتخاذ القسي من (الشوحط)<sup>(٧)</sup>، أو من (الشريان)<sup>(٨)</sup>. وفي وصف صوتها يقول مشبهاً ترنمها بحنين الناقة المسنة<sup>(٩)</sup>:

(١٢) الدمار: كل ما يلزم حفظه وحياطته وحمايته والدفع عنه. ويحذي: يطعن. والكمي: الشجاع المتكفي في سلاحه. والمؤمر: المسلط على الأعداء، أو بمعنى المحدد. (انظر: ابن منظور: (ذمر)، و(حذا)، و(كمي)، و(أمر)).

(١) ديوانه: (١٥/٤٤) = (ط. TÜREK: ١٥/١٨).

(٢) جدف المشي: أي مشي مثنى القصار. والدحاح: جمع دَحْدَاحَة، وهي القصيرة السميكة. (انظر: ابن منظور: (جدف)، و(دحج)).

(٢) ديوانه: (١٩-١٨/١١٧-١١٦) = (ط. TÜREK: ١٩-١٨/٤٦).

(٣) أود: اعوجاج. ألوى بها: أي تمايل بها. (انظر: ابن منظور: (لوي)). والنبع: شجر من أشجار السراة، أعواده جيدة تتخذ منه الأسلحة، تقدم وصفه في هذا الباب. (راجع: ف: ٢: ب - الأشجار). خوار: ضعيف.

(٣) راجع: ب: ٢: ب - الأشجار.

(٤) ديوانه: (١٧/١٥٦) = (ط. TÜREK: ١٧/١٦٤).

(٤) الشواجر: المشابكة المتداخلة، كناية عن كثرتها. (انظر: ابن منظور: (شجر)).

(٥) انظر: ديوانه: (١١/١٦١) = (ط. TÜREK: ١١/٦٦).

(٦) انظر: م. ن: (٢١/١٦٣) = (ط. TÜREK: ٢١/٦٧).

(٧) م. ن: (٢٢/١٦٣) = (ط. TÜREK: ٢٢/٦٧).

إِذَا غُمِرَتْ تَرَنَّمْ أَبْرَاهَا حَنِينَ الثَّابِ بِالْأُنُقِ النَّزُوعِ

و(الدروع): من أهم عُددِهِم في الحرب، تقيهم ضربات الأعداء، وقد أشار الشاعر إلى صناعتها من (المادي): وهو خالص الحديد وجيده، وقيل: الدروع الماذية: البيضاء، أو السهلة اللينة السابغة<sup>(١)</sup>. قال، في تعداد أسلحة قومه<sup>(٢)</sup>:

وَبِيضٍ مِنَ الْمَادِيٍّ حَامٍ قَتِيرُهَا حَرَايِيهَا كَالْقَطْرِ أَوْ هِيَ الْطَفُ<sup>(٣)</sup>

ونسب الدروع إلى (داود عليه السلام)، الذي اشتهر بعملها، فقال<sup>(٣)</sup>:

وَنَسَجُ دَاوُدَ مِنْ بِيضٍ مُضَاعَفَةٍ مِنْ عَهْدِ عَادٍ، وَبَعْدَ الْحَيِّ مِنْ إِرَمَ<sup>(٤)</sup>

ولم تك دروع العرب سلاحاً في الحروب فحسب، بل في رحلاتهم أيضاً، تحسباً لما قد يعترضهم فيها، يقول<sup>(٤)</sup>:

حَتَّى إِذَا احْتَمَلُوا كَانَتْ حَقَائِيهِمْ طَيِّ السَّلُوقِيِّ وَالْمَلْبُونَةِ الْخُنْفَا

فنسب تلك الدروع إلى (قرية سلوق) باليمن، أو (سَلْقِيَّة) بالروم، وهي بالفرنسية: "Séleucie"<sup>(٥)</sup>.

(١) انظر: الأصمعي: (مجلة المورد: م١٦، ع٢، ص١٠٤)، وابن منظور: (مذي).

(٢) ديوانه: (١٠/١٩١) = (ط. TÜREK: ١٠/٧٨).

(٣) بيض: دروع بيض. والقنير: رؤوس السامير في الدروع. حرايها: جمع حرياء، وهو مسار الدرع، وقيل: رأس المسار في حلقة الدرع. (انظر: الأصمعي: (مجلة المورد: م١٦، ع٢، ص١٠٧)، و(الجوهري: (قتر)، و(حرب))، و(ابن منظور: (حرب)).

(٣) ذيل ديوانه: (٧/٣٩٨) = (ط. TÜREK: الملحق: ١٥٢/١٠٢).

(٤) بيض مضاعفة: دروع بيض ضويف حلقها ونسجت حلقتين حلقتين. (انظر: الأصمعي: (مجلة المورد: م١٦، ع٢، ص١٠٥)). إرم: والد عاد الأولى، وقيل: إرم عاد الأخيرة. (انظر: ابن منظور: (إرم)). وأراد المبالغة في جودتها، حيث تتوارثها الأجيال منذ القدم. وانظر: تعليق (ابن رشيق: العمدة: ٢/٢٦٨) على البيت، ووصفه بالإحالة.

(٤) ديوانه: (٦/١٨١) = (ط. TÜREK: ٦/٧٤).

(٥) انظر: البكري: ما استعجم: ٧٥١، وخياط: (سلق).

## الباب الثاني، الفصل الخامس ===== الحصار

ومن الأسلحة في شعره: (السهم)، التي أنبأ عن صناعتها من أشجار (النبع) و(التألب)، فيما مرّ من شعر<sup>(١)</sup>.

و(المريخ) منها: لم يسمع له بجمع، سهم طويل له أربع قُذَد، يُغْلَى به<sup>(٢)</sup>، وهو أسرع السهام ذهاباً<sup>(٣)</sup>. شبه به سرعة الظبي، فقال<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّهُ مَثْنُ مَرِيخٍ أَمَرَ بِهِ زَيْغُ الشَّالِ وَحَفَزُ الْقَوْسِ بِالْوَتْرِ<sup>(٥)</sup>

ومن عُدد القتال: (التروس)، وقد نسبها إلى (الروم) في بيت سابق؛ وذلك لما تعرف به يَرَمَة الروم من كبرها وشدتها<sup>(٦)</sup>. وشبه نفسه به (المجنّ)، في دفعه عن قومه، فقال<sup>(٧)</sup>:

هَلْ كُنْتُ إِلَّا مِجَنًّا تَتَّقُونَ بِهِ قَدْ لَاحَ فِي عِرْضٍ مِنْ بَاذَاكُمُ عَلَيَّ<sup>(٨)</sup>

ومن العُدَد كذلك: (الييُض)، جمع يَيْضَة، وهي الخوذة، سميت بيضة لأنها على شكل بيضة نعام<sup>(٩)</sup>، قال<sup>(١٠)</sup>:

وَيَيْضُ مِنَ الْمَازِي كَرَّةً طَعَمَهَا إِلَى الْمَشْرِقِيَّاتِ الْقَتِيرُ الْمُعْقَرُ<sup>(١١)</sup>

(١) راجع: ب ١ ف ١: ١ - ٢.

(٢) أي أن راميّه يستطيع إيصاله المدى القصي بسهولة. (انظر: ابن منظور: (غلا)).

(٣) انظر: الأصمعي: (مجملة المورّد: ١٦م، ٢ع، ص ٩٥)، والجوهري: (مرخ)، وابن قتيبة: (المعاني: ٤٤).

(٤) ديوانه: (٧٦/١٠١) = (ط. TÜREK: ٧٦/٣٩).

(٥) زَيْغُ الشَّالِ: أي حيث انحرفت شماله أرسل سهمه. والحفز: الدفع. (انظر: ابن قتيبة: (المعاني: ٤٤)).

(٦) راجع: أ - الأبنية، من هنا الفصل.

(٧) ذيل ديوانه: (٣/٣٥٣) = (ط. TÜREK: الملحق: ٧/١٣٩).

(٨) المجنّ: الترس. باذاكم: من البلاء، وهو الفتح والإقذاع. والغلب: الأثر، وحرك اللام هنا للضرورة. (انظر:

الزغشري: الأساس: (بنا))، و(الفاقي: ٢٣/٣).

(٩) انظر: ابن منظور: (بيض).

(١٠) ديوانه: (٢٧/١٧) = (ط. TÜREK: ٢٧/٨).

(١١) المَازِي: خالص الحديد وجيده. والمشرقيات: السيوف. (راجع: أول هذا الموضوع عن السلاح). والقدير: رؤوس

المسامير في الدروع. والمعقرب: للمعطوف المعوج. (انظر: ابن منظور: (مذي)، و(قتر)، و(عقرب)). وربما كانت

كلمة «بيض»: «بيض» (بكسر الباء)، أي دروع بيض، وقد مر قبل قليل بيت شبيه بهذا البيت. (راجع: الكلام على

الدروع).

## الباب الثاني، الفصل الخامس ————— الحصار

ويصف (كتيبة) جيش مدججة بالسلاح، بقوله<sup>(١)</sup>:

وَشُهَبَاءُ تَنْبُو النَّبْلُ عَنْهَا كَأَنَّهَا      صَفَا زَلَّ عَنْ أَرْكَانِهِ الْمُتَزَحْلِفُ<sup>(٢)</sup>

هذه نماذج من أبرز الأسلحة وعُدَد الدفاع في شعر (ابن مقبل)، التي تمثل جانباً من أهم جوانب الحياة المادية في ذلك العصر.

ومن خلال هذا الشعر نتبين مقدار غنى البيئة المادية وتنوعها إذ ذاك، وما سيق هنا من أمثلة ليس سوى شذرات مصطفاة من خضم زاهر، يلمسه القارئ في (فهرس الحصار) اللاحق.

ويبقى من البيئة بعدئذ، الوجه الآخر، وهو البيئة الروحية، ولعل هذا الوجه قد استوفى نصيبه من الدرس في الباب الأول، المتصل بالجاهلية والإسلام في شعره، فهو يعد مكملاً لصورة البيئة الشاملة، التي رسمها الشاعر في ديوانه.



(١) ديوانه: (١١/١٩١) = (ط، TÜREK : ١١/٧٨).

(٢) شهباء: أي كتيبة شهباء؛ لما فيها من الدروع والبيض، وبياض السلاح والحديد. (انظر: الأصمعي: (مجلة المورد ١٦م، ٢ع، ص ١١١)). والصفاء: العريض من الحجارة الأملس. زل عن أركانه: أي هوى عن أركانه. والمتزحلف: المتدحرج. (انظر: ابن منظور: (صفاء)). شبه الكتيبة لصلابتها بصفاء أملس، لا يعلق به شيء، بل يتدحرج عن جوانبه، وذهب (عزة حسن) إلى أن «زل عن أركانه» يعني: «هوى عن أركانه في الجبل».

## الحاضرة (\*)

أثواب (ث): ٣٠ / ٤٢٣٠ / ٧	(أ)
أحبال: ٢٦ / ١٠٦٢٢٦ / ٢٦١	أطام (م): ٣٩ / ١١٢٢٣٩ / ٢٧٧
أخذ (ل): ٣٢ / ١٠٧٢٣٢ / ٢٦٣	أطام طين شيدتها فارس (م): ٢٠ / ٣٢٢٠ / ٤
أخبية (م): ١٢٥ / ١٥٥ م ٢٥٤ / ٤٠٦	آلات من الطلح أربع (م): ١ / ٣٧١ + ذ
أخراص (ح): ٣١ / ٩٢٣١ / ١٨	آيات الكتاب (ك): ٢ / ١٢٨٢٢ / ٣١٥
أداوى (أ): ٢٩ / ١٠٠٢٣٠ / ٢٤٥	أبراد (ث): ٢٧ / ١٠٦٢٢٧ / ٢٦١
أدكن مترع جعل أمر كراعه بعقال (أ):	أهران (س): ٢٢ / ٦٧٢٢٢ / ١٦٣
١٤ / ١٠٥٢١٤ / ٢٥٨	أبواب الملوك (م): ٤٤ / ٨٢٢٤٤ / ١٩٩
أذنية (أ): ١٩ / ٩٤٢١٩ / ٢٣٠	أبوية (م): ١٢٥ / ١٥٥ م ٢٥٤ / ٤٠٦
إران (ر): ٢٧ / ٧٦٢٢٧ / ١٨٨	أبيض (س): ٦ / ٦٥٢٦ / ١٦٠
إران = ثقيف	أثاف (و): ١٤٥ / ١٥٨ م ٢٠٠
أرحل (ر): ١٧ / ٦٤٢١٧ / ١٥٦	إثمذ (ز): ٢ / ٢٢٢٢ / ٥٦
أرسان (ر): ٣٨ / ١٥٢٣٨ / ٣٧	إثمذ جون (ز): ٣٣ / ١٣٣٢٣٣ / ٣٢٦

(\*) يشمل مظاهر الحاضرة للمادية المختلفة.

- |                            |                                     |
|----------------------------|-------------------------------------|
| (أ): الأنية .              | (ص): الأصباغ .                      |
| (ب): اللبوسات .            | (ط): الأطعمة .                      |
| (ث): الثياب .              | (ع): العطور .                       |
| (ح): الحلل والجواهر .      | (ك): الكتب وما يتعلق بها .          |
| (د): الآلات والأدوات .     | (ل): اللعب .                        |
| (ر): علة الركوب .          | (م): الأبنية .                      |
| (ز): أشياء الزيتية .       | (و): النار وعلة الإيقاد .           |
| (س): السلاح وما يتعلق به . | ذ، +، م: (راجع: فهرس النبات والشجر) |
| (ش): الأشربة .             |                                     |

أقدح (ل): ١٢/١٢٢١٢/٢٥	أرمام: ٢/٦٠٢٢/١٤٧
أقواس (س): ١٧/٦٤٢١٧/١٥٦	أزر (ث): ٣٤/٣٣٢٣٤/٨٣
أكلف الإسكاب (أ): ٩/١٠٩٢٩/٢٦٩	ذ ٤٠/١٤٤ م٢٢٢/٣٦٤
أكوار (ر): ١١/٤٦٢١١/١١٥	أزرق عسال إذ هز عامله (س): ٢٤٢/١٩/٩٩٢٢٠
١٣/٤٨٢١٣/١٢١	أزمة (ر): ١٩/٢١٢١٩/٥٢
أكور (ر): ١٠/٥٣٢١٠/١٣١	٢٥/٦٧٢٢٥/١٦٤
إلباس (ث): ١٢/١٠٩٢١٢/٢٦٩	إسكاب = أكلف
ألواح سيف ثامل (س): ٢/٨٩٢٢/٢١٦	أسواط قد (د): ١٥٩/١٦٠ م٢١٥/٤١٣
ألوية (س): ٤٧/٣٥٢٤٧/٨٩	أس وجنادل (م): ٢/٩٧٢٢/٢٣٩
١٣/٤٣٢١٣/١١٠	أسياف (س): ٢٦/٢١٢٢٦/٥٤
أمثال (ر): ٢٦/١٠٠٢٢٧/٢٤٤	أصفر (ش): ٢٤/١٠٦٢٢٤/٢٦١
أم الكتاب (ك): ٢٦/٨٢٢٦/١٧	أصفر عطاف (ل): ١٥/١٤٠ م٢٥/٣٥٤
إناء (أ): ٩/٣٠٢٩/٧٥	أصلال (س): ٧/٦٢٧/١٣
أنفال: ذ ١٥٦/١٦٠ م٢٣/٤١٤	أطراف الذبول (ث): ٤/١١٤٢٤/٢٨٣
أود (ل): ٣٣/١٠٧٢٣٣/٢٦٣	أطناب (م): ١٩/٣٢١٩/٤
أبصر (ث): ٣/٤٩٢٣/١٢٣	أظم (م): ١٢٢/١٥٥ م٢٧/٤٠٢
(ب)	أعجاز (ط): ٢٨/٧٢٢٢٩/١٧٦
باب (م): ٨/٥٢٨/١٠	أعضاء الباب (م): ٤٥/١٢١٢٤٥/٣٠٠
١٢/٤١٢١٢/١٠٤	أعلاق (ث): ١٠/٧٠٢١٠/١٧٠
٣٧/٨١٢٣٧/١٩٧	اغترزت (ر): ٥/٣٧٧ +
= أعضاء	أغفال (ل): ٣٣/١١٢٢٣٣/٢٧٥



١٠/٧٨٢١٠	بابات الكتاب (ك): ذ ٨/٤١٠
١٩/٣٢١٩/٤: بيوت (م)	١٦٦/١٦١ م
٩/٤٨٢٩/١٢٠	باب البيت (م): ٧/٨٦٢٧/٢٠٨
١٢/٦١٢١٢/١٤٩	باقي الوحي (ك): ٢/٦٠٢٢/١٤٧
٤٣-٤٢/١٩٨: بيوت الحي (م)	برام (أ): ٢٠/٤٤٢٢٠/١١١
٤٣-٤٢/٨١٢	بريطياء مهذب (ث): ذ ٦/٣٥٤
١٢٥/٨٥٢١٥/٢٠٥	١٢/١٤٠ م
(ت)	بردان (ث): ٢٤/٢١٢٢٤/٥٣
٤٢/١٢١٢٤٢/٢٩٩: تابل	١٤/٣٧٩ + ذ
٤٩/١٣٥٢٤٩/٣٣٢: تاج (ب)	برذعة (ر): + ذ ٤/٣٧٦
١٩/١٨٢١٩/٤٥: تالد المال	بريم (ر): ٣٥/١٥٢٣٥/٣٦
١٧/١٣١٢١٧/٣٢٠: تباين (ث)	١٦/٧٩٢١٦/١٩٣
٣٨/١٣٤٢٣٨/٣٢٨: تجار	بلاط = لياق
١٤/٣٧٩ + ذ: تحجيل (ح)	بيت (م): ١٣٧/١٥٧ م ٢٢٧/٣٤٤
٣٩/١١٢٢٣٩/٢٧٧: ترس أعجم (س)	= باب
ترس = صفيحة	بيض (س): ٣٩/١٣٤٢٣٩/٣٢٨
تلوين = عاتق	٥٤/١٣٦٢٥٤/٣٣٣
تئاتم: ٧٣/٣٩٢٧٣/١٠٠	ذ ٦٢/١٤٧ م ٢٣٤/٣٧٢
تنضى وتسنف (ر): ١٥/٧٩٢١٥/١٩٢	بيض مضاعفة (س): ذ ٧/٣٩٨
(ث)	١٠٢/١٥٢ م
ثقيف إران (د): ١٥/١٣٨٢١٥/٣٤٠	بيض من الماضي (س): ٢٧/٨٢٢٧/١٧
	بيض من الماضي حام قثيرها (س): ١٩١/

جوائل: ٢١/٩٩٢٢٢/٢٤٣  
جوفاء (أ): ٤١/١٢١٢٤١/٢٩٩  
جون ما يغفين (د): ١٩/١٣١٢١٩/٣٢١  
جون الساحل (ث): ٢٩/١٠٧٢٢٩/٢٦٢  
جباد العبقرية (ث): ١٤/٦٦٢١٤/١٦٢  
جبداء تركض ساقها عند الشروب بجامع  
الخلخال: ١٧/١٠٥٢١٧/٢٥٨  
جيتار (م): ٢/٣٩٢٢/١٠٢

(ج)

حانوي: ٣٤/١٤٣ م ٢١/٣٦٣  
حبال (م): ٣/٤٢٣/٩  
حبال (د): ٢٠/٨٨٢٢٠/٢١٣  
حبال: ٣/٩٢٢٣/٢٢٥  
٣٠/٩٥٢٣٠/٢٣٢  
٢٦/١٠٦٢٢٦/٢٦١  
٣٥/١٢٠٢٣٥/٢٩٨  
حبل (ر): ٧٠/٣٨٢٧٠/٩٨  
حبل: ٣٠/٩٢٣٠/١٨٠  
٤/٢٥٢٤/٦١  
٣/٥٨٢٣/١٤٢  
٢٠/٨٥٢٢٠/٢٠٦

ثوب (ث): ١٦/١٠٥٢١٦/٢٥٨  
ثياب (ث): ٣٠/٦٨٢٣٠/١٦٥  
٨٩/١٥١ م ٢٤٤/٣٩٢

(ج)

جذل غير خوار (و): ٣/٤٥٢٣/١١٣  
جريال (ش): ٢٤/١٠٦٢٢٤/٢٦١  
جزل (و): ٥١/٣٦٢٥١/٩٠  
جزل الجذا (و): ٥٤/٣٦٢٥٤/٩١  
جفون (س): ١٦/٩٩٢١٧/٢٤٢  
جلايب الحرير (ث): ٥/١٠٤٢٥/٢٥٦  
جلاذي: ١٩/١٣١٢١٩/٣٢١  
جلباب (ث): ٦/١٢٦/٢  
جلجل (د): ٢٣/٨٨٢٢٣/٢١٤  
جلمان (د): ١٦/١٣٨٢١٦/٣٤٠  
جمان (ح): ٥١/١٠٣٢٥٢/٢٥٢  
جمان مثقب (ح): ٤٠/١٠٢٤٠/٢١  
جمر (و): ١٩/٣٨١ + ذ

= خصيف

جنادل = أس

جنى ريق نحلة (ش): ١١/٢٠٢١١/٥٠  
جنى مهرقان (ح): ٩/٩٨٢١٠/٢٤٠

حذاء النبع (ل): ٢٣/٥٤٢٢٣/١٣٥

حقائب (ر): ٦/٧٤٢٦/١٨١

حتم: ١٣/٢٦٢١٣/٦٤

حميرة في كتاب ذابل (ك): ٣/٢١٧

٣/٨٩٢

حناء (ز): + ذ ٤٥/٣٨٩

حوض: ١٣/٦٣٢١٣/١٥٥

حياض: ٩/٥٠٢٩/١٢٥

+ ذ ٥/٤٠٩

حياض مسيكة: ١١/٤٣٢١١/١٠٩

(خ)

خباء مطنب (م): ٣/٤٢٣/٩

خذاريف (ل): ٢٦/٢١٢٢٦/٥٤

خرسان مقومة (س): ٤٧/١٣٥٢٤٧/٣٣١

خرطوم = صهباء

خصيف الجمر (و): ٢/٢٢٢٢/٥٦

خضاب (ز): ٨/٥٨٢٨/١٤٣

خطاف (د): + ٦٤/١٤٧

خطم (ر): ذ ١١٨/١٥٤ م ١٠/٤٠٣

خلاخيل (ح): ذ ٣/١٣٩ م ١٠/٣٥١

+ ذ ١٥/٣٧٩

حبلان (م): ٣٨/١٠٢٣٨/٢١

حجر (م): ٣٣/٣٣٢٣٣/٨٣

حجرات (م): ١٠/٤٨٢١٠/١٢٠

حجزة عليا (ث): ٤٠/١٠١٢٤١/٢٤٩

حجل (ح): ١٨/٨٥٢١٨/٢٠٦

حجلة أو حجل = تحجيل

حديد (س): ٢٤/٣٢٢٤/٥

= شباك

حراي = بيض

حرايتها كالقطر أو هي الطف (س):

١٠/٧٨٢١٠/١٩١

حران مطرد (س): ٥٠/١٣٥٢٥٠/٣٣٢

حرير = جلاليب

= رقيقة

حزام (ر): ٧٢/٣٨٢٧٢/٩٩

١٧/٧٩٢١٧/١٩٣

ذ ١٣/١٤٠ م ١٠/٣٥٣

حزام موشع (ر): ٣٠/١٤٢٣٠/٣٥

حسام (س): ٢٦/٣٢٢٢٦/٨١

حسام مهند (س): ٢٥/٢٧٢٢٥/٦٧

حص (ص): ١٣/١٢٢١٣/٢٦

حصن (م): المستترك: ١/٢٢

دلو وِذَم (أ): ذ ٤٠٣/٤٩ م ١١٣/١٥٤

دمى: ٣١/١٣٣٢٣١/٣٢٥

دمى تصويرهن الطواس: المستدرك:

النموذج ١٣

دماليج (ح): ١٨/٨٥٢١٨/٢٠٦

دن (أ): ٢٩/١٢٠٢٢٩/٢٩٦

دنان (أ): ١٥/١٠٥٢١٥/٢٥٨

دن خل ثقيل (أ): ٢٠/١٤١ م ٢٠/١٤١

دهان (ز): ٧/٥٨٢٧/١٤٣

٣٣/١٢٠٢٣٣/٢٩٧

دور (م): ٢/١١٤٢٢/٢٨٣

ديياج (ث): ٩/٥٢٩/١٠

دينار عين (ح): ٥/١١٤٢٥/٢٨١

(ف)

ذبال = دسم

ذلاذل (ث): ٤٠/١٠١٢٤١/٢٤٩

ذئاب (أ): ٢٥/٣٢٢٥/٥

ذو أود (ل): ٢٦/٧١٢٢٦/١٧٥

ذو غسلان (س): ٢٣/٨٢٢٣/١٦

ذو وسوم (ل): ١٣/١٢٢١٣/٢٦

ذبول = أطراف

خلخال = جيداء

خليج (ر): ٤٠/١٥٢٤٠/٣٨

خوار (و): ٥٤/٣٦٢٥٤/٩١

خيطة مبرم خلق (ل): ٧٨/٣٩ م ٧٨/٣٩

خيطة ماري (ث): ٥٣/١٠٣٢٥٤/٢٥٣

(ف)

دار (م): ١/٦٠٢١/١٤٧

٢٢/٦٢٢٢٣/١٥١

دارع (س): ١١٣/١٥٤ م ١١٣/١٥٤

دراهم: ٣٤/١٤٣ م ٣٤/١٤٣

دراهم زائفات ضربجيات: ١٨/١٤١ م ١٨/١٤١

دُر (ح): ٤٠/١٣٤٢٤٠/٣٢٩

دِرّة (ش): ٣٩/٧٣٢٣٩/١٧٩

درهم (ح): ٥/١١٤٢٥/٢٨١

دروع (س): ٣٠/٦٨٢٣٠/١٦٥

درياقة = صهباء

دسم سليط على فتيل ذبال (و): ٢٥٧/

١٣/١٠٥٢١٣

دعر (و): ٥٤/٣٦٢٥٤/٩١

دفل (ص): ١٦١/١٦٠ م ١٦١/١٦٠

دلاء (أ): ٧/٥٠٢٧/١٢٥

١٤/١٢٣٢١٤/٣٠٤	(د)
رصع: ٢٠/٦٤٢٢٠/١٥٧	ربع (م): ١/٨٥٢١/٢٠٧
رعات (ح): ٢٣/١٤٢٢١٠/٣٥٨	٢-١/٩٧٢٢-١/٢٣٨
رعيثاء مخلوط وصحناء (ط):	رحى (د): ١٦/١٢٨٢١٦/٣١٤
٢٠/١٤١ مT+	رحال (ر): ٢٣/١٩٢٢٣/٤٧
رفرف = سوابغ	رحل (ر): ٦/٨٦٢٦/٢٠٨
رقيقة سربال الحرير (ث): ٢/٢٨١	٢٠/٨٨٢٢٠/٢١٣
٢/١١٤٢	١٦/٩٠٢١٦/٢٢٠
رماح (س): ٢٣/٢١٢٢٣/٥٣	٢/٩٢٢٢/٢٢٥
٢٨/٢٨٢٢٨/٦٨	٢٧/١٢٥٢٢٧/٣٠٩
٣/٤٢٢٣/١٠٧	ذ ١٧٤/١٦٢ مT٢٠/٣٦٣
٣٢/٥٥٢٣٢/١٣٧	+ ذ ٤/٣٧٦
٣٨/٥٦٢٣٨/١٣٩	ذ ٧٩/١٤٩ مT١/٣٩٠
رماح رديئة (س): ٢١/٧٩٢٢١/١٩٤	= مستخرب
رماح طوال (س): ١٣/٨٤٢١٣/٢٠٤	رحلي (ر): ١٤/٥١٢١٤/١٢٧
رمان: ٨/١٠٩٢٨/٢٦٨	رداء (ث): ٧/٥٢٧/١٠
رمح (س): ١٥/١٨٢١٥/٤٤	رديئة = رماح
+ ذ ٣٩/٣٨٦	رديني (س): ٣٨/١٣٤٢٣٨/٣٢٨
روايا (أ): ٢٥/١٤٢٢٥/٣٣	رمن (ر): ٣٨/١٢٦٢٣٨/٣١١
١٣/٥٩٢١٣/١٤٤	٤٤/١٣٥٢٤٤/٣٣٠
١٤/٥٩٢١٤/١٤٥	= عذار
رئاس السيف (س): ٢٢/٧٦٢٢٢/١٨٦	رشاء (د): ١٢/٤٣٢١٢/١١٠

١٦١/١٦٠ م

(س)

سابري مقدد (ث): ٢٦/٢٧٢٢٦/٦٧

سبت النابل (ب): ٢٦/٩١٢٢٦/٢٢٣

سبوت: ٢١/٩٤٢٢١/٢٣٠

سبوت النعال (ب): ١٥٧/١٦٠ م

سبيكة (ج): ٦٨/١٤٨ م

ستر (م): ٧-٦/١١٢٧-٦/٢٤

٥١/٣٦٢٥١/٩٠

سجال (أ): ١٧/٩٤٢١٧/٢٢٩

سدليل (ث): ١٦/١٣٨٢١٦/٣٤٠

سراييل (ث): ٢٤/٥٤٢٢٤/١٣٦

سراج الدجى (د): ١٠/٢٠٢١٠/٥٠

سرادق (م): ٣٨/١٠٢٣٨/٢١

سراويل رامج (ث): ٣/١٦٢٣/٤١

سرائح (ر): ٢١/١٨٢٢١/٤٦

سريال (ث): ٢٩/١٣٣٢٢٩/٣٢٥

= رقيقة

سرج (ر): ٥/٥٢٥/٩

المستلرك: النموذج ١٩

سروج (ر): ٢٥/٣٢٢٥/٥

ريط (ث): ٥/١٠٤٢٥/٢٥٦

ذ ٤٠/١٤٤ م

= سوابغ

ريط لم تنقب دوابره (ث): ٢١/٣٠٦

٢١/١٢٤ ت

ريط يمانى (ث): ٢٩/٦٨٢٢٩/١٦٥

(ز)

زاعبي (س): ٣٥/٥٦٢٣٥/١٣٨

زاعبية (س): ٢٣/٣٢٢٣/٥

زعفران (ص): ٣٣/١٠٧٢٣٣/٢٦٣

زعفران معطر (ص): ٢٢/٥٤٢٢٢/١٣٥

زق (أ): ٣٧/١٥٢٣٧/٣٧

زمام (ر): ١٩/٢١٢١٩/٥٢

١٠/٥٠٢١٠/١٢٥

١٩/٨٨٢١٩/٢١٣

زمامان (ر): ١٦/١١٨٢١٦/٢٩٣

زند (و): ١٠/٤٠٢١٠/١٠٤

١٥/٤٦٢١٥/١١٦

ذ ٢٦/١٤٢ م

زيت: ٣٣/١٢٠٢٣٣/٢٩٧

زيت الرهاء الجون (ص): ٣/٤٠٩

سوط (س): ٢٢/٣٢٢٢٢/٧٩	سريح (ر): ٢٠/٦٤٢٢٠/١٥٧
ذ ١٣/١٤٠ م ٢١/٣٥٣	٨/١٢٧٢٨/٣١٣
سوق: ٢/١١٤٢٢/٢٨٣	سريح تحرق بعد المُرُن (ر): ١٧/٢٩٤
سويق مقتد (ش): ١٢/٢٦٢١٢/٦٣	١٧/١١٨٢
سير: ٣٠/١١١٢٣٠/٢٧٤	سعون (أ): ١٤/٢٤٢١٤/٥٩
سيف (س): ٢/١٢٢/١	سفن (د): ١٢٣/١٥٥ م ٢٥٣/٤٠٥
٢١-٢٠/٣٢٢٢١-٢٠/٧٩	سفن (ر): ٧/١٠٤٢٧/٢٥٦
١٧/٥٤٢١٧/١٣٣	١٧/١٢٤٢١٧/٣٠٥
٣٢/٧٢٢٣٢/١٧٧	سقيف (م): ١٨/٢١٢١٨/٥٢
٣١/٩٥٢٣٢/٢٣٣	سلاح الكهل (س): ٣٤/٢٨٢٣٤/٦٩
٣١/١١١٢٣١/٢٧٤	سلاحي (س): ٢٢/٧٦٢٢٢/١٨٦
المستدرک: ١/٤	سلاسل (د): ١٧/٩٩٢١٨/٢٤٢
= رئاس	سلافة (ش): ٢٤/١٠٦٢٢٤/٢٦١
= نجاد	سلاليم (د): ٢٧/١١١٢٢٧/٢٧٣
= نصل	سلك (ح): ٤٠/١٠٢٤٠/٢١
سيوف (س): ١٨/٣٢١٨/٤	٥١/١٠٣٢٥٢/٢٥٢
(ش)	سلوقي (س): ٦/٧٤٢٦/١٨١
شباك الحديد (س): ١٨/٧٩٢١٨/١٩٣	سليط = دسم
شجار القر (ر): ٣٧/١١٢٢٣٧/٢٧٦	سنان (س): ١٤٢/١٥٧ م ٢٣١/٣٤٥
شرب (ش): ٣٤/١٤٣ م ٢١/٣٦٣	سهم (س): ٨/١٤٠ م ٢+
شعث مقاريم (ل): ٣٢/١١١٢٣٢/٢٧٥	سوابغ من أصناف ربط ورفرف (ث):
	٤٠/٨١٢٤٠/١٩٨

صهباء (ش): ١٩/١١٦٢١٩/٢٨٧  
صهباء خرطوم (ش): ٧/١٠٨٢٧/٢٦٨  
صهباء درياقة (ش): ٢٨/١١٩٢٢٨/٢٩٦  
صهباء صافية (ش): ٥/١٣٩ م ٢١/٣٥٢  
صواري (ر): ٦/٤٨٢٦/١١٩  
صوغ من كروم وفضة (ح): ١٩/٢٠٦  
١٩/٨٥٢

(ض)

ضالة (س): ٣١/٨٠٢٣١/١٩٦  
ضرب فارس (ح): ٥/١١٤٢٥/٢٨١

(ط)

طباب (أ): ٥٠/١٠٢٢٥١/٢٥٢  
طحين (ط): ١٦/١٢٨٢١٦/٣١٤  
طرايل (م): ٤١/١١٣٢٤١/٢٧٨  
طرفساء منخل (م): ١٦/٨٧٢١٦/٢١١  
طنب = خباء

(ع)

عائق شوحط صمّ مقاطعها،  
مكسوة من خيار الوشي تلويها  
(ل): ٢٧/١٣٢٢٧/٣٢٤

شعير: ٢٢/١٤٢ م ٢٢/٣٥٧  
شقي (ر): ٣٣/١٥٢٣٣/٣٦  
شقية (ر): ٢٤/٣٢٢٤/٥  
شكيات فارس (ر): ٥/١٢٧٢٥/٣١٢  
شكيمة شأوه (ر): ١٠/٨٦٢١٠/٢١٠  
شمرج (ث): ٧/٤٠٢٧/١٠٣  
شمرج متنصح (ث): ٣٤/١٥٢٣٤/٣٦  
شتتان (أ): ٩/٢٥٢٩/٦٢  
شنة (أ): ٣/٢٩٢٣/٧١  
شهاب غضي (و): ٢٢/٣٤٣ +  
شواء مضهب (ط): ١٥/١٤٠ م ٢٥/٣٥٤

(هي)

صباب اللجن: ١٥/١١٨٢١٥/٢٩٣  
صبوح (ش): ٥١/١٣٥٢٥١/٣٣٢  
صحناة = رعشاء  
صحيفة (ك): ١٠/١١٢١٠/٢٥  
صريع مجبر (ل): ١٨/٥٤٢١٨/١٣٤  
صفيحة ترس (س): ١٤/١٤٠ م ٢٢/٣٥٣  
صفيحة قد (د): ١٣/٢٤٢١٣/٥٨  
صنفات الربط (ث): ١٤/١٢٢١٤/٢٧  
صهاية (ش): ٢٩/١٢٠٢٢٩/٢٩٦



عاج = وقف	٤٩/١٣٥٤٩/٣٣٢
عجس فرع من الشريان مرزام مسجوع	+ ذ ٢٣/٣٦٥
(س): ٢١/٦٧٢٢١/١٦٣	عود اراك (د): ٢٠/١١٦٢٢٠/٢٨٨
عذار (ر): ٦٧/٣٨٢٦٧/٩٧	عود أراكة (د): ٨/٥٨٢٨/١٤٣
عذار الرسن (ر): ١٥٢/١٥٩ م ٢٥/٢٩٠	عود من العشر (ل): ٧٨/٣٩٢٧٨/١٠١
عذار اللجام (ر): ١٥٢/١٥٩ م ٢٥/٢٩٠	عود النبعة (س): ١٢٣/١٥٥ م ٢٥٣/٤٠٥
عساكر (س): ٢٨/٢٢٢٢٨/٥٤	عود وعس مرن (أ): ٢٩/١٢٠ م ٢٢٩/٢٩٦
عصا (د): ٦٣/٣٧٢٦٣/٩٥	عين = دينار
١٦/٥٣٢١٦/١٣٣	(غ)
عضب (س): ٢٧/١٤٢ م ٢١٥/٣٦٠	غبر (و): ٢/٦٠ م ٢٢/١٤٧
عقال = أدكن	غرب (أ): ٣٩/١٠١ م ٢٤٠/٢٤٨
علافي (ر): ٢/١٢٢/١	غرز (ر): ٥/٣٧٧ + ذ
٢٥/٧٦ م ٢٢٥/١٨٧	غمد (س): ٢٥/٢٧ م ٢٢٥/٦٧
علام (ز): ١٤/٣٧٩ + ذ	ذ ٣٥/١٤٣ م ٢٢/٣٦٣
عنان (ر): ٣٣/١٥ م ٢٣٣/٣٦	غمر (أ): ٤٣/٣٥ م ٢٤٣/٨٧
٣٤/٥٦ م ٢٣٤/١٣٧	(ف)
٣٧-٣٦/١٠١ م ٢٣٨-٣٧/٢٤٧	فاس (ر): ٦٩/٣٨ م ٢٦٩/٩٨
عنبر ورد (ع): ٣٢/٩ م ٢٣٢/١٩	فاس لجام (ر): ٣٢/١٤ م ٢٣٢/٣٥
عنود بدأة (ل): ١١٤/١٥٤ م ٢٨/٤٠٢	٧/٤٢ م ٢٧/١٠٨
عنود غير معتلت (ل): ٢٨/٣٢٤	فتان (ر): ٦/٥٠ م ٢٦/١٢٤
٢٨/١٣٢ T	فتيل = دسم
عوالي (س): ٢٤/٤٤ م ٢٢٤/١١٢	

قدحان (ل): + ذ ٣٧٢ / ٢	فراش (م): ٢٢ / ١٠٦٢٢٢ / ٢٦٠
قد = أسواط	فرند غضب (س): ١٤ / ١١٦٢١٤ / ٢٨٦
قدر (أ): ذ ٣٩٥ / ٢٤٨ م ١٥١ / ٩٤	فضة = صوغ
قدر مغططة (أ): ٢٩ / ٧٢٢٢٩ / ١٧٦	فلفل جون: ٨ / ١٠٩٢٨ / ٢٦٨
قدوم قين (د): ذ ٣٩٠ / ١٤٩٢٢ / ٨٠	فلوج (ك): + ذ ٤٠٨ / ٢
قربوس (ر): المستدرك: النموذج ١٩	(ق)
قصور (م): المستدرك: النموذج ١٨	قائر قلق النسوع (ر): ٧ / ٦٥٢٧ / ١٦٠
قطن: ٩ / ١١٧٢١٠ / ٢٩٢	قار (ص): ١٢ / ٤٦٢١٢ / ١١٥
قطوع (ث): ١٤ / ٦٦٢١٤ / ١٦٢	قال (ل): ذ ٤٠٧ / ٢٥٥ م ١٥٦ / ١٢٦
قطيع: ٩ / ٦٦٢٩ / ١٦٠	قبا (م): ٢٠ / ٣٢٢٠ / ٤
قعا (م): ذ ٤١٠ / ٢٦ م ١٦١ / ١٦٣	قبا (ب): ٣ / ٢٥٢٣ / ٦١
قعب صغير (أ): المستدرك: النموذج ٧	قبائل (ر): ٦٧ / ٣٨٢٦٧ / ٩٧
قلا (ل): ذ ٤٠٧ / ٢٥٥ م ١٥٦ / ١٢٦	قت: ذ ٣٥٧ / ٢١ م ١٤٢ / ٢٢
قلا (ر): ٧٣ / ٣٩٢٧٣ / ١٠٠	قتير = بيض
قلب (ح): ذ ٣٥١ / ٢١ م ١٣٩ / ٣	قتير معقرب (س): ٢٧ / ٨٢٢٧ / ١٧
+ ٤٥ / ٣٨٩	قداح (ل): ٣٨ ، ٣٦ ، ٣٢ / ٨٥ - ٨٣
قمع (ط): ٢٩ / ٧٢٢٢٩ / ١٧٦	٣٨ ، ٣٦ ، ٣٢ / ٣٤ - ٣٣٢
قميص (ث): ٣٥ / ١٠١٢٣٦ / ٢٤٧	٢٨ / ٧٢٢٢٨ / ١٧٦
قميص (س): ١٩ / ٩٩٢٢٠ / ٢٤٢	+ ذ ٣٧٢ / ٢
قميصان أسمال (ث): + م ١٥٨ / ١٤٨	قداح (س): ٤٥ / ١٣٥٢٤٥ / ٣٣٠
قميص مطيب (ث): ٩ / ٥٢٩ / ١٠	قدح = أصفر عطا
قنا (س): ٣٠ / ٣٣٢٣٠ / ٨٢	

كروم = صوغ  
كوافر فارس (أ): ٢٤/١٠٦٢٢٤/٢٦١

(ج)

لَيند (ر): المستدرك: النموذج ٨

لَين (م): ٤٥/١٢١٢٤٥/٣٠٠

لبود السرج (ر): ٢٥/٣٢٢٥/٥

لجام (ر): ٣٤/١٠١٢٣٥/٢٤٧

لجام = عذار

لجام = فأس

لجام فارسي (ر): ١٦/٧٩٢١٦/١٩٣

لزم المجرم (أ): ١٥/٥١٢١٥/١٢٧

لهزم غول (س): ٣٩/٣٨٦ + ذ

لواء (س): ١٣/٤٣٢١٣/١١٠

ليايق البلاط (م): ١٨/١٣١٢١٨/٣٢٠

(د)

مأثور (س): ١٩/٣٢٢١٩/٧٨

ماذي = بيض

ماري = خيوطه

مال: ٤/١١٢٤/٢٣

٢٣-٢٢/٩٩٢٢٤-٢٣/٢٤٣

٣٦/١١٢٢٣٦/٢٧٥

٤٢/٥٧٢٤٢/١٤٠

قناة (س): ١٣/٤٣٢١٣/١١٠

١٩/٤٦٢١٩/١١٧

١٤٢/١٥٧ م ٣١/٣٤٥

+ ذ ٣٩/٣٨٦

قوس (س): ٧٦/٣٩٢٧٦/١٠١

قوس شوحط غُطْل صنيع (س): ١٦١/

١١/٦٦٢١١

قين: ٣١/٩٥٢٣٢/٢٣٣

= قدوم

قينات: ٢/٢٢٢٢/٥٦

(ك)

كأس (أ): ١٣/٧٠٢١٣/١٧١

١٤١/١٥٧ م ٣٠/٣٤٥

كافورة أنف (ع): ١٠/٧٤٢١٠/١٨٢

كتاب = آيات

= أم

= بابات

= حميرية

= وحي

كرسف متخرق (ث): ٤/٨٦٢٤/٢٠٨

مرفد (أ): ١٧/٢٤٢١٧/٥٩	مباءة (م): ١٥/٤٦٢١٥/١١٦
مريخ (س): ٧٦/٣٩٢/٧٦/١٠١	١٨/٤٩٢١٨/١٢٢
٣٥/٧٢٢٣٥/١٧٧	مباري (د): ٢٠/٤٧٢٢٠/١١٧
مزاد (أ): ١٠/٢٦٢١٠/٦٣	مبرد رومي (س): ١٦٨/١٦١٢١٠/٤١١
٤/٢٩٢٤/٧١	متملح (ط): ٢٦/١٤٢٢٦/٣٣
مزهر (د): ٨/٥٠٢٨/١٢٥	مثال (د): ٢١/٩٤٢٢١/٢٣٠
مساحل = جون	مناقيل (د): ٦٨/١٤٨ م ٢٢٦/٣٨٣
مستخرب الرحل (ر): ٢٤/٧٦٢٢٤/١٨٧	مشفة سمر (س): ٤/٤٢٢٤/١٠٧
مسحلة (ر): ٧٠/٣٨٢٧٠/٩٨	مثناة معكوم (د): ٩/١٠٩٢٩/٢٦٩
مسطح (أ): ٤٣/١٦٢٤٣/٣٩	مثنوى كريم (م): ١٤/٧٠٢١٤/١٧١
مسك (ع): ٥/١٢٥/٢	بجمر = لز
٣٢/٩٢٣٢/١٩	مجن (س): ٧/١٣٩ م ٢٣/٣٥٣
٨/٢٠٢٨/٤٩	محابض (د): ٢٢/١١٠٢٢٢/٢٥٩
٦/٦٣٢٦/١٥٣	٢٠/١٣١٢٢٠/٣٢١
٣٠/٦٨٢٣٠/١٦٥	محاجم (د): ٢٦/٨٠٢٢٦/١٩٥
مسك ذكي (ع): ١٠/٧٤٢١٠/٨٢	محاجن (د): ٩/١٢٣٢٩/٣٠٣
مسكن (م): ٤/١٠٨٢٤/٢٦٧	محزم (ر): المستدرك: النموذج ١٩
مسمعات: ٧/٤٨٢٧/١٢٠	مخشف (س): ٣٨/٨١٢٣٨/١٩٧
مسمعة: ١٦/١٠٥٢١٦/٢٥٨	مخلصة بيض (س): ٣١/٢٨٢٣١/٦٩
مشرف (م): ١٨/١٣١٢١٨/٣٢٠	ملارغ (ث): ١٥/٢٠٢١٥/٥١
١٠/٣٢٢١٠/٥٨	مران (س): ٣٧/٥٦٢٣٧/١٣٨
٤٧/١٣٥٢٤٧/٣٣١	مردقوش (ع): ٢٣/١٢٤٢٢٣/٣٠٧
مشرفيات (س): ٢٧/٨٢٢٧/١٧	= ورد
مشرقي مذكر (س): ٣٨/٥٦٢٣٨/١٣٩	مرضح (د): ٤٢/١٦٢٤٢/٣٩

الباب الثاني، الفصل الخامس الحاضرة

ميرة (ط): المستدرك: النموذج ٢٩	مشرفية (س): ٣١/٤٣١/٧
متزر (ث): ٤٠/١٠١٢٤١/٢٤٩	مضرس (س): ذ ٢٧/١٤٢ م ٣٦٠/٣٦٠
مستدرك: ١/٢٨	معبد (د): ٣٨/١٥٣٨/٣٧
ميس (ر): ٣٢/٢٢٣٢/٥٥	معصد (د): ٣٦/٢٩٣٦/٧٠
(ن)	معن: ذ ٦٣/١٤٧ م ٣٧٣/٣٧٣
ناجود (أ): ٨/١٠٩٢٨/٢٦٨	معول (د): ١٣/٨٧٢١٣/٢١١
نار (و): ١٠/١٧٢١٠/٤٣	مفضل (ث): ذ ٦٨/١٤٨ م ٣٨٣/٣٨٣
٥٣، ٥١/٣٦٢٥٣، ٥١/٩٠	مكوك (أ): ٨/٥٠٢٨/١٢٥
٥/٤٠٢٥/١٠٣	مكوك نصارى (أ): ١٨/٥١٢١٨/١٢٨
٦٠١/٤٥-٤٤٢٦، ١/١١٤-١١٣	ملا ب (ع): ٥/١٢٥/٢
١١/٥٠٢١١/١٢٦	ملاديم (د): ٢٢/١١٠٢٢٢/٢٧٢
١٥/٦١٢١٥/١٤٩	منازل (م): ١/٨٩٢١/٢١٦
١٢/٩٠٢١٢/٢١٩	منازل ليلي وأتراها (م): ٢٥/٢٩٥
١٣١/١٥٦ م ٣٤١/٣٤١	٢٥/١١٩٢
٣١/١٤٣ م ٣٦١/٣٦١	مناف (م): ٤٤/١١٣٢٤٤/٢٧٩
٨٩/١٥١ م ٣٩٢/٣٩٢	منخل (د): ٤/٨٦٢٤/٢٠٨
٩٥/١٥١ م ٣٩٤/٣٩٤	منديل (ث): ذ ٧٢/١٤٨ م ٣٨٦/٣٨٦
نار الأجة (و): ٣-٢/٤٥٢٣-٢/١١٣	منبح القداح (ل): ١٨/٥٤٢١٨/١٣٤
نار مجوس (و): ١٦/٦١٢١٧/١٥٠	مهاريق (ك): + ذ ٢/٤٠٨
ناطل (أ): ١٥/١٠٥٢١٥/٢٥٨	مهند = حسام
٨/١٠٩٢٨/٢٦٨	موسوم (ل): ٣٣/١١٢٢٣٣/٢٧٥
	موقد النار (و): ١/٣٩٢١/١٠٢

(هـ)	ناقوس (د): ١٢/٦٣٢١٢/١٥٥
هبانيق: ٩/١٠٩٢٩/٢٦٩	نبارس (س): ١٥٥/١٦٠٢٤/٤١٥
هجار (ر): ١٠/٣١٢١٠/٧٥	نبل (س): ١١/٧٨٢١١/١٩١
(و)	٤٥/١٠٢٢٤٦/٢٥٠
واهي الكلى متخرم (ا): ٢/٣٩٤	نثرة (س): ٣٥/٧٢٢٣٥/١٧٧
٩١/١٥١ م	نجد السيف (س): ٣١/٧٢٢٣١/١٧٦
وتر (س): ٧٦/٣٩٢٧٦/١٠١	نسع (ر): ٣٨/٧٣٢٣٨/١٧٨
وحي الكتاب (ك): ٥/٩٧٢٦/٢٣٩	نسعان (ر): ٦/٨٦٢٦/٢٠٨
ودع (ح): ٧/٨٩٢٧/٢١٨	٢٥/١٠٠٢٢٦/٢٤٤
١٠/١٠٩٢١٠/٢٦٩	نسوع = قاتر
ورد المردقوش (ع): ١٠/٧٤٢١٠/١٨٢	نشاشيب (س): ٢٢/٨٢٢٢/١٦
وساد (م): ٢/٤	٧/٤٠٢٧/١٠٣
وسائد (م): ٣/٤٠٢٣/١٠٢	نصل السيف (س): ٣٥/١٤٣ م ٢٢/٣٦٣
وشاح (ح): ١/١٣٩ م ٣٥١	نطفات (ح): ٣١/٩٢٣١/١٨
وشاحان (ح): ١٥/٣٧٩ +	نعال (ب): ٤٠/٨١٢٤٠/١٩٨
وشي = عاتق	نعل (ر): ٨/٨٤٢٨/٢٠٣
وشيخ مقصد (س): ٣٥/٢٨٢٣٥/٧٠	نقد: ٣٤/١٤٣ م ٢١/٣٦٣
وضين (ر): ٦/٥٠٢٦/١٢٤	نهار (ث): ٨/٤٨٢٨/١٢٠
وقف (ح): ٢٢/٧١٢٢٢/١٧٤	نواقيس (د): ١٩/١٣١٢١٩/٣٢١
وقف عاج (ح): ٣٠/١٣٣٢٣٠/٣٢٥	نوى: ٢٢/١١٠٢٢٢/٢٧٢
	نؤي (م): ٢/٣٩٢٢/١٠٢



منشورات نادي جازان الأدبي